ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» срок освоения программы 5 лет

Рабочая программа по предмету "История искусств"

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Структура программы учебного предмета

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Требования к итоговой аттестации

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ « ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

- Требования к проведению экзамена по истории искусств
- Вопросы для итогового экзамена
- Критерии оценки

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.
Задачами учебного предмета является формирование:
1.Знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
2.Знаний основных понятий изобразительного искусства;
3.Знаний основных художественных школ в западно-европейском и русскомизобразительном искусстве;
4.Умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
5.Навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
6. Навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Методы обучения

1.Объяснительно-иллюстративный;
2.Репродуктивный;
3.Исследовательский;
4.Эвристический.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.
Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:
1. Искусство Древнего мира
2. Искусство Средних веков
3. Древнерусское искусство X - начала XV вв.
4. Возрождение
5. Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
6. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
7. Искусство России XVIII века
8. Искусство Западной Европы XIX века
9. Искусство России XIX века
10.Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
11.Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
12.Искусство Советского периода

Задачи:

1. Умение самостоятельно анализировать произведения

2. Уметь оценивать их стили и художественные направления в изобразительном искусстве

3. Уметь использовать полученные знания в практической работе над собственными художественными произведениями.

4. Уметь видеть специфику развития различных национальных школ, течений, стилей изобразительного искусства прошлого и настоящего.

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1.	Введение. Первобытное искусство	Беседа	4	2	2
1.2.	Бесписьменные народы: искусство мифа	Беседа	4	2	2
1.3.	Древний Египет				
1.3.1.	Древнее и Среднее царство	Беседа	4	2	2
1.3.2.	Новое царство	Беседа	4	2	2
1.3.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	Комбини-рованный урок	4	2	2
1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	4	2	2
1.5.	Искусство Древней Индии	Беседа	4	2	2
1.6.	Искусство Древнего Китая	Беседа	4	2	2
1.7.	Скифское искусство	Беседа	4	2	2
1.8.	Искусство народов древней Америки	Беседа	4	2	2
			32	16	16
1 год обучения II полугодие					
1.9.	Античность				
1.9.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	4	2	2
1.9.2.	Древнегреческий храм	Беседа	4	2	1
1.9.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	4	2	1
1.9.4.	Древнегреческая скульптура	Комбини-рованный урок	4	2	2
1.9.5.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	4	2	1
1.9.6.	Эллинизм	Беседа	4	2	2
1.10.	Искусство Древнего Рима				
1.10.1	Искусство этрусков	Беседа	4	2	2
1.10.2	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	Беседа	4	2	2

1.10.3	Римская скульптура	Беседа	4	2	2
1.10.4	Римская живопись	Беседа	4	2	1
1.10.5	Зачет		2	1	1
			34	17	17
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 2. Средневековое искусство				
2.1.	Искусство Византии				
2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св.Софии в Константинополе	Беседа	4	2	2
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	4	2	2
2.1.3.	Византийский орнамент	Беседа	4	2	2
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	4	2	2
2.2.2.	Романский стиль	Беседа	4	2	2
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	4	2	2
2.2.4.	Средневековый костюм	Комбиниро-ванный урок	4	2	2
2.3.	Искусство средневекового Востока	Беседа	4	2	2
			32	16	16
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	4	2	2
3.2.	Искусство Новгорода	Беседа	2	1	1
3.3.	Владимиро-Суздальская архитектура	Беседа	2	1	1
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	2	1	1
	Раздел 4. Возрождение				
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	2	1	1
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	2	1	1
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	2	1	1
4.4.	Рафаэль	Беседа	2	1	1
4.5.	Микеланджело	Беседа	2	1	1
4.6.	Венецианская живопись.Тициан	Беседа	2	1	1
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
4.8.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	2	1	1
4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	2	1	1
4.10.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	2	1	1

4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
4.12.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.				
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	2	1	1
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	2	1	1
5.3.	Иконостас	Беседа	2	1	1
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	2	1	1
5.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	1	1
			32	16	16
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.				
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа	2	1	1
6.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	2	1	1
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес	Беседа	2	1	1
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Беседа	2	1	1
6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	2	1	1
6.6.	«Малые»голландцы	Беседа	2	1	1
6.7.	Рембрандт	Беседа	2	1	1
6.8.	Рубенс	Беседа	2	1	1
6.9.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ваттои художники стиля рококо	Беседа	2	1	1
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа	2	1	1
6.11.	Английская школа живописи XVIII в.	Беседа	2	1	1
6.12.	Орнамент барокко и классицизма	Беседа	2	1	1
	Раздел 7. Русское искусство XVIII в.				
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	2	1	1

7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	Беседа	2	1	1
7.3.	Русская живопись XVIII века	Беседа	2	1	1
7.4.	Русское ДПИ XVIII века	Беседа	2	1	1
7.5.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века				
8.1.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя	Беседа	2	1	1
8.2.	Французский классицизм	Беседа	2	1	1
8.3.	Романтизм во Франции	Беседа	2	1	1
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	2	1	1
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Беседа	4	2	2
8.6.	Импрессионисты	Беседа	8	4	4
8.7.	Огюст Роден	Беседа	2	1	1
8.8.	Постимпрессионисты	Беседа	5	1	4
			32	16	16
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 9. Русское искусство XIX века				
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	2	1	1
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	5	1	4
9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	4	2	2
9.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	5	1	4
9.6.	Илья Репин	Беседа	2	1	1
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	3	1	2
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.9.	Зачет		2	1	1
			34	17	17

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса (5-тилетнего обучения), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по билетам. Билеты включают в себя по три вопроса по европейскому и русскому искусству.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.

