ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____ И.М. Сперанский
Приказ от 15.06.2023 № 142

# Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

## «Аранжировка»

Санкт-Петербург

2023 г.

# Предмет «Аранжировка»

## Содержание

Название раздела


1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи учебного предмета
4. Объём учебного времени и виды учебной работы
5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета
6. Требования к уровню подготовки учащихся
7. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
8. Планируемые результаты освоения программы
9. Творческое развитие учащихся
10. Требования к условиям реализации программы
11. Методическое обеспечение учебного процесса
12. Список рекомендуемой литературы


## 1.Введение

Учебная программа «Аранжировка» направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

## 2. Пояснительная записка

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача преподавателя - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладевать навыками работы к свободному ориентированию в музыкально-компьютерных программах, которые дадут возможность профессионально аранжировать музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.
**Программа сформирована на модульной основе.**
**Срок реализации модуля:** 1 год.
**Количество модулей:** 4 модуля
**Форма проведения занятий** – индивидуальная.
**Продолжительность урока** – 40 минут.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 3. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, которые учатся на музыкальном отделении школ искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- освоение необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с оркестровкой, аранжировкой, их историей, богатейшими творческими и художественно-выразительными возможностями, с новейшими компьютерными технологиями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков использования компьютера, музыкальных программ, позволяющих профессионально аранжировать музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащегося к дальнейшему непринуждённому и увлечённому самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, аранжировки и звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных средств и технологий;
- обеспечить знание детьми основных приёмов аранжировки, привить умение творчески использовать компьютерную технику, научить элементарным навыкам практической работы в области мультимедиа и звукорежиссуры.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## 4. Объем учебного времени и виды учебной работы за 1-4 модуль

| **Аранжировка** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Модули** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Максимальная учебная нагрузка в год | 70 | 70 | 70 | 68 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка в год | 35 | 35 | 35 | 34 |
| в том числе: | | | | |
| практические занятия | Не более 18 часов | Не более 18 часов | Не более 18 часов | Не более 18 часов |
| Аттестация: контрольные уроки, зачеты | В течение учебного года | В течение учебного года | В течение учебного года | В течение учебного года |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 35 | 35 | 35 | 34 |
| в том числе: | | | | |
| выполнение домашнего задания | 1 час в неделю | 1 час в неделю | 1 час в неделю | 1 час в неделю |
| посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) | В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно) | В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно) | В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно) | В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности | В течение всего периода обучения | В течение всего периода обучения | В течение всего периода обучения | В течение всего периода обучения |
| Общая аудиторная учебная нагрузка за весь период обучения | 139 | | | |
| Общая внеаудиторная учебная нагрузка за весь период обучения | 139 | | | |
| Общая максимальная учебная нагрузка за весь период обучения | 278 | | | |

**Недельная нагрузка в часах**

| **Наименование предмета** | **1 модуль** | **2 модуль** | **3 модуль** | **4 модуль** |
|---|---|---|---|---|
| Аранжировка | 1 | 1 | 1 | 1 |

**5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета**

**первый модуль обучения**

| **№ п/п** | **тема** | **форма занятий** | **количество часов** | **теория** | **практика** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности. Ударные инструменты (общий обзор) | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Ударная установка. Состав, функции компонентов, нотация | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Перкуссия (общий обзор) | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Простейшая аранжировка партии ударных инструментов | Урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5 | Простейшая аранжировка партии ударных на основе «перкуссионных» инструментов | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Структура мелодии | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Мультитембральная аранжировка одноголосной мелодии | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Регистровая аранжировка одноголосной мелодии | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Удвоения и дублировки в мультитембральной аранжировке мелодии | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Простейшие басовые фигурации на основе аккордовых звуков | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Басовые фигурации с использованием вспомогательных звуков | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Полная и неполная дублировка баса, разделение функций инструментов басового регистра | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Простые басовые solo с использованием вспомогательных и проходящих звуков | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Дублировка и удвоение мелодии | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18 | Простейшие виды гармонической фигурации | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | Аккордовое изложение аккомпанемента, простейшие ритмические формулы аккордового аккомпанемента | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20 | Аранжировка аккордового аккомпанемента по фортепианной фактуре | Урок | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 21 | Аранжировка аккордового аккомпанемента с басом по фортепианной фактуре | Урок | 4 | 2,5 | 1,5 |
| 22 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | ИТОГО: | | 35 | 18,5 | 16,5 |

