ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____ И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» срок освоения программы 5 лет

Санкт-Петербург
2023 г.

Разработчики:

Новгородова Алина Викторовна, преподаватель

Иванова Марина Владимировна, преподаватель

Иванова Алина Игоревна, преподаватель

Елькина Мария Владимировна, преподаватель

Рецензент:

Орлова Дина Владимировна, заместитель директора по учебной работе, председатель методического совета

Содержание

Структура программы
1. Сведения о затратах учебного времени
1.1 График образовательного процесса ……..……..……4
1.2 Учебный план ……..……..…..……...5
2. Учебные предметы
2.1 Предмет Рисунок ……..8
2.2 Предмет Живопись ……19
2.3 Предмет Станковая композиция……....29
2.4 Предмет Беседы об искусстве……..……..40
2.5 Предмет Цветоведение ……..45
2.6 Предмет История искусств ……51
2.7 Предмет Пленэр……...63
2.8 **Предметы вариативной части**
2.8.1 Предмет Основы изайна……68
3. Списки рекомендованной методической итературы…….……100

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ 15.06.2023

РУКОВОДИТЕЛЬ СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 3»

И.М. Сперанский

Срок обучения – 5 лет

1. График образовательного процесса																																																					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь				Июль					Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
Классы	1 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25.09 - 1.10	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.10 - 5.11	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.11 - 3.12	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.01 - 4.02	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.02 - 3.03	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.04 - 5.05	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.05 - 2.06	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.07 - 4.08	5 - 11	12 - 18	19 - 25						
1										=								=	=											=								Э	Р	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2										=								=	=											=								Э	Р	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3										=								=	=											=								Э	Р	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4										=								=	=											=								Э	Р	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5										=								=	=											=								III	III	Р	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	-	1	2	4	40
																																																				Итого	165	4	5	2	72	248

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы
		Р	Э	П	III	=

Учебный план

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области искусств «Живопись»
срок освоения программы 5 лет

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самосто-ятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**3502-4459**	**1633,5-2029,5**	**1868,5-2429,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3502,0**	**1633,5**	**1868,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Художественное творчество**	**2838**	**1419**	**1419**									
ПО.01.УП.01	Рисунок	990	429,0		561		2,4,6,10	8	3,0	3,0	3,0	4,0	4,0
ПО.01.УП.02	Живопись	924	429,0		495		1,3…-9	2,4…-10	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	924	561,0		363		1,3…-9	2,4…-8	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0
ПО.02.	**История искусств**	**462**	**214,5**	**247,5**									

ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	396	198,0		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1666,5**					**9,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**11,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3300**	**1633,5**	**1666,5**					**9,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**11,5**
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**112**		**112**									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112,0		4…-10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**3412**	**1633,5**	**1778,5**									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**25**	**10**					
В.00.	**Вариативная часть**	**165**		**165**					1,2	3,4	5,6	7,8	9,10
В.01.УП.01	Цветоведение				x		1	2	1,0				
В.01.УП.02	Основы дизайна				x		8…-16			2,0	2,0	2,0	2,0
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									**10,5**	**11,5**	**11,5**	**12,5**	**13,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3577**	**1633,5**	**1943,5**					**10,5**	**10,5**	**10,5**	**11,5**	**12,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**30**	**11**					
К.03.00.	**Консультации**	**90**		**90**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.03.02	Живопись				20				4	4	4	4	4

К.03.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.03.04	Беседы об искусстве			2					2				
К.03.05	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4		4					1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2		2									2
ИА.04.02.01.	Композиция станковая	1		1									
ИА.04.02.02.	История изобразительного искусства	1		1									
Резерв учебного времени		**5**		**5**									

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа; Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа; Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа; Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

2.1 Предмет РИСУНОК
Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-5 классах – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
  4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
  3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. . Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цель и задачи учебного предмета

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

<u>1 класс</u>

Задачи:

1. Умение самостоятельно применять законы перспективы
2. Развитие у учащихся зрительного восприятия
3. Выработка глазомера и двигательных навыков руки
4. Выработка навыков и умения грамотно расположить рисунка на плоскости листа бумаги

1 полугодие

Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Упражнения.

Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов). Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Переход от плоского изображения к объемному.

Натюрморт из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (гипс, кирпич, крынка).

2 полугодие

Натюрморт: цветочные растения на светлом фоне. Выразительная передача формы и строения растения. Понятие о конструкции предмета, передача объема средствами светотени.

Рисунок чучела птицы в двух положениях. Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенностей строения птицы.

Аттестация:
2 полугодие:
Просмотр.

1. *Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов)*

2. *Рисунок натюрморта из двух-трёх предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.*

3. *Рисунок натюрморта из 2-3-х бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне с драпировкой без складок или без драпировки.*

4. *Рисунок чучела птицы в двух положениях. Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенностей строения птицы.*

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр)

2 класс
Задачи:

1. Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в 1-м классе.
2. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы
3. Анализ формы предметов

1 полугодие
Зарисовки каркасных геометрических тел.

Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар и открытая светлая коробка) Фон - серый, гладкий, освещение боковое, не сильное. Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов.

Рисунок светлой однотонной драпировки. (Часть драпировки – на поверхности стола). Освещение верхнее боковое.

2 полугодие
Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки. Освещение контрастное, боковое. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью. Наброски, зарисовки.

Натюрморт (не более 3-х предметов): чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам (на выбор). Освещение верхнее боковое, рассеянное.

Аттестация:
2 полугодие:
Просмотр

1. *Натюрморт из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с одной-двумя простыми складками. Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему – цельность и завершенность).*

2. *Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар и открытая светлая коробка) Фон - серый, гладкий, освещение боковое, не сильное. Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов.*

3. *Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки. Освещение контрастное, боковое. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью. Наброски, зарисовки.*

4. *Натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки с двумя-тремя складками. Освещение верхнее, боковое. Выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.*

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр)

3 класс
Задачи:

1. Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей,
2. Усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности,
3. Умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы
4. Овладение начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций

1 полугодие
Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов. Это может быть кувшин и предметы домашнего быта, овощи, фрукты. На фоне драпировки с двумя-тремя складками. Наброски, зарисовки.

Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной). Применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных во 2-м классе. Развитие умения цельно схватывать форму рельефа, анализировать ее. Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента.

2 полугодие
Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства. Освещение верхнее, боковое. Суммирование приобретенных навыков и знаний за предыдущий год..

Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу).
Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины пространства. Решение тональной перспективы постановки.

Аттестация:

2 полугодие:
Просмотр.

1. *Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.*
2. *Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками.*
3. *Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу).*

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр)

4 класс
Задачи:

1. Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей,
2. Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии
3. Усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности
4. Умение в натюрмортах, поставленных в интерьере, требуются осознание и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

1 полугодие
Постановка из 3-4 предметов включает орнамент (гипс) и драпировку со складками. Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента, умения цельно схватывать форму, анализировать ее. Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства. Наброски, зарисовки.

Натюрморт из 5-8 предметов различных по форме, объему, материалу, с применением драпировок. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика.

2 полугодие

Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы или гипсовой античной маски и других бытовых предметов из различного материала на фоне драпировок. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.

Аттестация:

2 полугодие:

Экзамен. *Рисунок натюрморта из 5-8 предметов различных по форме, объему, материалу, с применением драпировок, с включением гипсового слепка античных произведений. Конструктивное построение формы.*
Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

5 класс
Задачи:

1. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.
2. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы.
3. Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.)
4. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.
5. Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях.

1 полугодие/2 полугодие
Тематическая постановка из 5-8 предметов различных по форме, на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства. Выполнение светотеневого рисунка.

Аттестация:
1 полугодие:

Итоговая аттестации. (просмотр).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, натюрморт выразителен, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, применено индивидуальное решение поставленной задачи. Продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, план передан за счёт тона.

• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, натюрморт выразителен, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, применено индивидуальное решение поставленной задачи. Продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, план передан за счёт тона.

Есть 1-2 незначительных недочёта.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами.

В работе присутствует 3-4 незначительных ошибки в одном из пунктов: в тоне, построении, композиции, подбору цветовой гаммы.

• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.
В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показан объём, фактура, материальность предмета, неточно подобранна цветовая гамма.
• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, продемонстрированы способности рисовать по замыслу.
Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые тональные и композиционные ошибки, в работе не до конца показан объём, фактура, материальность предмета, неточно подобранна цветовая гамма, имеются ошибки в передачи светотени.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.
Учащийся сделал грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит значительное количество ошибок по фактуре и материальности предметов, не подобранна цветовая гамма, не передаёт тёплые и холодные оттенки, нет чувства плановости в натюрморте.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и материальности предметов, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, работа представлена не в полном объёме.
• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо осваивает формат, делает грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры, материальности предметов, присутствует грязь, затёртость и недоделанность, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов, работа представлена не в полном объёме.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры, материальности предметов, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций и формы предметов, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде, оформлена в должном виде.
Формат работы не должен превышать размера 40х50. Эскизов к работе должно быть не менее трех штук, формата не больше А5

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, натюрморт выразителен, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном,

применено индивидуальное решение поставленной задачи. Продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, план передан за счёт тона.

• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.

В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показан объём, фактура, материальность предмета, неточно подобранна цветовая гамма.

• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и материальности предметов, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, работа представлена не в полном объёме.

• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры, материальности предметов, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций и формы предметов, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

2.2 Предмет ЖИВОПИСЬ

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляет поиск цветовых отношений, строящихся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 -летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

–формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. . Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Задачи:

1. Умение работать с материалом (гуашь, акварельные краски, кисти, бумага и т.д.)
2. Развитие у учащихся зрительных восприятий
3. Умение работать с основным цветом.
4. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и теплыми.

1 полугодие

Упражнение в заливках. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное). Изучение тепло - холодности красок. Применение методов и способов работы с красками, знакомство с его техническими возможностями.

Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.) Решение локального цвета в свете и тени.

Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне. Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень.

2 полугодие

Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.

Постановка из 2-х предметов (гризайль). Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы).

Постановка из 2-х предметов и чучела птицы (петуха, селезня и др. ярко окрашенных птиц).

Аттестация:

1 полугодие:

Просмотр .
1.Постановка из 2-3-х предметов на контрастном фоне.

2 полугодие:
Экзамен. Просмотр.
1.Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета в теплой гамме.
2.Постановка из 3-4 предметов сближенного цвета в холодной гамме.

2 класс
Задачи:

1. Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе,
2. Умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые соотношения отдельных плоскостей
3. Выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены,
4. Углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

1 полугодие
Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.

Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкасание предметов с фоном).

Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки
2 полугодие
Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу, в технике гризайль. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Постановка из 3-4-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.

Постановка из предметов, близких по окраске на цветовом фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Аттестация:
1 полугодие:
Просмотр.
1.Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (освещение боковое).
2. Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом

2 полугодие:
Экзамен. Просмотр.
1. *Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветовом фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.*
2. *Постановка из 3-4-х предметов на цветном фоне.*

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

<u>3 класс</u>
Задачи:

1. Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе,
2. Пространственное выявление четкой конструкции предмета.
3. Умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.
4. Углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

1 полугодие

Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу, в технике гризайль. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки

Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу и контрастных по цвету, при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, цвет, полутень, тень, рефлекс).

Постановка из предметов, контрастным с ясно выраженным цветом и тоном. Передача цветом планов и уходящих плоскостей (декоративная постановка).

2 полугодие

Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Решение локального цвета в свете и тени, разбор тепло — холодности постановки. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки.

Постановка из предметов, близких по окраске с ясно выраженным цветом и тоном. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Аттестация:
<u>1 полугодие:</u>
Просмотр.

1. *Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом.*
2. *Постановка из предметов, контрастным с ясно выраженным цветом и тоном. Передача цветом планов и уходящих плоскостей (декоративная постановка).*
3. *Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу, в технике гризайль. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки*

<u>2 полугодие:</u>
Экзамен. Просмотр

1. *Постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Передача фактуры цветом, выявление форм тонально-цветовых отношений.*
2. *Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Решение локального цвета в свете и тени, разбор тепло — холодности постановки. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки.*

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

<u>4 класс</u>
Задачи:

1. Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе,
2. Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами живописи
3. Умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.
4. Углубленное изучение правил и особенности цветового и тонального рисования головы человека, и фигуры.

1 полугодие

Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу и контрастных по цвету, при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, Цвет, полутень, тень, рефлекс).

Постановка из предметов быта. Передача фактуры цветом, выявление форм, тонально-цветовых отношений.

Постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Передача фактуры цветом, выявление форм тонально-цветовых отношений.

Выполнение портретного этюда.

2 полугодие

Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов .

Выполнение портретного этюда.

Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане.

Фрагмент определенного интерьера (угол мастерской, класса и т.д.).

Аттестация:

1 полугодие:

Просмотр.

