ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» срок освоения программы 4 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Санкт-Петербург

2023 г.

Предмет «Основы музыкального исполнительства»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2 Срок реализации учебного предмета;
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5 Цели и задачи учебного предмета;
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7 Методы обучения;
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;
2.2 Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2 Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Синтезатор – инструмент многогранный. Клавиатура синтезатора, совпадающая с фортепианной клавиатурой, предполагает такую же, как и на рояле, организацию игрового аппарата, т.е. постановку рук, прикосновение к клавишам, пианистическую аппликатуру и т.д. Это дает возможность использования всего богатого фортепианного педагогического опыта прошлых лет, который, тем не менее, будет лишь составной частью методики обучения игре на синтезаторе. Особенностью синтезатора является его возможность воспроизводить тембры различных инструментов оркестра, звуковые эффекты, автоаккомпанемент. Чувствительность и степень интенсивности к касанию клавиш в функции Touch позволяет извлекать различные звуковые краски и эффекты выбранных тембров инструмента. С помощью синтезатора можно аранжировать музыкальные произведения в различных стилях музыкального искусства, записать исполняемое произведение на электронные носители информации.

Данная программа предусмотрена для обучения детей навыкам игры на синтезаторе с использованием всех его технических возможностей (в том числе освоение дополнительных функциональных движений по управлению инструментом), а также развитие творческих способностей учащихся в области трактовки и изложения музыкального материала. Программа

ориентирована на решение задач общеразвивающего и эстетического воспитания детей. Методика включает в себя, помимо приобретения учеником практических навыков игры на синтезаторе, приобретение навыков игры на акустическом инструменте фортепиано, чтение нот с листа, транспонирование, импровизацию, сценическую практику исполнительства и практический опыт применения музыкальных теоретических знаний.

1.2 Срок реализации учебного предмета;

Срок освоения программы рассчитан на 4 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 7 лет. Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки, образовательное учреждение может разработать образовательные программы разных ступеней обучения, преемственных данной программе. Программу можно дифференцировать в зависимости от возраста обучающихся:

- I категория: учащиеся 7-9 лет
- II категория: учащиеся 10-12 лет
- III категория: учащиеся 13-17 лет

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «***Основы музыкального исполнительства».***

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1 Срок обучения – 4 года

Содержание	**1-4 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	556
Общее Количество часов на **аудиторные** занятия	278
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	278

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Проведение учебных аудиторных занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» осуществляется по индивидуальной форме в виде урока продолжительностью 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5 Цели и задачи.

Цель учебного предмета – приобретение знаний и развитие творческих способностей учащихся в раннем возрасте, приобретение навыков игры на электронном музыкальном инструменте, грамотное использование цифровых технологий в различных формах творческой деятельности (аранжировке, звукорежиссуре, импровизации и композиции).

Основные задачи:

Изучение выразительных и технических возможностей электронных музыкальных инструментов;

Изучение основ музыкальной грамоты, получение базовых знаний в области музыкально-компьютерных технологий.

Развитие умения самостоятельно, грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения, читать с листа.

Получение исполнительских навыков игры в ансамбле и импровизации.

Изучение основ композиции, элементов программирования и записи на многодорожечный секвенсор.

Воспитание художественного вкуса, понимания и любви к музыкальному искусству через знакомство с лучшими примерами отечественной и мировой классики, народного творчества, джазовой и эстрадной музыки;

Приобретение практического опыта в аранжировке и исполнения музыки с помощью электронного инструмента и музыкально-компьютерных технологий;

Приобретение знаний, умений и навыков игры на акустическом фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Основные темы обучения игре на синтезаторе:

1. Коммутация и подготовка инструмента к работе.
2. Правила техники безопасности при работе с электронными инструментами.
3. Знакомство со встроенным банком данных звуков и тембров.
4. Знакомство с музыкальными стилями и направлениями с помощью демонстрационных композиций синтезатора, а также с помощью записей на электронных носителях и веб-ресурсах.
5. Изучение основных функций инструмента.
6. Исполнение произведений различных жанров на синтезаторе.
7. Изучение специальной терминологии.
8. Запись музыкального материала в секвенсор синтезатора и на внешние носители.
9. Работа с записывающими устройствами.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» включает в себя работу над произведениями различных жанров и стилей, а именно:

- полифоническими произведениями
- произведениями крупной формы
- пьесами малой и развернутой формы
- этюдами

Обязательным условием для полной реализации предмета является изучение гамм диезных и бемольных тональностей, а также упражнений, направленных на развитие технических возможностей учащихся на электронном инструменте и акустическом фортепиано.