**второй модуль обучения**

| № п/п | тема | форма занятий | количество часов | теория | практика |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности. Двухголосное изложение мелодии. Простое двухголосие. 4 вида сочетания голосов | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Выразительные возможности простого двухголосия. Комбинированная аранжировка простого двухголосия | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Простое двухголосие в условиях гармонии. Неаккордовые звуки в дополнительном голосе | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Элементы ритмического развития во втором голосе | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Понятие о гармонической фигурации. Обзор инструментов, используемых в гармонической фигурации | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Простейшие виды гармонической фигурации, равномерное движение | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Более сложные виды гармонической фигурации, синкопированное движение | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Использование интервалов и аккордов в гармонической фигурации | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Неаккордовые звуки в гармонической фигурации | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Аранжировка аккордового аккомпанемента по фортепианной фактуре одним инструментом | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Использование клавишных синтезаторов для аранжировки. Общий обзор возможностей | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Общие понятия о MIDI | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15 | Функция Split | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16 | Автоаккомпанемент. Обзор стилей | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Секвенсор. Запись аранжировки с использованием секвенсора | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | «Блуждающий бас». Движение по аккордовым звукам | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20 | «Блуждающий бас» на основе диатоники | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | «Блуждающий бас» на основе хроматических вспомогательных и проходящих звуков | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Комбинированное движение баса | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 23 | Сочетание «блуждающего баса» и аккордового аккомпанемента | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | ИТОГО: | | 35 | 18,5 | 16,5 |

**третий модуль обучения**

| № п/п | тема | форма занятий | количество часов | теория | практика |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности. Использование компьютерных технологий. Общий обзор возможностей и программного обеспечения | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Запись и редактирование звука. Знакомство со звуковым редактором | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Многоканальные аудиоредакторы. Запись аранжировки в многоканальном редакторе | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Использование программ нотного набора для предварительного контроля при создании аранжировок. | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Аккордовое изложение мелодии. Трехголосная аранжировка на основе аккордовых звуков | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Использование проходящих и вспомогательных звуков в трехголосной аранжировке | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Четырехголосное изложение мелодии, усложнение гармонии до четырехголосия | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Использование проходящих и вспомогательных аккордов на неаккордовые звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Аранжировка неаккордовых звуков основной гармонией | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Аранжировка блок-аккордами. Смешанное расположение аккордов | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Мелодическая фигурация, общие понятия, вспомогательные и проходящие звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Контрастный голос на основе мелодической фигурации. Мелодическое заполнение, ритмические условия | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Мелодическое заполнение на основе диатонических и хроматических неаккордовых звуков | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Неприготовленные задержания в мелодической фигурации | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Контрастное двухголосие. | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | Аранжировка аккордового аккомпанемента по фортепианной фактуре группой инструментов | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Аранжировка фортепианной партитуры | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | Аранжировка для камерного оркестра | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 22 | Аранжировка для джазового оркестра | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | ИТОГО: | | 35 | 18,5 | 16,5 |

**четвёртый модуль обучения**

| № п/п | тема | форма занятий | количество часов | теория | практика |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Техника безопасности. Программы-секвенсоры. Обзор и демонстрация возможностей | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Использование внешнего или интегрированного синтезатора | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | VST-инструменты. Краткий обзор популярных библиотек | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Импорт MIDI-файлов и запись треков аранжировки с помощью MIDI-контроллера | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Основные этапы и методы редактирования MIDI-сообщений | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Работа с rex-файлами | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Комбинированный проект (MIDI-AUDIO) | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Эффекты. Основы микширования | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Стили музыкальной эстрады. Общий обзор | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Работа по стилевым моделям. Общий анализ модели, тембрально-инструментальный состав, форма и фактура | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Анализ и варьирование ритмической сетки ударных инструментов | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Анализ и варьирование басового голоса | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15 | Анализ и варьирование ритмо-гармонической фигурации | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16 | Анализ и варьирование других фактурных элементов . | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18 | Повторение пройденного материала по работе со стилевыми моделями | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | Выбор стилевых моделей для самостоятельной работы. План работы по выбранным стилевым моделям | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20 | Контроль и редактирование общей концепции модели | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | Контроль и редактирование модели ритмической сетки ударных инструментов | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22 | Контроль и редактирование басового голоса модели | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23 | Контроль и редактирование ритмо-гармонической фигурации | Урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24 | Контроль и редактирование других | Урок | 3 | 2 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | фактурных элементов (педали, мелодического заполнения и т. д.) | | | | |
| 25 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | ИТОГО: | | 34 | 17,5 | 16,5 |

