ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету "Декоративно-прикладная композиция"

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет "Декоративно-прикладная композиция"

Содержание

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись», имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как, по своему характеру, является художественно-творческим и практико-ориентированным.

Занятия декоративно-прикладным творчеством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом. Программа имеет практическое направление, так как дети имеют

возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 4–7 лет. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Классы	**1**		**2**		**3**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в часах)	**32**	**32**	**32**	**34**	**32**	**34**	**196**
Вид промежуточной аттестации	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	

П. – просмотр

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

10. Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.
- Развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве,
- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства, понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительной и вербальной памяти, образного мышления и воображения).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ художественной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Знакомство детей с духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

5. объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, объяснение, беседа, рассказ, демонстрация методических пособий, иллюстраций, лучших работ из методического фонда отделения);
6. частично-поисковые (работа с аналогами, эскизирование, выполнение вариативных заданий);
7. творческие (творческие задания, индивидуальный подход);
8. эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
9. игровые (участие детей в конкурсах, викторинах);
11. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программы «Живопись» обучающимся предоставлен необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов. Материально-техническое обеспечение включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Аудитории оборудованы удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивными досками.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по мировому искусству и культуре. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом

для сбора дополнительного материала по изучению видов изобразительного искусства, народных ремёсел, техник работы с материалами и т.д.

В школе имеется натюрмортный фонд и методический фонд. Для реализации учебного предмета «Прикладное творчество» учебные аудитории оборудованы учебной мебелью (мольбертами, досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), необходимыми в работе инструментами и материалами (досками, стеками, кистями для росписи, прикладными материалами) и оформлены наглядными пособиями. Для проведения занятий по предмету «Прикладное творчество» по каждой теме занятия подготавливаются учебно-наглядные пособия, книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для демонстрации учащимся и использовании в работе.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс		
Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I.	«Цветы в вазе»	2
	«Осеннее дерево»	2
	«Цыпленок»	2
	«Улитка в траве», «Гусеница»	2
	«Мой аквариум»	2
	«Зайка»	2
	«Узор в круге»	2
	«Ежик»	2
II.	Создание декоративного панно «Рябинка»	2
	«Ваза с цветами»	2
	«Белые снежинки»	2
	«Новогодняя открытка»	2
	«Дед Мороз»	2
	«Мои домашние животные»	2
	«Снегири на ветке рябины»	2
III.	«Поздравительная открытка для папы»	2
	«Цветы для мамы»	2
	«Трамвай, автобус»	2
	«Мимоза»	2
	«Ура! Масленица!»	2
	«Овечка»	2
	«Божья коровка»	2
	«Медвежонок»	2
	«Совы»	2
	«Разноцветные ладошки»	2
IV.	Тряпичная кукла «Пеленашка»	2
	«Зайчик на пальчик»	2
	«Медаль» («Значок»)	2
	Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке.	2
2 класс		
Четверть	Содержание курса	Всего часов в

		неделю
I.	«Ветка с осенними листьями»	2
	«Осенний лес»	2
	«Грибы»	2
	«Листопад-хоровод»	2
	«Декоративное панно из растений»	2
	«Отражение»	2
	«Долгий дождик»	2
	«Мышки»	2
	«Лиса»	2
II.	«Лягушка»	2
	«Попугайчики»	2
	Кукла «Кувадка»	2
	«Снежинки»	2
	Кукла «Ангел»	2
	«Символ года»	2
	«Новогодние маски»	2
III.	«Карусель» эскизы	2
	«Карусель» лошадки	2
	«Карусель» олени	2
	«Карусель» волки	2
	«Карусель» поросята	2
	«Карусель» коровы	2
	«Карусель» барашки	2
	Сборка «Карусели»	2
	Открытка «Цветы»	2
	«Котик»	2
IV.	Настольный театр «Сказка» эскизы	2
	Декорации	2
	Персонажи	2
	Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке.	2
3 класс		
Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I.	«Рябиновый букет»	2
	«Подсолнух в горшочке»	2
	«Панно из сухоцветов»	2
	Кукла «Барыня»	2
	«Перчаточная кукла»	2
	Кукла «Крупеничка»	2
	«Улитка тильда»	2
	«Осьминог», «Морская звезда» из ниток	2
II.	«Батик» знакомство с техникой, эскизы	2
	Батик «Богатая осень» эскизирование	2
	Батик «Богатая осень» перенос на ткань	2
	Батик «Богатая осень» проработка деталей	2
	Батик «Рождественская сказка» эскизы	2
	Батик «Рождественская сказка» перенос	2
	Батик «Рождественская сказка» доработка	2
III.	«Карнавальные маски»	2
	«Крокус в горшочке»	2

