ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____ И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» срок освоения программы 5 лет

Рабочая программа по предмету вариативной части " Основы дизайна"

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет Основы дизайна

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Объем учебного времени и виды учебной работы;
- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем

III Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Список литературы

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайна» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы дизайна» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись», реализуется в вариативной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайна» направлена на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на создание условий для изучения учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, пробуждение интереса к проектному творчеству, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с законами и средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном

стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, сценографии, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с проектной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся изучают произведения проектного искусства, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

Программа предмета «Основы дизайна» ориентирована на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а также работ в области дизайн-проектирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих: освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы дизайна» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 4 года (со второго класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;
- приобретение детьми опыта творческой проектной деятельности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к проектной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Результатом освоения программы «Основы дизайна» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания профессиональной терминологии изобразительного искусства и дизайн-проектирования;
- знания основных методов дизайн-проектирования, основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования, знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение использовать основные техники, материалы и инструменты; овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями
- умения применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- навыков анализа цветового строя произведений искусства;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные(демонстрация методических пособий, иллюстраций, аналогового материала);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, разработка проектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дизайна» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты, овладевают основами графической компьютерной грамотности.

Содержание программы включает следующие основные направления:

изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, дизайн книги, плакат); объемная композиция: сфера применения объемной композиции (модульное оборудование, бутафория, сценография, упаковка, игрушка, витрина, выставка).

Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, изучение истории дизайна, а также на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами народного творчества.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации**								**Всего часов**
Классы	**2**		**3**		**4**		**5**		**248**
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	
Аудиторные занятия (в часах)	**30**	**32**	**30**	**32**	**30**	**32**	**30**	**32**	
Вид промежуточной аттестации	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	

П. – просмотр

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основы дизайна (пятилетнее обучение)		
2 класс(первый год обучения)		
Четверть	**Содержание курса**	**Всего часов в неделю**
I.	1. Изучение основ композиции: законы (композиционный центр, масштабность, пропорциональные отношения в листе). Упражнения на заданную тему.	2
	2. Знакомство с основными средствами проектирования: точка, линия, штрих, пятно, тональность. Упражнения на заданную тему.	2
	3. Изучение композиционных приемов: ритм, симметрия-асимметрия, контраст-нюанс, статика-динамика. Упражнения на заданную тему.	2
	4. Композиция на тему: «Стилизация объекта». Выбор объекта	2

	(растительного, животного), отрисовка объекта в натуральном виде, разработка эскизов.	
	5. Проработка эскизов разными композиционными приемами и графическими средствами (точка, линия, линия+пятно, графический ритм)	2
	6. Эскизная проработка объекта в разных эмоциональных состояниях с помощью графических средств.	2
	7. Отбор и выполнение лучших эскизов в размер заданного композиционного поля.	2
	8. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2
II.	1. Тема: Формальная композиция. Изучение и анализ аналогов. Выполнение упражнений на статику и динамику.	2
	2. Композиционные преобразования плоскости. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия. Упражнения на заданную тему.	2
	3. Организация композиционного центра: акценты, сгущение, разряжение. Упражнения на заданную тему.	2
	4. Понятия «ритма» и «метра» в композиции. Упражнения на заданную тему.	2
	5. Понятия «контраста», «нюанса», «тождества», «подобия» и способы применения их в композиции. Упражнения на заданную тему.	2
	6. Выполнение формальной композиции из геометрических фигур в заданном формате. Итоговое задание.	2
	7. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2
III.	1. Изучение основ комбинаторики. Понятия: метрического и динамического ритма, симметрии осевой и центровой, отражение и сдвиг. Упражнения на заданную тему.	2
	2. Создание модуля из простых геометрических фигур. Эскизные разработки модуля в линии, тоне, пятне.	2
	3. Изучение основ составления цветовых гармоний. Выполнение эскизных разработок модуля в цвете.	2
	4. Составление из выбранных модулей орнаментальных полос (с максимальной качественной вариативностью).	2
	5. Проработка лучшего варианта, построение в заданном композиционном поле.	2
	6. Выполнение в цвете лучшего варианта полоски.	4
	7. Построение из выбранных модулей розетки (центровая симметрия на шесть частей).	2
	8. Проработка лучшего варианта, построение в заданном композиционном поле.	2
	9. Выполнение в цвете лучшего варианта розетки.	4
	0. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2
IV.	1. Тема: Образная композиция из заданных геометрических фигур. 6 фигур(2 квадрата, сегмент, 3 треугольника) скомпоновать в узнаваемые образы животных, людей, насекомых. Эскизные разработки.	2
	2. Проработка и построение лучших эскизов по сетке.	2
	3. Выбор и выполнение окончательных вариантов в заданном композиционном формате.	2
	4. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2

3 класс(второй год обучения)		
I.	1. Изучение основ типографики. Работа с аналогами. Эскизные предложения по теме «Монограмма». Компоновка двух букв различными графическими приемами.	2
	2. Разработка эскизов по теме «Монограмма»: линейный, ритмический, силуэтный, текстурный.	2
	3. Разработка эскизов по теме «Монограмма»: образный, декоративный, формальный.	2
	4. Построение лучшего эскиза в заданном композиционном формате по сетке.	2
	5. Тема: Экслибрис или Герб. Создание графической композиции, сочетающей изобразительные и формальные элементы с шрифтом. Изучение и анализ аналогов.	2
	6. Упражнения на заданную тему. Эскизные разработки формы и поиски графического приема.	2
	7. Упражнения на заданную тему. Эскизные разработки шрифтового решения композиции.	2
	8. Проработка деталей и компоновка окончательного варианта композиции.	2
II.	1. Тема: Разработка стилизованного шрифта. Изучение и анализ аналогов.	2
	2. Изучение построения различных видов шрифтов. Упражнения на заданную тему.	2
	3. Выбор шрифтов как основы для стилизации. Три-четыре варианта. Выбор темы стилизации: формальная, декоративная, образная.	2
	4. Построение по сетке прямых букв. Упражнения на заданную тему.	2
	5. Построение по сетке круглых букв. Упражнения на заданную тему.	2
	6. Построение по сетке сложных букв. Упражнения на заданную тему.	2
	7. Разработка элементов стилизации.	2
	8. Выполнение нескольких основных букв шрифта в заданном композиционном формате.	2
III.	1. Тема: Разработка логотипа и фирменного знака. Просмотр и отбор аналогов.	2
	2. Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт). Формальная композиция на заданную тему с использованием шрифта.	2
	3. Особенности предприятия, организации. Сфера услуг. Формирование графического образа. Логотип. Упражнения на заданную тему.	2
	4. Эскизные предложения по теме. Разработка вариантов фирменного знака.	2
	5. . Проработка построения знака по сетке.	2
	6 Выполнение эскизов в черно-белом варианте и монохроме.	2
	7. Выполнение эскизов в цвете.	2
	8. Знакомство с понятием «Фирменный стиль». Документация: деловой бланк, конверт, папка, визитка. Сувенирно-подарочная продукция. Упражнения на заданную тему.	2
	9. Рекламно-информационный плакат. Упражнения на заданную тему.	2