• **5- (отлично с минусом)** Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.
Есть 1-2 незначительных недочёта.
• **4+ (хорошо с плюсом)** Дан полный ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера и одна существенная ошибка.
• **4 (хорошо)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка и одна незначительная ошибка.
• **4- (хорошо с минусом)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка, две незначительных ошибки. Используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 2 фундаментальные ошибки и 4-5 незначительных ошибок.
• **3 (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 3 фундаментальных ошибки и 4-5 незначительных ошибок.
• **3- (удовлетворительно с минусом)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге

дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 4 фундаментальных ошибки и 5-6 незначительных ошибок. Ответ в устной форме не структурирован и не полон.

• **2 (неудовлетворительно)** Продемонстрировано отсутствие первичных историко-теоретических знаний изобразительного искусства, не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Большая часть содержания ответа ошибочна.

V. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ « ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к проведению экзамена по истории искусств

3. После получения билета учащиеся готовятся к ответу в течение 20 минут.
4. Использование справочных материалов на экзамене по истории искусств не допускается.
5. В случае спорного результата комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы, но не более двух.
6. Выходить из аудитории после получения билета строго запрещается.

Вопросы для итогового экзамена:

3. Особенности искусства Древнего Египта.
4. Архитектурные ордера Древней Греции.
5. Скульптура Древней Греции.
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Особенности искусства Византии.
8. Искусство романтики и готики.
9. Эпоха Возрождения в Италии. Общая характеристика.
10. Творчество Леонардо да Винчи.
11. Творчество Рафаэля Санти.
12. Творчество Микеланджело Буонарроти.
13. Эпоха Возрождения в Венеции. Творчество Тициана и Джорджоне.
14. Творчество Альбрехта Дюрера.
15. Скульптура барокко в Италии. Творчество Лоренцо Бернини.
16. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо.
17. Творчество Диего да Сильва да Веласкеса.

18. Творчество Питера Пауля Рубенса.
19. Творчество Рембрандта Харменсаван Рейна.
20. Творчество Никола Пуссена.
21. Французская архитектура 17 века.
22. Искусство рококо. Творчество Антуана Ватто.
23. Творчество Франциско Гойи.
24. Творчество Жака-Луи Давида.
25. Искусство романтизма во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.
26. Искусство романтизма в Англии. Творчество Уильяма Тёрнера и Уильями Блейка.
27. Творчество Уильяма Хогарта.
28. Назарейцы и прерафаэлиты.
29. Импрессионисты.
30. Творчество Эдуарда Мане.
31. Скульптура Огюста Родена.
32. Творчество Винсента Ван Гога.
33. Творчество Поля Гогена.
34. Творчество Поля Сезанна.
35. Искусство модерна.
36. Творчество фовистов.
37. Творчество Анри Матисса.
38. Творчество Пабло Пикассо.
39. Творчество Сальвадора Дали.
40. Новые формы изобразительного искусства.
41. Новые формы архитектуры.
42. Древнерусская архитектура времени правления Ярослава Мудрого.
43. Древнерусская архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
44. Ансамбль Московского Кремля.
45. Древнерусские иконописцы, Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
46. Искусство и архитектура петровского времени. Основание Санкт-Петербурга.
47. Архитектура барокко в Санкт-Петербурге.
48. Русские портретисты 18 века.
49. Архитектура классицизма в Санкт-Петербурге.
50. Основание Санкт-Петербургской Императорской Академии Художеств.
51. «Передвижники»
52. Творчество скульпторов русского классицизма
53. Творчество К.П.Брюллова.
54. Творчество П.А.Федотова.
55. Творчество И.Н.Крамского.
56. Творчество В.Д.Поленова.
57. Творчество В.Г.Перова.
58. Творчество И.Е.Репина.
59. Скульптура М.М.Антокольского.
60. Творчество В.И.Сурикова.
61. Творчество В.В.Верещагина.
62. Творчество русских пейзажистов второй половины 19 века.
63. Творчество В.А.Серова.
64. Творчество М.А.Врубеля.
65. Творчество В.М.Васнецова.
66. Творчество М.В.Нестерова.
67. «Мир искусства»
68. «Бубновый валет»
69. Творчество В.В.Кандинского

70. Творчество К.С.Малевича
71. Творчество П.Д.Корина
72. Пригородные дворцы Санкт-Петербурга. Петергоф.
73. Пригородные дворцы Санкт-Петербурга. Царское Село.
74. Пригородные дворцы Санкт-Петербурга. Павловск.
75. Пригородные дворцы Санкт-Петербурга. Гатчина.
76. Монументальная скульптура Санкт-Петербурга XVIII – XIX века.
77. Монументальная скульптура Санкт-Петербурга XX века.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.
• **4 (хорошо)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка и одна незначительная ошибка.
• **3 (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 3 фундаментальных ошибки и 4-5 незначительных ошибок.
• **2 (неудовлетворительно)** Продемонстрировано отсутствие первичных историко-теоретических знаний изобразительного искусства, не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Большая часть содержания ответа ошибочна.

СПИСКИ РЕКОМЕНДОВАННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
12. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
14. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
15. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
17. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
19. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
20. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
21. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
22. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

23. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
25. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
26. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
27. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
28. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/28 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----