ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» срок освоения программы 4 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Санкт-Петербург

2023 г.

Предмет «Музыкальная литература»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Музыкальная литература» является составной частью общеразвивающих программ «Электронные музыкальные инструменты». Изучение предмета направлено на создание предпосылок для комплексного творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование их эстетических взглядов. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений. Учащиеся знакомятся с закономерностями музыкальной формы, выразительными средствами музыки. Предмет «Музыкальная литература» представляет учащимся музыку в контексте других искусств и различных видов человеческой деятельности. Содержание учебного предмета включает изучение истории музыки, ее связи с мировой историей, изобразительным искусством и литературой. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на развитие художественных способностей детей, формирование потребности общения с явлениями музыкального искусства; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Данная дисциплина тесно связана с другими учебными предметами - сольфеджио, специальностью.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с восьми до двенадцати лет составляет 4 года (1 - 4 класс).

3.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек. Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность урока в 1 - 4 классах - 35 минут. Объем количества часов на аудиторные занятия составляет в 1 – 3 классах - 35 часа в год, в 4 классе - 34 часа в год. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, развитие его музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются: формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка; овладение знаниями о специфике различных музыкально-театральных и инструментальных жанров, о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; овладение навыками работы с нотным текстом (клавиром, партитурой); умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером); поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах), наглядные.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим и видео - оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами). Образовательное учреждение обладает библиотечным фондом и фонотекой, укомплектованной необходимыми учебными и методическими пособиями, аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
1	Окружающий мир и музыка. Времена года в музыке русских и зарубежных композиторов. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	Урок	3
2	Настроение, возраст и характер человека в музыке.	Урок	1
3	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	Урок	1
4	Фольклор.	Урок	2
5	Народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	Урок	2
6	Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.	Урок	2
7	Оркестры: разновидности	Урок	2
8	Контрольный урок	Контрольный урок	1
9	Клавишные инструменты. Орган. Клавир. Фортепиано.	Урок	2
10	Электромеханические и электронные музыкальные инструменты.	Урок	2
11	Язык музыки. Выразительные средства музыки. Мелодия, лад, гармония. Ритм, метр, размер, темп. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	Урок	2
12	Хор. Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские). Виды вокальных ансамблей и хоров.	Урок	2
13	Музыкальная форма. Простые формы. Куплетная форма. Рондо. Вариации. Сложная трехчастная форма. Циклические формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы.	Урок	6
14	Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш.	Урок	2
15	Опера. Балет.	Урок	2
16	Итоговая аттестация.	Зачет	1
	ИТОГО		**33**

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
1	Истоки музыкальной культуры. Общий обзор музыки Западной Европы. Основные направления музыкального искусства в период с IX по XVIII век.	Урок	2
2	И.С. Бах. Творческий путь.	Урок	1
3	И.С. Бах. Клавирное творчество. Инвенции. ХТК. Сюиты. Органное творчество.	Урок	4
4	Классицизм в музыке.	Урок	1
5	Йозеф Гайдн. Творческий путь.	Урок	1
6	Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество	Урок	2
7	В.А. Моцарт. Творческий путь.	Урок	1

8	В.А. Моцарт. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.		2
9	Контрольный урок	Контрольный урок	1
10	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (общий обзор).	Урок	2
11	Л. Бетховен. Творческий путь.	Урок	1
12	Л. Бетховен. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.	Урок	3
13	Романтизм в музыке.	Урок	1
14	Ф. Шуберт. Творческий путь.	Урок	1
15	Ф. Шуберт. Симфоническое творчество. Вокальное творчество.	Урок	2
16	Ф. Шопен. Творческий путь.	Урок	1
17	Ф. Шопен. Фортепианное творчество	Урок	2
18	Импрессионизм в музыке. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля.	Урок	2
19	Экспрессионизм в музыке. А.Шёнберг, И.Стравинский	Урок	2
20	Итоговая аттестация.	Зачет	1
1	**ИТОГО**		**33**

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
1	Введение. Русская музыка. Путь развития профессиональной музыки – от церковной к светской.	Урок	2
2	Вокальное творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века)	Урок	6
3	Симфоническое творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века)	Урок	5
4	Контрольный урок	Контрольный урок	1
5	Оперное творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века)	Урок	7
6	Цикл в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века	Урок	3
7	Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».	Урок	1
8	Балет в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века	Урок	3
9	Камерная музыка в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века	Урок	3
10	Отечественная музыка второй половины XX века.	Урок	1
11	Итоговая аттестация	Зачет	1
	ИТОГО		**33**

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество

			часов)
1	История возникновения и развития джаза. Основные течения и направления.	Урок	2
2	Новоорлеанский джаз. Биг-бэнд. Чикагский джаз. Свинг. Бибоп.	Урок	5
3	Пение в джазе. История возникновения и развития джаз – танца.	Урок	2
4	Развитие джаза во второй половине 50-х годов.	Урок	2
5	Выдающиеся джазовые исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд, Д. Эллингтон, Г. Миллер.	Урок	2
6	Контрольный урок	Контрольный урок	1
7	Джаз в СССР и России: обзор коллективов XX-XXI века. Ансамбль Л .Утёсова, О. Лундстрема. И. Бутмана.	Урок	2
8	Развитие джаза в СССР и России: А. Цфасман, И.Дунаевский, А.Варламов, Э.Рознер, Ю.Саульский, Г.Гаранян, Д.Голощёкин, В.Фейертаг, А.Кролл, А. Козлов, И. Бриль, Л. Чижик, И. Бутман, А. Шилклопер.	Урок	5
9	Музыка к кинофильмам/мультфильмам. Мюзикл «Звуки музыки», «Кошки»	Урок	3
10	Рок - история возникновения, молодёжные субкультуры. Классика зарубежного рока: «The Beatles», «The Rolling Stones», «Deep Purple», «Scorpions», «Jimi Hendrix», «Aerosmith», «AC/DC», «Eagles».	Урок	4
11	Развитие рока в СССР и России. «Аквариум», «Ария», «Кино»	Урок	2
12	Рок-опера. «Иисус Христос - суперзвезда». «Юнона и Авось».	Урок	2
13	Итоговая аттестация	Зачет	1
	ИТОГО		**33**