1. *Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.)*
2. *Постановка из предметов быта. Передача фактуры цветом, выявление форм, тонально-цветовых отношений.*

2 полугодие:

Экзамен

1. *Постановка из нескольких близких по окраске предметов, с гипсовым орнаментом или маской. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма).*
2. *Фрагмент определенного интерьера (угол мастерской, класса и т.д.).*

5 класс

Задачи:

1. Осознанное и грамотное использование приемов цветовой палитрой и воздушной перспективы в постановках.
2. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы, и передача собственного цвета формы.
3. Грамотная постановка предмета на плоскости.
4. Владение тепло-холодной гаммой в живописи.
5. Выявление в этюдах самого характерного, соблюдение пропорций и живописного стиля.

1 полугодие/ 2 полугодие

Тематическая постановка из 5-8 различных по материалу и контрастных по цвету предметов, сложных по форме, на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства цветом.

Аттестация:
1 полугодие:
Просмотр.

1. *Начало выполнения работы над постановкой.*

Итоговая аттестации. (просмотр).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль)

.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, натюрморт выразителен, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, применено индивидуальное решение поставленной задачи. Продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, план передан за счёт тона.

• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, натюрморт выразителен, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, применено индивидуальное решение поставленной задачи. Продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, план передан за счёт тона.

Есть 1-2 незначительных недочёта.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами.

В работе присутствует 3-4 незначительных ошибки в одном из пунктов: в тоне, построении, композиции, подбору цветовой гаммы.

• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.
В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показан объём, фактура, материальность предмета, неточно подобранна цветовая гамма.
• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, продемонстрированы способности рисовать по замыслу.
Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые тональные и композиционные ошибки, в работе не до конца показан объём, фактура, материальность предмета, неточно подобранна цветовая гамма, имеются ошибки в передачи светотени.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.
Учащийся сделал грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит значительное количество ошибок по фактуре и материальности предметов, не подобранна цветовая гамма, не передаёт тёплые и холодные оттенки, нет чувства плановости в натюрморте.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и материальности предметов, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, работа представлена не в полном объёме.
• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо осваивает формат, делает грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры, материальности предметов, присутствует грязь, затёртость и недоделанность, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов, работа представлена не в полном объёме.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры, материальности предметов, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций и формы предметов, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде, оформлена в должном виде.
Формат работы не должен превышать размера 40х50. Эскизов к работе должно быть не менее трех штук, формата не больше А5

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, натюрморт выразителен, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, применено индивидуальное решение поставленной задачи. Продемонстрировано хорошее

чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, план передан за счёт тона.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.
В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показан объём, фактура, материальность предмета, неточно подобранна цветовая гамма.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и материальности предметов, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, работа представлена не в полном объёме.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры, материальности предметов, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций и формы предметов, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

2.3 Предмет СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ
Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5- сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемаянедельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 2 часа

5 класс – 3 часа

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 3 часа

4 – 5 классы – 4 часа. . Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

<u>1 класс</u>

Задачи:

1. Изучение и применение основных законов композиции
2. Исследовать возможности тона и цвета
3. Изучить материал и способы работы с ними
4. Развитие творческой фантазии и образного мышления

1 полугодие

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Равновесие основных элементов композиции в листе.
Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

2 полугодие

Значение цвета в станковой композиции. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные).Эмоциональная характеристика цвета.

Композиция как организация пятен на плоскости. Виды форматов; вертикаль, горизонталь, квадрат. Выбор формата в соответствии с замыслом.
Способы и приемы зрительного равновесия.

Аттестация:

1 полугодие:

Просмотр. *Исполнение эскизов сюжетной композиции на заданную тему («Цирк», «Балет», «Танец» и т.п.).*
Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

2 полугодие:
Экзамен. Просмотр. *Создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».*

Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

2 класс
Задачи:
1. Знакомство с художественным языком
2. Освоение основных композиционных законов
3. Развитие образного мышления
4. Знакомство с цветовой гармонизацией
5. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)
6. Освоение правил построения композиции

1 полугодие
Трехмерное пространство и его изображение на плоскости:
Многоплановость
Линейная перспектива
Воздушная перспектива
Масштаб и пропорции
2 полугодие
Тон и фактура:
Цветовой круг
Колорит
Цветовая гамма

Аттестация:
1 полугодие:
Просмотр. *Создание станковой и декоративной композиции может быть: «Праздник», «Город будущего» (в определенной гамме)*

2 полугодие:
Экзамен. Просмотр. *Возможные сюжеты станковой композиции : «В деревне», « История города», «Сказочный город»*

3 класс
Задачи:
1. Знакомство с художественным языком
2. Освоение основных композиционных законов
3. Развитие образного мышления

4. Знакомство с цветовой гармонизацией
5. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)
6. Освоение правил построения композиции

1 полугодие
Изображение движения:
Статика и динамика
Ритм как способ передачи движения
2 полугодие
Линия как средство достижения выразительности в композиции:
Пластика линии, контур
Трансформация и стилизация
Силуэт

Аттестация:
1 полугодие:
Просмотр. *Примерные сюжеты станковой композиции: «Детские игры», «Спорт», «Парковые аттракционы» и т. д.*

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).
2 полугодие:

Экзамен. Просмотр. *Рекомендуемые варианты практической работы: станковая черно-белая или двух, трехцветная композиция (силуэт), орнамент из растительных форм, форм животного мира: «Город» и т. д*

4 класс
Задачи:
1. Знакомство с художественным языком
2. Развитие образного мышления
3. Знакомство с цветовой гармонизацией
4. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)

1 полугодие
Контраст, нюанс, торжество — инструменты создания художественного образа:
Сопоставление качеств объектов композиции
Сопоставление изобразительных средств
2 полугодие
Художественный образ — неразрывное единство смысловых и эмоциональных элементов:
Содержательные компоненты образа
Формальные компоненты образа
Выразительность образа
Аттестация:
1 полугодие:
Просмотр. *Возможны варианты практической работы: сопоставление двух противоположных сюжетов в станковой композиции («Зима — лето», «Ночь — день», и т. д.); двух или трех формальных композиции («Детство—мудрость—старость», «Классика—джаз—поп-музыка»*

2 полугодие:
Экзамен. Просмотр.*Учащимся может быть предложено создать станковую композицию, иллюстрацию, эскиз сценографии (костюмов) к определенной пьесе. Реализация замысла должна предшествовать подготовительная работа (изучение содержания, исторических материалов, технологии и т д.), которая даст основания для осознанного выбора средств выражения.*

5 класс
Задачи:
1. Развитие образного мышления
2. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)
3. Освоение правил построения композиции

1 полугодие/2 полугодие
Итоговая работа
Выбор и утверждение темы и средств исполнения
Работа над эскизами
Выполнение в материале и защита итоговой работы
Аттестация:
1 полугодие:
Просмотр *В первом полугодии 5-того класса учащихся следует нацелить на подготовку к выполнению итоговой работы. Они должны проявить максимум самостоятельности в выборе темы сюжета, технологии исполнения.*
2 полугодие:
Учащиеся должны проявить максимум самостоятельности в выборе темы сюжета, технологии исполнения. Выполнение в материале и защита итоговой работы
Итоговаяаттестации. (Экзамен).

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.

• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.
Есть 1-2 незначительных недочёта.
• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами.
В работе присутствует 3-4 незначительных ошибки в одном из пунктов: в тоне, развитии пластической идеи в пространственной композиции, подбору цветовой гаммы.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать плановость изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.
В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма.
• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, продемонстрированы способности рисовать по замыслу.
Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые тональные и композиционные ошибки, в работе не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма, имеются ошибки в передачи светотени.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.
Учащийся сделал грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит значительное количество ошибок на формирование пространства условной картинной плоскости, не подобранна цветовая гамма, не передаёт тёплые и холодные оттенки, нет чувства выразительности и цельности композиции.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки на всех этапах, даже подготовительном, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и развития пластической идеи в пространственной композиции, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в композиции, работа представлена не в полном объёме.
• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо осваивает формат, делает грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, плановости построения сюжетной композиции, нет передачи фактуры, развития пластической идеи, присутствует грязь, затёртость и недоделанность, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства целостности цветотонального решения листа, допускает искажения в передаче пропорций и пространства в сюжетной композиции, работа представлена не в полном объёме.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в основных правилах и законах станковой композиции, цвете, тоне, построении, нет передачи пластической идеи в пространственной композиции, индивидуальной трактовки персонажей, в работе

присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в сюжетной композиции, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

- Знание основных элементов композиции и законов построения художественной формы
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Знание о плановости, перспективном построении пространства;
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции-- ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте –в композиционных работах;
- Умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- Умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом
- Умение самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- Умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "Станковая композиция" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса (5-тилетнего обучения), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты итоговой работы по станковой композиции. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на первое и второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- Поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- Поиски графических и живописных решений;
- Сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- Оформление итоговых эскизов и основной работы;
- Публичная защита и обсуждение итоговых работ

Требования к экзаменационной работе по предмету «Станковая композиция»

1. Формат экзаменационной работы должен быть выбран совместно с преподавателем в индивидуальном порядке, но не должен превышать размер 40 Х 50 см.
2. В экзаменационную подачу должны входить: основная работа, оформленные на листе формата А-1 эскизы, отражающие этапы работы над композицией и

оформленные натурные зарисовки, послужившие материалом для выполнения итоговой работы.

Требования к публичной защите итоговой работы по предмету «Станковая композиция»:

1. Учащийся должен подготовить короткое выступление, в котором будет изложена концепция и описаны основные этапы его итоговой работы.
2. Выступление должно занимать в среднем 3 минуты
3. Содержание выступления должно соответствовать теме итоговой работы.
4. Члены комиссии имеют право задавать вопросы касательно итоговой работы.

Темы экзаменационных работ по предмету «Станковая композиция»:

1. «Город, в котором я живу»
2. «Воспоминания о моём детстве»
3. «Петербургский карнавал»
4. «Моя семья»

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде. В экзаменационную подачу должны входить: основная работа, оформленные на листе формата А-1, эскизы.
Формат работы не должен превышать размера 40х50. Эскизы должны соответствовать итоговому эскизу большого формата. И в них отражены: 1. Поиски композиционного ряда (2-3 эскиза) 2. Поиски пластического решения (каркасный рисунок) (3-4 эскиза) 3. Поиски тоновых решений (3-4 эскиза) 4. Поиски цветовых решений (3-4 эскиза)

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать плановость изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.
В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки на всех этапах, даже подготовительном, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне,

построении, нет передачи фактуры и развития пластической идеи в пространственной композиции, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в композиции, работа представлена не в полном объёме.

• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в основных правилах и законах станковой композиции, цвете, тоне, построении, нет передачи пластической идеи в пространственной композиции, индивидуальной трактовки персонажей, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в сюжетной композиции, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:
- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

2.4 Предмет БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с

окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Целью данного предмета является приобщение учащихся к общечеловеческим культурным ценностям. Приобщение учащихся к мировому художественному наследию человечества, позволяющее им ориентироваться в информационно культурных сферах общества, владеть специфическими знаниями.Развитие у учащихся интегративного мышления, мотивации к познанию и творчеству. Духовно – нравственное и художественно – эстетическое воспитание учащихся.

Учащиеся знакомятся с видами изобразительного искусства, жанрами изобразительного искусства, стилями и художественные направления, популярными художественными произведениями, терминологией предмета.

I. ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

II. ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.

Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<u>1 класс</u>

Задачи:

1. Умение идентифицировать наиболее характерные художественные произведения по культурной принадлежности, периоду, стилю, художественному направлению

2. Уметь анализировать стилистическое, художественно – композиционное решение произведения
3. Уметь использовать полученные знания в практической работе над собственными художественными произведениями.

1 полугодие
Тема: Понятие о видах искусства.
Тема: Тайны художественного образа.
Тема: Язык архитектуры. Понятие об архитектурных стилях.
Тема: Язык изобразительного искусства.
Тема: Художественные средства и жанры живописи.
Тема: Художественная фотография.
Тема: Язык скульптуры.
Тема: Декоративно-прикладное искусство. Искусство дизайна.
Тема: Художественный образ в музыке.
Тема: Художественный образ в литературе.

2 полугодие
Возвышенное и низменное, комическое и трагическое в искусстве.
Тема: Актер и режиссер в театре.
Тема: На премьере в драматическом театре.
Тема: В мире танца.
Тема: Искусство графики и его художественные возможности.
Тема: Искусство кино и его выразительные возможности.
Тема: Духовный мир человека в произведениях мировой культуры.
Тема: Вечные образы в искусстве.
Тема: Взаимодействие искусств в будущем.
Тема: Дискуссия «Можно ли считать искусством Интернет».

Аттестация:
2 полугодие:
Зачет:
Урок творчества.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).
8.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров). Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.

• **5- (отлично с минусом)** Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.

Есть 1-2 незначительных недочёта.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Дан полный ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера и одна существенная ошибка.

• **4 (хорошо)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка и одна незначительная ошибка.

• **4- (хорошо с минусом)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка, две незначительных ошибки. Используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ.

• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 2 фундаментальные ошибки и 4-5 незначительных ошибок.

