ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» срок освоения программы 4 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ»

Санкт-Петербург

2023 г.

Предмет «Основы теории музыки»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
6. Список учебно-методической литературы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий, количество часов аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы теории музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

В музыкальной школе сольфеджио является одной из важнейших дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Цели и задачи:

Целью данной программы является развитие музыкального слуха, а также элементарных знаний по теории музыки, простейшему гармоническому анализу и композиции (сочинению подголосков); развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление

одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.
Для достижения основной цели необходимо решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".
Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока -35 минут. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Основы теории музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Основы теории музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы теории музыки», оснащены фортепиано, электронными клавишными синтезаторами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

В начальных классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В 3-4 классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.
Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы теории музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года обучения в течение всего срока. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы
1	Изучение нотной грамоты	4,5
2	Развитие вокально-интонационных навыков	3
3	Длительности. Ритм	3
4	Метр. Такт. Размер 2/4	1,5
5	Затакт, паузы, репризы	4,5
6	Тон и полутон	1,5
7	Лад. Тоника. Ступени лада. Мажор и минор	1,5
8	Подготовка к контрольному уроку	1,5
9	Контрольный урок	1,5
10	До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	3
11	Вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней	1,5
12	Басовый ключ	3
13	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	1,5
14	Тональности. Ключевые знаки	1,5
15	Тональность Соль мажор	3
16	Размер 3/4	1,5
17	Тональность Фа мажор	1,5
18	Транспозиция	3
19	Тональность ля минор	1,5
20	Музыкальные фразы, цезуры, мотивы	3
21	Повторение	1,5
22	Зачет	1,5
	ИТОГО:	49,5

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы
1	Повторение материала 1 класса	3
2	Размер 4/4.	3

4	Интервалы. Консонансы и диссонансы	1,5
5	Чистые консонансы: прима и октава, кварта и квинта.	3
6	Обращения интервалов	1,5
7	Три вида минора	3
8	Тональность ми минор	1,5
9	Диссонансы. Большая и малая секунды	1,5
10	Консонансы. Большая и малая терции	1,5
11	Тональность ре минор	3
12	Подготовка к контрольному уроку	1,5
13	Контрольный урок	1,5
14	Параллельные тональности.	3
15	Знаки увеличения нотных длительностей: лига, точка, фермата	1,5
16	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	3
17	Тональность Ре мажор	1,5
18	Трезвучия: мажорные и минорные	1,5
19	Тональность си минор	1,5
20	Шестнадцатые ноты	1,5
21	Тональность Си-бемоль мажор	3
22	Обращения тонического трезвучия	3
23	Тональность соль минор	1,5
24	Повторение	1,5
25	Зачет	1,5
	ИТОГО:	49,5

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы
1	Повторение материала 2 класса	4,5
2	Тональность Ми-бемоль мажор	1,5
3	Тональность до минор	3
4	Консонансы. Большая и малая сексты	1,5
5	Диссонансы. Большая и малая септимы	1,5
6	Размер 3/8	1,5
7	Главные трезвучия лада (T, S, D).	3
8	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых	1,5
9	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая	1,5
10	Подготовка к контрольному уроку	1,5
11	Контрольный урок	1,5
12	Построение пройденных интервалов от звука	3
13	Построение пройденных интервалов в тональности	3
14	Тональность Ля мажор	1,5
15	Главные трезвучия лада (T, S, D) с обращениями	3
16	Переменный лад	3
17	Тональность фа-диез минор	3
18	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3
19	Смешанные ритмические группы	1,5
20	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	3
21	Повторение	1,5
22	Зачет	1,5

	ИТОГО	49,5

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы
1	Повторение материала 3 класса	4,5
2	Тональность Ми мажор	1,5
3	Пунктирный ритм	3
4	Тональность до-диез минор	1,5
5	Главные трезвучия лада (повторение). Обращение и разрешение	1,5
6	Синкопа	1,5
7	Гармонический мажор	3
8	Характерные интервалы в тональности	1,5
9	Подготовка к контрольному уроку	1,5
10	Контрольный урок	1,5
11	Обращения доминантсептаккорда с разрешением	1,5
12	Тритоны в мажоре (повторение) и в миноре	3
13	Секвенция	3
14	Особые виды ритмического деления: триоль	1,5
15	Тональность Ля-бемоль мажор	3
16	Размер 6/8	3
17	Тональность фа минор	3
18	Сложные размеры	3
19	Тональность Си мажор	1,5
20	Тональность Соль-диез минор	3
21	Повторение	1,5
22	Экзамен	1,5
	ИТОГО:	49,5

Содержание предмета по годам обучения

1 год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.
Длительности звуков.
Звукоряд, гамма, ступени.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки.
Тональность, ключевые знаки.
Лад. Тоника.
Мажор и минор.
Тоническое трезвучие, аккорд.
Тон, полутон.
Диез, бемоль, бекар.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор.
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп. Ритм. Метр.

Размеры 2/4 и 3/4.
Длительности нот.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).
Музыкальные фразы, цезуры, мотивы.