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения предполагает знакомство детей со следующими темами: окружающий мир и музыка; времена года в музыке русских и зарубежных композиторов; состояние природы в разное время суток; настроение, возраст и характер человека в музыке; фантастические и сказочные персонажи в музыке; фольклор; народные музыкальные инструменты, оркестр народных инструментов; симфонический оркестр, инструменты симфонического оркестра; оркестры и их разновидности; клавишные инструменты; электромеханические и электронные музыкальные инструменты; язык музыки и выразительные средства музыки; хор, тембры певческих голосов; музыкальные формы; музыкальные жанры – песня, танец, марш; опера, балет.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Времена года в музыке русских и зарубежных композиторов. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. На этих уроках необходимо углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Беседа о звукоподражании в музыке различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа. Примерный музыкальный материал: Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина). Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита

«Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко». Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке). Я.Дубравин «Музыка», Е.Крылатов «Где музыка берет начало», А.Гурилев «Внутренняя музыка». П.Чайковский, цикл «Времена года», А.Вивальди «Весна», «Лето» из цикла «Времена года». Э.Григ «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»; С.Прокофьев «Вечер» из цикла «Детская музыка».

Тема 2. Настроение, возраст и характер человека в музыке. Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки. **Примерный музыкальный материал**: Л. Бетховен «Весело – грустно»; Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»; С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»; Г. Свиридов. «Упрямец»; Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»; С. Слонимский. «Ябедник»; П.Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»; М. Мусоргский «Слеза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин»; Ф. Шопен Прелюдия №4;Р.Шуман «Первая утрата»; С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»; Ф.Шопен Этюд c-moll; Р.Шуберт Баллада «Лесной царь»; В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино; Л.Бетховен Симфония № 5, 4 ч; М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа; Симфоническая фантазия «Камаринская; Бах И.С. Токката и фуга d-moll.

Тема 3. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Персонажи известных русских и зарубежных сказок (Баба-яга, кикимора, кощей бессмертный, гном, фея и др.). Положительные и отрицательные персонажи, их характеры. Беседа о средствах выразительности, которые выбрал композитор для того или иного персонажа (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Характеристики героев. Сравнение произведений с одинаковыми названиями разных авторов. **Примерный музыкальный материал:** П.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома, А.Лядов «Баба-Яга», М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе»; А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; Э.Григ «Кобольд», «В пещере горного короля» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»; Р.Шуман «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»; С, Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз».

Тема 4. Фольклор. В этой теме рекомендуется познакомиться не только с фольклором народов России, но и народной музыкой стран востока. Желательно знакомить учащихся с музыкальной культурой разных стран и народов, пробуждать и развивать интерес к этой музыке. **Примерный музыкальный материал:** Русские народные календарно-обрядовые песни и песни других жанров - «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Вниз по матушке по Волге» и другие; А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»); З.Кодай. “Чардаш”; Болгарская народная песня “Посадил полынь я”; украинские народные песни «Ти ж мене підманула», «Розпрягайте хлопці коней», «Щедрик» в обработке Н.Леонтовича, «Несе Галя воду»; Еврейские народные песни “7:40”, “Хава нагила”; Армянские народные песни “Антуни”, “Крунк”; Гамлет Гонашвили, "Цинцкаро", Мегрельская фолклорная песня "Кириалеса" и другие образцы народной музыки по выбору преподавателя.

Тема 5. Народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Общий обзор народных музыкальных инструментов разных стран: балалайка, домра, баян, сопилка, трещотка, ложки, кугиклы. гусли, дудук, бандура, банджо, ситар, кото и другие инструменты по выбору преподавателя. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Возникновение оркестра русских народных инструментов. В.В. Андреев - создатель первого русского оркестра. **Примерный музыкальный материал:** Ансамбли народной музыки «Владимирские рожечники», «Дмитровские рожечники»; ансамбль ложечников «Волжская кадриль»; аудиозаписи народных песен и плясок в исполнении оркестра В.В.

Андреева; сочинения для дудука Дживана Гаспаряна; музыкальные произведения в исполнении пройденных в классе инструментов по выбору преподавателя.

Тема 6. Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Зарождение оркестра в Древней Греции, краткая история развития оркестра. Состав современного симфонического оркестра, характеристика групп, симфоническая партитура. Тембры и устройство инструментов. **Примерный музыкальный материал:** Б.Бриттен «Путешествие по оркестру»; С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 7. Оркестры: разновидности. История возникновения оркестров. Сравнение состава эстрадного, духового оркестра с симфоническим. Краткая характеристика инструментов эстрадного оркестра: электрогитара, бас-гитара, ударная установка. История возникновения духового оркестра. Краткая характеристика инструментов духового оркестра: семейство саксгорнов, корнет, геликон-бас. Шумовой оркестр. Оркестр барабанщиков. Желательна демонстрация видеозаписей оркестров. **Примерный музыкальный материал:** В.Агапкин «Прощание Славянки», марш Преображенского полка; Г.Гладков – фрагменты радиоспектаклей «Маша и Витя против диких гитар», «Голубой щенок», «Бременские музыканты»: по выбору преподавателя. Оркестры барабанщиков – по выбору преподавателя. С.Райх «Музыка для кусков дерева»; оркестр швейцарских барабанщиков «Top Secret Drum Corps».