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Примерный репертуарный список**

**1 модуль**

**Этюды**

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,
23,25,30
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С.
25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д.
Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор
Лак Т.
20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К.
Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л.
Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

**Пьесы**

Амиров
12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э.
Сольфеджио
Бетховен Л.
Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж.
Колыбельная

Гедике А.
Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И.
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М.
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.
Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А.
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.
Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч.17. Песня о герое
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А.
Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К.
Маленький негритенок
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня
Калинников В.
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф.
Мелодия
Майкапар С.
Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.
Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.
Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.
Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.
Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ.Сост и ред.
В.Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

**Полифонические произведения**

Бах И.С.
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С.
Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.
Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.
Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г.
Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
Купревич В.Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

**Произведения крупной формы**

Бортянский Д.
Соната До мажор: Рондо
Вебер К.
Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г.
Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г.
Соната Соль мажор
Дварионас Б.
Вариации Фа мажор
Дюссек И.
Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.
Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л.
Концерт Ля мажор, ч.1.
Вариации фа минор
Моцарт В.
Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К.
Соч.47.Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю.
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А.
Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А.
Сонатина До мажор
Шуман Р.
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

**Ансамбли**
Бородин А.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М.
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Григ Э.
Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
Мусоргский М.
Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
Раков Н.
4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
Рубин В.
Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
Шостакович Д.
Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В .Натансона:
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

**2 модуль**

**Этюды**
Беренс Г.
избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И.
Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т.

избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М.
Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л.
Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р.
Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

**Пьесы**
Алябьев А.
Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И.
Аллегро Ля мажор
Гедике А.
Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М.
Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р.
Соч.1. №1 Мазурка
Соч.16, №1. Прелюдия
Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э.
Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А.
Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор
Мусоргский М.
Слеза
Пахульский Г.
Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.
Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.

Новеллетты, Акварели
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А.
Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.
Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
«Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

**Полифонические произведения**

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)
Гендель Г.
Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.
Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г,
Канон ля минор (Сборник полифонических пьес,ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

**Произведения крупной формы**

Бах И.С.
Концерт соль минор, ч.1
Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И.
Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.
Соч.49. Соната соль минор, ч.1
Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский Д.
Соната До мажор
Гайдн И.
Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29
Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2
Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И.
Соната ля минор
Глинка М.
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов
Соч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.
Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М.
Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э.
Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В.
Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю.
Концертино ля минор
Раков Н.
Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И.
Рондо Соль мажор
Чимароза Д.
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

**Ансамбли**
Глинка М.
Первоначальная полька
Глиэр Р.
Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Григ Э.
Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
Дунаевский И.
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Кабалевский Д.
Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Прокофьев С.
Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепиано в 4 руки)
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Раков Н.
пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А.
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож.для фортепиано в 4руки А. Кондратьева)
Чайковский П.
Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4руки А.Зилоти)
Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р.
Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост.
Г.Баранова, Т. Взорова:
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

**3, 4 модули**

**<u>Этюды</u>**
Беренс Г.
Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.
Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.
Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э.
Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.
Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.
Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24

**<u>Пьесы</u>**
Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Соч.63,№1. Прелюдия
Утешение

Бабаджанян А.
Прелюдия
Балакирев М.
Полька
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы
Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н.
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.
Адажио
Глазунов А.
Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57.Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65.Свадебный день в Трольхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101.Юморекска №7
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.
Две прелюдии
Кюи Ц.

Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20..Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17.№2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор,
№35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,

до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
Соч.40.Вальс, Русская пляска
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К.
Соч.44.Две пьесы: Бабочка

**<u>Полифонические произведения</u>**
Бах И.С.
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7
ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,
до минор Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,
№19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Кабалевский Д.
Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.
Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.
Фуга ля минор

Кабалевский Д.
Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.
Соч.34, №2. Канон до минор
Соч.41, №2. Фуга ре минор
Мясковский Н.
Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д.
Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор

**Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э.
Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л.
Соч.2,№1.Соната №1 фа минор
Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10
Соль мажор, ч.1
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д.
Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.
Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.13.Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26.Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор

Полунин Ю.
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т.
Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонатина До мажор

**Ансамбли**

Аренский А.
Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Брамс И.
Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)
Гайдн И.
Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А.
Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.
Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Дворжак А.
Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К.
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф.
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки
А. Кондратьева)
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н.
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.
Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И.
Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4 руки автора)
Хачатурян А.
Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П.
Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф.
Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Шуман Р.
Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4руки)
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
Гендель Г. Кончерто - гроссо №2

## 6. Требования к уровню подготовки учащихся по окончании каждого модуля

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание специализированной терминологии;
- создание оригинальных звуковых решений;
- использование различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий;
- способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- умение работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников, владея необходимыми для этого компьютерными программами;
- способность анализировать главные признаки замысла произведения, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей.