2 год обучения

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Интервалы.
Обращение интервала.
Консонансы и диссонансы.
Обращения интервалов.
Чистые прима, октава, кварта, квинта.
Большие и малые секунды, терции.
Тетрахорд.
Мотив, фраза.
Размер 4/4.
Группировка.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Знаки увеличения нотных длительностей (лига, точка, фермата).
Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Паузы (половинная, целая).

3 год обучения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.
Секвенция.
Канон.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.
Тритоны
Переменный лад

4 год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.
Септима.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.
Обращения и разрешения главных трезвучий.

Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Характерные интервалы в тональности.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Формы работы на уроках предмета «Основы теории музыки»

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Основы теории музыки» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения

Вокально-интонационные упражнения являются одной из форм работы на уроках «Основы теории музыки». Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов способствуют развитию различных сторон слуха, а также воспитанию практических навыков чтения нот с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Упражнения, в основе которых лежат вокальные навыки, помогают закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях.

Вокально-интонационными упражнениями следует заниматься на каждом уроке, а точнее начинать урок именно с них в качестве настройки и распевки. Одной из задач учебного предмета «Основы теории музыки» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» инструмента в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

При сольфеджировании вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения и дирижирования, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту. Эти навыки вырабатываются на протяжении всех лет обучения. Во время учёбы

певческий диапазон учащихся необходимо расширять методом специальных упражнений, учитывая возрастные особенности.

В работе над развитием навыка чтения нот с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Материал для пения с листа должен быть легче разучиваемого в классе.
При пении с листа очень важна правильная предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от тоники или ноты «ля», взятой с помощью фортепиано или камертона.

Во время пения не рекомендуется дублирование мелодии. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада можно поддержать ученика гармоническим сопровождением. Для этого неплохо использовать синтезатор.
Перед началом пения необходимо проводить анализ исполняемого нотного примера – в 3-4 классе этот анализ проводят сами учащиеся. Анализу подвергаются ладовые, метроритмические, структурные и другие особенности мелодии.
Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха рекомендуется исполнение двухголосных и несложных трёхголосных примеров. Также неплохо будет поручить исполнение учащимся партий ударной установки по голосам (2-3 учащихся), используя синтезатор.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Анализ на слух.
Занятия по определению на слух должны проходить в двух направлениях:

- общий анализ музыкальных примеров;
- определение отдельных элементов музыкальной речи.

Первое направление работы предполагает анализ на слух одноголосной (или несложной двухголосной) песни, фрагмента музыкального произведения.

Необходимо услышать и определить характер музыки, лад, размер, структуру мелодии, динамику и т.д. При прослушивании учащиеся должны услышать направление мелодии, секвентность, узнать в ней знакомые обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны определить в ней знакомые гармонии – аккорды, интервалы, разобраться в фактуре – мелодия, аккомпанемент.
Второе направление предполагает определение на слух отдельных элементов музыкальной речи: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, аккордов и их обращений.

Развитие чувства метроритма.

В 3-4 классе работа над ритмом должна проводиться на более сложных ритмических группах и рисунках. Рекомендуется исполнение ритмического рисунка, как одноголосно, так и в ансамбле – ритмическая партитура (для исполнения можно использовать синтезатор). Для наглядности можно использовать ритмические партитуры Карла Орфа, Жака Далькроза.
Ритмические рисунки следует исполнять с дирижированием (тактированием). Необходима работа над ритмом в следующих формах: запись ритмического рисунка по памяти, ритмический диктант, ритмизация стихов и прозы.

Музыкальный диктант.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. В каждом классе учащиеся при записи мелодии или двухголосного примера должны применить все приобретённые знания по теории – ориентировка в ладу, движение мелодии, интервальное соотношение мелодической линии, особенности структуры и т.д.

Формы диктанта могут быть различными: мелодический, гармонический – двухголосный или слуховой, «самодиктант», ритмический.

Важным моментом является проверка диктанта: фиксация и разбор ошибок, проигрывание на инструменте, пение мелодии с названием звуков, транспонирование диктанта, подбор аккомпанемента, игра по памяти и т.д.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по элементарной теории музыки. В 4 классе необходимо обобщить весь музыкальный материал, полученный учащимися ранее. Все теоретические сведения должны быть неразрывно связаны с музыкально-слуховым опытом учащегося. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты).