Тема 8. Клавишные инструменты. Орган. Клавир. Фортепиано. Классификация клавишных инструментов. Строение органа, регистры органа. Клавир: клавесин, клавикорд, чембало, спинет, вёрджинел. Принцип звукоизвлечения на клавесине. Б.Кристофори – создание фортепиано в 18 веке. Строение фортепиано, особенности звукоизвлечения. Современные разновидности фортепиано. **Примерный музыкальный материал:** И.Бах «Токката и фуга ре минор»; Ж.Рамо «Тамбурин», «Курица»; Л.Бетховен «Элизе»;

Тема 9. Электромеханические и электронные музыкальные инструменты. Классификация. Принцип действия и возникновения звука, отличия. История возникновения, сфера применения. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. Электромеханические музыкальные инструменты: Орган Хаммонда, Родес-пиано, телармониум, электрогитара, электро бас-гитара, электроскрипка, электропиано. Электронные музыкальные инструменты: терменвокс, Волны Мартено, синтезатор, синтезатор «АНС», синтезатор Муга, вокодер, драм-машина, континуум, лазерная арфа, реактейбл, тэнори-он. **Музыкальный материал:** любые аудио- или видеозаписи с электромеханическими и электронными музыкальными инструментами по выбору преподавателя.

Тема 10. Язык музыки. Выразительные средства музыки. Мелодия, лад, гармония. Ритм, метр, размер, темп. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Четыре свойства звука. Выразительные средства музыки - мелодия, лад, гармония, ритм, динамика тембр, регистр, фактура. Типы мелодий – вокальная и инструментальная. Аккомпанемент. Два основных типа мелодии – кантилена и речитатив. Темп – три группы темпов, итальянские термины. Динамика и динамические оттенки, итальянские термины для обозначения динамики. Типы фактуры – одноголосная, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая. Примерный музыкальный материал: русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», Глинка М. Полька, Бетховен Л. «Сурок», Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, М.Глинка М. «Жизнь за царя», Речитатив и ария Сусанина; Шопен Ф. Прелюдия до минор; Григ Э. «В пещере горного короля»; Бах И.С. Инвенция ре минор; П.Чайковский «В Церкви»; Л.Книппер «Полюшко».

Тема 11. Хор. Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские). Виды вокальных ансамблей и хоров. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен. Сравнение фольклорных и композиторских песен. Классификация ансамблей и хоров по составу исполнителей, по количеству исполнителей. **Примерный музыкальный материал:** Н. Римский – Корсаков, Опера «Садко», Песни гостей; В. Моцарт «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи; М.Глинка «Иван Сусанин», Песня Вани. К.Вебер «Вольный стрелок», Хор охотников; Ж.Бизе «Кармен» Хор мальчиков из I действия; П.Чайковский «Евгений Онегин», Хор «Девицы-красавицы».

Тема 12. Музыкальная форма. Простые формы. Куплетная форма. Рондо. Вариации. Сложная трехчастная форма. Циклические формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы. Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение, период. Виды периодов. Строение простых форм. При изучении музыкальных форм желательно использовать наглядные пособия, которые схематично изображают различные музыкальные формы, просить учеников самостоятельно изобразить разнообразные формы с помощью геометрических фигур. Строение вариаций, виды вариаций (basso ostinato, глинкинские вариации, строгие вариации, свободные вариации, двойные вариации); Строение формы рондо, трехчастной формы. Реприза. Трехчастная форма Da capo. Динамизированная реприза. Понятие музыкальный цикл. Типы циклов – вокальный, инструментальный, сонатно-симфонический. Возникновение сюитного цикла. Классическая танцевальная сюита, ее строение. Классический сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков. Особенности частей – темп, жанр, форма. Строение сонатной формы. Сравнение симфонии и сонаты – сходства и различия. Примерный музыкальный материал: Р.Шуман «Карнавал» - «Кокетка», «Признание»; В.Моцарт «Как трепетно сердце»; Й.Гайдн «Времена года». Хор земледельцев; В.Моцарт «Тоска по весне», Д.Шостакович «Гавот»; П.Чайковский «Старинная французская песенка»; В.Соловьев-Седой, «Вечер на рейде»; русская народная песня «Во поле береза стояла». Г. Гендель Пассакалия; В.А. Моцарт «Турецкое рондо»; М.Глинка «Руслан и Людмила», Персидский хор; В.А. Моцарт, Соната ля мажор, I часть, тема; Рахманинов «Итальянская полька»; П.И. Чайковский «Времена года» - фрагменты; Г.Ф. Гендель, сюита ре минор; Ж.Рамо «Перекликание птиц»; Й.Гайдн, соната ми минор; Й.Гайдн, симфония ми-бемоль мажор; В.Моцарт, симфония № 40, соль минор.