• **3 (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 3 фундаментальных ошибки и 4-5 незначительных ошибок.

• **3- (удовлетворительно с минусом)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 4 фундаментальных ошибки и 5-6 незначительных ошибок. Ответ в устной форме не структурирован и не полон.

• **2 (неудовлетворительно)** Продемонстрировано отсутствие первичных историко-теоретических знаний изобразительного искусства, не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Большая часть содержания ответа ошибочна.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.
• **4 (хорошо)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка и одна незначительная ошибка.
• **3 (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 3 фундаментальных ошибки и 4-5 незначительных ошибок.
• **2 (неудовлетворительно)** Продемонстрировано отсутствие первичных историко-теоретических знаний изобразительного искусства, не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Большая часть содержания ответа ошибочна.

2.5 Предмет ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2.Цели и задачи учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
1.Учебно-тематический план;
2.Содержание разделов и тем;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2.Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
1.Методические рекомендации преподавателям;
2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Цветоведение», ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является одним из базовых составляющих для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Цвет — это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. «Цветоведение» изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Цветоведение» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
7. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

   В ходе освоения учебного предмета «Цветоведение» учащиеся приобретают следующие:

Знания:

- цветового круга, цветовые ряды;
- классификации цветов;
- принципов комбинирования цветов;
- типа колорита;
- основы теории цвета;
- законов цветоведения;
- принципов гармоничного сочетания цветов;
- художественной терминологии, используемой в работе с цветом;

Умения:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

Навыки:

- приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов;
- выбора цветовых решений при выполнении учебных заданий, создании композиций;
- навыков последовательного ведения работы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Задачи:

1. Умение самостоятельно применять законы колористики, цветоведения и теории цвета
2. Уметь правильно донести к исполнителю выработанные работе цветовые соотношения
3. Уметь использовать полученные знания в практической работе над собственными художественными произведениями.

1 полугодие

Тема: Введение в цветоведение.

Тема: Введение в цветоведение и цветовые системы.

Тема: Физические основы учения о цвете. Ахроматические и хроматические цвета.

Тема: Цветовая гамма и цветовая композиция.

Тема: Упражнение на тему цветовая гамма. (холодная, теплая, смешенная гамма).

Тема: Цветовая композиция. Многоцветие, ахромотическая композиция

2 полугодие
Тема: Типы колорита, их место в культуре искусстве.
Тема: Типы колорита.Работа по эскизам. 10×20
Тема: Цветовая гармония.
Тема: Цветовые ассоциации.
Тема: Цветовые ассоциации. Какие цветовые ассоциации возникают у писателей...
Тема: Цветовые ассоциации. Цвето- музыкальные ассоциации .

Аттестация:
2 полугодие:
Зачет:

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:
зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки:
- грамотно передавать цветовой контраст;
- грамотно передавать контраст холодного и теплого;
- грамотно создавать контраст дополнительных цветов;
- грамотно сопоставлять холодные и теплые цвета;
- грамотно сопоставлять цветовые ряды по теории Иттена;

С учетом данных критериев выставляются оценки:
5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Анализ цветового строя композиции.
2. Анализ художественных работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор живописного материала и техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется различными живописными материалами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти. . Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания,творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки. Верный подбор необходимых для задания цветов. Равномерность ахроматических и хроматических переходов. Грамотное использование выбранного материала. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате.. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.

• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема. Наличие творческого подхода к работе. Продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки. Верный подбор необходимых для задания цветов. Равномерность ахроматических и хроматических переходов. Грамотное использование выбранного материала. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Работа имеет аккуратный презентабельный вид. Есть 1-2 незначительных недочетов.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, тема раскрыта, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами. Хорошее владение выбранным материалом . В работе присутствует несколько незначительных ошибок в одном из

пунктов: Композиция, равномерность ахроматических и хроматических переходов. Аккуратное выполнение задания и хорошее оформление работы.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом. В работе есть определенные ошибки в равномерности ахроматических и хроматических переходов Работа хорошо оформлена и выполнена аккуратно.
• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта. Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые композиционные ошибки, а также недочеты в равномерности ахроматических и хроматических переходов. Работа выполнена достаточно аккуратно и оформлена.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.
Учащийся сделал значительные композиционные ошибки а также ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. Наличие разводов в работе. Неполный объем. Удовлетворительное оформление работы.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, а также значительные ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. В работе присутствует грязь и затёртость. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, делает грубые композиционные ошибки, а также грубые ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. Присутствует грязь, затёртость и недоделанность. Не до конца раскрыта тема. Работа представлена не в полном объёме а также выполнена и оформлена неаккуратно.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, а также грубые ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. Работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Неграмотное пользование выбранным материалом. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде, оформлена в должном виде.
Формат работы не должен превышать размера А-3.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки. Верный подбор необходимых для задания цветов. Равномерность ахроматических и хроматических переходов. Грамотное использование выбранного материала. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.

• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом. В работе есть определенные ошибки в равномерности ахроматических и хроматических переходов Работа хорошо оформлена и выполнена аккуратно.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, а также значительные ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. В работе присутствует грязь и затёртость. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, а также грубые ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. Работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Неграмотное пользование выбранным материалом. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

2.6 Предмет ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Требования к итоговой аттестации

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

- Требования к проведению экзамена по истории искусств
- Вопросы для итогового экзамена
- Критерии оценки

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

1.Знаний основных этапов развития изобразительного искусства;

2.Знаний основных понятий изобразительного искусства;

3.Знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

4.Умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

5.Навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами

искусств;
6. Навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Методы обучения

1.Объяснительно-иллюстративный;
2.Репродуктивный;
3.Исследовательский;
4.Эвристический.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.
Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:
1. Искусство Древнего мира
2. Искусство Средних веков
3. Древнерусское искусство X - начала XV вв.
4. Возрождение
5. Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
6. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
7. Искусство России XVIII века
8. Искусство Западной Европы XIX века
9. Искусство России XIX века
10.Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
11.Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
12.Искусство Советского периода

Задачи:

1. Умение самостоятельно анализировать произведения
2. Уметь оценивать их стили и художественные направления в изобразительном искусстве
3. Уметь использовать полученные знания в практической работе над собственными художественными произведениями.
4. Уметь видеть специфику развития различных национальных школ, течений, стилей изобразительного искусства прошлого и настоящего.

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1.	Введение. Первобытное искусство	Беседа	4	2	2
1.2.	Бесписьменные народы: искусство мифа	Беседа	4	2	2
1.3.	Древний Египет				
1.3.1.	Древнее и Среднее царство	Беседа	4	2	2

1.3.2.	Новое царство	Беседа	4	2	2
1.3.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	Комбини-рованный урок	4	2	2
1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	4	2	2
1.5.	Искусство Древней Индии	Беседа	4	2	2
1.6.	Искусство Древнего Китая	Беседа	4	2	2
1.7.	Скифское искусство	Беседа	4	2	2
1.8.	Искусство народов древней Америки	Беседа	4	2	2
			32	16	16
1 год обучения II полугодие					
1.9.	Античность				
1.9.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	4	2	2
1.9.2.	Древнегреческий храм	Беседа	4	2	1
1.9.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	4	2	1
1.9.4.	Древнегреческая скульптура	Комбиниров анный урок	4	2	2
1.9.5.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	4	2	1
1.9.6.	Эллинизм	Беседа	4	2	2
1.10.	Искусство Древнего Рима				
1.10.1	Искусство этрусков	Беседа	4	2	2
1.10.2	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	Беседа	4	2	2
1.10.3	Римская скульптура	Беседа	4	2	2
1.10.4	Римская живопись	Беседа	4	2	1
1.10.5	Зачет		2	1	1
			34	17	17
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 2. Средневековое искусство				
2.1.	Искусство Византии				
2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм	Беседа	4	2	2

	св.Софии в Константинополе				
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	4	2	2
2.1.3.	Византийский орнамент	Беседа	4	2	2
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	4	2	2
2.2.2.	Романский стиль	Беседа	4	2	2
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	4	2	2
2.2.4.	Средневековый костюм	Комбиниро-ванный урок	4	2	2
2.3.	Искусство средневекового Востока	Беседа	4	2	2
			32	16	16
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	4	2	2
3.2.	Искусство Новгорода	Беседа	2	1	1
3.3.	Владимиро-Суздальская архитектура	Беседа	2	1	1
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	2	1	1
	Раздел 4. Возрождение				
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	2	1	1
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	2	1	1
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	2	1	1
4.4.	Рафаэль	Беседа	2	1	1
4.5.	Микеланджело	Беседа	2	1	1
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	2	1	1
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
4.8.	Возрождение в	Беседа	2	1	1

	Нидерландах				
4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	2	1	1
4.10.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	2	1	1
4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
4.12.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.				
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	2	1	1
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	2	1	1
5.3.	Иконостас	Беседа	2	1	1
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	2	1	1
5.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	1	1
			32	16	16
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.				
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа	2	1	1
6.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	2	1	1
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес	Беседа	2	1	1
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Беседа	2	1	1
6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	2	1	1
6.6.	«Малые»голландцы	Беседа	2	1	1
6.7.	Рембрандт	Беседа	2	1	1
6.8.	Рубенс	Беседа	2	1	1
6.9.	Искусство Франции	Беседа	2	1	1

	XVIII века. Антуан Ваттои художники стиля рококо				
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа	2	1	1
6.11.	Английская школа живописи XVIII в.	Беседа	2	1	1
6.12.	Орнамент барокко и классицизма	Беседа	2	1	1
	Раздел 7. Русское искусство XVIII в.				
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	2	1	1
7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	Беседа	2	1	1
7.3.	Русская живопись XVIII века	Беседа	2	1	1
7.4.	Русское ДПИ XVIII века	Беседа	2	1	1
7.5.	Зачет		2	1	1
			34	17	17
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века				
8.1.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя	Беседа	2	1	1
8.2.	Французский классицизм	Беседа	2	1	1
8.3.	Романтизм во Франции	Беседа	2	1	1
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	2	1	1
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Беседа	4	2	2
8.6.	Импрессионисты	Беседа	8	4	4
8.7.	Огюст Роден	Беседа	2	1	1
8.8.	Постимпрессионисты	Беседа	5	1	4

			32	16	16
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 9. Русское искусство XIX века				
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	2	1	1
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	5	1	4
9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	4	2	2
9.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	5	1	4
9.6.	Илья Репин	Беседа	2	1	1
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	3	1	2
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.9.	Зачет		2	1	1
			34	17	17

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация*:* цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса (5-тилетнего обучения), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по билетам. Билеты включают в себя по три вопроса по европейскому и русскому искусству.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.

• **5- (отлично с минусом)** Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.

Есть 1-2 незначительных недочёта.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Дан полный ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера и одна существенная ошибка.

• **4 (хорошо)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка и одна незначительная ошибка.
• **4- (хорошо с минусом)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка, две незначительных ошибки. Используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 2 фундаментальные ошибки и 4-5 незначительных ошибок.
• **3 (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 3 фундаментальных ошибки и 4-5 незначительных ошибок.
• **3- (удовлетворительно с минусом)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 4 фундаментальных ошибки и 5-6 незначительных ошибок. Ответ в устной форме не структурирован и не полон.
• **2 (неудовлетворительно)** Продемонстрировано отсутствие первичных историко-теоретических знаний изобразительного искусства, не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Большая часть содержания ответа ошибочна.

V. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

– знание основных этапов развития изобразительного искусства;
– первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
– знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к проведению экзамена по истории искусств

3. После получения билета учащиеся готовятся к ответу в течение 20 минут.
4. Использование справочных материалов на экзамене по истории искусств не допускается.
5. В случае спорного результата комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы, но не более двух.
6. Выходить из аудитории после получения билета строго запрещается.

Вопросы для итогового экзамена:

1. Особенности искусства Древнего Египта.
2. Архитектурные ордера Древней Греции.
3. Скульптура Древней Греции.
4. Архитектура Древнего Рима.
5. Особенности искусства Византии.
6. Искусство романтики и готики.
7. Эпоха Возрождения в Италии. Общая характеристика.
8. Творчество Леонардо да Винчи.
9. Творчество Рафаэля Санти.
10. Творчество Микеланджело Буонарроти.
11. Эпоха Возрождения в Венеции. Творчество Тициана и Джорджоне.
12. Творчество Альбрехта Дюрера.
13. Скульптура барокко в Италии. Творчество Лоренцо Бернини.
14. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо.
15. Творчество Диего да Сильва да Веласкеса.
16. Творчество Питера Пауля Рубенса.
17. Творчество Рембрандта Харменсаван Рейна.
18. Творчество Никола Пуссена.
19. Французская архитектура 17 века.
20. Искусство рококо. Творчество Антуана Ватто.
21. Творчество Франциско Гойи.
22. Творчество Жака-Луи Давида.
23. Искусство романтизма во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.
24. Искусство романтизма в Англии. Творчество Уильяма Тёрнера и Уильями Блейка.
25. Творчество Уильяма Хогарта.
26. Назарейцы и прерафаэлиты.
27. Импрессионисты.
28. Творчество Эдуарда Мане.