	10. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2
IV.	1.Выбор темы социального плаката. Формирование образа. Упражнения на заданную тему.	2
	2.Поиск графических средств выражения. Разработка эскизов. Упражнения на заданную тему.	2
	3. Итоговая работа: эскиз социального плаката.	2
	4. Доработка деталей. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2
4 класс(третий год обучения)		
I.	1. Формальная композиция. Стилизация формы. Силуэт. Задача: знакомство с приемами стилизации формы.	2
	2. Просмотр и анализ аналогового материала.	2
	3. Эскиз: Реальное изображение натюрморта. Освоение языка прикладной графики.	2
	4. Реальное изображение натюрморта упростить до силуэтного изображения предметов. Понятие конструктивной формы. Эскизирование.	2
	5. Упражнения на «трансформацию формы». Преобразование формы предмета через конструкцию в простые геометрические фигуры.	2
	6. Упражнения на «трансформацию формы». Преобразование формы предмета с использованием ритмической составляющей конструкции.	2
	7. Линейный рисунок. Разработка эскизов. Детализация.	2
	8. Силуэтный рисунок. Разработка эскизов. Детализация.	2
II.	1. Формальная композиция. Тема: Имитация объема-пространства на плоскости. Задача: Знакомство с графическими приемами преобразования плоскости в объемно-пространственную композицию.	2
	2. Организация плоскости. Центр композиции. Задача: знакомство с способами выявлением центракомпозиции.	2
	3. Создать композицию из кругов, квадратов, треугольников различных величин. Центр композиции: самый большой элемент, самый активный по цвету, самый светлый, самый сложный по конфигурации, одинокий, группа элементов, плоскость.	2
	4. Статика. Уравновешенность композиции. Задача: единство центра и всей композиции.	2
	5. Из вертикальных и горизонтальных полос создать уравновешенную композицию используя геометрические формы: круг, треугольник, квадрат.	2
	6. Динамика. Создание иллюзии движения графическими средствами. Задача: выполнить ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения. Передать направленное движение, состояние неустойчивости формы, состояние хаоса.	2
	7. Тон, цвет - как средства выражения художественного образа. Выполнение эскизов в монохроме, цвете.	2
	8. Создать композицию на тему «Город». Задача: Выполнить композицию из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины.	2
III.	1. Основы и средства применения пространственной композиции. Бумажная пластика. Знакомство с историей создания и использования бумаги. Просмотр методических материалов, изучение аналогов.	2
	2. Знакомство с особенностями объемной композиции.	2

	Преобразование плоскости в рельеф. Задача: выполнить ряд упражнений на модификацию плоскости в рельеф.	
	3. Преобразование плоскости в объем. Задача: выполнить ряд упражнений на преобразование плоскости в объем.	2
	4. Жесткая структура.Упражнения на заданную тему.	2
	5 Пластичная структура.Упражнения на заданную тему.	2
	6. . Рельефная композиция на основе фактур.Упражнения на заданную тему.	2
	7. Рельефная композиция на основе модуля. Упражнения на заданную тему.	2
	8. Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему.	2
	9. Понятие «развертка». Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему.	2
	10. Виды бумагопластики. Оригами, торцевая пластика (квилинг), модульное конструирование, объемные модели из бумаги, плетение из бумаги. Упражнения на заданную тему.	2
IV.	1. Объемная композиция, ее закономерности. Просмотр методических материалов, изучение аналогов.	2
	2. Пространство. Прямая и воздушная перспектива. Упражнения на заданную тему	2
	3. Изучение основных приемов формообразования объема. Задача: выполнить ряд упражнений на выведение в объем графики.	2
	4. Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на заданную тему. Конструктивное и пространственное решение геометрического тела на основе его графического оформления.	2
5 класс(четвертый год обучения)		
I.	1. Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт). Формальная композиция на заданную тему.	2
	2. Стиль в дизайне. Модерн, конструктивизм, авангард, модернизм, структурализм. Понятие компиляции. Упражнения на заданную тему.	2
	3. Создание композиции в любом стиле дизайна.	2
	4. Реклама. Виды рекламы. Упражнения на заданную тему.	2
	5. Плакат. Особенности языка плаката. Стиль в плакате. Упражнения на заданную тему.	2
	6. Информационный стенд. Виды информационных стендов. Упражнения на заданную тему.	2
	7. Графическая продукция. Виды графической продукции. Упражнения на заданную тему.	2
	8. Упаковка. Виды упаковок. Упражнения на заданную тему.	2
II.	1.Основы компьютерной графической грамоты. Знакомство с графическими редакторами и их возможностями. Роль компьютерной графики в дизайне. Графический дизайн. Графические программы. Просмотр методических материалов, изучение аналогов.	2
	2.Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW. Вводная беседа. Интерфейс векторной программы CorelDRAW. Создание файла. Сохранение файла.	2

	3.Панель инструментов. Технические приемы создания векторных рисунков. Изобразительные средства векторной графики. Линия. Пятно. Цвет. Текстура. Упражнения на заданную тему.	2
	4.Инструмент «Фигура». Редактирование формы графического объекта. Упражнения на заданную тему.	2
	5.Инструмент «Свободная форма». Инструмент линия (прямая). Редактирование абриса. Упражнения на заданную тему.	2
	6.Инструменты «Прямоугольник», «Овал», «Многоугольник». Группировка объектов. Функции: объединение, подгонка, пересечение. Упражнения на заданную тему.	2
	7.Инструмент «Художественное оформление».	2
	8.Заливка цветом. Редактирование цвета – инструмент «Пипетка». Фонтанная заливка. Заливка узором. Заливка текстурой. Упражнения на заданную тему.	2
	9.Интерактивные инструменты. «Эффекты». Упражнения на заданную тему.	2
	10. Выполнить композицию в векторном редакторе на заданную тему с использованием изученных эффектов.	2
III.	1.Программа AdobePotoshop. Растровая графика.	2
	Интерфейс растровой программы AdobePotoshop. Создание файла. Панель инструментов. Сохранение файла.	2
	2.Способы и приемы работы с инструментами программы AdobePotoshop.	2
	3.Способы и приемы редактирования растровых изображений.	2
	4.Работа со слоями. Упражнения на заданную тему.	2
	5.Работа с фильтрами. Преобразование фотографии в графику. Графический пейзаж. Упражнения на заданную тему.	2
	6.Преобразование фотографии в графику. Графический портрет. Упражнения на заданную тему.	2
	7.Создание графической моно-серии. Упражнения на заданную тему.	2
	8.Импорт растровых изображений в программу CorelDRAW. Трассировка растровых изображений. Редактирование трассированных изображений.	2
	9.Экспорт изображений. Формат EPS. Редактирование импортированных векторных картинок и шрифтов в программе AdobePhotoshop.	2
	10.Итоговая работа. Фотомонтаж. Фотоколлаж. Упражнения. ПрограммыCorelDRAWи Adobe Photoshop.	2
IV.	1.Создание авторских шрифтов в графическом редакторе. Просмотр методических материалов, изучение аналогов.	2
	2. Авторская буквица. Рисованные логотипы.	2
	3. Перевод рукописного шрифта в векторную графику. Перевод рисунка в векторную графику. Фото-коллажированные шрифты.	2
	4. Итоговая работа: разработка и оцифровка шрифта(логотипа) и знака.	2

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

2 класс пятилетнего обучения(первый год обучения)

Изобразительные средства композиции

Тема: Линия. Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные виды и состояния линии: прямая, криволинейная, ломаная, прерывистость, рваность, мягкость, расплывчатость, четкость линий и т.п. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Самостоятельная работа: нарисовать несколько линеарных композиций на заданную тему в композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, бумага, тушь-перо.