При реализации учебных предметов данной образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.7 Методы обучения;

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Метод, объединяющий изучение теории с последующим применением в творческой практике.

- Использование полученных теоретических знаний непосредственно в практических заданиях

2. Метод, направленный на развитие творческого потенциала учащегося
   - Постановка посильных задач с постепенным усложнением творческих заданий.
   - Метод разъяснений основных принципов и последовательности действий в выполнении заданий.
   - Метод забегания вперёд и повторения пройденного материала
3. Метод и приемы направленные на развитие интереса к творческой деятельности
   - Разнообразные формы урока
   - Индивидуальный подход
   - Корректное отношение к творчеству ученика
   - Подбор интересного репертуара

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности при работе с электронными инструментами;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- владения возможностями электронного инструмента, его звуковым материалом (набором тембров и шумовых эффектов), управление различными режимами и функциями инструмента, а также коммутация дополнительных устройств (акустической системы, контроллеров и т.д.);
- умений использовать выразительные средства и функции электронного инструмента для создания художественного образа;
- умений использовать возможности компьютерных программ, встроенных в синтезатор (работа с MIDI файлами, а именно: запись, редактирование);
- знание основ инструментовки, диапазона и особенностей звукоизвлечения различных акустических инструментов;
- знание специальной терминологии;
- владение основными приемами фортепианной техники;
- навыков публичных выступлений.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, противопожарными нормами, а также нормами охраны труда.

Каждый учащийся получает возможность пользоваться библиотечными фондами образовательного учреждения. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также сборниками музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий.

Аудитории, в которых проводятся занятия по учебным предметам, оснащаются акустическим фортепиано или роялем, клавишным синтезатором, а также звукотехническим и

компьютерным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные занятия рекомендуется проводить в помещениях с хорошей звукоизоляцией.

Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используются наглядные пособия: плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации синтезаторов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения образцов инструментальных и электронных звуков, примеров аранжировок и работ учащихся необходимо звуковоспроизводящее оборудование: проигрыватель CD/DVD-дисков разных форматов, проигрыватель с флеш-носителей, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные аудио-мониторы.

Материал для инструментовок и аранжировок подбирается преподавателем на основе существующих сборников мелодий и инструментальных композиций, джазовых стандартов, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно. Возможна работа с мелодическим материалом, сочиненным учеником или другими учениками.

2.Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	34
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	70	70	70	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	278			
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	68
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	278			
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	556			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам;

1-й год обучения:

Задачи:

Знакомство с инструментом, освоение техники безопасности в работе с электронными инструментами, подготовка инструмента к работе.

Первоначальные навыки игры (постановка рук на фортепиано и электронном инструменте).

Освоение нотной грамоты, получение базовых теоретических знаний.

Первичные навыки чтения нот с листа, подготовительные упражнения.

Работа над звукоизвлечением различных штрихов (на фортепиано и электронном инструменте).

Навыки исполнения гамм, аккордов и интервалов (на фортепиано и электронном инструменте).

Знакомство с буквенным обозначением аккордов.

Знакомство с тембрами синтезатора.

Работа над координацией рук при игре двумя руками (на фортепиано и электронном инструменте).

Изучение специальной терминологии.

1 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 1-2 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано: пьесы различных жанров народной, классической и современной музыки, этюды.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
П.н.п. «Висла»
И. Филипп. Колыбельная
Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
П. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал»

II категория: учащиеся 10-12 лет

К. Орф. «Жалоба»
Ч.н.п. «Аннушка»
Р.н.п. «Родина»
А. Парусинов. «Эхо»
К. Лоншан-Друшкевичова. Краковяк

III категория: учащиеся 13-17 лет

Д. Штейбельт. «Адажио»
А. Гречанинов. «В разлуке»
Д. Кабалевский. Вальс

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

Й. Гайдн. Менуэт
В. Курочкин. Пьеса

II категория: учащиеся 10-12 лет

В.А. Моцарт. Менуэт C-dur
С. Сперонтез. Менуэт G-dur

III категория: учащиеся 13-17 лет

Г. Пёрселл. Ария
Ж. Рамо. Ригодон
Г. Телеманн. Пьеса

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

А. Шмидт. Этюд C-dur
Н. Любарский. Этюд G-dur
Е. Гнесина. Этюды 1-13 (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Николаев. Этюд C-dur
Е. Гнесина. Этюд C-dur
К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды 1 тетрадь (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

Л. Шитте. Этюд G-dur
К.Черни. Этюд C-dur
Л. Шитте.Этюд ор. 86 Этюд № 2

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

В первом полугодии не предусмотрено.