29. Скульптура Огюста Родена.
30. Творчество Винсента Ван Гога.
31. Творчество Поля Гогена.
32. Творчество Поля Сезанна.
33. Искусство модерна.
34. Творчество фовистов.
35. Творчество Анри Матисса.
36. Творчество Пабло Пикассо.
37. Творчество Сальвадора Дали.
38. Новые формы изобразительного искусства.
39. Новые формы архитектуры.
40. Древнерусская архитектура времени правления Ярослава Мудрого.
41. Древнерусская архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
42. Ансамбль Московского Кремля.
43. Древнерусские иконописцы, Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
44. Искусство и архитектура петровского времени. Основание Санкт-Петербурга.
45. Архитектура барокко в Санкт-Петербурге.
46. Русские портретисты 18 века.
47. Архитектура классицизма в Санкт-Петербурге.
48. Основание Санкт-Петербургской Императорской Академии Художеств.
49. «Передвижники»
50. Творчество скульпторов русского классицизма
51. Творчество К.П.Брюллова.
52. Творчество П.А.Федотова.
53. Творчество И.Н.Крамского.
54. Творчество В.Д.Поленова.
55. Творчество В.Г.Перова.
56. Творчество И.Е.Репина.
57. Скульптура М.М.Антокольского.
58. Творчество В.И.Сурикова.
59. Творчество В.В.Верещагина.
60. Творчество русских пейзажистов второй половины 19 века.
61. Творчество В.А.Серова.
62. Творчество М.А.Врубеля.
63. Творчество В.М.Васнецова.
64. Творчество М.В.Нестерова.
65. «Мир искусства»
66. «Бубновый валет»
67. Творчество В.В.Кандинского
68. Творчество К.С.Малевича
69. Творчество П.Д.Корина
70. Пригородные дворцы Санкт-Петербурга. Петергоф.
71. Пригородные дворцы Санкт-Петербурга. Царское Село.
72. Пригородные дворцы Санкт-Петербурга. Павловск.
73. Пригородные дворцы Санкт-Петербурга. Гатчина.
74. Монументальная скульптура Санкт-Петербурга XVIII – XIX века.
75. Монументальная скульптура Санкт-Петербурга XX века.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.
• **4 (хорошо)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка и одна незначительная ошибка.
• **3 (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 3 фундаментальных ошибки и 4-5 незначительных ошибок.
•**2 (неудовлетворительно)** Продемонстрировано отсутствие первичных историко-теоретических знаний изобразительного искусства, не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Большая часть содержания ответа ошибочна

2.7 Предмет ПЛЕНЭР

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах и художественных отделениях. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<u>2 класс</u>

Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха, многокрасочность палитры, тоновые отношения. Изучение последовательности в работе. «Постановка глаза».
Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.

Аттестация:

Просмотр. 1 полугодие.

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

Просмотр. 2 полугодие.

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

<u>3 класс</u>

Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач. Выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

Аттестация:

Просмотр. 1 полугодие.

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

Просмотр. 2 полугодие.

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

<u>4-5класс</u>

Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п. Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность. Совершенствование техники работы: выполнение a’laprima коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировкой, с подробной проработкой деталей.

Аттестация 4 класс:

Просмотр. 1 полугодие

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

Просмотр. 2 полугодие.

1. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
2. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
3. *10 графических и живописных зарисовок*

Аттестация 5 класс:

Просмотр. 1 полугодие

4. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
5. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
6. *10 графических и живописных зарисовок*

Просмотр. 2 полугодие.

4. *Работа формата не менее А-3, выполненная акварельными красками*
5. *Работа формата не менее А-3, выполненная в графике*
6. *10 графических и живописных зарисовок*

Задания 2—5 класс.

- Зарисовки цветов, веток, деревьев.
- Линии горизонта. Высокая низкая линия горизонта. Решение трех планов (передний -средний – дальний).
- Тональное решение планов. Гризайль.
- Тепло—холодный колорит, нюанс—контраст.
- Единство колорита. Цельность.

- Связь архитектуры с пейзажем. Основы линейной перспективы.
- Изучение растительных форм. Наброски цветов, веток деревьев, характер крон различных деревьев (карандаш, гуашь, уголь).
- Наброски фигуры (карандаш, гуашь, уголь).
- Композиция пейзажа с фигурой.
- Наброски животных различными материалами. Линия, пятно, форма.
- Этюды на основные цветовые, тональные отношения.
- Городской пейзаж. Выбор формата. Линия горизонта, фронтальные , глубинные композиции. Тональная плановость. Колорит (тепло—холодный колорит, нюанс—контраст).
- Масштаб. Соразмерность фигуры с архитектурой.

> Небо — эмоциональная составляющая пейзажа.
> Время суток. Передача утреннего, дневного, вечернего состояния.
> Подбор материала. Работа над эскизами на выбранную тему.
> Наброски фигуры на пленэре с элементами интерьера.
> Тематический натюрморт в условиях естественного освещения. Солнечное освещение, вечернее освещение.
> Тематическая композиция 2-3 фигуры.
> Станковая композиция на основе пленэрных материалов.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.
• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.
Есть 1-2 незначительных недочёта.
• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами.
В работе присутствует 3-4 незначительных ошибки в одном из пунктов: в тоне, развитии пластической идеи в пространственной композиции, подбору цветовой гаммы.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать плановость изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.
В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма.
• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, продемонстрированы способности рисовать по замыслу.
Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые тональные и композиционные ошибки, в работе не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма, имеются ошибки в передачи светотени.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.
Учащийся сделал грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит значительное количество ошибок на формирование пространства условной картинной плоскости, не подобранна цветовая гамма, не передаёт тёплые и холодные оттенки, нет чувства выразительности и цельности композиции.

• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки на всех этапах, даже подготовительном, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и развития пластической идеи в пространственной композиции, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в композиции, работа представлена не в полном объёме.
• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо осваивает формат, делает грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, плановости построения сюжетной композиции, нет передачи фактуры, развития пластической идеи, присутствует грязь, затёртость и недоделанность, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства целостности цветотонального решения листа, допускает искажения в передаче пропорций и пространства в сюжетной композиции, работа представлена не в полном объёме.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в основных правилах и законах станковой композиции, цвете, тоне, построении, нет передачи пластической идеи в пространственной композиции, индивидуальной трактовки персонажей, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в сюжетной композиции, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

Требования к итоговой аттестации

Работы должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде. В экзаменационную подачу должны входить: две основных работы формата не менее А-3 и дополнительные работы не менее 10 штук выполненные в различных техниках.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать плановость изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.
В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки на всех этапах, даже подготовительном, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и развития пластической идеи в пространственной композиции, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра,

отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в композиции, работа представлена не в полном объёме.

• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в основных правилах и законах станковой композиции, цвете, тоне, построении, нет передачи пластической идеи в пространственной композиции, индивидуальной трактовки персонажей, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в сюжетной композиции, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

2.8 ПРЕДМЕТЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

2.8.1Предмет Основы дизайна

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Объем учебного времени и виды учебной работы;
- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем

III Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Список литературы

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайна» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы дизайна» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись», реализуется в вариативной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайна» направлена на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на создание условий для изучения учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, пробуждение интереса к проектному творчеству, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с законами и средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, сценографии, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с проектной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся изучают произведения проектного искусства, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

Программа предмета «Основы дизайна» ориентирована на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а также работ в области дизайн-проектирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих: освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы дизайна» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 4 года (со второго класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;
- приобретение детьми опыта творческой проектной деятельности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к проектной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;

- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Результатом освоения программы «Основы дизайна» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания профессиональной терминологии изобразительного искусства и дизайн-проектирования;
- знания основных методов дизайн-проектирования, основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования, знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение использовать основные техники, материалы и инструменты; овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями
- умения применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- навыков анализа цветового строя произведений искусства;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные(демонстрация методических пособий, иллюстраций, аналогового материала);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, разработка проектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дизайна» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты, овладевают основами графической компьютерной грамотности.

Содержание программы включает следующие основные направления:

изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, дизайн книги, плакат); объемная композиция: сфера применения объемной композиции (модульное оборудование, бутафория, сценография, упаковка, игрушка, витрина, выставка).

Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, изучение истории дизайна, а также на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами народного творчества.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	2		3		4		5		248
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	30	32	30	32	30	32	30	32	
Вид промежуточной аттестации	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	

П. – просмотр

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основы дизайна (пятилетнее обучение)		
2 класс(первый год обучения)		
Четверть	**Содержание курса**	**Всего часов в неделю**
I.	1. Изучение основ композиции: законы (композиционный центр, масштабность, пропорциональные отношения в листе). Упражнения на заданную тему.	2
	2. Знакомство с основными средствами проектирования: точка, линия, штрих, пятно, тональность. Упражнения на заданную тему.	2
	3. Изучение композиционных приемов: ритм, симметрия-асимметрия, контраст-нюанс, статика-динамика. Упражнения на заданную тему.	2
	4. Композиция на тему: «Стилизация объекта». Выбор объекта (растительного, животного), отрисовка объекта в натуральном виде, разработка эскизов.	2
	5. Проработка эскизов разными композиционными приемами и графическими средствами (точка, линия, линия+пятно, графический ритм)	2
	6. Эскизная проработка объекта в разных эмоциональных состояниях с помощью графических средств.	2
	7. Отбор и выполнение лучших эскизов в размер заданного композиционного поля.	2
	8. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2
II.	1. Тема: Формальная композиция. Изучение и анализ аналогов. Выполнение упражнений на статику и динамику.	2
	2. Композиционные преобразования плоскости. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия. Упражнения на заданную тему.	2
	3. Организация композиционного центра: акценты, сгущение, разряжение. Упражнения на заданную тему.	2
	4. Понятия «ритма» и «метра» в композиции. Упражнения на заданную тему.	2
	5. Понятия «контраста», «нюанса», «тождества», «подобия» и способы применения их в композиции. Упражнения на заданную тему.	2

	6. Выполнение формальной композиции из геометрических фигур в заданном формате. Итоговое задание.	2
	7. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2
III.	1. Изучение основ комбинаторики. Понятия: метрического и динамического ритма, симметрии осевой и центровой, отражение и сдвиг. Упражнения на заданную тему.	2
	2. Создание модуля из простых геометрических фигур. Эскизные разработки модуля в линии, тоне, пятне.	2
	3. Изучение основ составления цветовых гармоний. Выполнение эскизных разработок модуля в цвете.	2
	4. Составление из выбранных модулей орнаментальных полос (с максимальной качественной вариативностью).	2
	5. Проработка лучшего варианта, построение в заданном композиционном поле.	2
	6. Выполнение в цвете лучшего варианта полоски.	4
	7. Построение из выбранных модулей розетки (центровая симметрия на шесть частей).	2
	8. Проработка лучшего варианта, построение в заданном композиционном поле.	2
	9. Выполнение в цвете лучшего варианта розетки.	4
	10. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2
IV.	1. Тема: Образная композиция из заданных геометрических фигур. 6 фигур(2 квадрата, сегмент, 3 треугольника) скомпоновать в узнаваемые образы животных, людей, насекомых. Эскизные разработки.	2
	2. Проработка и построение лучших эскизов по сетке.	2
	3. Выбор и выполнение окончательных вариантов в заданном композиционном формате.	2
	4. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2
3 класс(второй год обучения)		
I.	1. Изучение основ типографики. Работа с аналогами. Эскизные предложения по теме «Монограмма». Компоновка двух букв различными графическими приемами.	2
	2. Разработка эскизов по теме «Монограмма»: линейный, ритмический, силуэтный, текстурный.	2
	3. Разработка эскизов по теме «Монограмма»: образный, декоративный, формальный.	2
	4. Построение лучшего эскиза в заданном композиционном формате по сетке.	2
	5. Тема: Экслибрис или Герб. Создание графической композиции, сочетающей изобразительные и формальные элементы с шрифтом. Изучение и анализ аналогов.	2
	6. Упражнения на заданную тему. Эскизные разработки формы и поиски графического приема.	2
	7. Упражнения на заданную тему. Эскизные разработки шрифтового решения композиции.	2
	8. Проработка деталей и компоновка окончательного варианта композиции.	2
II.	1. Тема: Разработка стилизованного шрифта. Изучение и анализ аналогов.	2