Тема: Пятно. Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: резкость, рваность, мягкость, расплывчатость, четкость, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Самостоятельная работа: на основе пятна, созданного методом монотипии, создать графические типизированные изображения на основе дорисовки и подрисовки в заданном композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, тушь, акварель, бумага.

Тема: Средства композиции (ритм, симметрия-асимметрия, контраст-нюанс, статика-динамика.)

Организация статичной и динамичной композиции

Рассмотреть понятия «статика», «динамика». Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции – статичные. Динамичной композицией называется та композиция, в которой присутствует движение. Динамику в изображении можно показать диагональными линиями, отсутствие же диагональных направлений сделает изображение статичным. Подчеркнуть движение можно с помощью размытого фона и нечетких контуров. Передача движения. Большое количество вертикальных или горизонтальных линий фона может затормозить движение.

В статичной композиции нет кульминации действия. Динамика часто исключает величавость, основательность, классическую завершенность. Статичные композиции почти всегда симметричны и замкнуты, а динамичные - асимметричны и открыты.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений с динамичными и статичными композициями на заданную тему в композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Понятия «ритма» и «метра» в композиции

Периодичность, повторность. Изучение законов построения метрического и различных вариантов динамического ритма. Временной ритм. Чередование. Движение.

Самостоятельная работа: работа выполняется в следующем порядке: необходимо выполнить несколько упражнений на заданную тему, а именно - путем комбинации различных элементов создать композиции с различными чередованиями графических элементов в композиционном поле 13х13см.Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Понятия «контраст», «нюанс», «тождество», «подобие» и сфера применения их в композиции.

Если контраст – это максимальное различие качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное, то тождество – повторение этих качеств. Для того, чтобы контраст или нюанс «заработал» как средство гармонизации, нужно составить ему пару – тогда появится возможность для сравнения. Например, контраст большого и малого элементов, круглого и квадратного, черного и белого, зеленого и красного, гладкого и шероховатого и т.д. Как только появится это сравнение, появится и соотношение количества белого и черного, зеленого и красного, малого и большого. Поэтому в создании гармоничной композиции очень важен момент соотношения. В одних произведениях основную композиционную задачу выполняет контраст тона, в других - художественный образ может быть решен за счет богатства колорита, его нюансной проработанности.

Самостоятельная работа: создание композиций на основе контраста, нюанса, тождества, подобия в композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Основы стилизации

Тема: **Приемы и способы графической трансформации и преобразования формы**

Понятие формы и конструкции в дизайне**.** Основные особенности формальной и натуральной, геометрической и растительной формы. Применить к выбранному объекту следующие приемы преобразования формы: силуэтность, выявление конструкции, огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений по преобразованию выбранной формы в композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, бумага, линейка, циркуль.

Тема: **Стилизация растений. Растительный орнамент**

Натурный сбор материала. Выбор растения. Преобразование силуэта растения: квадратный, круглый, члененный, извилистый, расплывчатый и т.п. Геометризация растительной формы, декорирование внутреннего графического пространства растения. Создание раппорта. Создание орнамента.

Самостоятельная работа: создать композицию-модуль на растительную тему, формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Тема: Виды и приемы стилизации животных

Стилизация животных. Выявление силуэтных характеристик. Трассировка контура. Гиперболизация формы. Геометризирование формы. Сглаживание формы. Декорирование формы.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов композиции-модуля по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

Тема: Итоговое задание: таблица по стилизации. Стилизация животных по заданным признакам и свойствам: доброжелательный, жадный, неповоротливый**,** ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных по признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедающий, летящий и т.п.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов стилизации животных на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

Модуль

Тема: Сфера применения модуля в дизайне. Виды модуля. Упражнения на заданную тему.

Понятие модуля. Принцип создания модуля. Комбинаторика. Применение принципа комбинаторики. Эскизирование.

Самостоятельная работа: создать модульную графическую композицию методом коллажа. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Тема: Геометрический раппорт (модуль). Раппортное поле. Упражнения на заданную тему.

Понятие раппорта**.** Область применения раппорта в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Ленточный орнамент (фриз). Схемы (ключи) распространения раппорта в ленточном орнаменте. Понятие раппортного поля. Схема распространения раппорта в раппортном поле. Тональное и цветовое решение раппортного поля.

Самостоятельная работа: создать геометрическое раппортное поле методом коллажа. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Тема: Модульное оборудование. Упражнения на заданную тему.

Области применения модуля. Мобильные стеллажи, витрины, прилавки, полки и т.п. Задачи модульного оборудования. Преимущество модульной мебели. Виды модуля. Модульные композиции.

Самостоятельная работа: Создать эскиз модульной полки. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Тема: Изучение основ комбинаторики. Понятия: метрического и динамического ритма, симметрии осевой и центровой, отражение и сдвиг. Упражнения на заданную тему.
Тема: Создание модуля из простых геометрических фигур. Эскизные разработки модуля в линии, тоне, пятне.
Тема: Изучение основ составления цветовых гармоний. Выполнение эскизных разработок модуля в цвете.
Тема: Составление из выбранных модулей орнаментальных полос (с максимальной качественной вариативностью). Проработка лучшего варианта, построение в заданном композиционном поле. Выполнение в цвете лучшего варианта полоски. Построение из выбранных модулей розетки (центровая симметрия на шесть частей). Проработка лучшего варианта, построение в заданном композиционном поле. Выполнение в цвете лучшего варианта розетки.
Самостоятельная работа: создать серию эскизов композиций по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков в модуль, комбинирование модуля в орнаментальные полоски и розетки. Используя отражение, поворот, осевую и цетральную симметрию. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.
Тема: Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.
Формальная композиция.
Тема: Композиционные преобразования плоскости

Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в листе. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, тону, сгущение, разряжение.

Самостоятельная работа: создать серию композиций на заданную тему с применением акцента, формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Тема: Организация композиционного центра

Геометрический и композиционный центры, изучение средств выделения композиционного центра: контрастом света и тени, цвета, размером, формой; плановость в композиции.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений с различными способами выявления композиционного центра в заданном композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Тема: Формальная композиция

Формальная композиция из геометрических фигур: стилизованный натюрморт, город, портрет. Узнаваемость, конструктивность, цельность, равновесие.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений на заданную тему в композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Комбинаторика
Тема: Изучение основ комбинирования модуля в полоски

Овладение приемами членения композиционной плоскости на заданное количество частей, умение найти максимальное количество вариантов составления сложной ритмической или орнаментальной композиции из одного модуля. Понятия: метрического и динамического ритма, отражение и сдвиг.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений на составление из выбранных модулей орнаментальных полос (с максимальной качественной вариативностью). Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Тема: Изучение основ комбинирования модуля в розетку

Овладение приемами членения композиционной плоскости на заданное количество частей по радиусу окружности, умение найти максимальное количество вариантов составления сложной композиции из модуля. Понятия: осевой и центровой симметрии, отражение и сдвиг.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений на составление из выбранных модулей розеток (с максимальной качественной вариативностью). Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Образная формальная композиция

Тема: Комбинирование заданных фигур в образную композицию

На основе изученных законов композиции скомпоновать заданные 6 геометрических фигур (2 квадрата, сегмент, 3 треугольника) в узнаваемые образы животных, людей, насекомых.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений на комбинирование из заданных геометрических фигур узнаваемые образы животных, людей, насекомых (с максимальной качественной вариативностью). Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

3 класс пятилетнего обучения(второй год обучения)

Тема: Шрифт в дизайне. Шрифтовая композиция. Что такое шрифт. История зарождения письменности. Первые шрифты. Образ в шрифте. Тональность в шрифте. Цвет в шрифте. Особенности шрифтовой композиции. Методы объединения шрифта и изображения.