II категория: учащиеся 10-12 лет

Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации на тему русской народной песни»
И. Беркович. Вариации на тему народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Гедике. Сонатина C-dur
В. Данкоб. Сонатина C-dur (2часть)

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

Е. Гнесина. «Песня»
Т. Салюртинская. «Пастух играет»

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Филиппенко. «Весёлый музыкант»
М. Качурбина. «Мишка с куклой»

III категория: учащиеся 13-17 лет

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
И. Брамс. Колыбельная
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Аттестация: Академический концерт.
1-2 произведения (по выбору преподавателя).

2 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 2-3 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Л. Кершнер. «Немецкая песенка»
Н. Любарский. «Курочка»
Д. Кабалевский. «Ёжик»

II категория: учащиеся 10-12 лет

Д. Штейбельт. «Адажио»
А. Гречанинов. «В разлуке»
Д. Кабалевский. Вальс
С. Майкапар. «Дождик»

III категория: учащиеся 13-17 лет

В.А. Моцарт. «Аллегро»
Ж. Металлиди. «Мой конь»
Л. Моцарт. «Волынка»
М. Крутицкий. «Зима»

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

Г. Телеман. Пьеса
Д. Тюрк. «Ариозо»
Й. Гайдн. Менуэт

II категория: учащиеся 10-12 лет

В.А.Моцарт. Менуэт C-dur
В.А. Моцарт. Менуэт F-dur
И. Кригер. Менуэт

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф.Э. Бах. «Маленькая фантазия»
Д. Циполи. «Маленькая фуга»
Г. Телеман. «Граве»

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 1 тетрадь (по выбору)
Е. Гнесина. Этюд C-dur
И. Беркович. Этюд a-moll

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Гедике. Этюд C-dur
К. Гурлит. Этюд C-dur
А. Жилинскис. Этюд G-dur
Л. Шитте. Этюд. ор. 86 Этюд № 2
К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды 1 тетрадь (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Гедике. Этюд e-moll
К. Гурлит. Этюд C-dur
Е. Гнесина. Этюды 1-13
К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 1 тетрадь (по выбору)
И. Беркович. Этюд a-moll (тема Паганини)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
А. Гедике. Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Гедике. Сонатина C-dur
Н. Сильванский. Вариации g-moll

III категория: учащиеся 13-17 лет

В.А. Моцарт. Сонатина B-dur «Романс»
М. Клементи. Сонатина C-dur 1 часть.
Я. Ванхаль. Сонатина F-dur
Д. Штейбель. Сонатина C-dur

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
Украинская народная песня «Ноченька тёмная»
Б. Савельев. «Песня кота Леопольда»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

II категория: учащиеся 10-12 лет

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
И. Брамс. Колыбельная
А. Спадевеккиа. «Добрый жук»
Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи»

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Рамирес. «Жаворонок»
Мексиканская народная песня «Кукарача»
Русская народная песня. «То не ветер ветку клонит»

Аттестация:

Зачет.

Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра.

Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента.

2-й год обучения:

Практика освоения инструмента:

Коммутация дополнительных устройств, контроллеров;
Запись в секвенсор синтезатора сыгранного произведения с помощью функции Quick-Rec;
Запись установленных функций синтезатора;
Работа с параметрами стиля и тембров;
Изучение специальной терминологии;
Продолжение работы над постановкой рук на инструменте;
Продолжение работы над звукоизвлечением на фортепиано и синтезаторе;
Развитие эмоционального и образного мышления.

Развитие технических навыков исполнения:

Развитие навыков исполнения гамм: расширение круга тональностей, хроматическая гамма, арпеджио, аккорды.

Изучение интервалов, трезвучия с обращениями (T, S, D).