Учащиеся на уроках исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляются и систематизируется в 4 классе.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках «Основы теории музыки» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса «Основы теории музыки», так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы теории музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
    - ✓ первичные теоретические знания;

- ✓ знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение чисто интонировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 5- («отлично - ») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4+ («хорошо+») – музыкальный диктант записан полностью с минимальным количеством ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 4- («хорошо-») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено несколько ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Оценка 3+ («удовлетворительно+»)– музыкальный диктант записан более, чем наполовину за отведенное временя и количество проигрываний. Допущено много ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан не полностью, не менее половины, в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 3- («удовлетворительно-») - музыкальный диктант записан не полностью, меньше половины, в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени или написано менее трети диктанта, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.
Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ
Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, уверенный темп ответа, правильное дирижирование, безошибочная демонстрация основных теоретических знаний и слуховых навыков.
Оценка 5- (отлично-) – чистое интонирование, уверенный темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, но допущены некоторые неточности.
Оценка 4+ (хорошо+) – чистое интонирование, хороший темп ответа, незначительные неточности в дирижировании, демонстрация основных теоретических знаний и слуховых навыков, но допущено несколько незначительных ошибок (1-2 ошибки в теоретических и слуховых заданиях).
Оценка 4 (хорошо) – хороший темп ответа, но допущены недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, не более 2-3 ошибок в теоретических и слуховых заданиях.
Оценка 4- (хорошо-) – недочеты в отдельных видах работы: значительные погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, не более 3-4 ошибок в теоретических и слуховых заданиях.
Оценка 3+ (удовлетворительно+) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в дирижировании, однако демонстрирует основные теоретические знания, не более 4-5 ошибок в теоретических и слуховых заданиях. Записано не менее половины теоретического или слухового задания.
Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в дирижировании, не более 5-6 ошибок в теоретических и слуховых заданиях. Записано не менее половины теоретического или слухового задания.
Оценка 3- (удовлетворительно-) – многочисленные ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, не владеет навыками дирижирования, немного больше половины теоретических и слуховых заданий выполнены с ошибками.
Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, не владеет навыками дирижирования.

Критерии итоговой аттестации

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично ») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено несколько ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан не полностью, но не менее половины, в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Записано не менее половины задания.
Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени или написано менее половины диктанта, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.
Сольфеджирование, интонационные теооетические упражнения, слуховой анализ
Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, уверенный темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний и слуховых навыков, допущено 1-2 недочета в интонировании и построении.
Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, хороший темп ответа, ошибки в дирижировании, не более 2-3 ошибок в слуховых заданиях.
Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в дирижировании, выполнено не менее половины теоретического или слухового задания.
Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний и слуховых навыков, выполнено менее половины теоретического или слухового задания. Отсутствие навыков дирижирования.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- чисто интонировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием/тактированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на инструменте;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Проверка успеваемости и учёт знаний

В течение учебного года по окончании полугодия проводится контрольный урок, включающий в себя следующие формы работы:

- пение звукорядов, ладов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (для подвинутых групп с транспонированием);

- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) – развитие гармонического слуха, отдельных элементов музыкального языка (для развития памяти, мышления);
- целостный анализ – основная задача научить учащихся слушать музыкальные произведения; способность воспринимать музыку, как живое образное искусство; способность на слух определять характер музыки; ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения;
- анализ элементов музыкального языка: анализ звукорядов, гамм, фрагментов гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов;
- музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационные, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

По результатам текущих отметок и контрольного урока выставляется оценка за четверть.

В 4 классе учащиеся сдают итоговый экзамен, на котором присутствуют все формы работы, описанные выше.

Примерные требования итогового экзамена

Письменно:

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры 2/4; 3/4; 4/4; ритмические группы: все пройденные.
2. Построить в тональности до 4-х знаков в ключе, интервалы от ч.1 до ч.8; тритоны с разрешением, пройденные аккорды, аккорды и интервалы от звука.
3. Определить на слух пройденные интервалы и аккорды.

Устно:

1. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть*. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, «Одноголосие», часть 1: №№243, 248, 252, 267.
2. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей*. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №38.
3. Спеть в пройденных тональностях гамму, отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях из числа пройденных и аккордов (трезвучий главных ступеней и D7 с обращениями и разрешением).
4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, их обращения, D7 с разрешением в мажор и минор).

* сборники по сольфеджио могут меняться, в зависимости от выбора учебника преподавателем.
** выбор инструмента для исполнения зависит от специальности учащегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Учащийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на инструменте интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Учащимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. Список учебно-методической литературы

Список рекомендуемой литературы по предмету «Основы теории музыки»

1. Андреева Е.В. От примы до октавы. – М., Музыка, 1984.
2. Алексеева Н.Л. Музыкальная грамота. Нотная пропись. М., Музыка, 2003.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., Музыка, 1968.
4. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Сов. Композитор, 1982.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., Музыка, 1997.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.. Музыка, 1997 .
8. Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., Сов. композитор, 1083.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

10. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
11. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
13. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 1998.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
18. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., Музыка 2003.
19. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2003.
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1998.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1998.
22. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
23. Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалов. – М., Рудомиро, 1992.
24. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей. – М., Просвещение, 1994.
25. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
26. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – С.-Петербург., Композитор, 1998.
27. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио с 1 по 8 класс. С.-Петербург., Композитор, 1998.
28. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
29. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
30. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
31. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
32. Перцовская М. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие. – С.-Петербург, Сов. Композитор, 1992.
33. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
34. Серковская Т. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса. Белгород, 1998.
35. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с Приложением для детей и Хрестоматией в 2-х частях. Часть 1 и 2. – М., Музыка, 1998.
36. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
37. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., Музыка, 1986.__

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/30 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----