	«Городец»	2
	«Широкая масленица!»	2
	«Кружевные рыбки» (объемная техника)	2
	«Цветы на ткани»	2
	Тарелочка «Точка, точка…» акрил	2
	«Витраж»	2
	«Дымковская игрушка»	2
	«Жостовский поднос»	2
IV.	«Декоративные шкатулочки»	2
	«Хохлома»	2
	Тарелочка «Гжель»	2
	Подготовка экспозиции.	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет **«Прикладное творчество»** занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является одним из базовых, и очень важен для последующего изучения предметов в области мирового культурного наследия.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами прикладного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 класс

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- научатся вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции;
- получат первичные навыки создания кукол для кукольного театра;
- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

Тема: «Цветы в вазе». Цель и задачи: учить работать без ножниц, путем обрывания создавать образ осеннего букета. Научить работать с клеем. Содержание: показ последовательности вырезания из цветной бумаги вазы (складывание бумаги пополам, ось симметрии). Показ последовательности работы путем обрывания цветов для букета. Индивидуальная помощь в вырезании вазы. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А5.

Тема: «Осеннее дерево». Цель и задачи: продолжать учить работать с ножницами, клеем. Научить создавать образ осеннего дерева. Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (вырезание ствола дерева из газеты, создание кроны с использованием техники обрывания бумаги). Индивидуальная помощь в расположении на синем фоне осеннего дерева. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А5.

Тема: «Цыпленок». Цель и задачи: закрепление полученных ранее навыков работы с бумагой. Научить создавать образ объемного цыпленка путем лепки из бумаги. Содержание: сказка о потерявшемся цыпленке. Скатывание из бумаги двух шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ цыпленка. Индивидуальная помощь в креплении частей между собой. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А6 зеленого цвета.

Тема: «Улитка в траве», «Гусеница». Цель и задачи: показать свойства бумаги (скатывание шариков). Научить создавать образ улитки и гусеницы, используя свойства бумаги. Содержание: загадки про улитку и гусеницу. Показ скатывания из бумаги шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ змеи. Индивидуальная помощь в соединении частей в одно целое. Материал: цветной картон формата А6, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема: «Мой аквариум». Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Научить работать в технике оригами. Путем складывания получать образ рыбки. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями. Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение рыбок на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями (водоросли, камешки). Индивидуальная помощь в складывании рыбки. Материал: цветной картон, цветная бумага в виде квадратиков, клей, ножницы.

Тема: «Зайка». Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Продолжать учить работать в технике оригами. Путем складывания получать образ зайки. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями. Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение двух частей зайки на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями фигуры зайки. Индивидуальная помощь в складывании частей зайки. Материал: цветной картон, бумага в виде квадратика белого или серого цвета, клей, ножницы, картон зеленого цвета формата А4.

Тема: «Узор в круге». Цель и задачи: познакомить с новым видом аппликации – флористикой - аппликацией из листьев, цветов, трав; учить составлять композицию из листьев в круге, аккуратно наклеивать, развивать творчество, трудолюбие, художественный вкус.

Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ работы с листьями, цветами (выкладывание по кругу, заполнение внутри круга). Предварительная работа: сбор и засушивание листьев и цветов, составление композиции из засушенных растений. Материал: тонированная бумага в виде круга, засушенные растения (листья, цветы), клей ПВА, кисть, клеенка, ножницы, тряпочка, образцы.

Тема: «Ежик». Цель и задачи: познакомить детей с новым способом выполнения аппликации из сыпучих материалов (пшено, рис и т.п.). Развивать мелкую моторику, аккуратность, терпение. Содержание: загадка про ежика. Показ работы над созданием образа колючего ежика с использованием крупы. Материал: цветной картон с выполненным на нем контуром ежика. Пшено или гречка, клей ПВА, кисть, краски гуашевые, кисть для рисования.

Тема: Создание декоративного панно «Рябинка». Цель и задачи: научить создавать декоративное панно, используя семена растений. Учить аккуратности, точности движений. Закреплять навыки работы с клеем. Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ техники приклеивания засушенных листиков рябины на картон. Показ работы с семенами (выкладывание по контуру, заполнение внутри контура, после просушки раскрашивание гуашевыми красками). Самостоятельная работа детей: 1 час – работа с клеем и семенами, 1 час – раскрашивание готовых панно. Материал: засушенные листья рябины, горох, клей ПВА, цветной картон в форме круга.