1 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 2-3 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано: пьесы различных жанров народной, классической и современной музыки, этюды.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

С. Майкапар. Полька
Д. Кабалевский. «Сказочка»
Д. Кабалевский. Колыбельная
А. Гречанинов. Мазурка

II категория: учащиеся 10-12 лет

Р. Шуман. «Солдатский марш»
Ф. Кирнбергер. «Шалунья»
А. Рекашюс. «Мечта медвежонка»

III категория: учащиеся 13-17 лет

Д. Кабалевский. «Печальная история»
Н. Раков. «Первая фиалка»
Б. Барток. «Детям». Тетрадь I (по выбору)

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

Л. Моцарт. Бурре
Г. Пёрсел. Ария

II категория: учащиеся 10-12 лет

Г. Гендель. Сарабанда
Ф. Э. Бах. Аллегро G-dur
И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

Г. Гендель. Чакона
И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. Ганон. Упражнения 1-10 (по выбору)
М. Щмитц. Этюды № 1, №2
А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 160 (по выбору)
Е. Гнесина. Этюды для начинающих 10,14-22
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

Е. Гнесина. Этюды для начинающих (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды. №№ 16, 17, 23, 28, 28, 33, 35
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Лемуан. Этюды ор. 37 № 1, №2
А. Лешгорн. Этюды. ор. 65 № 8, 25, 27
Ф. Бургмюллер. Этюды. ор. 100 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Д. Кабалевский. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни.

II категория: учащиеся 10-12 лет

Я. Ванхаль. Сонатина F-dur
Д. Штейбель. Сонатина C-dur

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф. Кулау. Сонатина G-dur (1часть)
В. Гурлит. Сонатина G-dur
А. Бейл. Сонатина A-dur

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

В. Жубинская. Колыбельная
В. Курочкин. Вальс
Д. Орлова. Танец

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Александров. «Новогодняя полька»
Ф.н.п. «Пастушка»
Н. Мясковский. «Беззаботная песенка»

III категория: учащиеся 13-17 лет

Старинная английская песня «Леди зеленые рукава»
А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет»
Л. Книппер. «Полюшко поле»

Аттестация:

Зачет.
Гаммы в соответствии с требованиями, этюд.

Академический концерт.
1-2 произведения (по выбору преподавателя)

2 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 2-3 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Б. Барток. «Венгерская народная песня»
Б. Барток. Песня
А. Роули. «В стране гномов»
А. Роули. «Волынщик»
А. Роули. «Акробаты»

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Гедике. Колыбельная.
А. Гречанинов. Колыбельная.
Д. Кабалевский. «Игра в мяч».

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Гречанинов. «В разлуке»
Г. Свиридов. «Ласковая просьба»
Ан. Александров. «Песенка»

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

И. Кирнбергер. Менуэт
Г. Персел. «Волынка»
В.А. Моцарт. Ария

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Флейер. Прелюдия
И. Кирнбергер. Гавот
И. С. Бах. Полонез
И. С. Бах. Менуэт G-dur

III категория: учащиеся 13-17 лет

И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)
А. Корелли. Сарабанда d-moll
И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. Ганон. Упражнения 1-10 (по выбору)
А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 160 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды. 1 тетрадь (по выбору)
Е. Гнесина. Этюды для начинающих (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)
И. Беркович. Этюд № 6

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Лешгорн. Этюды ор. 65 № 8, 25, 27
Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Ю. Чичков. Маленькая сонатина C-dur
А. Гедике. Сонатина C-dur. Обр. И. Красильникова

II категория: учащиеся 10-12 лет

И. Красильников. Вариации на тему русской народной песни. «Степь да степь кругом».
Э. Мелартин. Сонатина g-moll
Д. Чимароза. Соната d-moll

III категория: учащиеся 13-17 лет

М. Любарский. Вариации на тему русской народной песни.
А. Андре. Сонатина G-dur
М. Клементи. Сонатина №2 ор. 36

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

А. Жилинский. «Латышская народная полька»
В. Волков. «Незабудка»
А. Гедике. «В лесу ночью»

II категория: учащиеся 10-12 лет

Г. Кингстей. «Золотые зерна кукурузы»
Контрданс. Старинный танец
И. Сперанский. «На полянке»

III категория: учащиеся 13-17 лет

М. Невин. «Джазовая пьеса»
И. Сперанский. «Музыкальная шкатулка»

Аттестация:

Зачет.

Три разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра.

Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента.

3-й год обучения

Практика освоения инструмента:

Закрепление пройденного материала;

Подбор стилей и инструментов (инструментовка пьес);

Запись в секвенсор синтезатора сыгранного произведения;

Запись на внешние носители.

Изучение специальной терминологии.

Продолжение работы над звукоизвлечением на фортепиано и синтезаторе;

Развитие эмоционального и образного мышления.

Развитие технических навыков исполнения;

Работа над техничным исполнением гамм до 4 знаков альтерации в прямом и расходящемся движении (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры; хроматическая гамма, арпеджио, аккорды).

