

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом школы Протокол от 15.06.2023 № 3 «УТВЕРЖДАЮ»

Директор // И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» срок освоения программы 4 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Санкт-Петербург

2023 г.

Предмет «Ансамбль» Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся
- 4. Формы и методы контроля, система оценок
- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса
- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 6. Список учебно-методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле в 3 и 4 классах.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет два года (3-4 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	1 иолици 1
	3-4 классы
Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 2 года)

Максимальная нагрузка	69 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	34,5 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

- мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнениямузыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Целью является знакомство учащегося с основами совместного музицирования, ознакомление с ансамблевым репертуаром, приобретение навыков чтения «партитурной» записи.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования (одновременное дыхание, жест);
- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- воспитание хорошего ритмического чувства;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение навыков согласованного звучания обеих партий;
- приобретение навыков солирующей и аккомпанирующей партий для активизации слухового восприятия;
- работа над одновременностью исполнительских движений, отражающих штрихи и фразировку;
- умение распределять звучность между аккомпанементом и мелодией;
- умение выстраивать динамическую линию.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, двух инструментов для работы над ансамблями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2 Распределение по годам Класс 1 2 3 4 Продолжительность учебных занятий (в неделях) 35 34 _ 0.5 0.5 Количество часов на аудиторные занятия(в неделю) Количество часов на аудиторные занятия по годам 17,5 17 34.5 Общее количество часов на аудиторные занятия Количество часов на внеаудиторные занятия(в неделю) 0,5 0,5 17,5 17 Количество часов на внеаудиторные занятия по годам Общее количество часов на внеаудиторные занятия 34,5 69 Общее максимальное количество часов на весь период обучения

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.1 Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (переложения музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1-й год обучения

Задачи:

- Организация совместных игровых движений (одновременное дыхание, жест);
- Умение слушать партнера;
- Работа над синхронностью движений, отражающих штрихи и фразировку;
- Приобретение навыков согласованного звучания обеих партий;
- Приобретение навыков солирующей и аккомпанирующей партий для активизации слухового восприятия.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

- И. Сперанский. «Зимняя сказка»
- М. Шмитц. «На солнечной стороне жизни»
- С. Калинников. «Киска»
- Л. Бетховен. «Немецкие танцы» (по выбору)
- Т. Хренников. «Токкатина»
- П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- С. Баневич. «Бесёнок» из сюиты «По сказкам Пушкина»
- С. Баневич. Вальс «Петербург» из балета-фантазии «Петербург»
- И. Сперанский. «Мультик»
- Ж. Металлиди. «Ночью к нам приходит сон»

2 полугодие

- Ж. Металлиди. «В лодочке»
- Ж. Металлиди. «Ариетта»
- Р.н.п. «Светит месяц»
- А. Смелков. «На Фонтанке»
- С. Баневич. «Танец матросов»
- П. Петерсен. «Матросский танец»
- И. Сперанский. «Прогулка»
- Ж. Металлиди. «На пони в зоопарке»
- А. Градески. «Мороженое»

Аттестация:

2 полугодие:

Зачет: 1 произведение по выбору преподавателя.

2-й год обучения

Задачи:

- Работа над синхронностью движений, отражающих штрихи и фразировку;
- Работа над умением распределять звучность между аккомпанементом и мелодией; умением выстраивать динамическую линию;
 - Инструментовка произведений, работа над партитурой.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

- И. Сперанский. «Ретро»
- Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» в обр. И. Сперанского
- С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти», аранж. И. Сперанского
- Э. Мак-Доуэлл. «К дикой розе»
- С. Баневич. «Морской конёк»
- И.С Бах. Прелюдия С-dur из I тома XTK (аранжировка А. Танонова)
- О. Хромушин. «Пробуждение леса»

2 полугодие

- О. Хромушин. «Настроение индиго» (Этюд на тему Д. Эллингтона)
- С. Баневич. «Северное сияние»
- О. Хромушин. «На цыпочках» (Этюд на джазовую тему Н. Хефти)
- И.С. Бах. Прелюдия d-moll из I тома XTК (аранжировка А. Танонова)
- О. Хромушин. «Черное море» (Этюд на тему И. Дунаевского из к/ф «Моя любовь»)
- Д. Шостакович. «Песня о встречном»
- О. Хромушин. «Пишущая машинка» (Токката)

Аттестация:

2 полугодие:

Зачет: 1 произведение по выбору преподавателя.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности электронного и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара
- знание художественно-исполнительских возможностей электронного инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки аранжировки и инструментовки сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Ансамбль» включает в себя аттестацию обучающихся в виде академических концертов и зачетов с оценкой. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценки аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

<u>5 (Отлично</u>) - технически точное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

<u>5- (Отлично с минусом)</u> - технически точное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Исполнение программы наизусть — выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции. В исполнении присутствуют небольшие недочеты.

