ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» срок освоения программы 5 лет

Рабочая программа по предмету "Пленэр"

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет ПЛЕНЭР

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах и художественных отделениях. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции).

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2 класс

Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха, многокрасочность палитры, тоновые отношения. Изучение последовательности в работе. «Постановка глаза».
Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.

Аттестация:

Просмотр. 1 полугодие.

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

Просмотр. 2 полугодие.

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

3 класс

Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач. Выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

Аттестация:

Просмотр. 1 полугодие.

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

Просмотр. 2 полугодие.

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

4-5класс

Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п. Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность. Совершенствование техники работы: выполнение a'laprima коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировкой, с подробной проработкой деталей.

Аттестация 4 класс:

Просмотр. 1 полугодие

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

Просмотр. 2 полугодие.

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

Аттестация 5 класс:

Просмотр. 1 полугодие

4. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
5. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
6. *10 графических и живописных зарисовок*

Просмотр. 2 полугодие.

4. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
5. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
6. *10 графических и живописных зарисовок*

Задания 2—5 класс.

- Зарисовки цветов, веток, деревьев.
- Линии горизонта. Высокая низкая линия горизонта. Решение трех планов (передний - средний – дальний).
- Тональное решение планов. Гризайль.
- Тепло—холодный колорит, нюанс—контраст.
- Единство колорита. Цельность.
- Связь архитектуры с пейзажем. Основы линейной перспективы.
- Изучение растительных форм. Наброски цветов, веток деревьев, характер крон различных деревьев (карандаш, гуашь, уголь).
- Наброски фигуры (карандаш, гуашь, уголь).
- Композиция пейзажа с фигурой.
- Наброски животных различными материалами. Линия, пятно, форма.
- Этюды на основные цветовые, тональные отношения.
- Городской пейзаж. Выбор формата. Линия горизонта, фронтальные , глубинные композиции. Тональная плановость. Колорит (тепло—холодный колорит, нюанс—контраст).
- Масштаб. Соразмерность фигуры с архитектурой.
- Небо — эмоциональная составляющая пейзажа.
- Время суток. Передача утреннего, дневного, вечернего состояния.

- Подбор материала. Работа над эскизами на выбранную тему.
- Наброски фигуры на пленэре с элементами интерьера.
- Тематический натюрморт в условиях естественного освещения. Солнечное освещение, вечернее освещение.
- Тематическая композиция 2-3 фигуры.
- Станковая композиция на основе пленэрных материалов.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.

• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.

Есть 1-2 незначительных недочёта.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами.

В работе присутствует 3-4 незначительных ошибки в одном из пунктов: в тоне, развитии пластической идеи в пространственной композиции, подбору цветовой гаммы.

• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать плановость изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.

В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма.

• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, продемонстрированы способности рисовать по замыслу.

Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые тональные и композиционные ошибки, в работе не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма, имеются ошибки в передачи светотени.

• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.

Учащийся сделал грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит значительное количество ошибок на формирование пространства условной картинной плоскости, не подобранна цветовая гамма, не передаёт тёплые и холодные оттенки, нет чувства выразительности и цельности композиции.

• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки на всех этапах, даже подготовительном, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и развития пластической идеи в пространственной композиции, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в композиции, работа представлена не в полном объёме.

• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо осваивает формат, делает грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, плановости построения сюжетной композиции, нет передачи фактуры, развития пластической идеи, присутствует грязь, затёртость и недоделанность, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства целостности цветотонального решения листа, допускает искажения в передаче пропорций и пространства в сюжетной композиции, работа представлена не в полном объёме.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в основных правилах и законах станковой композиции, цвете, тоне, построении, нет передачи пластической идеи в пространственной композиции, индивидуальной трактовки персонажей, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в сюжетной композиции, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

Требования к итоговой аттестации

Работы должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде. В экзаменационную подачу должны входить: две основных работы формата не менее А-3 и дополнительные работы не менее 10 штук выполненные в различных техниках.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать плановость изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.
В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки на всех этапах, даже подготовительном, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и развития пластической идеи в пространственной композиции, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в композиции, работа представлена не в полном объёме.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в основных правилах и законах станковой композиции, цвете, тоне, построении, нет передачи пластической идеи в пространственной композиции, индивидуальной трактовки персонажей, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в сюжетной композиции, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

СПИСКИ РЕКОМЕНДОВАННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
12. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
14. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
15. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

17. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
19. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
20. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
21. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
22. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
23. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
25. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
26. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
27. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
28. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

•

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/28 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----