Самостоятельная работа: создать шрифтовую композицию на тему «Буквенный город» на формате А4.

Тема: Итоговое задание: коллажная композиция по заданной теме. Особенности работы в технике коллаж. Обоснование композиционного замысла. Поиск цветового решения.

Самостоятельная работа: выполнить коллаж.

Информационный дизайн

Тема: Реклама. Виды рекламы. Упражнения на заданную тему. Понятие реклама. История возникновения рекламы: первое тысячелетие до н. э., первая, обнаруженная в древнеегипетском городе Мемфисе, реклама представляла собой камень с высеченной на нем надписью: «Я, Рино, с острова Крит, по воле богов толкую сновидения». Виды рекламы: коммерческая, социальная, политическая, частные объявления. По месту и способу размещения: телевизионная, радио, печатная, наружная,

Самостоятельная работа: придумать обращение, рекламирующее способности и умения каждого учащегося. Проиллюстрировать обращение, совместив изображение с текстом. Формат А3, материалы: бумага, карандаш, маркер, краски, карандаши, цветная бумага, ножницы.

Тема: Плакат. Особенности языка плаката. Стиль в плакате. Упражнения на заданную тему. Понятие плакат. Специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, привлекать внимание; смысл изображенного должен сразу бросаться в глаза. Как особый вид графического искусства плакат существует со 2-ой половины 19 в. Характерные черты первых плакатов, отличие их от современных (сравнительный анализ). Проанализировать плакаты различных стилей, выявить средства и возможности передачи стиля в плакате.

Самостоятельная работа: на основе выбранного стиля создать плакат, рекламирующий особенности школы. Эскизирование, формат А4.

Тема: **Информационный стенд. Виды информационных стендов.** Упражнения на заданную тему. Понятие информационный стенд. Виды стендов: напольные, настенные, несут на себе, как текстовую, так графическую информацию; мобильные баннерные стойки, мобильные конструкции, мобильные ширмы, баннерные стенды, ролловые стенды, зонтичные стенды, рамочные стенды, информационные панно, маркерные информационные доски, покрытые специальной пленкой (для возможности написания на них маркером или мелом), информационные доски с внутренней подсветкой, неоном, мигающими элементами или с бегущей информационной строкой, информационные стенды с объемными элементами, буквами, фигурами, выступающими или прорезанными, информационные доски с подсветкой наружной, внутренней или контражуром, буклетницы, промо-стойки, стенд-башни. По назначению стенды можно разделить на три вида: информационные стенды, рекламные информационные стенды, обязательные стенды. По наполнению: со сменным наполнением, со статичным наполнением, комбинированные.

Самостоятельная работа: 1. Придумать 2-3 необычных авторских стенда, обосновать их целесообразность. 2. Сделать эскиз каждого стенда с текстовым пояснением. Формат А2,

материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, краски, цветные карандаши, фломастеры, маркер, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема: Итоговая работа: создание эскиза рекламной установки.

Провести анализ проделанной работы на предыдущих занятиях. Провести сравнительный анализ эскизов стендов. Выбрать лучший из трех эскизов. Наметить возможности дальнейшего усовершенствования эскиза.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз рекламнойустановк.

Графический дизайн

Тема: Знак. Пиктограмма. Эмблема.Упражнения на заданную тему. Понятия и виды знаков, пиктограмм, эмблем, сравнительный анализ понятий, отличия и сходства. Требования, предъявляемые к знаку, пиктограмме и эмблеме.

Самостоятельная работа: сделать эскизы знака, пиктограммы или эмблемы (по выбору учащегося) для своей школы. Формат А4, материалы: бумага, карандаш, краски, фломастеры, маркер, цветная бумага, клей, линейка, циркуль.

Тема: Образ в шрифте. Логотип. Упражнения на заданную тему.Понятие «шрифт». Знакомство с эволюцией письменности. «Фонема» — «графема» — «буква». Шрифт как иллюстрация (возможность создавать иллюстрации, используя формы и начертания букв). Понятие логотип. Виды логотипов.

Самостоятельная работа: создать образ слова «Музыка».

Тема: Понятие «моносерия». Упражнения на заданную тему.Моносерия в графическом дизайне - серийные тексты, где важен порядок их расположения. В моносерии происходят процессы изменения, упорядочивания, движения, роста, направленности и т.д.

Самостоятельная работа: 1. Создать шрифтовую композицию на любую из перечисленных тем: «Поэзия», «Природа», «Спорт», «Праздник». 2. Проанализировать возможности развития выбранной темы ещЕ в двух листах, так, чтобы в итоге получилось три шрифтовых композиции на одну тему. Установить логические связи между тремя листами.Создать шрифтовую моносерию, формат А4.

Тема: Графическая продукция. Виды графической продукции. Упражнения на заданную тему.Понятие графической продукции. Виды печатной графической продукции: буклет, каталог (брошюра), календари, плакаты, этикетки и т.п.

Самостоятельная работа: Создать имитацию (копию) выбранной преподавателем этикетки.

Фирменный стиль

Тема: Особенности предприятия, организации. Сфера услуг. Формирование графического образа. Логотип. Упражнения на заданную тему. Выбор предприятия для дальнейшей работы над фирменным стилем. Выявление особенностей предприятия, организации. Сфера услуг, производство. Составление портрета потребителя. Формирование графического образа предприятия. Рабочие эскизы логотипа.

Самостоятельная работа: создать логотип выбранной организации.

Тема: Деловая документация: деловая бумага, конверт, папка, визитка. Упражнения на заданную тему.Сбор материала по теме. Требования, предъявляемые к деловой бумаге, конверту, папке, визитке. Рабочий эскиз визитки.

Самостоятельная работа: создать эскиз фирменной деловой бумаги, конверта, папки и визитки выбранного предприятия.

Тема: Сувенирно-подарочная продукция. Упражнения на заданную тему. Сбор материала по теме. Требования, предъявляемые к сувенирной продукции. Выбор сувенирной продукции. Эскизирование.

Самостоятельная работа: создать эскиз сувениров для выбранного предприятия.

Тема: Итоговое задание: создание фирменного стиля предприятия. Требования к фирменному стилю. Установление перечня графической печатной продукции для последующей учебной работы. Составление слогана предприятия. Создание фирменного блока предприятия.

Самостоятельная работа: создать деловой фирменный стиль придуманной организации.

Социальный плакат

Тема: Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему.Цели и задачи социального плаката. Виды и тематика социального плаката. Социальные группы, на которые направлена содержательно-информативная часть плаката (целевая аудитория). Выбор изобразительных средств выражения в социальном плакате, манера исполнения, «язык плаката». Интонация пояснительного текста в социальном плакате. Поиск статистических данных. Возможность использования статистических данных.

Самостоятельная работа: создание социального плаката на заданную тему. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Тема: **Выбор темы социального плаката. Формирование образа.** Упражнения на заданную тему. Выявление целевой аудитории. Выбор «языка плаката». Подбор цветового, пластического, стилистического решения, текстового обращения. Эскизирование.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов к социальному плакату на выбранную тему.