	2. Изучение построения различных видов шрифтов. Упражнения на заданную тему.	2
	3. Выбор шрифтов как основы для стилизации. Три-четыре варианта. Выбор темы стилизации: формальная, декоративная, образная.	2
	4. Построение по сетке прямых букв. Упражнения на заданную тему.	2
	5. Построение по сетке круглых букв. Упражнения на заданную тему.	2
	6. Построение по сетке сложных букв. Упражнения на заданную тему.	2
	7. Разработка элементов стилизации.	2
	8. Выполнение нескольких основных букв шрифта в заданном композиционном формате.	2
III.	1. Тема: Разработка логотипа и фирменного знака. Просмотр и отбор аналогов.	2
	2. Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт). Формальная композиция на заданную тему с использованием шрифта.	2
	3. Особенности предприятия, организации. Сфера услуг. Формирование графического образа. Логотип. Упражнения на заданную тему.	2
	4. Эскизные предложения по теме. Разработка вариантов фирменного знака.	2
	5. . Проработка построения знака по сетке.	2
	6 Выполнение эскизов в черно-белом варианте и монохроме.	2
	7. Выполнение эскизов в цвете.	2
	8. Знакомство с понятием «Фирменный стиль». Документация: деловой бланк, конверт, папка, визитка. Сувенирно-подарочная продукция. Упражнения на заданную тему.	2
	9. Рекламно-информационный плакат. Упражнения на заданную тему.	2
	10. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2
IV.	1.Выбор темы социального плаката. Формирование образа. Упражнения на заданную тему.	2
	2.Поиск графических средств выражения. Разработка эскизов. Упражнения на заданную тему.	2
	3. Итоговая работа: эскиз социального плаката.	2
	4. Доработка деталей. Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.	2
4 класс(третий год обучения)		
I.	1. Формальная композиция. Стилизация формы. Силуэт. Задача: знакомство с приемами стилизации формы.	2
	2. Просмотр и анализ аналогового материала.	2
	3. Эскиз: Реальное изображение натюрморта. Освоение языка прикладной графики.	2
	4. Реальное изображение натюрморта упростить до силуэтного изображения предметов. Понятие конструктивной формы. Эскизирование.	2
	5. Упражнения на «трансформацию формы». Преобразование	2

	формы предмета через конструкцию в простые геометрические фигуры.	
	6. Упражнения на «трансформацию формы». Преобразование формы предмета с использованием ритмической составляющей конструкции.	2
	7. Линейный рисунок. Разработка эскизов. Детализация.	2
	8. Силуэтный рисунок. Разработка эскизов. Детализация.	2
II.	1. Формальная композиция. Тема: Имитация объема-пространства на плоскости. Задача: Знакомство с графическими приемами преобразования плоскости в объемно-пространственную композицию.	2
	2. Организация плоскости. Центр композиции. Задача: знакомство с способами выявлением центракомпозиции.	2
	3. Создать композицию из кругов, квадратов, треугольников различных величин. Центр композиции: самый большой элемент, самый активный по цвету, самый светлый, самый сложный по конфигурации, одинокий, группа элементов, плоскость.	2
	4. Статика. Уравновешенность композиции. Задача: единство центра и всей композиции.	2
	5. Из вертикальных и горизонтальных полос создать уравновешенную композицию используя геометрические формы: круг, треугольник, квадрат.	2
	6. Динамика. Создание иллюзии движения графическими средствами. Задача: выполнить ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения. Передать направленное движение, состояние неустойчивости формы, состояние хаоса.	2
	7. Тон, цвет - как средства выражения художественного образа. Выполнение эскизов в монохроме, цвете.	2
	8. Создать композицию на тему «Город». Задача: Выполнить композицию из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины.	2
III.	1. Основы и средства применения пространственной композиции. Бумажная пластика. Знакомство с историей создания и использования бумаги. Просмотр методических материалов, изучение аналогов.	2
	2. Знакомство с особенностями объемной композиции. Преобразование плоскости в рельеф. Задача: выполнить ряд упражнений на модификацию плоскости в рельеф.	2
	3. Преобразование плоскости в объем. Задача: выполнить ряд упражнений на преобразование плоскости в объем.	2
	4. Жесткая структура.Упражнения на заданную тему.	2
	5 Пластичная структура.Упражнения на заданную тему.	2
	6. . Рельефная композиция на основе фактур.Упражнения на заданную тему.	2
	7. Рельефная композиция на основе модуля. Упражнения на заданную тему.	2
	8. Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему.	2
	9. Понятие «развертка». Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему.	2

	10. Виды бумагопластики. Оригами, торцевая пластика (квилинг), модульное конструирование, объемные модели из бумаги, плетение из бумаги. Упражнения на заданную тему.	2
IV.	1. Объемная композиция, ее закономерности. Просмотр методических материалов, изучение аналогов.	2
	2. Пространство. Прямая и воздушная перспектива. Упражнения на заданную тему	2
	3. Изучение основных приемов формообразования объема. Задача: выполнить ряд упражнений на выведение в объем графики.	2
	4. Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на заданную тему. Конструктивное и пространственное решение геометрического тела на основе его графического оформления.	2
5 класс(четвертый год обучения)		
I.	1. Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт). Формальная композиция на заданную тему.	2
	2. Стиль в дизайне. Модерн, конструктивизм, авангард, модернизм, структурализм. Понятие компиляции. Упражнения на заданную тему.	2
	3. Создание композиции в любом стиле дизайна.	2
	4. Реклама. Виды рекламы. Упражнения на заданную тему.	2
	5. Плакат. Особенности языка плаката. Стиль в плакате. Упражнения на заданную тему.	2
	6. Информационный стенд. Виды информационных стендов. Упражнения на заданную тему.	2
	7. Графическая продукция. Виды графической продукции. Упражнения на заданную тему.	2
	8. Упаковка. Виды упаковок. Упражнения на заданную тему.	2
II.	1.Основы компьютерной графической грамоты. Знакомство с графическими редакторами и их возможностями. Роль компьютерной графики в дизайне. Графический дизайн. Графические программы. Просмотр методических материалов, изучение аналогов.	2
	2.Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW. Вводная беседа. Интерфейс векторной программы CorelDRAW. Создание файла. Сохранение файла.	2
	3.Панель инструментов. Технические приемы создания векторных рисунков. Изобразительные средства векторной графики. Линия. Пятно. Цвет. Текстура. Упражнения на заданную тему.	2
	4.Инструмент «Фигура». Редактирование формы графического объекта. Упражнения на заданную тему.	2
	5.Инструмент «Свободная форма». Инструмент линия (прямая). Редактирование абриса. Упражнения на заданную тему.	2
	6.Инструменты «Прямоугольник», «Овал», «Многоугольник». Группировка объектов. Функции: объединение, подгонка, пересечение. Упражнения на заданную тему.	2
	7.Инструмент «Художественное оформление».	2

	8.Заливка цветом. Редактирование цвета – инструмент «Пипетка». Фонтанная заливка. Заливка узором. Заливка текстурой. Упражнения на заданную тему.	2
	9.Интерактивные инструменты. «Эффекты». Упражнения на заданную тему.	2
	10. Выполнить композицию в векторном редакторе на заданную тему с использованием изученных эффектов.	2
III.	1.Программа AdobePotoshop. Растровая графика.	2
	Интерфейс растровой программы AdobePotoshop. Создание файла. Панель инструментов. Сохранение файла.	2
	2.Способы и приемы работы с инструментами программы AdobePotoshop.	2
	3.Способы и приемы редактирования растровых изображений.	2
	4.Работа со слоями. Упражнения на заданную тему.	2
	5.Работа с фильтрами. Преобразование фотографии в графику. Графический пейзаж. Упражнения на заданную тему.	2
	6.Преобразование фотографии в графику. Графический портрет. Упражнения на заданную тему.	2
	7.Создание графической моно-серии. Упражнения на заданную тему.	2
	8.Импорт растровых изображений в программу CorelDRAW. Трассировка растровых изображений. Редактирование трассированных изображений.	2
	9.Экспорт изображений. Формат EPS. Редактирование импортированных векторных картинок и шрифтов в программе AdobePhotoshop.	2
	10.Итоговая работа. Фотомонтаж. Фотоколлаж. Упражнения. ПрограммыCorelDRAWи Adobe Photoshop.	2
IV.	1.Создание авторских шрифтов в графическом редакторе. Просмотр методических материалов, изучение аналогов.	2
	2. Авторская буквица. Рисованные логотипы.	2
	3. Перевод рукописного шрифта в векторную графику. Перевод рисунка в векторную графику. Фото-коллажированные шрифты.	2
	4. Итоговая работа: разработка и оцифровка шрифта(логотипа) и знака.	2

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

2 класс пятилетнего обучения(первый год обучения)

Изобразительные средства композиции

Тема: Линия. Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные виды и состояния линии: прямая, криволинейная, ломаная, прерывистость, рваность, мягкость, расплывчатость, четкость линий и т.п. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Самостоятельная работа: нарисовать несколько линеарных композиций на заданную тему в композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, бумага, тушь-перо.

Тема: Пятно. Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: резкость, рваность, мягкость, расплывчатость, четкость, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

Самостоятельная работа: на основе пятна, созданного методом монотипии, создать графические типизированные изображения на основе дорисовки и подрисовки в заданном композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, тушь, акварель, бумага.

Тема: Средства композиции (ритм, симметрия-асимметрия, контраст-нюанс, статика-динамика.)

Организация статичной и динамичной композиции

Рассмотреть понятия «статика», «динамика». Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции – статичные. Динамичной композицией называется та композиция, в которой присутствует движение. Динамику в изображении можно показать диагональными линиями, отсутствие же диагональных направлений сделает изображение статичным. Подчеркнуть движение можно с помощью размытого фона и нечетких контуров. Передача движения. Большое количество вертикальных или горизонтальных линий фона может затормозить движение.

В статичной композиции нет кульминации действия. Динамика часто исключает величавость, основательность, классическую завершенность. Статичные композиции почти всегда симметричны и замкнуты, а динамичные - асимметричны и открыты.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений с динамичными и статичными композициями на заданную тему в композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Понятия «ритма» и «метра» в композиции

Периодичность, повторность. Изучение законов построения метрического и различных вариантов динамического ритма. Временной ритм. Чередование. Движение.

Самостоятельная работа: работа выполняется в следующем порядке: необходимо выполнить несколько упражнений на заданную тему, а именно - путем комбинации различных элементов создать композиции с различными чередованиями графических элементов в композиционном поле 13х13см.Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Понятия «контраст», «нюанс», «тождество», «подобие» и сфера применения их в композиции.

Если контраст – это максимальное различие качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное, то тождество – повторение этих качеств. Для того, чтобы контраст или нюанс «заработал» как средство гармонизации, нужно составить ему пару – тогда появится возможность для сравнения. Например, контраст большого и малого элементов, круглого и квадратного, черного и белого, зеленого и красного, гладкого и шероховатого и т.д. Как только появится это сравнение, появится и соотношение количества белого и черного, зеленого и красного, малого и большого. Поэтому в создании гармоничной композиции очень важен момент соотношения. В одних произведениях основную композиционную задачу выполняет контраст тона, в других - художественный образ может быть решен за счет богатства колорита, его нюансной проработанности.

Самостоятельная работа: создание композиций на основе контраста, нюанса, тождества, подобия в композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Основы стилизации

Тема: **Приемы и способы графической трансформации и преобразования формы**

Понятие формы и конструкции в дизайне**.** Основные особенности формальной и натуральной, геометрической и растительной формы. Применить к выбранному объекту следующие приемы преобразования формы: силуэтность, выявление конструкции, огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений по преобразованию выбранной формы в композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, бумага, линейка, циркуль.

Тема: **Стилизация растений. Растительный орнамент**

Натурный сбор материала. Выбор растения. Преобразование силуэта растения: квадратный, круглый, члененный, извилистый, расплывчатый и т.п. Геометризация растительной формы, декорирование внутреннего графического пространства растения. Создание раппорта. Создание орнамента.

Самостоятельная работа: создать композицию-модуль на растительную тему, формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Тема: Виды и приемы стилизации животных

Стилизация животных. Выявление силуэтных характеристик. Трассировка контура. Гиперболизация формы. Геометризирование формы. Сглаживание формы. Декорирование формы.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов композиции-модуля по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

Тема: Итоговое задание: таблица по стилизации. Стилизация животных по заданным признакам и свойствам: доброжелательный, жадный, неповоротливый**,** ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных по признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедающий, летящий и т.п.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов стилизации животных на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

Модуль

Тема: Сфера применения модуля в дизайне. Виды модуля. Упражнения на заданную тему.

Понятие модуля. Принцип создания модуля. Комбинаторика. Применение принципа комбинаторики. Эскизирование.

Самостоятельная работа: создать модульную графическую композицию методом коллажа. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Тема: Геометрический раппорт (модуль). Раппортное поле. Упражнения на заданную тему.

Понятие раппорта**.** Область применения раппорта в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Ленточный орнамент (фриз). Схемы (ключи) распространения раппорта в ленточном орнаменте. Понятие раппортного поля. Схема распространения раппорта в раппортном поле. Тональное и цветовое решение раппортного поля.

Самостоятельная работа: создать геометрическое раппортное поле методом коллажа. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Тема: Модульное оборудование. Упражнения на заданную тему.

Области применения модуля. Мобильные стеллажи, витрины, прилавки, полки и т.п. Задачи модульного оборудования. Преимущество модульной мебели. Виды модуля. Модульные композиции.

Самостоятельная работа: Создать эскиз модульной полки. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Тема: Изучение основ комбинаторики. Понятия: метрического и динамического ритма, симметрии осевой и центровой, отражение и сдвиг. Упражнения на заданную тему.