Тема 13. Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш. Первичные жанры музыки (песня, танец, марш), их характерные особенности. Песня, танец, марш в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальные произведения, которые имеют признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша). При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. При прослушивании танцев и маршей, обратите 95 внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). **Примерный музыкальный материал:** Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», Дунаевский И. «Вольный ветер», Русские народные песни разных жанров; С. Прокофьев «Марш» из альбома «Детская музыка», Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; Агапкин Л. Марш «Прощание славянки»; Чайковский П. «Похороны куклы»; Ф.Мендельсон «Свадебный марш», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

Тема 14. Опера. Балет. Возникновение оперы. Флорентийская камерата. Строение оперы. Основные разновидности Итальянской оперы – опера-сериа и опера-буффа. Оперные арии и речитативы. Типы ансамблей в опере. Разновидности оперных арий. Типы ансамблей – согласия и противоречия, ансамбли действия и состояния. Ария-ламенто, героическая, гнева и мести, лирическая, комическая, бравурная. Строение балета. История балетного театра. Особенности жанра балета. Опера и балет – сходства и различия. Как создается балет. Музыка в балете. Строение балета. **Примерный музыкальный материал:** В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Чайковский П. «Евгений Онегин». Ариозо Ленского. Дуэт Татьяны и Ольги; Моцарт В. «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро; Глинка М. «Жизнь за царя». Терцет I действия; «Руслан и Людмила». Увертюра. Восточные танцы; Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка». Пролог. Опера «Садко». Песни гостей. В.Моцарт, Дуэт Графини и Сюзанны из 3 действия оперы «Свадьба Фигаро»; К.Глюк, Дуэт Орфея и Эвридики из 3 действия оперы «Орфей и Эвридика»; М.Глинка. Трио Антониды, Собинина и Сусанина из I действия оперы «Жизнь за царя»; Ж.Бизе, Квинтет контрабандистов из 2 действия оперы «Кармен»; П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де; Чайковский П. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (фрагменты); Прокофьев С. Балет «Золушка» (фрагменты).

Второй год обучения

Второй год обучения посвящен знакомству с зарубежной музыкой от ее истоков до середины XX века. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох не только в мире музыки, но и в других видах искусства. В центре внимания курса находится творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта и Ф. Шопена. В темах, рассматривающих творческий путь композиторов необходимо краткое знакомство с биографией, особенностями творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

Тема 1. Истоки музыкальной культуры. Общий обзор музыки Западной Европы. Основные направления музыкального искусства в период с IX по XVIII век. Курс начинается с истории возникновения музыкальной культуры, нотного письма. Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Музыкальная культуры эпохи барокко. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди, Генделя. для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года», фрагментов произведений Г.Ф. Генделя. Музыкальный материал: Г.Ф. Гендель, Хор «Алилуйя»; А. Вивальди, фрагменты из цикла «Времена года».

Тема 2. И.С. Бах. Творческий путь. Биография и краткий обзор творчества. Жизненный и творческий путь. Полифония. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия, имитации и т.д.). **Музыкальный материал:** И.С.Бах, ХТК I том, прелюдия до мажор, Бранденбургский концерт №3 – фрегменты.

Тема 3. И.С. Бах. Клавирное творчество. Инвенции. ХТК. Сюиты. Органное творчество. Полифонические формы – Инвенции, Фуги. Инвенции - уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир». Строение сюиты. 4 обязательных танца. Инструментальные сюиты – «Английские» и «Французские». Органное творчество. Роль органа в церковной службе. Бах – органист-виртуоз. Строение органа – повторение. Токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии. **Музыкальный материал:** Двухголосные инвенции До мажор и Фа мажор; Трехголосная инвенция си минор; Прелюдия и фуга c-moll (Х.Т.К. I том); Французская сюита №2 c moll; Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор.

Тема 4. Классицизм в музыке. Жанры и формы. Сонатно-симфонический цикл. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Повторение специфики строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор Й.Гайдна (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Строение классической сонаты. **Музыкальный материал:** Й. Гайдн, соната ре мажор – фрагменты, симфония ми-меболь мажор.

Тема 5. Йозеф Гайдн. Творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Строение классической сонаты. **Музыкальный материал:** «Прощальная» симфония» - финал, фрагменты оратории «Времена года».

Тема 6. Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество. Общий обзор симфонических сочинений. Специфика строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал), сонаты ми минор. **Музыкальный материал:** Симфония №103 Es-dur («С тремоло литавр») – все части; Соната e-moll - фрагменты, Соната D-dur – все части.

Тема 7. В.А. Моцарт. Творческий путь. Основные жанры творчества. **Музыкальный материал:** Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

Тема 8. В.А. Моцарт. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро» (общий обзор). Обзор фортепианного творчества. Сонаты. Клавирное творчество. Симфоническое творчество. Симфония № 40, соль минор. Общая характеристика. Анализ основных тем симфонии. В.А.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» (общий обзор). История создания, сюжет. Главные действующие персонажи. **Музыкальный материал:**

Соната №11 A dur (I и III части); Симфония №40 g-moll – все части; опера «Свадьба Фигаро» - Увертюра; I действие: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро; II действие: Ариетта Керубино, ария Графини; IV действие: Ария Сюзанны.

Тема 9. Л. Бетховен. Творческий путь. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, «Патетическая» соната. Симфония №5 до-минор. Театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». Музыкальный материал: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал; Симфония № 6 «Пасторальная».

Тема 10. Л. Бетховен. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. Сонаты. Обзор симфонического творчества. **Музыкальный материал:** Соната № 8 «Патетическая», Соната № 14 «Лунная»; Симфония № 5. Симфония № 9 (фрагменты), Увертюра «Эгмонт».

Тема 11. Романтизм в музыке. Основные принципы нового стилевого направления, новые жанры и формы.

Тема 12. Ф. Шуберт. Творческий путь. Сочинения для фортепиано. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. **Музыкальный материал:** Экспромт Ми-бемоль мажор, Экспромт ля-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Вальс си минор.