Изучение интервалов, трезвучий с обращениями в том числе ум. и ув., D_7 с обращениями, VII_7.

1 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 1-2 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано: пьесы различных жанров народной, классической и современной музыки, этюды.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Г. Свиридов. «Перед сном»

А. Гедике. Колыбельная

II категория: учащиеся 10-12 лет

С. Прокофьев. «Сказочка».

А. Майкапар. «Тревожная минута».

III категория: учащиеся 13-17 лет

Р. Шуман. Мелодия

П. Чайковский. «Детский альбом»

Вальс

Мазурка

С. Прокофьев. ор. 65 «Шествие кузнечика»

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

А. Корелли. Сарабанда d-moll

III категория: учащиеся 13-17 лет

И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)
Г. Гендель. Куранта F-dur

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. Ганон.Упражнения 10-20 (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 1 тетрадь (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

Л. Шитте.Этюд соч. 108 № 4
А. Лешгорн.Этюд соч. 65 № 4
Г. Беренс. Этюд соч. 70 № 23
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды 2 тетрадь (по выбору)
А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Ф. Дуссек. Рондо G-dur
В. Моцарт. Рондо F-dur, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор
М. Клементи. Сонатины ор. 36 (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Диабелли. Сонатина (по выбору)
В. Гурлит. Сонатина G-dur
А. Бейл. Сонатина A-dur

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф. Кулау. Сонатина (по выбору)
А. Диабелли. Сонатина (по выбору)

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. М. Вебер. «Хор охотников» (Из оперы «Вольный стрелок»)
М. Шмитц. «Марш гномиков»
Польский танец. Краковяк

II категория: учащиеся 10-12 лет

Р. Паулс. «Мелодия»
А. Полонский. «Легкий ветерок»
Английская песенка Jingle Bells (Рождественский гимн)

III категория: учащиеся 13-17 лет

С. Джоплин. Регтайм
Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»

<u>Аттестация:</u>

Зачет.
Гаммы в соответствии с требованиями, этюд.

Академический концерт.
1-2 произведения (по выбору преподавателя)

2 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 1-2 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

С. Прокофьев. ор. 65 Марш
Д. Кабалевский. «Клоуны»
«Маленький жонглер»

II категория: учащиеся 10-12 лет

П. Чайковский. «Песня жаворонка»
«В церкви»
Р. Шуман.
«Веселый крестьянин»
«Смелый наездник»

III категория: учащиеся 13-17 лет

П. Чайковский. «Камаринская»
«Новая кукла»
А. Караманов. «Лесная картинка».
Д. Шостакович. Танец.

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)
Ж. Арман. Фугетта C-dur
И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur

II категория: учащиеся 10-12 лет

Ж. Рамо. Ригодон
Л. Моцарт. «Фантазия»
Д. Циполи. Фугетты (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»
Ф. Бах. «Фантазия»
Г. Гендель.12 легких пьес (по выбору)
А. Аренский.Фуга на тему «Журавель»

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. Ганон. Упражнения 10-20 (по выбору)
Л. Шитте. Этюд соч. 108 № 16
Л. Шитте. Этюд соч. 108 № 19
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

Г. Беренс. Этюд соч. 88, № 17
А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды 2 тетрадь (по выбору)

А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

М. Любарский. Вариации на тему русской народной песни
А. Андре. Сонатина G-dur

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Диабелли. Сонатина (по выбору)
М. Клементи. Сонатина №2 ор. 36

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф. Кулау. Сонатина (по выбору)
А. Диабелли. Сонатина (по выбору)

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

А. Джойс. «Осенний сон»
И. Шавкунов. «Попурри на темы песен Джо Дассена»
Ф. Зуппе. «Боккаччо-марш»

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Судариков. «Капельки-росинки»
Д. Герман. «Привет, Долли»
Н. Рота. Тема любви

III категория: учащиеся 13-17 лет

Дж. Гершвин. «Хлопай в такт»
В. Зиринг. «Свирель»
Дж. Ширинг. Колыбельная

Аттестация:

Зачет.

Три разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра.

Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента.

4-йгод обучения

Практика освоения инструмента:

Закрепление пройденного материала;

Запись в секвенсор синтезатора и на электронный носитель сыгранного произведения с помощью функций Quick-Rec и Multi-Rec

Подбор стилей и тембров инструмента;

Редактирование записанного материала;

Освоение пошаговой записи.

Изучение специальной терминологии.