<u>4+ (Хорошо с плюсом)</u> ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

4 (Хорошо) ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

4- (Хорошо с минусом) ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, допущены технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата, допущены погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

<u>3+ (Удовлетворительно с плюсом)</u> ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, ошибки во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

<u>3 (Удовлетворительно)</u> ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, много ошибок во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции

<u>3- (Удовлетворительно с минусом)</u> ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с грубыми ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, грубые ошибки во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции

2 (Неудовлетворительно) ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика — интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи,

фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью переключений функций инструмента, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. Список учебно-методической литературы Учебный предмет «Ансамбль» Нотная литература

- 1. Альбом юного музыканта. Вып. 1. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1997.
- 2. Альбом юного музыканта. Вып. 2. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
- 3. Альбом юного музыканта. Вып. 3. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
- 4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т. [Ред. Егорова П.]. СПб.: Лань, 2016.
- 5. В музыку с радостью. [Сост. Геталова О., Визная И.]. Спб.: Композитор, 2001.
- 6. Гнесина Е. Этюды для начинающих. М.: Музгиз, 1948.
- 7. Карафинка М. Киев: Музична Украіна, 1979.
- 8. Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1989.
- 9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Москва: Владос, 2004.
- 10. Кулау Ф. Сонатины. 1 тетрадь. М.: Музыка, 1962.
- 11. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Спб.: Композитор, 1997.
- 12. Мой инструмент синтезатор. Изд.1. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
- 13. Мой инструмент синтезатор. Изд. 2. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
- 14. Мой инструмент синтезатор. Изд. 3. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
- 15. Мой инструмент синтезатор. Изд.4. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2003.
- 16. Мой инструмент синтезатор. Изд. 5. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
- 17. Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано. М.: Музыка, 1967.

- 18. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Изд. 1. [Сост. Орлова Д.], Спб.: Композитор, 2008.
- 19. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ. Изд. 2. [Сост. Орлова Д.]. Спб.: Композитор, 2008.
- 20. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып. 6. [Сост. Бунин Вл.]. М.: Музыка, 1986.
- 21. Первые шаги к мастерству. [Сост. Беленькая М., Ильинская С.]. СПб.: Союз художников, 2000
- 22. Платунова М. Путь к Баху. Спб.: Композитор, 2005.
- 23. Прокофьев С. «Детская музыка». ор. 65. М.: Советский композитор, 1987.
- 24. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1. [Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.]. Ленинград: Музыка, 1986.
- 25. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 2002.
- 26. Сонатины для самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л.]. Спб.: Союз художников, 2002.
- 27. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 1, 2 ч. [Сост. Ляховицкая С.]. Ленинград: Музыка, 1980.
- 28. Старинная клавирная музыка. [Сост. Радвилович О.]. Спб.: Лань, 1999.
- 29. Танонов А. Мой инструмент синтезатор. Семь аранжировок. СПб.: Композитор, 2000.
- 30. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Этюды 3 кл. [Сост. Гиндин Р., Карафинка М.]. Киев: Музична Україна, 1974.
- 31. Фортепианная игра. [Ред. Николаев А.]. М.: Музыка, 1980.
- 32. Фортепиано. 1 кл. [Ред. Милич Б.]. Киев: Музична Украіна, 1980.
- 33. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в четыре руки. Средние и старшие классы. СПб.: Композитор, 2002.
- 34. Чайковский П. Детский альбом. СПб.: Композитор, 1997г
- 35. Школа юного пианиста. [Сост. Криштоп Л., Черношеина И.]. Спб.: Северный Олень, 1999.
- 36. Р. Шуман Альбом для юношества. [Ред. Мержанова В.] М.: Музыка, 1978.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3» Сперанский И.М.



Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aXN7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjvq+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

----END PUBLIC KEY-----