Тема 13. Ф. Шуберт. Симфоническое творчество. Вокальное творчество. Симфоническое творчество. Симфония № 8 (h moll) («Неоконченная»). История создания. Строение симфонии. Значение названия «неоконченная». Новая трактовка симфонического цикла. Романтические черты в симфонии, тональный план. Песни. Баллады и вокальные циклы (общий обзор). **Музыкальный материал:** симфония № 8 (h moll) («Неоконченная») – все части; песни «Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада», «Форель»; цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Колыбельная песня ручья»), цикл «Зимний путь» («Спокойно спи», «Шарманщик»); «Аве Мария».

Тема 14. Ф. Шопен. Творческий путь. Жизненный и творческий путь. Национальные «польские» жанры. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров. **Музыкальный материал для ознакомления**: Баллада № 1(фрагменты), Полонез Ля-бемоль мажор.

Тема 15. Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Мазурки, полонезы, вальсы. Прелюдии, ноктюрны, этюды. Цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке. **Музыкальный материал:** Прелюдии e moll (№4), A dur (№7), c moll (№20); Ноктюрны Es dur, f moll; Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»; Мазурки B dur (№5), C dur (№15), a moll (№49); Полонез A dur; Вальсы cis moll (№7) и h moll (№10).

Тема 16. Импрессионизм в музыке. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Импрессионизм в живописи и в музыке. Новая трактовка музыкальных жанров. К. Дебюсси, М. Равеля. **Музыкальный материал:** К. Дебюсси - Прелюдии для фортепиано. «Послеполуденный отдых фавна», «Облака»; М. Равель – «Болеро»; для ознакомления – Э.Сати балет «Парад».

Тема 17. Экспрессионизм в музыке. А.Шёнберг, И.Стравинский. Экспрессионизм в живописи и в музыке. Новая Венская школа. Поиск новых средств выразительности. Свободная атональность, серийная техника. **Музыкальный материал:** А.Шенберг «Лунный Пьеро»; И.Стравинский «Септет», «Движения» для фортепиано с оркестром.

Третий год обучения

Третий год обучения посвящен истории отечественной музыки от ее истоков до конца XX века.

Тема 1. Введение. Русская музыка. Путь развития профессиональной музыки – от церковной к светской. Истоки русской музыки. Две линии развития древнерусской музыки: фольклор и церковная музыка. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, кондаков). Возникновение русской оперы. Для ознакомления

предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и Е. Фомина, произведений М.С. Березовского; русских кантов.

Тема 2. Вокальное творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века). Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. **Музыкальный материал:** А.А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик». **Для ознакомления** - А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя; **М.И. Глинка**, романсы «Не искушай», «Грузинская песня», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня», Для ознакомления: Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и другие по выбору преподавателя; **А.П. Бородин,** Романсы «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Морская царевна». **М.П. Мусоргский,** Песни «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна», «Озорник», «Сиротка»; **Н.А. Римский-Корсаков**, Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…»); **П.И. Чайковский,** Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса»; **С.С. Прокофьев.** Кантата «Александр Невский».

Тема 3. Симфоническое творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века). М.И. Глинка. Создание одночастных симфонических программных увертюр. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»; А.П. Бородин. «Богатырская» симфония; М.П. Мусоргский. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»; Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада»; П.И. Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы». Симфония № 4 (фрагменты). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (общий обзор); С.С. Прокофьев. Симфония №7 – части; Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». Великая Отечественная война в советской музыке. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла.

Тема 4. Оперное творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века). М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») - общий обзор. Музыкальный материал: I действие: Интродукция, Каватина Антониды, Трио «Не томи, родимый»; II действие: «Полонез», «Мазурка»; III действие: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; IV действие: Ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»); Опера «Руслан и Людмила» (общий обзор). **Музыкальный материал:** Опера «Руслан и Людмила». Увертюра, I действие: Две песни Баяна, II действие: Рондо Фарлафа, Ария Руслана, III действие: Персидский хор, IV действие: Ария Людмилы, Марш Черномора; **А.П. Бородин**, Опера «Князь Игорь» (общий обзор). - центральное произведение композитора. **Музыкальный материал:** Пролог: Хор«Солнцу красному слава», сцена затмения; I действие: Песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня»; II действие: каватина Кончаковны, Ария Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски; IV действие: Плач Ярославны, хор поселян. **М.П. Мусоргский**, опера «Борис Годунов» (общий обзор). Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. **Музыкальный материал**: оркестровое вступление, Пролог, I картина: Вступление, Хор народа «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой; II картина: Колокольный звон, Хор «Слава», Монолог Бориса; I действие: 2 Сцена в келье: Монолог Пимена; Сцена в Корчме: Песня Варлаама; II действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV действие: 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». **Н.А. Римский-Корсаков,** Опера «Снегурочка». **Музыкальный материал:** Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор; **П.И. Чайковский**, Опера «Евгений Онегин» (Общий обзор). **Музыкальный материал:** Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария

Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Тема 5. Цикл в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века. Разновидности циклов. Циклы в творчестве композиторов «Могучей кучки», П.И. Чайковского. М.П.Мусоргский, вокальный цикл «Детская»; М.И.Глинка – вокальный цикл «Прощание с Петербургом»; П.И.Чайковский, фортепианный цикл «Времена года», «Детский альбом»; **М.П. Мусоргский.** «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение. История создания. Выставка Гартмана.

Тема 6. **Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».** Деятельность и творчество М.А.Балакирева. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка». Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений. **Музыкальный материал:** М.А. Балакирева «Исламей»; сочинения А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Ц.А.Кюи по выбору преподавателя.

Тема 7. Балет в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (Общий обзор). Музыкальный материал: фрагменты из балетов по выбору преподавателя; **С.С. Прокофьев**. Балет «Ромео и Джульетта» (общий обзор), музыкальный материал: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;

Тема 8. Камерная музыка в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века. П.И. Чайковский. Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1; **С.С. Прокофьев.** Первый концерт для фортепиано с оркестром, Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо); **Д.Д. Шостакович.** Роль камерной музыки в творчестве композитора. «Вальс-шутка».