Продолжение работы над звукоизвлечением на фортепиано и синтезаторе;

Развитие эмоционального и образного мышления.

Развитие технических навыков исполнения:

Работа над техничным исполнением гамм, расширение круга тональностей (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры хроматическая гамма, арпеджио, аккорды).

Изучение интервалов, трезвучий с обращениями, в том числе с задержанием неаккордовых звуков, D_7 с обращениями, VII_7 с обращениями, II_7.

Запись 1-2 произведений по трекам.

1 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 1-2 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано: пьесы различных жанров народной, классической и современной музыки, этюды.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

П. Чайковский. «Утренняя молитва»
К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
Э. Григ. Ариэтта

II категория: учащиеся 10-12 лет

П. Чайковский. «Зимнее утро»
Ф. Шопен. «Кантабиле»
А. Стоянов. Пьесы из сборника «Детские пьесы для фортепиано»

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Лядов. Мазурка (соч. 15),
Пастораль №2 (соч. 17)
Ф. Куперен. «Мелодия»
С. Майкапар. Избранные произведения, часть 2: Баркарола; «Маленькие новеллетты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)
И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

Д. Мартини. Гавот
А. Корелли. Жига
Г. Персел. «Прощание»
Д. Циполи. Фугетты (по выбору)
Г. Гендель.12 легких пьес; (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

Л. Боккерини. Менуэт ля мажор из струнного квартета
Э. Вилла-Лобос. Бразильская бахиана №5
И.С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)
А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

К. Черни. Этюд соч. 139 №12
Г. Шендерев. Этюды (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

К. Черни. Этюды соч. 299 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Ф. Кулау.ор. 55 Сонатина № 1 До-мажор 1, 2 ч.
М. Клементи. ор. 36 Сонатина № 3, 4

II категория: учащиеся 10-12 лет

Ф. Кулау. ор. 55 Сонатина № 2 G-dur
И. Беркович. Вариации на русскую народную песню «Во поле береза стояла»
М. Клементи. Сонатина D-dur (соч. 36), часть I
Ф. Кулау. Сонатины ор. 38 (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф. Кулау. Сонатины ор. 38 (по выбору)
Д. Кабалевский. Вариации D-dur

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

Б. Кемпферт. «Путники в ночи»
А. Александров. Русские народные мелодии (соч. 76). Тетрадь 2 (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Виллолдо. Аргентинское танго
А. Цфасман. «Неудачное свидание»
Ж. Косма. «Опавшие листья»

III категория: учащиеся 13-17 лет

И. Шавкунов. «Ностальгия»
О. Фельцман. «Хорошее настроение»
Д. Львов-Компанеец. «У моря» (медленный вальс)

Аттестация:

Зачет.
Гаммы в соответствии с требованиями, этюд.

Академический концерт.
1-2 произведения (по выбору преподавателя)

2 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 3-4 произведения с использование функции автоаккомпанемента.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Э. Григ. «Птичка»
П. Чайковский. «Игра в лошадки»
Ф. Мендельсон. ор.19 № 6 «Песня венецианского гондольера»

II категория: учащиеся 10-12 лет

И. Беркович. Токкатина на тему чешской народной песни.
П. Чайковский. «Баба-яга»
Р. Шуман. «Дед мороз»
«Охотничья песенка»

III категория: учащиеся 13-17 лет

М. Балакирев. 30 русских народных песен (по выбору)
М. Глинка. «Прощальный вальс» G-dur

Э. Григ. «Лирические пьесы» (соч. 12) «Листок из альбома»

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги 1 тетрадь (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги 2 тетрадь (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

И.С. Бах. Маленькая двухголосная фуга c-moll;

Французские, сюиты: h-moll –Алеманда**,** Сарабанда, c-moll - Ария, Менуэт;

Двухголосные инвенции: C-dur, e-moll, a-moll, B-dur

И.С. Бах Трехголосная инвенция g-moll

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)

А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)

К. Черни. Этюд № 20

Л. Шитте. Этюд № 22

К. Лютш. Этюды № 7,8 (автоаккомпанемент ударных)

О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

Г. Шендерев. Этюды (по выбору)

К. Черни. Этюды соч. 299 (по выбору)

К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 2 тетрадь (по выбору)

О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 2 тетрадь (по выбору)

А. Лемуан. Этюды ор. 37 (по выбору)

Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100 (по выбору)

О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

С. Майкапар. «Маленькое рондо»

Ф. Кулау.ор. 55 Сонатина № 3 C-dur 1,2 ч.