Тема: «Ваза с цветами». Цель и задачи: научить делать цветы, используя пластилин и семена деревьев. Закреплять навыки работы с природным материалом. Воспитывать чувство прекрасного. Содержание: показ работы над созданием декоративной вазочки (корзиночки) из бросового материала с пластилином. Показ создания букета для вазы с использованием пластилина и семян. Самостоятельная работа детей по созданию декоративной вазочки – 1 час. Самостоятельная работа детей по созданию букета для вазочки – 1 час.

Тема: «Белые снежинки». Учить вырезать снежинку из бумаги, сложенной несколько раз. Побуждать детей участвовать в оформлении класса к празднику Новый год. Предварительная работа: наблюдение за падающим снегом, рассматривание снежинок. Рисование снежинок воском с последующим тонированием бумаги. Материал: бумажная салфетка белая, ножницы, простой карандаш.

Тема: «Новогодняя открытка». Цель и задачи: продолжать учить анализировать образец, составлять план выполнения работы, сравнивать формы, составлять композицию. Учить выполнять аппликацию по типу оригами - сгибать лист бумаги определенной формы в

определенной последовательности. Воспитывать желание приносить радость своим близким в канун праздника. Содержание: предварительная работа - рассмотреть новогодние открытки, обсудить текст приглашения или поздравления. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, силуэта елочки. Приклеивание половинок силуэта друг к другу. Приклеивание получившейся елочки на внутренний сгиб открытки. Украшение титульной стороны открытки.
Материал: картон, ножницы, черный (или коричневый) фломастер, клей, кисть.

Тема: «Дед Мороз». Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ Деда Мороза, дополняя образ мелкими деталями. Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением Деда Мороза. Показ работы - складываем из красного квадратика бумаги шубку Деда Мороза, потом - голову с шапочкой. Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Тема: «Мои домашние животные». Цель и задачи: познакомить с новым приемом аппликации - выклеивание силуэта мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерстки», закреплять умение обводить трафарет, развивать чувство цвета, умение подбирать цвет в соответствии с выбранным животным. Содержание: предварительная работа - рассмотреть иллюстрации с изображением домашних животных. Рассказы детей о любимом животном, придумывание загадок о животных. Рисование или лепка животного. Поэтапный показ работы. Украшение пуговицами, бусинами и т.д. Материал: трафареты домашних животных: кошки, собаки; картон, темный карандаш или фломастер, ножницы, пряжа шерстяная коричневая, рыжая, белая, серая, клей ПВА, кисть, темные бусинки для глаз (бисер).

Тема: «Снегири на ветке рябины». Цель и задачи: продолжать учить работать в технике «лепка из бумаги»; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела); закрепить способ парного вырезывания (крылья у снегирей).
Содержание: рассматривание снегирей на иллюстрациях книг. Загадка про снегирей. Показ работы скатывания шарика из бумаги, обтягивание ее красной бумагой. Дополняя поделку мелкими деталями (клюв, глазки, крылья), получить образы снегирей (1 час). Показ работы над созданием маленькой ветки рябины для снегирей. Ветка обмазывается клеем и посыпается мелким пенопластом, крепится пластилином на блюдечко, сама тарелочка тоже посыпается пенопластом. Материал: цветная бумага, трафареты крыльев для снегирей, картон, ножницы, клей, фломастер, пенопласт, тарелка, пластилин. Ветка рябины заготавливается заранее.
Индивидуальная помощь в креплении веточки на тарелку.

Тема: «Поздравительная открытка для папы». Цель и задачи: закреплять навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Учить делать открытку с аппликацией. Продолжать учить сочинять сюжет аппликации. Развивать художественный вкус, фантазию. Воспитывать стремление доставить радость родным, изготавливая подарок своими руками. Содержание: рассматривание поздравительных открыток. Стихотворение. Помощь в вырезании мелких деталей. Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, клеенка, тряпочка, открытки.