Тема 9. Отечественная музыка второй половины XX века. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество Р.К. Щедрина, А.Г.Шнитке, В.А. Гаврилина - краткое ознакомление с биографиями композиторов. Прослушивание произведений. **Музыкальный материал:** Р.К. Щедрин – фрагменты произведений «Озорные частушки», «Кармен-сюита»; А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, В.А. Гаврилин - концерт для хора «Перезвоны» и другие произведения по выбору преподавателя.

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения посвящен знакомству с новыми жанрами и стилевыми направлениями: джаз, рок-музыка, некоторые танцевально-песенные жанры и различные театрализованные формы энтертеймента. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Тема 1. История возникновения и развития джаза. Основные течения и направления. Джаз, как общекультурный символ «новой эпохи». Период возникновения джаза, истоки джаза. Рабочие песни. Спиричуэлс, блюз, регтайм, «кантри-энд-вестерн». Жанровые платформы джаза. «Мода» на джаз. Спиричуэлс, блюз, регтайм, «кантри-энд-вестерн». Музыкальный материал: рабочие песни в исполнении различных музыкантов по выбору преподавателя. Блюзы и спиричуэлс в исполнении различных музыкантов по выбору преподавателя. С. Джоплин: «Рэг кленового листа», а также оригинальные регтаймы «Изысканные синкопы», «Артист эстрады» и другие из цикла «Миссурийские регтаймы»; Ансамбль «Gold Rush», исполняющий композиции в стиле «кантри-энд-вестерн».

Тема 2. Новоорлеанский джаз. Биг-бэнд. Чикагский джаз. Свинг. Бибоп. Стили (направления) джаза. Чикагский и нью-орлеанский джаз. Особенности исполнения и роль импровизации в таких стилях. **Музыкальный материал:** композиции в исполнении коллектива Л. Армстронга чикагского периода творчества. Направления 30-х-40-х годов «Свинг», «Би-боп». Лучшие исполнители этого стиля: Д. П. Джонсон, Л. Смит и Т.Ф. Уоллер. «Свинг» - Особая роль свинга в музыке биг-бэндов. Свинг – особый прием игры. Прославленные биг-

бэнды. Оркестры Г.Миллера, Б. Гудмена, Д. Эллингтона. М**узыкальный материал:** Б. Гудмен «Королевство свинга», Г. Уоррен «Чаттануга чу-чу» (в исполнении оркестра Г. Миллера), Г. Миллер «Серенада лунного света» из фильма «Серенада солнечной долины», Д. Эллингтон «Это не вещь, если в ней нет свинга (Без свинга нет музыки)» и другие композиции по выбору преподавателя. «Би-боп» - поворот в сторону концертности в новом стиле «би-боп». Ритм, экспрессия, диссонантность звучания – ключевые черты стиля «би-боп». Знаменитые пианисты: Ч. Паркер, Л. Янг, Б. Картер, Д. Гиллеспи. Смягчённость, как основополагающая черта стиля «кул». **Музыкальный материал:** «Ко-ко» Ч. Паркера, «My Funny Valentine» в исполнении Д. Маллигена, «Round midnight» Т. Монка в исполнении М. Дэвиса.

Тема 3. Пение в джазе. История возникновения и развития джаз –танца. Особая манера джазового пения, отличия от академической манеры пения. Манера пения - «скэт». Выдающиеся американские джазовые исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд. Уникальность голоса Э. Фицджеральд, манера «скэт» в творчестве Э. Фицджеральд. Джазовый танец и стиль музыки «Свинг». Происхождение джазового танца из коренных афро-американских танцев. Направления танца: Буги-вуги, джайв, рок-н-ролл, линди хоп. **Музыкальный материал:** любые композиции в исполнении Л. Армстронга и Э. Фицджеральд разных периодов творчества. Видеозаписи джаз-танца по выбору преподавателя.

Тема 4. Развитие джаза во второй половине 50-х годов. Ритм-энд-блюз как предтеча рок-н-ролла. Рок-н-ролл конца 50-х годов. Танцевальные формы рок-н-ролла. Развлекательность и танцевальность как основные функции ритм-энд-блюза. Представители: М. Уотерс, А. Крадап, Б. Кинг, Д. Макшенн, Х. Вольф, Д. Тернер. Альбом «What'd I say». Р. Чарльз, как классик ритм-энд-блюза. Рок-н-ролл конца 50-х годов. Жанровые черты рок-н-ролла. Главенствующее положение певца, держащего гитару. Афроамериканский певец Ч. Берри. Белые артисты - Б. Хейли, Э. Пресли и Д. Л. Льюис. Ритмоформулы танцев. Афроамериканский певец и танцор Ч. Чекер. **Музыкальный материал:** Б. Хейли «Rock around the clock»» из фильма «Джунгли школьной доски», Э. Пресли «Jail house rock» и другие композиции. Ч. Чекер «Twist again», Э. Пьеха «Валентина-твист».