Тема: Создание модуля из простых геометрических фигур. Эскизные разработки модуля в линии, тоне, пятне.

Тема: Изучение основ составления цветовых гармоний. Выполнение эскизных разработок модуля в цвете.

Тема: Составление из выбранных модулей орнаментальных полос (с максимальной качественной вариативностью). Проработка лучшего варианта, построение в заданном

композиционном поле. Выполнение в цвете лучшего варианта полоски. Построение из выбранных модулей розетки (центровая симметрия на шесть частей). Проработка лучшего варианта, построение в заданном композиционном поле. Выполнение в цвете лучшего варианта розетки.
Самостоятельная работа: создать серию эскизов композиций по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков в модуль, комбинирование модуля в орнаментальные полоски и розетки. Используя отражение, поворот, осевую и цетральную симметрию. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.
Тема: Сборка подачи. Оформление и компоновка листа к просмотру.
Формальная композиция.
Тема: Композиционные преобразования плоскости

Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в листе. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, тону, сгущение, разряжение.

Самостоятельная работа: создать серию композиций на заданную тему с применением акцента, формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Тема: Организация композиционного центра

Геометрический и композиционный центры, изучение средств выделения композиционного центра: контрастом света и тени, цвета, размером, формой; плановость в композиции.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений с различными способами выявления композиционного центра в заданном композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Тема: Формальная композиция

Формальная композиция из геометрических фигур: стилизованный натюрморт, город, портрет. Узнаваемость, конструктивность, цельность, равновесие.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений на заданную тему в композиционном поле 13х13см. Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Комбинаторика
Тема: Изучение основ комбинирования модуля в полоски

Овладение приемами членения композиционной плоскости на заданное количество частей, умение найти максимальное количество вариантов составления сложной ритмической или орнаментальной композиции из одного модуля. Понятия: метрического и динамического ритма, отражение и сдвиг.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений на составление из выбранных модулей орнаментальных полос (с максимальной качественной вариативностью). Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Тема: Изучение основ комбинирования модуля в розетку

Овладение приемами членения композиционной плоскости на заданное количество частей по радиусу окружности, умение найти максимальное количество вариантов составления сложной композиции из модуля. Понятия: осевой и центровой симметрии, отражение и сдвиг.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений на составление из выбранных модулей розеток (с максимальной качественной вариативностью). Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

Образная формальная композиция
Тема: Комбинирование заданных фигур в образную композицию

На основе изученных законов композиции скомпоновать заданные 6 геометрических фигур (2 квадрата, сегмент, 3 треугольника) в узнаваемые образы животных, людей, насекомых.

Самостоятельная работа: создать серию упражнений на комбинирование из заданных геометрических фигур узнаваемые образы животных, людей, насекомых (с максимальной качественной вариативностью). Формат А3, материалы: карандаш, фломастер, маркер, гуашь, бумага.

3 класс пятилетнего обучения(второй год обучения)

Тема: Шрифт в дизайне. Шрифтовая композиция. Что такое шрифт. История зарождения письменности. Первые шрифты. Образ в шрифте. Тональность в шрифте. Цвет в шрифте. Особенности шрифтовой композиции. Методы объединения шрифта и изображения.

Самостоятельная работа: создать шрифтовую композицию на тему «Буквенный город» на формате А4.

Тема: Итоговое задание: коллажная композиция по заданной теме. Особенности работы в технике коллаж. Обоснование композиционного замысла. Поиск цветового решения.

Самостоятельная работа: выполнить коллаж.

Информационный дизайн

Тема: Реклама. Виды рекламы. Упражнения на заданную тему. Понятие реклама. История возникновения рекламы: первое тысячелетие до н. э., первая, обнаруженная в древнеегипетском городе Мемфисе, реклама представляла собой камень с высеченной на нем надписью: «Я, Рино, с острова Крит, по воле богов толкую сновидения». Виды рекламы: коммерческая, социальная, политическая, частные объявления. По месту и способу размещения: телевизионная, радио, печатная, наружная,

Самостоятельная работа: придумать обращение, рекламирующее способности и умения каждого учащегося. Проиллюстрировать обращение, совместив изображение с текстом. Формат А3, материалы: бумага, карандаш, маркер, краски, карандаши, цветная бумага, ножницы.

Тема: Плакат. Особенности языка плаката. Стиль в плакате. Упражнения на заданную тему. Понятие плакат. Специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, привлекать внимание; смысл изображенного должен сразу бросаться в глаза. Как особый вид графического искусства плакат существует со 2-ой половины 19 в. Характерные черты первых плакатов, отличие их от современных (сравнительный анализ). Проанализировать плакаты различных стилей, выявить средства и возможности передачи стиля в плакате.

Самостоятельная работа: на основе выбранного стиля создать плакат, рекламирующий особенности школы. Эскизирование, формат А4.

Тема: **Информационный стенд. Виды информационных стендов.** Упражнения на заданную тему. Понятие информационный стенд. Виды стендов: напольные, настенные, несут на себе, как текстовую, так графическую информацию; мобильные баннерные стойки, мобильные конструкции, мобильные ширмы, баннерные стенды, ролловые стенды, зонтичные стенды, рамочные стенды, информационные панно, маркерные информационные доски, покрытые специальной пленкой (для возможности написания на них маркером или мелом), информационные доски с внутренней подсветкой, неоном, мигающими элементами или с бегущей информационной строкой, информационные стенды с объемными элементами, буквами, фигурами, выступающими или прорезанными, информационные доски с подсветкой наружной, внутренней или контражуром, буклетницы, промо-стойки, стенд-башни. По назначению стенды можно разделить на три вида: информационные стенды, рекламные информационные стенды, обязательные стенды. По наполнению: со сменным наполнением, со статичным наполнением, комбинированные.

Самостоятельная работа: 1. Придумать 2-3 необычных авторских стенда, обосновать их целесообразность. 2. Сделать эскиз каждого стенда с текстовым

пояснением. Формат А2, материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, краски, цветные карандаши, фломастеры, маркер, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема: Итоговая работа: создание эскиза рекламной установки.

Провести анализ проделанной работы на предыдущих занятиях. Провести сравнительный анализ эскизов стендов. Выбрать лучший из трех эскизов. Наметить возможности дальнейшего усовершенствования эскиза.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз рекламнойустановк.

Графический дизайн

Тема: Знак. Пиктограмма. Эмблема.Упражнения на заданную тему. Понятия и виды знаков, пиктограмм, эмблем, сравнительный анализ понятий, отличия и сходства. Требования, предъявляемые к знаку, пиктограмме и эмблеме.

Самостоятельная работа: сделать эскизы знака, пиктограммы или эмблемы (по выбору учащегося) для своей школы. Формат А4, материалы: бумага, карандаш, краски, фломастеры, маркер, цветная бумага, клей, линейка, циркуль.

Тема: Образ в шрифте. Логотип. Упражнения на заданную тему.Понятие «шрифт». Знакомство с эволюцией письменности. «Фонема» — «графема» — «буква». Шрифт как иллюстрация (возможность создавать иллюстрации, используя формы и начертания букв). Понятие логотип. Виды логотипов.

Самостоятельная работа: создать образ слова «Музыка».

Тема: Понятие «моносерия». Упражнения на заданную тему.Моносерия в графическом дизайне - серийные тексты, где важен порядок их расположения. В моносерии происходят процессы изменения, упорядочивания, движения, роста, направленности и т.д.

Самостоятельная работа: 1. Создать шрифтовую композицию на любую из перечисленных тем: «Поэзия», «Природа», «Спорт», «Праздник». 2. Проанализировать возможности развития выбранной темы ещЕ в двух листах, так, чтобы в итоге получилось три шрифтовых композиции на одну тему. Установить логические связи между тремя листами.Создать шрифтовую моносерию, формат А4.

Тема: Графическая продукция. Виды графической продукции. Упражнения на заданную тему.Понятие графической продукции. Виды печатной графической продукции: буклет, каталог (брошюра), календари, плакаты, этикетки и т.п.

Самостоятельная работа: Создать имитацию (копию) выбранной преподавателем этикетки.

Фирменный стиль

Тема: Особенности предприятия, организации. Сфера услуг. Формирование графического образа. Логотип. Упражнения на заданную тему. Выбор предприятия для дальнейшей работы над фирменным стилем. Выявление особенностей предприятия, организации. Сфера услуг, производство. Составление портрета потребителя. Формирование графического образа предприятия. Рабочие эскизы логотипа.

Самостоятельная работа: создать логотип выбранной организации.

Тема: Деловая документация: деловая бумага, конверт, папка, визитка. Упражнения на заданную тему.Сбор материала по теме. Требования, предъявляемые к деловой бумаге, конверту, папке, визитке. Рабочий эскиз визитки.

Самостоятельная работа: создать эскиз фирменной деловой бумаги, конверта, папки и визитки выбранного предприятия.

Тема: Сувенирно-подарочная продукция. Упражнения на заданную тему. Сбор материала по теме. Требования, предъявляемые к сувенирной продукции. Выбор сувенирной продукции. Эскизирование.

Самостоятельная работа: создать эскиз сувениров для выбранного предприятия.

Тема: Итоговое задание: создание фирменного стиля предприятия. Требования к фирменному стилю. Установление перечня графической печатной продукции для последующей учебной работы. Составление слогана предприятия. Создание фирменного блока предприятия.

Самостоятельная работа: создать деловой фирменный стиль придуманной организации.

Социальный плакат

Тема: Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему.Цели и задачи социального плаката. Виды и тематика социального плаката. Социальные группы, на которые направлена содержательно-информативная часть плаката (целевая аудитория). Выбор изобразительных средств выражения в социальном плакате, манера исполнения, «язык плаката». Интонация пояснительного текста в социальном плакате. Поиск статистических данных. Возможность использования статистических данных.

Самостоятельная работа: создание социального плаката на заданную тему. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Тема: **Выбор темы социального плаката. Формирование образа.** Упражнения на заданную тему. Выявление целевой аудитории. Выбор «языка плаката». Подбор цветового, пластического, стилистического решения, текстового обращения. Эскизирование.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов к социальному плакату на выбранную тему.

Тема: Поиск графических средств выражения. Упражнения на заданную тему. Анализ проделанной работы, постановка дальнейших задач по теме «Социальный плакат». Усовершенствование текущей работы.

Самостоятельная работа: продолжение текущей работы по эскизированию плакатов.

Тема: Итоговая работа: эскиз социального плаката.

Анализ проделанной работы. Выбор предварительного эскиза к плакату. Обсуждение путей достижения наивысшего результата в создании социального плаката. Окончание работы.

Самостоятельная работа: создать социальный плакат на заданную тему в AdobeIllustrator.

4 класс пятилетнего обучения(третий год обучения)

Формальная композиция. Формирование художественного образа.

Тема: **Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла.**Художественный образ как единство специфического отражения жизни и самовыражения автора. Образная природа искусства. Художественное произведение как целостность. Содержание и форма. Художественная форма и ее компоненты. Содержательность компонентов художественной формы. Взаимодействие формы и содержания. Ассоциативность.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на заданную тему. Формат А4, работа разными по размеру фактуре и цвету кистями.

Тема: Формирование образа посредством манеры и техники исполнения. Изучение и применение эффектов.

Графика как вид искусства. Рисунок - вид графики. Гравюра - вид графики.Графические художественные материалы и техники. Технологии в графике. Выразительные средства графики. Виды графических рисунков.

Самостоятельная работа: создать серию небольших упражнений на формальной основе с использованием различных графических эффектов, имитирующих художественные материалы.

Тема: Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит. Психология восприятия цвета человеком. Методы гармонизации цвета: ограниченная палитра, цветовой фильтр, сближенные цвета.

Самостоятельная работа: на тему «Образ и цвет». Создание цветовой композиции.

Тема:Итоговое задание: Формирование образа посредством ассоциаций.Коллажирование.

Ассоциации - закономерная связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании и закрепленными в памяти. Словесные ассоциации. Слуховые ассоциации, зрительные ассоциации.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на заданную тему, формат А4 методом коллажа.

Тема:Формальная композиция (натюрморт)— это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет) и лишенная предметного содержания.

Закон целостности: объединение элементов, частей в единое целое. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Цельное произведение – это законченное произведение, в нем ни хочется ничего добавить и убрать.

Закон соподчинения: подчинение всех элементов изображения доминанте (главному элементу в композиции).

Закон равновесия: состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенная композиция выглядит гармонично.

Доминанта – это главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные. Кроме цвета и размера доминанта также может выделятся своей необычной формой.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов натюрморта с учетом всех законов на формальной основе с использованием различных графических эффектов, имитирующих художественные материалы.

Основы и средства применения пространственной композиции

Тема: Сфера применения пространственной композиции. Характеристики средового дизайна. Упражнения на заданную тему. Архитектура разных стилей. Демонстрация достижений в современном средовом дизайне. Открытые и закрытые типы пространственной структуры.