Тема: «Цветы для мамы». Цель и задачи: учить детей самостоятельно изготавливать способом «оригами» тюльпаны и выполнять аппликацию на открытке, вырезать по контуру. Показать способ подрезания для получения объемных листьев с помощью ножниц. Учить анализировать образец, выполнять работу поэтапно. Учить экономно расходовать бумагу. Воспитывать желание порадовать своих любимых людей в праздник. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно. Содержание: предварительная работа - рассматривание цветов на картинках. Показ складывания из квадратиков цветной бумаги тюльпанов. Вырезание длинных треугольных листиков, затем - надрез и склеивание, накладывая этот надрез друг на друга. Получается объемный листик. Схема расположения на цветном картоне. Украшение мелкими деталями и бабочками.
Материал: цветной картон, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей ПВА. Индивидуальная помощь в расположении на листе деталей.

Тема: «Трамвай, автобус». Цель и задачи: учить конструировать машины из маленьких картонных коробочек, передавать специфические особенности формы строения трамвая, автобуса: удлиненный, прямоугольный корпус, квадратные окна с узкими перегородками и др.; учить самостоятельно вырезать формы окон, колес, отрезать их от края листа цветной бумаги;

закреплять приемы парного вырезания (окна, колеса), закругления углов, отрезания узких полосок. Содержание: рассматривание иллюстраций изображения машин, трамваев, грузовых автомобилей. Стихотворение. Показ конструирования из коробочек (из-под зубной пасты, кремов, чая и т.д.) машин. Закрепление их клеем между собой. Дополнение мелкими характерными деталями. Придумать загадку про машины.
Материал: коробочки, различные по форме и размеру, клей, цветная бумага и картон.
Тема: «Мимоза». Цель и задачи: выполнение наклеивания комочков из ваты. Закрепление навыка вырезания предметов. Продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца. Содержание: предварительная работа - беседа о празднике 8 Марта. Стихотворение про маму. Показ работы скатывания шариков из ваты и наклеивания на открытку.
Материал: вата, ножницы, клей ПВА, кисть, цветная бумага, цветной картон, желтая краска, кисть.
Тема: «Овечка». Цель и задачи: продолжать учить выполнять полуобъемную аппликацию, переводить трафарет на лист бумаги, вырезать по контуру, закреплять умение в выполнении наклеивания комочков из бумаги, самостоятельно дополнять работу дополнительными деталями, закреплять правила обращения с ножницами. Воспитывать аккуратность, терпение.
Содержание: предварительная работа - повторение темы «Домашние животные». Выяснить, какую пользу приносят овечки. Рассмотреть изделия из овечьей шерсти, иллюстрации. Работа над эскизом. Загадки про домашних животных.
Материал: картон цветной (зеленого или голубого цвета), 2 белые бумажные салфетки, трафареты овцы, бумага белая или коричневая, карандаш или фломастер темного цвета, ножницы, клей ПВА.
Тема: «Божья коровка». Цель и задачи: познакомить с новым видом соединения деталей для получения полуобъемной божьей коровки. Развивать художественный вкус, фантазию.
Содержание: загадка про божью коровку. Показ соединения круглых деталей (вставка в прорезь) божьей коровки. Украшение мелкими деталями для создания образа.
Материал: картон цветной, цветная бумага, карандаш, цвета, ножницы, клей ПВА.
Тема: «Медвежонок». Цель и задачи: познакомить с настольным кукольным театром. Учить делать из картона простые движущиеся игрушки. Воспитывать желание порадовать своих младших братьев и сестренок. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.
Содержание: рассказ о настольном кукольном театре. Показ работы над созданием плоской движущейся фигурки медвежонка. Вырезание по обведенному трафарету деталей медвежонка и крепление их на проволочку. Показ, как движется медвежонок в руках актера с маленькой импровизацией диалога между детьми и игрушкой. Материал: картон цветной, трафареты деталей, цветная бумага, клей, ножницы, проволочка. Итог занятия: «игра-диалог» между сделанными медвежатами.
Тема: Тряпичная кукла «Пеленашка». Цели и задачи: знакомство с обрядовыми куклами Руси. Научить сворачивать простейшую куклу из тряпочки «Пеленашка». Воспитывать уважение к традициям народа. Продолжать учить работать ножницами. Содержание: обереговая кукла «Пеленашка», народные традиции изготовления «Пеленашки». Беседа. Показ готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символичная нагрузка куклы «Пеленашки». Как играли куклами наши прапрабабушки. Показ сворачивания мягкой куколки из тряпочки. Вырезание из квадратика треугольника для платочка. Разучивание колыбельной для куклы. Материал: ножницы, ситцевая ткань белого и других цветов, нитки, ватин.
Тема: «Зайчик на пальчик».Цель и задачи: познакомить детей с игровыми куклами и научить делать куклу «Зайчик на пальчик». Содержание: беседа. Смысловая и символическая нагрузка. Показ готовых кукол. Изготовление куклы. Материал: ситцевая ткань, нитки, ватин.
Тема: «Медаль» («Значок»). Цель и задачи: учить работать с соленым тестом. Научить декоративному обобщению изображений предметных форм и компоновке их в круге. Развивать творчество, фантазию. Содержание: рассматривание значков и медалей. Беседа о назначении значка, медали. Значки несут в себе короткую и точную информацию. Путешественники –