Тема: Поиск графических средств выражения. Упражнения на заданную тему. Анализ проделанной работы, постановка дальнейших задач по теме «Социальный плакат». Усовершенствование текущей работы.

Самостоятельная работа: продолжение текущей работы по эскизированию плакатов.

Тема: Итоговая работа: эскиз социального плаката.

Анализ проделанной работы. Выбор предварительного эскиза к плакату. Обсуждение путей достижения наивысшего результата в создании социального плаката. Окончание работы.

Самостоятельная работа: создать социальный плакат на заданную тему в AdobeIllustrator.

4 класс **пятилетнего обучения**(третий год обучения)

Формальная композиция. Формирование художественного образа.

Тема: **Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла.**Художественный образ как единство специфического отражения жизни и самовыражения автора. Образная природа искусства. Художественное произведение как целостность. Содержание и форма. Художественная форма и ее компоненты. Содержательность компонентов художественной формы. Взаимодействие формы и содержания. Ассоциативность.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на заданную тему. Формат А4, работа разными по размеру фактуре и цвету кистями.

Тема: Формирование образа посредством манеры и техники исполнения. Изучение и применение эффектов.

Графика как вид искусства. Рисунок - вид графики. Гравюра - вид графики.Графические художественные материалы и техники. Технологии в графике. Выразительные средства графики. Виды графических рисунков.

Самостоятельная работа: создать серию небольших упражнений на формальной основе с использованием различных графических эффектов, имитирующих художественные материалы.

Тема: Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит. Психология восприятия цвета человеком. Методы гармонизации цвета: ограниченная палитра, цветовой фильтр, сближенные цвета.

Самостоятельная работа: на тему «Образ и цвет». Создание цветовой композиции.

Тема:Итоговое задание: Формирование образа посредством ассоциаций.Коллажирование.

Ассоциации - закономерная связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании и закрепленными в памяти. Словесные ассоциации. Слуховые ассоциации, зрительные ассоциации.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на заданную тему, формат А4 методом коллажа.

Тема:Формальная композиция (натюрморт)— это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет) и лишенная предметного содержания.

Закон целостности: объединение элементов, частей в единое целое. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Цельное произведение – это законченное произведение, в нем ни хочется ничего добавить и убрать.

Закон соподчинения: подчинение всех элементов изображения доминанте (главному элементу в композиции).

Закон равновесия: состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенная композиция выглядит гармонично.

Доминанта – это главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные. Кроме цвета и размера доминанта также может выделятся своей необычной формой.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов натюрморта с учетом всех законов на формальной основе с использованием различных графических эффектов, имитирующих художественные материалы.

Основы и средства применения пространственной композиции

Тема: Сфера применения пространственной композиции. Характеристики средового дизайна. Упражнения на заданную тему. Архитектура разных стилей. Демонстрация достижений в современном средовом дизайне. Открытые и закрытые типы пространственной структуры.

Самостоятельная работа: создать эскизы по типам пространственной композиции. Материалы: карандаш, черный маркер, фломастеры. Формат А4.

Тема: Преобразование плоскости в рельеф

Жесткая структура. Пластичная структура.Работа с бумагопластикой. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

Самостоятельная работа: создать рельефную композицию (гармошку) на основе мягкой и жесткой пластики. Не меняя метрического построения композиции, создать новый вариант с применением различных приемов членения плоскости (прорези, надрезы, отгибание). Формат А4, материалы: бумага, линейка, простой карандаш, канцелярский нож.

Тема:Рельефная композиция средствами компьютерной графикина основе фактур

Построение метрической композиции (раппортного поля) по вертикали, горизонтали и диагонали, применяя в качестве средства гармонизации масштабирование раппортных элементов. Особое внимание уделить пропорционированию.

Самостоятельная работа: построить композицию в AdobePhotoshop, в которой будут сочетаться геометрические мотивы и паузы. Возможно как симметричное построение композиции, так и асимметричное. Подобрать размеры элементов так, чтобы получилось 2-3 варианта решения.

Тема: Итоговое задание: рельефная композиция на основе модуля

Изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества плоских элементов; закрепление теоретических знаний по композиции комбинаторно-модульных систем и средствам гармонизации объемно-пространственных форм; приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание модуля для единой рельефной композиции; развитие пространственного мышления.композиции.

Самостоятельная работа: Из 4–6 – модулей (квадратов) размером 10×10 см, выполненных из бумаги, сформировать рельеф посредством криволинейных или прямолинейных надрезов. Допускается симметричное и асимметричное расположение членений, надрезов на модуле. Заданная поверхность может иметь сложную или более простую форму линий надрезов. Применяемые членения поверхности листа могут быть: по пластическому выражению – выступающими и/или заглубленными (рельеф и контррельеф); по направлению – горизонтальными, вертикальными и наклонными;по формированию объема –

прямолинейными или криволинейными.Готовые модули, имеющие одинаковый рельеф, компонуются в единую композицию на листе бумаги и формата А3, причем возможно различное расположение модулей по отношению друг к другу – по принципу зеркальной, поворотной, переносной симметрии. Используя приемы нахождения различных комбинаторных соединений модуля, построить целостную композицию.

Преобразование плоскости в объем

Тема: Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему

План. Виды и структурные особенности планов. Методы вывода плана из плоскости в объем.Самостоятельная работа: на основе заданного преподавателем плана разработать различные варианты его вывода в объем. Формат А4.

Тема: Понятие «развертка». Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему

Характеристика развёртки. Основные свойства развертки: длины двух соответствующих линий поверхности и ее развертки равны между собой; угол между линиями на поверхности равен углу между соответствующими им линиями на развертке; прямой на поверхности соответствует также прямая на развертке; параллельным прямым на поверхности соответствуют также параллельные прямые на развертке.

Развёртки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб).

Самостоятельная работа: создать развертку треугольной призмы. Материалы: бумага, карандаш, металлическая линейка, канцелярский нож.

Тема: Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему

Виды и техники оригами:модульное оригами(кусудама),простое оригами**,** складывание по развертке, мокрое складывание.

Самостоятельная работа: сделать поделку «Цветок» в технике «модульное оригами». Материалы: цветная бумага.

Тема:Итоговое задание: композиция в технике оригами на тему «Природа»

Сбор материала по теме. Изучение различных схем сборки цветов (Роза, Лилия, Тюльпан, Ирис, Кувшинка).

Самостоятельная работа: создать цветы в различных техниках оригами. Собрать из них композицию на формате А3. Материалы: цветная бумага, клей.

Объемная композиция, ее закономерности

Тема: Пространство. Прямая и воздушная перспектива. Упражнения на заданную тему

Пространство как место, в котором возможно движение, различные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности, понятие направления, как арена событий и действий. Понятие перспективы. Характеристики прямой (линейной) перспективы. Характеристики воздушной (цветовой) перспективы.

Самостоятельная работа: 1. Создать композицию из объемных геометрических тел с единой точкой схода. 2. Отобразить придуманную композицию в цвете, передать эффект воздушной перспективы. Формат А3, материалы: бумага, карандаш, линейка, гуашь.

Тема: Изучение основных приемов формообразования объема. Средства выразительности в формообразовании. Образность как средство выразительности. Составляющая образности. Основные принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, целостность, органичность.