Самостоятельная работа: создать эскизы по типам пространственной композиции. Материалы: карандаш, черный маркер, фломастеры. Формат А4.

Тема: Преобразование плоскости в рельеф

Жесткая структура. Пластичная структура.Работа с бумагопластикой. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

Самостоятельная работа: создать рельефную композицию (гармошку) на основе мягкой и жесткой пластики. Не меняя метрического построения композиции, создать новый вариант с применением различных приемов членения плоскости (прорези, надрезы, отгибание). Формат А4, материалы: бумага, линейка, простой карандаш, канцелярский нож.

Тема:Рельефная композиция средствами компьютерной графикина основе фактур

Построение метрической композиции (раппортного поля) по вертикали, горизонтали и диагонали, применяя в качестве средства гармонизации масштабирование раппортных элементов. Особое внимание уделить пропорционированию.

Самостоятельная работа: построить композицию в AdobePhotoshop, в которой будут сочетаться геометрические мотивы и паузы. Возможно как симметричное построение композиции, так и асимметричное. Подобрать размеры элементов так, чтобы получилось 2-3 варианта решения.

Тема: Итоговое задание: рельефная композиция на основе модуля

Изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества плоских элементов; закрепление теоретических знаний по композиции комбинаторно-модульных систем и средствам гармонизации объемно-пространственных форм; приобретение практических навыков работы с плоским

листом бумаги и создание модуля для единой рельефной композиции; развитие пространственного мышления.композиции.

Самостоятельная работа: Из 4–6 – модулей (квадратов) размером 10×10 см, выполненных из бумаги, сформировать рельеф посредством криволинейных или прямолинейных надрезов. Допускается симметричное и асимметричное расположение членений, надрезов на модуле. Заданная поверхность может иметь сложную или более простую форму линий надрезов. Применяемые членения поверхности листа могут быть: по пластическому выражению – выступающими и/или заглубленными (рельеф и контррельеф); по направлению – горизонтальными, вертикальными и наклонными;по формированию объема – прямолинейными или криволинейными.Готовые модули, имеющие одинаковый рельеф, компонуются в единую композицию на листе бумаги и формата А3, причем возможно различное расположение модулей по отношению друг к другу – по принципу зеркальной, поворотной, переносной симметрии. Используя приемы нахождения различных комбинаторных соединений модуля, построить целостную композицию.

Преобразование плоскости в объем

Тема: Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему

План. Виды и структурные особенности планов. Методы вывода плана из плоскости в объем.Самостоятельная работа: на основе заданного преподавателем плана разработать различные варианты его вывода в объем. Формат А4.

Тема: Понятие «развертка». Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему

Характеристика развёртки. Основные свойства развертки: длины двух соответствующих линий поверхности и ее развертки равны между собой; угол между линиями на поверхности равен углу между соответствующими им линиями на развертке; прямой на поверхности соответствует также прямая на развертке; параллельным прямым на поверхности соответствуют также параллельные прямые на развертке.

Развёртки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб).

Самостоятельная работа: создать развертку треугольной призмы. Материалы: бумага, карандаш, металлическая линейка, канцелярский нож.

Тема: Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему

Виды и техники оригами:модульное оригами(кусудама),простое оригами**,** складывание по развертке, мокрое складывание.

Самостоятельная работа: сделать поделку «Цветок» в технике «модульное оригами». Материалы: цветная бумага.

Тема:Итоговое задание: композиция в технике оригами на тему «Природа»

Сбор материала по теме. Изучение различных схем сборки цветов (Роза, Лилия, Тюльпан, Ирис, Кувшинка).

Самостоятельная работа: создать цветы в различных техниках оригами. Собрать из них композицию на формате А3. Материалы: цветная бумага, клей.

Объемная композиция, ее закономерности

Тема: Пространство. Прямая и воздушная перспектива. Упражнения на заданную тему

Пространство как место, в котором возможно движение, различные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности, понятие направления, как арена событий и действий. Понятие перспективы. Характеристики прямой (линейной) перспективы. Характеристики воздушной (цветовой) перспективы.

Самостоятельная работа: 1. Создать композицию из объемных геометрических тел с единой точкой схода. 2. Отобразить придуманную композицию в цвете, передать эффект воздушной перспективы. Формат А3, материалы: бумага, карандаш, линейка, гуашь.

Тема: Изучение основных приемов формообразования объема. Средства выразительности в формообразовании. Образность как средство выразительности. Составляющая образности. Основные принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, целостность, органичность.

Самостоятельная работа: применить различные приемы формообразования к объекту «Елочка», формат А4.

Тема: Изучение основных приемов преобразования объема. Трансформация областей. Виды преобразования формы: сглаживание, пронизывание, огибание, складки, наклон, выступы фронта, расчленение, опрокидывание и т.п.

Самостоятельная работа: Провести серию преобразований куба по заданным свойствам, формат А4.

Тема: Итоговое задание: применение графических приемов визуальной трансформации объема. Оптические иллюзии, возможности суперграфики. Оп-Арт. Обман зрения, провокация его на ложную реакцию, образ «несуществующего». Визуально противоречивая конфигурация создает неразрешимый конфликт между фактической формой и формой видимой.

Самостоятельная работа: создание иллюзорно-оптической композиции в AdobePhotoshop, формат А4.

Основы проектирования. Сфера применения пространственной композиции.

Тема: Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на заданную тему. Виды объемно-пространственной композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.

Самостоятельная работа: создать композицию, определяемую как объемная на основе различных геометрических тел. Формат А3. Материалы: бумага, маркер, линейка, циркуль.

Тема: Дизайн изделий. Эргономика. Упражнения на заданную тему. Понятие эргономики, предназначение и истоки. Вопросы эргономики в среде дизайна. Предметный дизайн. Образ и стиль материального объекта. Удобство в пользовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы.

Самостоятельная работа: создать эскиз эргономичного предмета (стул, стол, кружка, телефон и т.п.). Формат А4, материалы: бумага, цветные карандаши.

Тема: Упаковка. Виды упаковок. Упражнения на заданную тему. Функция упаковки. Виды упаковок: жесткая, полужесткая, мягкая, внешняя, внутренняя. Требования, предъявляемые к упаковки: безопасность, транспортабельность, складируемость, гигиеничность, эстетичность.

Самостоятельная работа: Поиск объекта для упаковки. Создание различных по форме и пластики вариантов эскизов упаковки для найденного объекта. Формат А5, материалы: бумага. Цветные карандаши, маркеры.

Тема: Итоговое задание: создание упаковки. Этапы работы:определение концепции продукта; создание образа продукта (эмоциональное восприятие продукта потенциальными потребителями); выбор концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов; определение возможностей для визуализации (подбор ассоциативного ряда, подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя); исследование цветов, тональностей, выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций; выбор изобразительных средств.

Самостоятельная работа: создать макет упаковки, материалы: картон, цветная бумага, краски, карандаши, клей, ножницы.

5 класс **пятилетнего обучения** (четвертый год обучения)

Стиль в дизайне

Тема: Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт)

Стиль как совокупность приемов, направленных на достижение целостности, выразительности и гармонии произведения искусства и образующих устойчивый художественный образ со своими постоянными элементами. Влияние исторических, социальных, территориальных, культурных факторов на формирование стиля. Стиль и личность. Особенности стилеобразующих элементов. Методы объединения стилеобразующих элементов, формирование стиля.

Самостоятельная работа: создание формальной композиция в AdobeIllustrator с использованием шрифта, цвета, фактуры в определенной пластико-стилистической структуре.

Стиль в искусстве. Модерн. Авангард. Понятие компиляции. Упражнения на заданную тему. Сравнительный анализ понятий «стиль» и «отсутствие стиля». Характеристика модерна. Характеристика авангарда**.** Компиляция и технология ее применения в творчестве дизайнера.

Самостоятельная работа: создать две графических композиции на основе стилей модерн и авангард. Формат А4.

Дизайн книги

Тема: Книга, брошюра, журнал. Структура книги. Упражнения на заданную тему**.** Отличие книги от брошюры и журнала: книга больше по объему, нежели брошюра или журнал, книга и брошюра отличаются способом брошюровки, книга отличается от брошюры и журнала четко выраженной сложной структурой, книга, брошюра и журнал выполняют различные функции, причем книга обладает не только большим количеством функций, но и большим числом разновидностей. Разновидности книг. Структура книги.

Самостоятельная работа: 1.Выбрать литературное произведение. 2. Разработать схему заполнения макета книги, чередуя текст и иллюстрации, определяя их количественную меру по отношению друг к другу.Отрисовка схемы.

Тема: Ритм в книге. Особенности восприятия шрифта и изображения. Упражнения на заданную тему. Особенности содержания книги: вступление, развитие событий, кульминация, развязка и т.п. Интонация повествования в книге. Объединенные части книги и выпадающие из общей логики повествования события. Описание ритма книги (места напряжения и сгущения событий чередуются с разряжением).

Самостоятельная работа: создать ритмическую схему книги.

Тема:Иллюстрации. Манера исполнения и количество иллюстраций в книге. Упражнения на заданную тему

Соответствие стиля иллюстраций стилю книги. Выбор манеры и техники исполнения иллюстраций выбранного литературного произведения. Рабочие эскизы.

Самостоятельная работа: 1. Выбрать наиболее гармоничную с книгой технику и манеру исполнения иллюстраций. 2. Сделать подготовительные эскизы к выбранному литературному произведению.

Тема: Особенности иллюстрирования литературного произведения. Итоговая работа: создание макета книги. Провести анализ проделанной работы на предыдущих занятиях. Выбрать оптимальный ритмический строй книги (чередование текста и изображения). Выбрать иллюстрации для итоговой работы.

Самостоятельная работа: сделать макет книги выбранного литературного произведения.

Компьютерная графика

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении компьютерной графике, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать элементы графического дизайна.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по компьютерной графике носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения компьютерной графике является практическая работа по изучения возможностей векторной и растровой графики, позволяющих выполнять любой вид работ в графическом дизайне.

Выполнение краткосрочных упражнений способствует развитию у учащихся наблюдательности, креативного мышления, дает возможность эффективно овладевать искусством компьютерной графики.

Параллельно с выполнением практических заданий на компьютере учащиеся собирают (фотографируют) натурный материал, необходимый им в работе по предмету, что способствует развитию наблюдательности, креативного мышления, зрительной памяти и дает возможность эффективно овладеть искусством графического дизайна.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами и приемами работы различными инструментами в векторном графическом редакторе CorelDRAW. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм и графических объектов, изучаются основные законы композиции на примерах и образцах произведений графического дизайна. Основным методическим условием обучения компьютерной графике является приобретение учащимися практических навыков работы на компьютере в векторной (программа CorelDRAW) и растровой графике (программа AdobePhotoshop) по принципу: от простого - к сложному, от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами создания комплексных графических дизайн проектов. Обучение компьютерной графике включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения выполняются обязательные самостоятельные и домашние задания. После изучения каждой темы для качественного усвоения учебного материала преподаватель самостоятельно определяет объем самостоятельной работы и домашнего задания.

Большинство заданий и упражнений выполняются учащимися на форматах А-4 и А-3, что позволяет все графические эскизы выводить на печать. Этот процесс «от идеи - к эскизу, от эскиза - к готовому произведению» способствует более глубокому пониманию сущности графического дизайна.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW.
- Приемы работы в программе CorelDRAW.
- Знакомство с законами и приемами работы над композицией.
- Программа AdobePhotoshop. Растровая графика.
- Роль и значение цвета в графическом дизайне.
- Основы шрифтовой композиции.
- Основы типографики.
- Знакомство с языком графического дизайна.
- Импорт, экспорт изображений.
- Продукция графического дизайна. Календарь.

- Плакат. Виды плакатов.
- Фирменный стиль.
- Создание авторских шрифтов.
- Образ в графическом дизайне.
- Направления в современном искусстве и графическом дизайне. Оп-арт – оптическое искусство.

Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW.

Тема: Вводная беседа о компьютерной графике. Роль компьютерной графики в дизайне. Графический дизайн. Графические программы. Интерфейс векторной программы CorelDRAW. Создание файла. Сохранение файла.

Задачи: познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за компьютером. Познакомить учащихся с произведениями графического дизайна. Познакомить учащихся с возможностями графической программы CorelDRAW.

Познакомить учащихся с понятиями «файл», «создание файла», «сохранение файла».

Тема: Панель инструментов. Изобразительные средства векторной графики. Линия. Пятно. Цвет. Текстура.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:познакомить учащихся с набором инструментов программы CorelDRAW. Познакомить учащихся с техническими приемами создания векторных простых рисунков.

Тема: Инструмент «Фигура». Редактирование формы графического объекта.

Формат:А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе с редактированием формы графических объектов инструментом «Фигура».

Тема: Инструмент «Свободная форма».

Инструмент линия (прямая). Редактирование абриса.

Формат:А-2. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе с изображением объектов инструментом «Свободная форма».

Тема: Инструменты «Прямоугольник», «Овал», «Многоугольник».