## 7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации рабочей программы «Аранжировка» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание на каждом этапе освоения учебной программы с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала. Учащийся подготавливает творческое портфолио, состоящее из работ, выполненных за год.

**Виды и содержание контроля:**

– творческое портфолио.

- устный опрос – проверка основных теоретических и практических знаний.

- реферата-конспекта на основе одной из работ (проектов), за пройденный модуль.

**Критерии выставления оценок на итоговой аттестации:**

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с градацией:

*5 (пять)* - учащийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание.

*5- (пять с минусом)* - учащийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в музыке; задание выполнено, но допущен незначительный недочет.

*4+ (четыре с плюсом)* - учащийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков в выполнении заданий.

*4 (четыре)* - учащийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков в выполнении заданий.

*4- (четыре с минусом)* - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает

единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков в выполнении заданий.

*3+ (три с плюсом)* - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков в выполнении заданий.

*3 (три)* - учащийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

*3- (три с минусом)* - учащийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объёме.

*2 (два)* - учащийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

**Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

– анализировать фактуру фортепианных композиций;

– инструментовать фортепианные пьесы для небольших инструментальных ансамблей с использованием изученных средств;

– выполнять упражнения на аранжировку различных элементов музыкальной фактуры;

– анализировать стилевую модель, используя полученные теоретические знания;

– выполнять задания по аранжировке в форме дирекциона или партитуры;

– воспроизводить аранжировку с помощью освоенных технических средств (клавишных синтезаторов, компьютерных музыкальных программ)

**На контрольных уроках**, в течение учебного года, учащийся должен продемонстрировать не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд, произведения в различных современных жанрах и стилях). Помимо демонстрации проекта, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

Участие в конкурсах приравнивается к аттестации на контрольных уроках (при наличии у учащегося призового места).

**На завершающей аттестации (каждый модуль)** учащийся демонстрирует проект аранжировки. С учащимся проводится собеседование по выполненной работе. Также учащийся приносит напечатанные в нотном редакторе (на бумажном носителе) партитуры своих аранжировок и композиций.

## 8. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания специальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические период- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- умение объяснить технологические и творческие аспекты представленной аранжировки и процесса работы над ней;
- грамотность и корректность использования функций музыкального компьютера (тембры инструментов, эффекты, технологии обработки и др.)
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

## 9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, студий звукозаписи и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование современных технологий в образовательном процессе.

и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## 10. Требования к условиям реализации программы

### Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по аранжировке и компьютерной аранжировке, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Аранжировка».

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Аранжировка», оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используется наглядные пособия – плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации синтезаторов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы.

Для практического воспроизведения и работы над аранжировками необходимы один или два клавишных синтезатора (желательно различных типов – синтезатор с автоаккомпанементом, интерактивный синтезатор, рабочая станция), микрофон (микрофоны) для записи «живого» исполнения.

Для изучения основ аранжировки желательно наличие высокопроизводительного компьютера, оснащенного профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

Материал для инструментовок и аранжировок подбирается преподавателем на основе существующих сборников мелодий и инструментальных композиций, джазовых стандартов, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно. Возможна работа с мелодическим материалом, сочиненным учеником или другими учениками.

## 11. Методическое обеспечение учебного процесса

1. ***Формы работы на занятиях:***

Одной из форм работы на занятиях по предмету «Аранжировка» является выполнение заданий преподавателя в письменной форме: написание упражнений, дирекционов, партитур и отдельных элементов фактуры аранжировки. Письменным работам может предшествовать слуховой или визуальный анализ образцов (моделей) аранжировки. Остальные формы работы (игра на фортепиано, работа с клавишными синтезаторами и работа с музыкальными программами) являются формой слухового контроля, реализуемой на занятиях в соответствии с техническими возможностями или пожеланиями ученика.