Самостоятельная работа: применить различные приемы формообразования к объекту «Елочка», формат А4.

Тема: Изучение основных приемов преобразования объема. Трансформация областей. Виды преобразования формы: сглаживание, пронизывание, огибание, складки, наклон, выступы фронта, расчленение, опрокидывание и т.п.

Самостоятельная работа: Провести серию преобразований куба по заданным свойствам, формат А4.

Тема: Итоговое задание: применение графических приемов визуальной трансформации объема. Оптические иллюзии, возможности супперграфики. Оп-Арт. Обман зрения,

провокация его на ложную реакцию, образ «несуществующего». Визуально противоречивая конфигурация создает неразрешимый конфликт между фактической формой и формой видимой.

Самостоятельная работа: создание иллюзорно-оптической композиции в AdobePhotoshop, формат А4.

Основы проектирования. Сфера применения пространственной композиции.

Тема: Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на заданную тему. Виды объемно-пространственной композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.

Самостоятельная работа: создать композицию, определяемую как объемная на основе различных геометрических тел. Формат А3. Материалы: бумага, маркер, линейка, циркуль.

Тема: Дизайн изделий. Эргономика. Упражнения на заданную тему. Понятие эргономики, предназначение и истоки. Вопросы эргономики в среде дизайна. Предметный дизайн. Образ и стиль материального объекта. Удобство в пользовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы.

Самостоятельная работа: создать эскиз эргономичного предмета (стул, стол, кружка, телефон и т.п.). Формат А4, материалы: бумага, цветные карандаши.

Тема: Упаковка. Виды упаковок. Упражнения на заданную тему. Функция упаковки. Виды упаковок: жесткая, полужесткая, мягкая, внешняя, внутренняя. Требования, предъявляемые к упаковки: безопасность, транспортабельность, складируемость, гигиеничность, эстетичность.

Самостоятельная работа: Поиск объекта для упаковки. Создание различных по форме и пластики вариантов эскизов упаковки для найденного объекта. Формат А5, материалы: бумага. Цветные карандаши, маркеры.

Тема: Итоговое задание: создание упаковки. Этапы работы:определение концепции продукта; создание образа продукта (эмоциональное восприятие продукта потенциальными потребителями); выбор концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов; определение возможностей для визуализации (подбор ассоциативного ряда, подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя); исследование цветов, тональностей, выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций; выбор изобразительных средств.

Самостоятельная работа: создать макет упаковки, материалы: картон, цветная бумага, краски, карандаши, клей, ножницы.

5 класс пятилетнего обучения(четвертый год обучения)

Стиль в дизайне

Тема: Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт)

Стиль как совокупность приемов, направленных на достижение целостности, выразительности и гармонии произведения искусства и образующих устойчивый художественный образ со своими постоянными элементами. Влияние исторических, социальных, территориальных, культурных факторов на формирование стиля. Стиль и личность. Особенности стилеобразующих элементов. Методы объединения стилеобразующих элементов, формирование стиля.

Самостоятельная работа: создание формальной композиция в AdobeIllustrator с использованием шрифта, цвета, фактуры в определенной пластико-стилистической структуре.

Стиль в искусстве. Модерн. Авангард. Понятие компиляции. Упражнения на заданную тему. Сравнительный анализ понятий «стиль» и «отсутствие стиля». Характеристика модерна. Характеристика авангарда**.** Компиляция и технология ее применения в творчестве дизайнера.

Самостоятельная работа: создать две графических композиции на основе стилей модерн и авангард. Формат А4.

Дизайн книги

Тема: Книга, брошюра, журнал. Структура книги. Упражнения на заданную тему**.** Отличие книги от брошюры и журнала: книга больше по объему, нежели брошюра или журнал, книга и брошюра отличаются способом брошюровки, книга отличается от брошюры и журнала четко выраженной сложной структурой, книга, брошюра и журнал выполняют различные функции, причем книга обладает не только большим количеством функций, но и большим числом разновидностей. Разновидности книг. Структура книги.

Самостоятельная работа: 1.Выбрать литературное произведение. 2. Разработать схему заполнения макета книги, чередуя текст и иллюстрации, определяя их количественную меру по отношению друг к другу.Отрисовка схемы.

Тема: Ритм в книге. Особенности восприятия шрифта и изображения. Упражнения на заданную тему. Особенности содержания книги: вступление, развитие событий, кульминация, развязка и т.п. Интонация повествования в книге. Объединенные части книги и выпадающие из общей логики повествования события. Описание ритма книги (места напряжения и сгущения событий чередуются с разряжением).

Самостоятельная работа: создать ритмическую схему книги.

Тема:Иллюстрации. Манера исполнения и количество иллюстраций в книге. Упражнения на заданную тему

Соответствие стиля иллюстраций стилю книги. Выбор манеры и техники исполнения иллюстраций выбранного литературного произведения. Рабочие эскизы.

Самостоятельная работа: 1. Выбрать наиболее гармоничную с книгой технику и манеру исполнения иллюстраций. 2. Сделать подготовительные эскизы к выбранному литературному произведению.

Тема: Особенности иллюстрирования литературного произведения. Итоговая работа: создание макета книги. Провести анализ проделанной работы на предыдущих занятиях. Выбрать оптимальный ритмический строй книги (чередование текста и изображения). Выбрать иллюстрации для итоговой работы.

Самостоятельная работа: сделать макет книги выбранного литературного произведения.

Компьютерная графика

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении компьютерной графике, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать элементы графического дизайна.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по компьютерной графике носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения компьютерной графике является практическая работа по изучения возможностей векторной и растровой графики, позволяющих выполнять любой вид работ в графическом дизайне.

Выполнение краткосрочных упражнений способствует развитию у учащихся наблюдательности, креативного мышления, дает возможность эффективно овладевать искусством компьютерной графики.

Параллельно с выполнением практических заданий на компьютере учащиеся собирают (фотографируют) натурный материал, необходимый им в работе по предмету, что способствует развитию наблюдательности, креативного мышления, зрительной памяти и дает возможность эффективно овладеть искусством графического дизайна.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами и приемами работы различными инструментами в векторном графическом редакторе CorelDRAW. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм и графических объектов, изучаются основные законы композиции на примерах и образцах произведений графического дизайна. Основным методическим условием обучения компьютерной графике является приобретение учащимися

практических навыков работы на компьютере в векторной (программа CorelDRAW) и растровой графике (программа AdobePhotoshop) по принципу: от простого - к сложному, от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами создания комплексных графических дизайн проектов. Обучение компьютерной графике включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения выполняются обязательные самостоятельные и домашние задания. После изучения каждой темы для качественного усвоения учебного материала преподаватель самостоятельно определяет объем самостоятельной работы и домашнего задания.

Большинство заданий и упражнений выполняются учащимися на форматах А-4 и А-3, что позволяет все графические эскизы выводить на печать. Этот процесс «от идеи - к эскизу, от эскиза - к готовому произведению» способствует более глубокому пониманию сущности графического дизайна.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW.
- Приемы работы в программе CorelDRAW.
- Знакомство с законами и приемами работы над композицией.
- Программа AdobePhotoshop. Растровая графика.
- Роль и значение цвета в графическом дизайне.
- Основы шрифтовой композиции.
- Основы типографики.
- Знакомство с языком графического дизайна.
- Импорт, экспорт изображений.
- Продукция графического дизайна. Календарь.
- Плакат. Виды плакатов.
- Фирменный стиль.
- Создание авторских шрифтов.
- Образ в графическом дизайне.
- Направления в современном искусстве и графическом дизайне. Оп-арт – оптическое искусство.

Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW.

Тема: Вводная беседа о компьютерной графике. Роль компьютерной графики в дизайне. Графический дизайн. Графические программы. Интерфейс векторной программы CorelDRAW. Создание файла. Сохранение файла.

Задачи: познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за компьютером. Познакомить учащихся с произведениями графического дизайна. Познакомить учащихся с возможностями графической программы CorelDRAW.

Познакомить учащихся с понятиями «файл», «создание файла», «сохранение файла».

Тема: Панель инструментов. Изобразительные средства векторной графики. Линия. Пятно. Цвет. Текстура.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:познакомить учащихся с набором инструментов программы CorelDRAW. Познакомить учащихся с техническими приемами создания векторных простых рисунков.

Тема: Инструмент «Фигура». Редактирование формы графического объекта.

Формат:А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе с редактированием формы графических объектов инструментом «Фигура».

Тема: Инструмент «Свободная форма».

Инструмент линия (прямая). Редактирование абриса.
Формат:А-2. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи:формировать умения в работе с изображением объектов инструментом «Свободная форма».
Тема: Инструменты «Прямоугольник», «Овал», «Многоугольник».
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: Формировать умения в работе над изображением объектов инструментами «Прямоугольник», «Овал», Многоугольник».
Тема: Группировка объектов.
Формат**:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи:формировать умения в работе с функциями: объединение, подгонка, пересечение графических объектов.
Тема: Инструмент «Художественное оформление».
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи:формировать умения в работе с пакетом инструментов «Художественное оформление»**.**
Тема: Заливка цветом. Редактирование цвета – инструменты «Пипетка», «Ковш». Однородная заливка. Фонтанная заливка. Заливка узором. Заливка текстурой.
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения в работе с цветом.
Тема: Пакетинтерактивные инструменты «Эффекты».
Формат:А-3. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи:формировать умения в работе с пакетом интерактивных инструментов: перетекание, искажение, выдавливание, тень, прозрачность.
Приемы работы в программе CorelDRAW
Тема: Создание простых векторных изображений, рисунков и несложных графических объектов.
Формат:А-3. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи:формировать умения в работе по созданию векторных рисунков, разнообразить технические приемы рисования и изображения графических объектов.
Тема: Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования линий. Технические приемы создания векторных дизайн – фонов.
Формат:2 листаА-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист) графических композиций дизайн – фонов, используя только линии различной пластики, толщины. Работа на компьютере.
Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций различными средствами выражения.
Тема: Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования пятна. Технические приемы создания векторных дизайн – фонов.
Формат:2 листаА-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист) графических композиций дизайн – фонов, используя инструменты «Прямоугольник», «Многоугольник», «Овал» и функцию «Объединение». Работа на компьютере.
Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций.
Знакомство с законами и приемами композиции
Тема: Методы выявление центра композиции.
Формат: 2 листаА-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист). Композиция в квадрате. Композиция в круге. Работа на компьютере.
Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.
Тема: Статика.
Формат: листА-4. Создать 4 векторных симметричных графических объекта (4 шт. на лист). Симметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

Тема: Динамика.

Формат: листА-4. Создать 4 векторных асимметричных, бисимметричных графических объекта (4 шт. на лист). Асимметричные, бисимметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

Тема: Освоение приемов построения композиций. Ритм.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией. Познакомить учащихся с видами ритмов: ритмы линейные, ритмы цветовые, ритмы тональные, восходящие ритмы, устойчивые ритмы, рваные ритмы.

Тема: Разработка орнамента. Геометрический орнамент.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе геометрических элементов (геометрический орнамент).

Тема: Разработка орнамента. Растительный орнамент.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе растительных элементов (растительный орнамент).

Растровая графика. Программа AdobePhotoshop.

Тема: Вводная беседа. Интерфейс растровой программы AdobePotoshop. Создание файла. Панель инструментов. Сохранение файла.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с правилами работы с программой AdobePhotoshop. Познакомить учащихся с образцами растровой графики и графического дизайна. Познакомить учащихся с возможностями графической программы AdobePhotoshop.

Тема: Способы и приемы работы с инструментамипрограммы AdobePhotoshop.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с техническими приемами создания растровых рисунков и изобразительными средствами растровой графики.Панель инструментов.

Тема: Способы и приемы редактирования растровых изображений.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с приемами редактирования растровых изображений.

Тема: Работа с фильтрами. Преобразование фотографии в графику.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с приемами работы с фильтрами для редактирования растровых изображений. Показать учащимся возможности перевода фотографий в графику.

Тема: Преобразование фотографии в графику. Графический пейзаж.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с приемами редактирования растровых изображений. Показать учащимся возможности перевода фотографий в графику.

Тема: Преобразование фотографии в графику. Графический портрет.

Формат:А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: научить учащихся приемам редактирования растровых изображений. Научить учащихся переводить фотографии в графику.

Тема: Работа со слоями.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с приемами работы со слоями.

Формировать умения в работе с растровой графикой.

Тема: Фотоколлаж.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения в работе по созданию растровых графических композиций.
Роль и значение цвета в графическом дизайне
Тема: Работа с цветом в программе CorelDRAW.
Формат: А-4. Упражнение. Работа на компьютере.
Цветовой круг. Цветовые понтоны.
Задачи: познакомить учащихся с приемами гармонизации цвета на основе цветового круга. Создать 12-шкальный цветовой круг в программе CorelDRAW. Познакомить учащихся с цветовыми понтонами.
Тема: Редактирование цвета в векторной графике.
Формат: А-4. Упражнение. Работа на компьютере. Инструменты «Заливка», «Пипетка».
Задачи: формировать умения редактирования цвета в программе CorelDRAW.
Тема: Знакомство с цветовой гармонизацией. Способы гармонизации цветных дизайн – композиций.
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Цветовые растяжки. Монохромная цветовая композиция. Ахроматическая цветовая композиция.
Задачи: формировать умения редактирования цвета в программе CorelDRAW.
Тема: Основные цветовые контрасты.
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: познакомить учащихся с приемами гармонизации цвета на основе цветовых контрастов. Создать цветные композиции небольшого размера на основе цветовых контрастов: контраст основных цветов, контраст дополнительного цвета, симультанный контраст, контраст насыщения цвета, контраст тепла и холода (тепло-холодный), контраст света и тени (свето-теневой) в программе CorelDRAW. Композиции нужно делать на формальной, абстрактной основе, небольшого размера.
Основы шрифтовой композиции
Тема: Редактирование шрифта. Подбор шрифта.
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения в работе над шрифтовой композицией в программе CorelDRAW.
Тема: Буква-образ.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.
Тема: Слово-образ.
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.
Тема: Текст-образ.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.
Тема: Шрифтовой плакат.
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания грамотных шрифтовых композиций.
Основы типографики
Тема: Тональная цветность в типографике.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типографики.
Тема: Контрасты в типографике.
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типографики. Показать разнообразие вариантов разработки темы.
Тема: Ритм и кинетика в типографике.
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения работать в типографике. Познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типографики.

Тема: Форма - контрформа

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся со значением формы и контрформы в шрифте и в типографике.