II категория: учащиеся 10-12 лет

В. Моцарт. Сонатина № 5 F-dur

В. Моцарт. Сонатина C-dur 1ч.

III категория: учащиеся 13-17 лет

Й. Бенда. Сонатина a-moll

Л. Бетховен. Сонатина C-dur, Сонатина №2 G-dur

Д. Бортнянский. Соната C-dur

А. Мыльников. Вариации

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

В. Ветров. «Непоседа»

Н. Дремлюга. «Лирическая песня»

II категория: учащиеся 10-12 лет

Д. Леннон. «Yesterday»

Д. Кабалевский. «Шуточная»

А. Гречанинов. «Жалоба», «Осенняя песенка»

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Попп. «Love is blue»
Д. Гершвин. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)
У. Ютила. Самба

Аттестация: Экзамен.

3 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра.

Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента.

2.2 Требования к завершающей аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» 4 класс

По завершении обучения по предмету «Основы музыкального исполнительства» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме экзамена (концертное выступление). Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На выпускном экзамене по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» выпускник должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 2-х произведений, соответствующую программным требованиям.

Требования к выпускной программе:

2 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра. Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента. В течении года выпускники проходят 3 прослушивания.

Результаты выпускных экзаменов определяются оценками по пятибалльной системе.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Комплекс знаний, умений и навыков, приобретённых учащимися в процессе реализации образовательной программы:

- знание основ техники безопасности при работе с электронными инструментами;
- навык исполнения музыкальных произведений;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение использовать выразительные средства и функции электронного инструмента для создания художественного образа;
- владение возможностями электронного инструмента, управление его различными режимами и функциями, в том числе приёмами программирования;
- умение использовать возможности компьютерных программ, (работа с MIDI файлами, а именно: запись, редактирование);
- навык публичных выступлений;
- применение в своей творческой практике простейших приёмов аранжировки музыки.

4. Формы и методы контроля.

Основными методами контроля качества освоения учащимся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» являются промежуточные и итоговая аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются зачёт, контрольный урок и академический концерт, для которых в течение учебного года учащиеся должны подготовить произведения, в соответствии с учебным репертуаром. Произведения должны быть представлены в виде исполнения (возможно исполнение с фонограммой).

Промежуточная аттестация проводится один раз в полгода.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях, оценивая успеваемость учащегося (не менее 3-4 оценок в четверти)

Успехи учащихся оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе.

В конце каждого года выставляется переводная оценка, учитывая результаты текущей аттестации, зачетов, контрольных уроков.

Завершающая аттестация проводится в форме экзамена, где осуществляется проверка качества освоения программы учащимся.

Критерии оценок.

Оценка 5 *(«отлично»*) ставится за технически точное исполнение программы, выразительное, яркое и образное звучание произведения, в котором раскрыто художественное содержание, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Исполнение программы наизусть с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

Оценка 5- *(«отлично с минусом»*) ставится за технически точное исполнение программы, выразительное, яркое и образное звучание произведения, в котором раскрыто художественное содержание, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Исполнение программы наизусть с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции. Возможны небольшие недочеты в исполнении программы.

Оценка 4+ *(«хорошо с плюсом»*) ставится за осмысленное и выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует достаточное понимание содержания, характера и структуры произведения. Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции Допустимы небольшие погрешности, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 4 *(«хорошо»*) ставится за осмысленное и выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует достаточное понимание содержания, характера и структуры произведения. Свобода и пластичность игрового аппарата, но допущены недочеты во владении различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции. Допустимы погрешности, не разрушающие целостности музыкального образа

Оценка 4- *(«хорошо с минусом»*) ставится за осмысленное и выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует достаточное понимание содержания, характера и структуры произведения. Недостаточная свобода и пластичность игрового аппарата, допущены недочеты во владении различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции. Ошибки в исполнении программы.

Оценка 3+ *(«удовлетворительно с плюсом»*) ставится за несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся демонстрирует ограниченный уровень владения техническими приемами, неумелое прочтение музыкального материала, при исполнении которого, выбранные тембры плохо сочетаются или звучат в несвойственном им регистре, а также проявляется несоответствие характера произведения выбранным тембрам или темпоритму.

Оценка 3 *(«удовлетворительно»*) ставится за несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с большим количеством ошибок, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся демонстрирует ограниченный уровень владения техническими приемами, неумелое прочтение музыкального материала, при исполнении которого, выбранные тембры плохо сочетаются или звучат в несвойственном им регистре, а также проявляется несоответствие характера произведения выбранным тембрам или темпоритму.