2. ***Анализ образцов (моделей) аранжировки:***

Анализ моделей – неотъемлемая часть работы аранжировщика. Суть этой формы работы сводится к выявлению основных параметров стиля, взятого за образец (модель) аранжировки: формы, гармонии, фактуры, инструментально-тембрального состава, ритма фактурных пластов (бас, гармоническая фигурация) и т. д. Важность этой формы работы обусловлена принципиальной направленностью неакадемического музыкального творчества на стилевой контекст: аранжировка рассматривается как своего рода «вариация на стиль». Творческое начало работы аранжировщика, конечно, не сводится к его способности «варьировать стиль», но, так или иначе, осуществляется в контекстуальных рамках выбранного стиля.

Анализ моделей может практиковаться на протяжении всего периода освоения программы по учебному предмету «Аранжировка» – как на аудиторных занятиях с преподавателем, так и самостоятельно.

3. ***Письменные формы работы:***

Письменные работы – основные формы работы на занятиях по предмету «Аранжировка». Только такая форма позволяет организовать полноценный контроль над аранжировкой композиции, разобраться в многочисленных тонкостях, нюансах взаимодействия множества голосов, гармонии, тембров.

В зависимости от изучаемой темы письменная работа может выполняться в форме упражнения (например, расшифровка аккордов «цифровки» джазового стандарта или сочинение второго голоса к мелодии), дирекциона (предварительная «сокращенная» запись текста аранжировки) или партитуры (итоговая полная запись текста аранжировки). Особым случаем «письменной» формы работы может рассматриваться оформление партитуры (или отдельных ее элементов) в нотном редакторе. В силу сложности освоения нотных редакторов в программе не предусмотрено изучение техники оформления нотного текста с помощью нотного редактора, нотный редактор здесь рассматривается как программа воспроизведения нотного текста. Тем не менее, видится целесообразным на этапе изучения нотного редактора (а также и в дальнейшем) выполнение работ в форме «неоформленных» распечаток партитур из нотного редактора.

Выполнение письменных заданий в большинстве случаев возможно только в форме самостоятельной работы. В классе целесообразно выполнение небольших «предварительных» упражнений или примеров (небольших фрагментов) написания дирекционов или партитур.

4. ***Работа с клавишными синтезаторами:***

Работа с клавишными синтезаторами – дополнительная форма (вид) работы на занятиях по учебному предмету «Аранжировка», осваиваемая в зависимости от наличия технических возможностей школы искусств и ученика.

Важно также понимать, что в рамках занятий аранжировкой клавишный синтезатор используется не столько как концертный исполнительский инструмент, а, скорее, как «студийный прибор» для воспроизведения необходимых звуков. Иначе говоря, освоение исполнительских навыков игры на клавишных синтезаторах осуществляется в той минимальной мере, насколько это необходимо для записи аранжировки с помощью синтезатора. По этой причине предпочтение необходимо отдать изучению возможностей «программирования» исполнения аранжировки (использование секвенсора).

В силу того, что рынок представлен огромным количеством разнообразных моделей клавишных синтезаторов (и других клавишных инструментов) различных производителей, различающихся не только по качеству звучания, но и имеющих зачастую совершенно несравнимые технические характеристики, не представляется возможным дать детальные рекомендации по всем возможным формам работы с клавишными синтезаторами. Точное «наполнение» этой формы работы определяется преподавателем в зависимости от того, какими именно моделями укомплектована студия ДШИ. При этом необходимо учитывать и «технические возможности» ученика, так как именно на своем инструменте он будет выполнять существенную часть работы. Рекомендуется, прежде всего, изучить теоретическую часть (протокол MIDI, принцип работы клавишного синтезатора, коммутации и др.)

5. ***Работа с музыкальными программами:***

Изучение музыкальных программ – очень сложный и трудоёмкий процесс. Программой предусмотрено только общее ознакомление с музыкальными программами с расчетом на дальнейшее самостоятельное более глубокое их изучение (или изучение в рамках иного образовательного процесса).

Работу с музыкальными программами можно вводить уже на ранних этапах освоения учебной программы по учебному предмету «Аранжировка», выполняя уже самые первые задания с помощью музыкальных программ под руководством преподавателя и (или) самостоятельно. В этом случае работу с музыкальными программами можно частично рассматривать как форму слухового контроля.