Тема: Эскиз поздравительной новогодней открытки.

Формат: А-4. Эскиз односторонней или распашной открытки. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения создания произведений графического дизайна.

Единство стиля в графическом дизайне

Тема: Фирменный графический сегмент.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

Тема: Фирменный цветовой строй.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

Тема: Фирменный графический слой.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

Тема: Эскиз поздравительной открытки к 8 марта.

Формат: А-4. Эскиз односторонней или распашной открытки. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения создания произведений графического дизайна.

Тема: Создание графической моно-серии.

Формат: А-3. Упражнения. Работа на компьютере. Создать 5-7 композиций, разных по формату (вертикальный, горизонтальный, квадратный, узкий и т.п.), разных по компоновке, но еденных по стилю.

Задачи:познакомить учащихся с принципами и приемами работы по созданию фирменного графического стиля.

Тема: Создание цвето-графической серии в векторной графике.

Формат: А-3. Упражнения. Работа на компьютере. Создать 4-5 композиций, единых по формату, колориту и стилистике изображения, но разных по компоновке изобразительных элементов.

Задачи:познакомить учащихся с принципами и приемами создания графических серий.

Импорт, экспорт изображений.

Тема: Фотомонтаж. Упражнения. Программа AdobePhotoshop.

Формат: А-4, А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с искусством создания фотомонтажных композиций. Познакомить учащихся с приемами создания фотомонтажей. Формировать умения в работе с растровой графикой.

Тема: Фотоколлаж. Упражнения. Программа AdobePhotoshop.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля. Познакомить учащихся с приемами создания фотоколлажей. Формировать умения в работе с растровой графикой.

Тема: Импорт растровых изображений в программу CorelDRAW.Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Трассировка растровых изображений. Редактирование трассированных изображений

Задачи: познакомить учащихся с техническими приемами создания векторных рисунков. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств векторной графики.

Тема: Экспорт изображений. Формат EPS, JPEG, PNG.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Перевод векторных изображений в формат EPS, JPEG, PNG. Экспорт изображений. Редактирование изображений в программе AdobePhotoshop.
Задачи: познакомить учащихся с техническими приемами работы в растровой графике. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств растровой графики.
Тема: Редактирование импортированных векторных картинок и шрифтов в программе AdobePhotoshop.
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Импорт векторных изображений в формате EPS,JPEG, PNG. Редактирование импортируемых изображений и шрифтов в программе AdobePhotoshop.
Задачи: познакомить учащихся с техническими приемами работы в растровой графике. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств растровой графики.
Тема: Итоговая работа: разработка и оцифровка шрифта (логотипа) и знака.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.);
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- знание основных видов проектной деятельности;
- умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции;
- навыки заполнения объемной формы;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;
- навыки макетирования;
- навыки конструирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям;
- выпускной просмотр (итоговая аттестация).

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится просмотр в рамках итоговой аттестации.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.

• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема. Наличие творческого подхода к работе. Продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использованы взаимодополняющие цвета. Работа имеет аккуратный презентабельный вид. Есть 1-2 незначительных недочетов.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, тема раскрыта, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами. Хорошее владение материалом а также владением выразительными средствами графики: линия, штрих, точка.

В работе присутствует несколько незначительных ошибок в одном из пунктов: композиция, подбор цветовой гаммы. Аккуратное выполнение задания и хорошее оформление работы.

• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих, точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.

• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта. Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые композиционные ошибки, неточно подобрано цветовое сочетание, местами работа выполнена не совсем аккуратно. Работа оформлена.

• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.

Учащийся сделал значительные композиционные ошибки а также ошибки в подборе цветовых сочетаний. Наличие разводов в работе. Неполный объем. Удовлетворительное оформление работы.

• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.

• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, делает грубые композиционные ошибки, работа содержит грубые ошибки в подборе цветовых сочетаний. Присутствует грязь, затёртость и недоделанность. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Неаккуратное оформление работы.

• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Основная учебная и методическая литература по предмету Основы дизайна

- Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
- Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006

2.Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010

3.Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007

4.Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008

5.Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007

6.Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб.пособие. М., ИМДТ, 2007

7.Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

8.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение

9.Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988

2.Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

3.Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

4.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

5.Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

6.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

7.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Дополнительная учебная и методическая литература

8.Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990

2.Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999

3.Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004

4.Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969

5.Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970

6.Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006

7.Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986

8.Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994

9.Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002

10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф.истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
2.Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
3.Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
4.Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
5.Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
2.Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
3.Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977
4.Гуреев А.П., Харитонов А.А. Photoshop CS6. Миникурс. Основы фотомонтажа и редактирования изображений. Издательство: Наука и Техника, 2013
5.Гурский Ю., Гурская И. Photoshop CS4. Трюки и эффекты (+CD с видеокурсом). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2009
6.Гурский Ю., Жвалевский А. Photoshop CS4. Библиотека пользователя (+CD с видеокурсом). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2009
7.Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. CorelDRAW X4. Трюки и эффекты (+CD с видеокурсом), 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2009
8.Дунаев В. Photoshop CS6. Понятный самоучитель. 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2013
9.Жвалевский А. Цифровое фото и Photoshop CS5 без напряга (самоучитель). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2011
- Завгородний В. Photoshop CS6 на 100% (самоучитель). Издательский дом «ПИТЕР», 2013
- Завгородний В. Photoshop CS5 на 100%. 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2011
- Заика А. А. Photoshop для начинающих. Серия: Компьютер - это просто. Издательство: Рипол-Классик, 2013
- Залогова Л. А. Компьютерная графика. Элективный курс: учебное пособие + практикум. Учебное пособие: М.: Практикум, 2005
- Петров М., Молочков В., Компьютерная графика (учебник) Издательство: «Питер», 2003
- Прохоров А.А., Прокди Р.Г., Финков М.В. Самоучитель Photoshop CS6 (официальная русская версия). Издательство: Наука и Техника, 2013
- Пташинский В. CorelDRAW X5 на 100 % (самоучитель). 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2011
- Федорова А.В.CorelDRAW X3. Экспресс-курс. Издательство: BHV, 2006

1.Феличи Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Издательство: BHV, 2014

2.**Дополнительная литература для преподавателей**

3.Викентьев И.Г. Приемы рекламы: Методика для рекламодателей и рекламистов. – Новосибирск, 1993
4.Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006
5.Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009
6.Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2007
7.Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана, 2010
8.Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб: Питер, 2008
9.Мокшанцев Р.И. Психология рекламы. – М.: Инфра-М, 2007
10. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы. – М.: Эксмо, 2004
11. Проблемы дизайна. Сборник статей. – М.: Союз дизайнеров России, 2003

12. Интернет-ресурсы
13. www.adme.ru – Портал о рекламе и дизайне
14. www.kak.ru – Журнал о графическом дизайне
15. www.rastudent.ru – Портал для юных специалистов в области маркетинговых коммуникаций
16. www.rosdesign.com – Дизайн: история, теория, практика

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные компьютерами, сканером, принтером, звуковыми колонками, фотоаппаратом, наглядными пособиями, удобной мебелью.
Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде, оформлена в должном виде.
Формат работы не должен превышать размера 60х60. Эскизов должно быть не менее 5 штук.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих, точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

СПИСКИ РЕКОМЕНДОВАННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
12. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
14. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
15. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

17. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
19. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
20. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
21. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
22. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
23. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
25. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
26. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
27. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
28. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/28 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----