Оценка 3- *(«удовлетворительно с минусом»)* ставится за несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с большим количеством текстовых и ритмических ошибок. Учащийся демонстрирует низкий уровень владения техническими приемами, несоответствие характера произведения выбранным тембрам или темпоритму.

Оценка 2 *(«неудовлетворительно»)* ставится за отсутствие музыкальной образности в представленных произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать способности ребенка. С самых первых уроков в практику ученика вводятся разные упражнения, способствующие развитию координации, развитию слуха и навыков работы с электронным инструментом. Особое внимание необходимо уделять технике безопасности, коммутациии, изучению возможностей электронного инструмента.

Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам музыкального развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста
- формированию технических навыков исполнения на электронном инструменте
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных
- формированию эстетического вкуса
- развивать аналитические способности ребенка
- развивать творческие способности ученика
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.).

Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия направленные на повышение профессионального уровня преподавателей, а также развитие детей в области музыкального искусства. К таким мероприятиям относятся:

- проведение шефско-просветительской работы в детских дошкольных учреждениях, школах, реабилитационных центрах;
- посещение и обсуждение мастер классов, городских семинаров, концертов и конкурсов;
- знакомство с новыми репертуарными сборниками, с последующим методическим обсуждением;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения школьных творческих мероприятий (конкурсов, концертов и т.д.).

Программа творческой, методической, шефской и культурно-просветительской деятельности «Санкт-Петербургской детской школы искусств №3» отражена в плане работы школы.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Список учебно-методической литературы

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства»

1. Альбом юного музыканта. Вып. 1. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1997.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 2. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
3. Альбом юного музыканта. Вып. 3. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т. [Ред. Егорова П.]. СПб.: Лань, 2016.
5. В музыку с радостью. [Сост. Геталова О., Визная И.]. Спб.: Композитор, 2001.
6. Гнесина Е. Этюды для начинающих. М.: Музгиз, 1948.
7. Карафинка М. Киев: Музична Украіна, 1979.
8. Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1989.
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Москва: Владос, 2004.
10. Кулау Ф. Сонатины. 1 тетрадь. М.: Музыка, 1962.
11. Металлиди Ж . «Дом с колокольчиком». Спб.: Композитор, 1997.
12. Мой инструмент синтезатор. Изд.1. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
13. Мой инструмент синтезатор. Изд. 2. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
14. Мой инструмент синтезатор. Изд. 3. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
15. Мой инструмент синтезатор. Изд.4. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2003.
16. Мой инструмент синтезатор. Изд. 5. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
17. Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано. М.: Музыка, 1967.
18. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Изд. 1. [Сост. Орлова Д.], Спб.: Композитор, 2008.
19. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ. Изд. 2. [Сост. Орлова Д.]. Спб.: Композитор, 2008.
20. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.6. [Сост. Бунин Вл.]. М.: Музыка, 1986.
21. Первые шаги к мастерству. [Сост. Беленькая М., Ильинская С.]. СПб.: Союз художников, 2000.
22. Платунова М. Путь к Баху. Спб.: Композитор, 2005.

23. Прокофьев С. «Детская музыка». ор. 65. М.: Советский композитор, 1987.
24. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1. [Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.]. Ленинград: Музыка, 1986.
25. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 2002.
26. Сонатины для самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л.]. Спб.: Союз художников, 2002.
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 1, 2 ч. [Сост. Ляховицкая С.]. Ленинград: Музыка, 1980.
28. Старинная клавирная музыка. [Сост. Радвилович О.]. Спб.: Лань, 1999.
29. Танонов А. Мой инструмент синтезатор. Семь аранжировок. СПб.: Композитор, 2000.
30. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Этюды 3 кл. [Сост. Гиндин Р., Карафинка М.]. Киев: Музична Україна, 1974.
31. Фортепианная игра. [Ред. Николаев А.]. М.: Музыка, 1980.
32. Фортепиано. 1 кл. [Ред. Милич Б.]. Киев: Музична Украіна, 1980.
33. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в четыре руки. Средние и старшие классы. СПб.: Композитор, 2002.
34. Чайковский П. Детский альбом. СПб.: Композитор, 1997г
35. Школа юного пианиста.[Сост. Криштоп Л., Черношеина И.]. Спб.: Северный Олень, 1999.
36. Р. Шуман Альбом для юношества. [Ред. Мержанова В.] М.: Музыка, 1978.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----