Тема 5. Выдающиеся джазовые исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд, Д. Эллингтон, Г. Миллер. Жизнь и творчество Л. Армстронга. Л. Армстронг как солист и как руководитель коллективов. Музыкальный материал: любые композиции в исполнении Л. Армстронга разных периодов его творчества. Э. Фицджеральд. Основные вехи творческого пути. Музыкальный материал: любые композиции в исполнении Э. Фицджеральд. Творческий путь Д. Эллингтона. Д. Эллингтон как выдающийся джазовый пианист, аранжировщик, дирижер и композитор. Его эксперименты со звучанием инструментов джазового оркестра. Музыкальный материал*:* Д. Эллингтон «Караван» и другие композиции. Г. Миллер. Детство, становление Г. Миллера как тромбониста и аранжировщика в содружестве с Б. Поллаком и Р. Николсом. Создание собственного оркестра. Съемки в кинофильме «Серенада солнечной долины». Музыкальный материал*:* композиции из кинофильма «Серенада солнечной долины».

Тема 6. Джаз в СССР и России: обзор коллективов XX-XXI века. Ансамбль Л.Утёсова, О. Лундстрема. И. Бутмана. Выдающиеся ансамбли 20-60-х годов XX столетия. Первый джаз – банд В. Парнаха. ПЭКС (Первый экспериментальный камерно-синтетический ансамбль. Ансамбль А. Варламова. Коллектив под управлением В. Кнушевицкого. «Тэаджаз» Л. Утесова. *Ансамбль* О. Лундстрема. Эксперименты с введением в джаз – оркестры ранее неупотребляемых инструментов (вибрафон, народные инструменты и т.п.). Новации в сочетании джазового звучания с «конкретной» музыкой (группа В. Резицкого). Оркестр ударных инструментов М. Пекарского. Ансамбли И. Бутмана. Музыкальный материал: любые композиции в исполнении этих коллективов.

Тема 7. Развитие джаза в СССР и России: А. Цфасман, И.Дунаевский, А.Варламов, Э.Рознер, Ю.Саульский, Г.Гаранян, Д.Голощёкин, В.Фейертаг, А.Кролл, А. Козлов, И. Бриль, Л. Чижик, И. Бутман, А. Шилклопер. Ансамбль АМА-джаз А. Цфасмана. Музыкальный материал: любые композиции в исполнении этих коллективов. Основные вехи жизни и творчества А. Цфасмана, А. Козлова, И. Бриля, Л. Чижика, И. Бутмана, А. Шилклопера. И.Дунаевский, А.Варламов, Э.Рознер, Ю.Саульский, Г.Гаранян, Д.Голощёкин,

В.Фейертаг, А.Кролл. **Музыкальный материал:** композиции в исполнении этих коллективов по выбору преподавателя.

Тема 8. Музыка к кинофильмам/мультфильмам. Мюзикл «Звуки музыки», «Кошки». История американского мюзикла и киномюзикла, его истоки**.** Синтез искусств в мюзикле. Оперетта, как предтеча мюзикла. Оперетта и мюзикл (сходства и различия). К истории американского мюзикла и киномюзикла. Ориентирование на внешний эффект, стереотипность, шоу как основные принципы творчества создателей мюзикла (композиторов, режиссеров, хореографов, актеров). Жизненный и творческий путь Р. Роджерса. Сюжет. Анализ киномюзикла. Одноимённый фильм «Звуки музыки». Жизненный и творческий путь Э. Уэббера. Э. Уэббер и Т. Райс. Беседа об известных в нашей стране киномюзиклах на музыку Э. Уэббера. Анализ киномюзикла «Кошки». **Музыкальный материал:** просмотр фрагментов указанных киномюзиклов.

Тема 9. Рок - история возникновения, молодёжные субкультуры. Классика зарубежного рока: «The Beatles», «The Rolling Stones», «Deep Purple», «Scorpions», «Jimi Hendrix», «Aerosmith», «AC/DC», «Eagles». Стилистические признаки рок-музыки. Ее инструментальный состав. Связь субкультур с определенными направлениями рока. Американская и английская рок-музыка 60-х годов. Зарождение рока в Британии: «легкий» и «тяжелый» рок. Появление рока, связанного с движением «хиппи», в Америке, а затем в Англии. 1966-69-е годы - период расцвета рока. «Блюзовый» стиль в музыке рок-групп «The Beatles» и «The Rolling Stones». Концептуальность в музыке «Deep Purple». **Музыкальный материал:** «The Beatles» - «I want to hold your hand», «The Kinks» - «You really got me», «The Beatles» - «Come together»; «Deep Purple» - композиции из альбома «Shades of Deep Purple»; «The Rolling Stones» - «Ruby Tuesday»; «Deep Purple» - композиции из альбома «The book of taliesyn». Композиции исполнителей «Scorpions», «Jimi Hendrix», «Aerosmith», «AC/DC», «Eagles» по выбору преподавателя.

Тема 10. Развитие рока в СССР и России. «Аквариум», «Ария», «Кино». История возникновения рок-музыки в СССР в 60-е годы. Подражание западному року и самобытность. Характеристика культовых исполнителей и рок-групп: группа А. Градского, ВИА «Веселые ребята» и «Поющие» гитары», Б. Гребенщиков и группа «Аквариум». А. Макаревич и группа «Машина времени», В. Бутусов и ансамбль «Наутилус Помпилиус», «Сплин», «Би-2» и другие коллективы. **Музыкальный материал:** по выбору преподавателя.

Тема 11. Рок-опера. «Иисус Христос - суперзвезда». «Юнона и Авось». Понятие рок-оперы. «Томми» - первая рок-опера (группа «The Who»). Э. Уэббер: рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Драматургия, характеристика отдельных номеров. Шедевры советской и английской рок-оперы. Опера А. Рыбникова «Юнона и Авось». Первая отечественная рок-опера А. Журбина и Ю. Димитрина «Орфей и Эвридика» (исполнена в 1975 году группой «Поющие гитары»). Опера А. Рыбникова «Юнона и Авось». Анализ этих произведений. **Музыкальный материал:** просмотр фрагментов указанных рок-опер.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предмет «Музыкальная литература» способствует гармоничному развитию музыкальных и интеллектуальных способностей детей. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются: первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного

музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок
Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объективным показателем качества учебного занятия по предмету является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, умений, навыков. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий контроль в виде контрольных уроков, тестирования, викторин, устных и письменных опросов, собеседований, обменf мнениями о прослушанном музыкальном примере, предоставления своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки). По итогам года знания учащихся проверяются на контрольных уроках, которые включают в себя достаточно большой объем учебного и музыкального материала. Оценки за четверть проставляются по текущим оценкам. Годовые оценки определяются на основании четвертных.