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: Формировать умения в работе над изображением объектов инструментами «Прямоугольник», «Овал», Многоугольник».

Тема: Группировка объектов.

Формат**:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе с функциями: объединение, подгонка, пересечение графических объектов.

Тема: Инструмент «Художественное оформление».

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе с пакетом инструментов «Художественное оформление»**.**

Тема: Заливка цветом. Редактирование цвета – инструменты «Пипетка», «Ковш». Однородная заливка. Фонтанная заливка. Заливка узором. Заливка текстурой.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения в работе с цветом.

Тема: Пакетинтерактивные инструменты «Эффекты».

Формат:А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе с пакетом интерактивных инструментов: перетекание, искажение, выдавливание, тень, прозрачность.

Приемы работы в программе CorelDRAW

Тема: Создание простых векторных изображений, рисунков и несложных графических объектов.

Формат:А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию векторных рисунков, разнообразить технические приемы рисования и изображения графических объектов.

Тема: Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования линий. Технические приемы создания векторных дизайн – фонов.

Формат:2 листаА-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист) графических композиций дизайн – фонов, используя только линии различной пластики, толщины. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций различными средствами выражения.

Тема: Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования пятна. Технические приемы создания векторных дизайн – фонов.

Формат:2 листаА-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист) графических композиций дизайн – фонов, используя инструменты «Прямоугольник», «Многоугольник», «Овал» и функцию «Объединение». Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций.

Знакомство с законами и приемами композиции

Тема: Методы выявление центра композиции.

Формат: 2 листаА-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист). Композиция в квадрате. Композиция в круге. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

Тема: Статика.

Формат: листА-4. Создать 4 векторных симметричных графических объекта (4 шт. на лист). Симметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

Тема: Динамика.

Формат: листА-4. Создать 4 векторных асимметричных, бисимметричных графических объекта (4 шт. на лист). Асимметричные, бисимметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

Тема: Освоение приемов построения композиций. Ритм.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией. Познакомить учащихся с видами ритмов: ритмы линейные, ритмы цветовые, ритмы тональные, восходящие ритмы, устойчивые ритмы, рваные ритмы.

Тема: Разработка орнамента. Геометрический орнамент.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе геометрических элементов (геометрический орнамент).

Тема: Разработка орнамента. Растительный орнамент.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи:формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе растительных элементов (растительный орнамент).

Растровая графика. Программа AdobePhotoshop.

Тема: Вводная беседа. Интерфейс растровой программы AdobePotoshop. Создание файла. Панель инструментов. Сохранение файла.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с правилами работы с программой AdobePhotoshop. Познакомить учащихся с образцами растровой графики и графического дизайна. Познакомить учащихся с возможностями графической программы AdobePhotoshop.

Тема: Способы и приемы работы с инструментамипрограммы AdobePhotoshop.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с техническими приемами создания растровых рисунков и изобразительными средствами растровой графики.Панель инструментов.

Тема: Способы и приемы редактирования растровых изображений.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с приемами редактирования растровых изображений.

Тема: Работа с фильтрами. Преобразование фотографии в графику.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с приемами работы с фильтрами для редактирования растровых изображений. Показать учащимся возможности перевода фотографий в графику.

Тема: Преобразование фотографии в графику. Графический пейзаж.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с приемами редактирования растровых изображений. Показать учащимся возможности перевода фотографий в графику.

Тема: Преобразование фотографии в графику. Графический портрет.

Формат:А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: научить учащихся приемам редактирования растровых изображений. Научить учащихся переводить фотографии в графику.

Тема: Работа со слоями.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с приемами работы со слоями.

Формировать умения в работе с растровой графикой.

Тема: Фотоколлаж.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения в работе по созданию растровых графических композиций.

Роль и значение цвета в графическом дизайне

Тема: Работа с цветом в программе CorelDRAW.

Формат: А-4. Упражнение. Работа на компьютере.

Цветовой круг. Цветовые понтоны.

Задачи: познакомить учащихся с приемами гармонизации цвета на основе цветового круга. Создать 12-шкальный цветовой круг в программе CorelDRAW. Познакомить учащихся с цветовыми понтонами.

Тема: Редактирование цвета в векторной графике.

Формат: А-4. Упражнение. Работа на компьютере. Инструменты «Заливка», «Пипетка».

Задачи: формировать умения редактирования цвета в программе CorelDRAW.

Тема: Знакомство с цветовой гармонизацией. Способы гармонизации цветных дизайн – композиций.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Цветовые растяжки. Монохромная цветовая композиция. Ахроматическая цветовая композиция.

Задачи: формировать умения редактирования цвета в программе CorelDRAW.

Тема: Основные цветовые контрасты.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с приемами гармонизации цвета на основе цветовых контрастов. Создать цветные композиции небольшого размера на основе цветовых контрастов: контраст основных цветов, контраст дополнительного цвета, симультанный контраст, контраст насыщения цвета, контраст тепла и холода (тепло-холодный), контраст

света и тени (свето-теневой) в программе CorelDRAW. Композиции нужно делать на формальной, абстрактной основе, небольшого размера.

Основы шрифтовой композиции

Тема: Редактирование шрифта. Подбор шрифта.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения в работе над шрифтовой композицией в программе CorelDRAW.

Тема: Буква-образ.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

Тема: Слово-образ.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

Тема: Текст-образ.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

Тема: Шрифтовой плакат.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения создания грамотных шрифтовых композиций.

Основы типографики

Тема: Тональная цветность в типографике.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типографики.

Тема: Контрасты в типографике.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типографики. Показать разнообразие вариантов разработки темы.

Тема: Ритм и кинетика в типографике.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения работать в типографике. Познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типографики.

Тема: Форма - контрформа

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся со значением формы и контрформы в шрифте и в типографике.

Тема: Эскиз поздравительной новогодней открытки.

Формат: А-4. Эскиз односторонней или распашной открытки. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения создания произведений графического дизайна.

Единство стиля в графическом дизайне

Тема: Фирменный графический сегмент.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

Тема: Фирменный цветовой строй.

Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

Тема: Фирменный графический слой.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Задачи: познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

Тема: Эскиз поздравительной открытки к 8 марта.

Формат: А-4. Эскиз односторонней или распашной открытки. Работа на компьютере.

Задачи: формировать умения создания произведений графического дизайна.

Тема: Создание графической моно-серии.
Формат: А-3. Упражнения. Работа на компьютере. Создать 5-7 композиций, разных по формату (вертикальный, горизонтальный, квадратный, узкий и т.п.), разных по компоновке, но еденных по стилю.
Задачи:познакомить учащихся с принципами и приемами работы по созданию фирменного графического стиля.
Тема: Создание цвето-графической серии в векторной графике.
Формат: А-3. Упражнения. Работа на компьютере. Создать 4-5 композиций, единых по формату, колориту и стилистике изображения, но разных по компоновке изобразительных элементов.
Задачи:познакомить учащихся с принципами и приемами создания графических серий.
Импорт, экспорт изображений.
Тема: Фотомонтаж. Упражнения. Программа AdobePhotoshop.
Формат: А-4, А-3. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: познакомить учащихся с искусством создания фотомонтажных композиций. Познакомить учащихся с приемами создания фотомонтажей. Формировать умения в работе с растровой графикой.
Тема: Фотоколлаж. Упражнения. Программа AdobePhotoshop.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля. Познакомить учащихся с приемами создания фотоколлажей. Формировать умения в работе с растровой графикой.
Тема: Импорт растровых изображений в программу CorelDRAW.Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Трассировка растровых изображений. Редактирование трассированных изображений
Задачи: познакомить учащихся с техническими приемами создания векторных рисунков. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств векторной графики.
Тема: Экспорт изображений. Формат EPS, JPEG, PNG.
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Перевод векторных изображений в формат EPS, JPEG, PNG. Экспорт изображений. Редактирование изображений в программе AdobePhotoshop.
Задачи: познакомить учащихся с техническими приемами работы в растровой графике. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств растровой графики.
Тема: Редактирование импортированных векторных картинок и шрифтов в программе AdobePhotoshop.
Формат:А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Импорт векторных изображений в формате EPS,JPEG, PNG. Редактирование импортируемых изображений и шрифтов в программе AdobePhotoshop.
Задачи: познакомить учащихся с техническими приемами работы в растровой графике. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств растровой графики.
Тема: Итоговая работа: разработка и оцифровка шрифта (логотипа) и знака.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

– знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.);
– знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
– знание основных элементов различных художественных стилей;
– знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
– знание основных видов проектной деятельности;
– умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;
– умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
– овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
– умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
– наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
– навыки в работе с графическими приемами в композиции;
– навыки заполнения объемной формы;
– навыки ритмического заполнения поверхности;
– навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;
– навыки макетирования;
– навыки конструирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям;
- выпускной просмотр (итоговая аттестация).

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится просмотр в рамках итоговой аттестации.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.
• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема. Наличие творческого подхода к работе. Продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использованы взаимодополняющие цвета. Работа имеет аккуратный презентабельный вид. Есть 1-2 незначительных недочетов.
• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, тема раскрыта, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами. Хорошее владение материалом а также владением выразительными средствами графики: линия, штрих, точка.
В работе присутствует несколько незначительных ошибок в одном из пунктов: композиция, подбор цветовой гаммы. Аккуратное выполнение задания и хорошее оформление работы.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих, точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.
• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта. Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые композиционные ошибки, неточно подобрано цветовое сочетание, местами работа выполнена не совсем аккуратно. Работа оформлена.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.
Учащийся сделал значительные композиционные ошибки а также ошибки в подборе цветовых сочетаний. Наличие разводов в работе. Неполный объем. Удовлетворительное оформление работы.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, делает грубые композиционные ошибки, работа содержит грубые ошибки в подборе цветовых сочетаний. Присутствует грязь, затёртость и недоделанность. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Неаккуратное оформление работы.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде, оформлена в должном виде.
Формат работы не должен превышать размера 60х60. Эскизов должно быть не менее 5 штук.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих, точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации

приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Основная учебная и методическая литература по предмету Основы дизайна

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб.пособие. М., ИМДТ, 2007
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
10. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
11. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
12. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
13. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
14. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

15. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
16. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Дополнительная учебная и методическая литература

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф.истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977
18. Гуреев А.П., Харитонов А.А. Photoshop CS6. Миникурс. Основы фотомонтажа и редактирования изображений. Издательство: Наука и Техника, 2013
19. Гурский Ю., Гурская И. Photoshop CS4. Трюки и эффекты (+CD с видеокурсом). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2009
20. Гурский Ю., Жвалевский А. Photoshop CS4. Библиотека пользователя (+CD с видеокурсом). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2009
21. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. CorelDRAW X4. Трюки и эффекты (+CD с видеокурсом), 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2009
22. Дунаев В. Photoshop CS6. Понятный самоучитель. 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2013
23. Жвалевский А. Цифровое фото и Photoshop CS5 без напряга (самоучитель). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2011
24. Завгородний В. Photoshop CS6 на 100% (самоучитель). Издательский дом «ПИТЕР», 2013
25. Завгородний В. Photoshop CS5 на 100%. 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2011
26. Заика А. А. Photoshop для начинающих. Серия: Компьютер - это просто. Издательство: Рипол-Классик, 2013
27. Залогова Л. А. Компьютерная графика. Элективный курс: учебное пособие + практикум. Учебное пособие: М.: Практикум, 2005

28. Петров М., Молочков В., Компьютерная графика (учебник) Издательство: «Питер», 2003
29. Прохоров А.А., Прокди Р.Г., Финков М.В. Самоучитель Photoshop CS6 (официальная русская версия). Издательство: Наука и Техника, 2013
30. Пташинский В. CorelDRAW X5 на 100 % (самоучитель). 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2011
31. Федорова А.В.CorelDRAW X3. Экспресс-курс. Издательство: BHV, 2006
32. Феличи Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Издательство: BHV, 2014

33. Дополнительная литература для преподавателей

34. Викентьев И.Г. Приемы рекламы: Методика для рекламодателей и рекламистов. – Новосибирск, 1993
35. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006
36. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009
37. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2007
38. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана, 2010
39. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб: Питер, 2008
40. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы. – М.: Инфра-М, 2007
41. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы. – М.: Эксмо, 2004
42. Проблемы дизайна. Сборник статей. – М.: Союз дизайнеров России, 2003
43. Интернет-ресурсы
44. www.adme.ru – Портал о рекламе и дизайне
45. www.kak.ru – Журнал о графическом дизайне
46. www.rastudent.ru – Портал для юных специалистов в области маркетинговых коммуникаций
47. www.rosdesign.com – Дизайн: история, теория, практика

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные компьютерами, сканером, принтером, звуковыми колонками, фотоаппаратом, наглядными пособиями, удобной мебелью.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСКИ РЕКОМЕНДОВАННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
12. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
14. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
15. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
17. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
19. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
20. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
21. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
22. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

23. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
25. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
26. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
27. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
28. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/28 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----