## 12. Список рекомендуемой литературы

Акустика/ А.П. Ефимов, А.В. Никонов, М.А. Сапожков, В.И. Шоров;
под ред. М.А. Сапожкова. - М.: Радио и связь, 1989.
Белов Г.Г., Горбунова И.И., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер.
Учебное пособие.- СПб.: СМИО Пресс, 2006.
Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов.
Издание 3.- М.: Десс, 2003.
Богачев Г. CUBASE. - М.: "Мелограф", 1998.
Богачев Г. Звуковой редактор WaveLab. — М.: "Мелограф", 1998.
Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Korg X5D//
Компьютер ИНФО, 1997. - № 7(70).
Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Yamaha CS1x//
Компьютер ИНФО, 1997. - № 8(71).
Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Roland
VSC550W// Компьютер ИНФО, 1997.- № 10(73).
Браун Р. Компьютер — композитор. /Пер. с англ. — М.: ЭКОМ, 1998.

Володин А. Электромузыкальные инструменты. — М.: "Музыка", 1979.
Волошин И.В., Федорчук И. Ф. Электромузыкальные инструменты. - М.: Энергия, 1971.
Грищенко В.И., Козлин В.И. Секреты создания музыки в Reason 5. – М.: ДМК Пресс, 2013.
Данса А. Безграничные возможности MIDI: формат XG// Компьютер Пресс, 1997. - № 9.
Динов В. Звуковая картина. – СПб.: Геликон плюс, 2000.
Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. — М.: "Триумф", 1999.
Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. — СПб.: "BHV — Санкт-Петербург", 1999.
Загуменнов А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. - М.: "ДМК", 2000.
Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука.- М.: ДМК, 1999.
Загуменнов А. П. Запись и редактирование звука. – М.: НТ Пресс, 2005.
Ижаев Р. Музыкальная студия на столе// Мультимедиа, 1997. - № 1-2.
Кириллов А.В. Сравнительная оценка тембровых характеристик музыкальных инструментов// Акуст. журнал, 1990, т. 36, вып. 1.
Ковалгин Ю. А. Стереофония.- М.: Радио и связь, 1989.
Козюзенко Ю.И. Высококачественное воспроизведение. – М.: 1993.
Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоаккустические методы обработки // Шоу-Мастер. 1998. № 2.
Кононов С. MIDI-клавиатура для мультимедиа-компьютеров и MIDI-синтезаторов// Радио, 1997. - № 3, №4
Красильников И. О чём может рассказать музыкальный тембр// Искусство в школе, 1993. - № 6.
Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. Справочник. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
Курило А., Михайлов А. Музыкальная студия на компьютере// Мир ПК, 1996.- № 3.
Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003.
Леонтьев В. Обработка музыки и звука на компьютере. – М.: Олма-Пресс, 2005.
Медведев Е., Трусова В. Cubase SX для музыкантов.- СПб, БХВ-Петербург, 2003.
Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на PC.- СПб.: БХВ-Петербург, 2001
Медведев Е., Трусова В. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – М.: ДМК Пресс, 2010.
Монахов Д. "Оркестр в коробке" - игрушка- Обучалка- Инструмент-// Домашний компьютер, 1997. - № 3.
Павленко А. WaveLab 1,5 и Saund Forge 4,0 — новый стандарт редактирования звука // Мир ПК. 1997. № 6.
Павленко А. Обработка звука в реальном времени на PC // Мультимедиа. 1998. № 4.
Персональная студия — творческая лаборатория современного музыканта // Шоу-Мастер. 1997. № 3.
Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. — СПБ.: "BHV -Санкт-Петербург", 1998.
Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. — СПб.: "BHV - Санкт-Петербург", 1998.
Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург; Арлит, 2001.

Петелин Р., Петелин Ю. Steinberg Cubase 5. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012.
Петелин Р., Петелин Ю. Звукозапись на компьютере. – СПб.: БХВ-Петербург 2010.
Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на PC. – СПб.: БХВ-Петербург, 1998.
Петелин Р., Петелин Ю. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере. издание. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.
Петелин Р., Петелин Ю. Propellerhead Reason – музыкальная студия. – СПб.: БХВ-Петербург, 2006.
Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. — М.: "Нолидж", 2000.
Сведение в стерео // IN/OUT. 1993. № 2.
Степаненко О.С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука. М., СПб., Киев.: Аидлектика, 2010.
Щербина В. И. Цифровая звукозапись. - М.: Радио и связь, 1989.
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.

**Документ подписан электронной цифровой подписью**

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----