Требования к промежуточной аттестации

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание теоретического материала (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики. Письменные задания – теоретические опросы по пройденным темам, музыкальные викторины, творческие задания, предполагающие самостоятельный анализ и изложение впечатлений от прослушанного музыкального произведения.

Требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в виде зачета. Зачет проходит в письменном виде. Он включает в себя ответы на вопросы по билетам, а также музыкальную викторину, в которую входят произведения по всему курсу предмета «Музыкальная литература». Круг вопросов (10 вопросов) и музыкальных примеров для викторины (10 номеров) определяется преподавателем самостоятельно заранее и сообщается учащимся. В течение учебного года преподаватель прорабатывает задания с учащимися. В билет включается 2 вопроса. Преподаватель также предлагает учащимся определить 5 музыкальных номеров из предложенного к итоговой викторине списка. На выполнение задания по билету ученику отводится 40 минут, викторина проводится в течение 20 минут.

Примерный круг вопросов к итоговому зачету:

1. Перечислите композиторов-венских классиков. Почему их так называют?
2. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
3. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (указать страну и время, когда жил этот музыкант).
5. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
6. Какие виды оркестров вы знаете? В чем их различие?
7. Перечислите композиторов-романтиков.
8. Назовите музыкальные театры и концертные залы Санкт-Петербурга.
9. Перечислите основные течения и направления в джазовой музыке. Когда они появились?
10. Каких выдающихся джазовых исполнителей вы знаете?

Примерные требования к итоговой викторине:

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор. Токката
2. Ф. Шуберт. Ave Maria
3. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор. 1 часть. Тема вступления и главная партия
4. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Эпилог. Хор «Славься»
5. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 действие. Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра…»
6. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая фантазия «Шехерезада». Тема Шехерезады
7. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» 1 часть. Разработка
8. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Танец с саблями
9. Дж. Херман «Hello, Dolly» в исп. Л. Армстронга.
10. The Beatles «Yesterday» (композитор П. Маккартни).

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение пройденных сочинений в музыкальной викторине. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

5- («отлично -») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение пройденных сочинений в музыкальной викторине. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств), не более 1 ошибки в ответах.

4+ («хорошо +») - письменный ответ содержит не более 2 ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.

4 («хорошо») - письменный ответ содержит не более 2-3 ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.

4- («хорошо -») - письменный ответ содержит не более 3-4 ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 4-5 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик не уверенно ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.

3+ («удовлетворительно +») - письменный ответ содержит не более 4-5 ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В ответе искажены факты, добавлена информация, не относящаяся к содержанию ответа. Написано не менее половины требуемого задания.

3 («удовлетворительно») - письменный ответ содержит не более 5-6 ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 5 грубых ошибок или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. В ответе искажены факты, добавлена информация, не относящаяся к содержанию ответа. Написано не менее половины требуемого задания.

3- («удовлетворительно -») - письменный ответ содержит большое количество ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 6 грубых ошибок или 6-7 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. Написано немного менее половины требуемого задания.

2 («неудовлетворительно») - большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более часть ответов ошибочна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение пройденных сочинений в музыкальной викторине. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств), не более 1 недочета в ответах.

4 («хорошо») - письменный ответ содержит не более 2-3 ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.

3 («удовлетворительно») - письменный ответ содержит не более 3-4 ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 5 грубых ошибок или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. В ответе искажены факты, добавлена информация, не относящаяся к содержанию ответа. Написано не менее половины требуемого задания.

2 («неудовлетворительно») - большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала большая часть ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в группах от 4 до 12 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает несколько видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей фрагментов изучаемых произведений, сопровождаемых комментариями педагога. В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок «Музыкальная литература», имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики

самостоятельно приходят к новым знаниям. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков «Музыкальная литература» является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. На уроке «Музыкальная литература» используется такой метод, **как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.** Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. **Использование различных схем, таблиц** помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой литературы по предмету «Музыкальная Литература»

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
8. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб.: Композитор, 2008.

9. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха модернизма. СПб.: Композитор, 2010.
10. Привалов С. Русская музыкальная литература. СПб.: Композитор, 2009.
11. Костромитина Л. Контрольная по музыкальной литературе. Зарубежная музыка. – СПб., «Союз художников», 2000.
12. Милка М., Шабалина Т. Занимательная бахиана. – СПб., «Композитор», 2001 .
13. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб., Композитор», 1997.
14. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. – СПб., «Союз художников», 2003.
15. Н.Козлова. «Русская музыкальная литература». Москва. Музыка. 2002.
16. З.Осовицкая. «Русская музыкальная литература». Часть I. Санкт-Петербургский музыкальный лицей. 1997.

Учебные пособия

1. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 2 год обучения. СПб, «Валерии СПД», 2006.
2. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса, Тесты по зарубежной музыке, Тесты по русской музыке
3. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
4. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
5. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
6. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
7. Кельх Э.А., Нестерова Н. Ф., Столова Е.Ю. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. «Композитор» С-Пб, 2013.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/30 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----