воздушный шар, самолет. Любители природы – животные, растения. Самая удобная форма значка, медали – круг. Изображение должно быть стилизованным, простым и ярким. Компоновка предметов в круге. Материал: соленое тесто, клей, краски, кисти. Значки и медальки для рассматривания.

Тема: Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке

2 класс

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние;

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- научатся использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;
- научатся пользоваться ножницами, резать по прямой линии, вырезать округлую форму;
- научатся видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;
- научатся творчески дополнять изображение деталями;
- смогут отбирать самостоятельно средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.

Тема: «Ветка с осенними листьями». Цель и задачи: закреплять у детей умение из бумаги, сложенной вдвое, вырезать симметричные формы, из бумаги, сложенной в несколько раз, получать одинаковые листья, красиво располагать их; закреплять правила обращения с ножницами, развивать эстетическое восприятие. Анализировать свою выполненную работу и работу друзей. Содержание: предварительная работа - рассматривание осенних веток, картин. Этапы работы над вырезанием симметричной вазы и листьев различной формы. Материал: цветная бумага и картон, клей, кисти.

Тема: «Осенний лес». Цель и задачи: учить создавать образ осеннего леса. Продолжать учить работать с ножницами, клеем. Показ работы над образом осеннего дерева (создание кроны с использованием техники обрывания бумаги, для стволов деревьев использовать газету). Индивидуальная помощь в расположении на фоне осеннего дерева. Материалы: цветная бумага, картон формата А3 зеленого цвета, ножницы, клей.

Тема: «Грибы». Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги грибы приемом «лепки». Развивать творчество, фантазию. Содержание: показ свойств бумаги, ее пластичности (скручивание, сминание бумаги, скатывание в шарик). Показ «лепки» из бумаги грибочков. Материал: цветная бумага, клей ножницы, картон зеленый.

Самостоятельная работа детей – 1 час изготовление грибов, 1 час - крепление на основу и дополнение мелкими деталями (трава, цветы, бабочки) для завершения работы.

Тема: «Мышки». Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги мышку. Развивать творчество, фантазию. Содержание: сказка про непослушного мышонка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых деталей для создания ее образа. Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

Самостоятельная работа детей – 1 час - изготовление 2 мышек, 1 час - крепление на основу и дополнение мелкими деталями (головка сыра, клубочек ниток) для завершения работы.

Тема: «Декоративное панно из растений». Цель и задачи: научить работать в технике «папье-маше». Учить украшать декоративное панно семенами растений. Содержание: показ работы в технике «папье-маше» и работа – 1 час. Выкладывание украшения на получившуюся тарелочку из семян и листьев – 1 час. Материалы: газета, обойный клей, семена растений, клей ПВА.

Тема: «Отражение». Цель и задачи: продолжать учить создавать отражение осеннего леса, используя засушенные листья деревьев путем аппликации на картоне. Учить дополнять картину мелкими деталями. Содержание: стихотворения об осени. Показ работы над созданием образа

осеннего леса и его отражения в воде. Подбор двух одинаковых засушенных листьев (один - для отражения в воде). Материалы: засушенные листья деревьев, синий картон формата А4, клей ПВА, цветная бумага, ножницы.

Тема: «Лиса». Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ лисы, используя мелкие детали. Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением лисы. Загадка. Показ работы - складываем из двух бумажных квадратиков оранжевого цвета голову и туловище лисички. Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Тема: «Новогодние маски». Цель и задачи: научить создавать новогодние маски, используя бросовый материал и картон. Закрепление навыков вырезания, приклеивания. Содержание: демонстрация новогодних масок. Показ работы. Украшение маски с использованием бус, ниток, лент. Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусы, ленты, нитки.

Самостоятельная работа детей. Выставка своих работ, обыгрывание.

Тема: Кукла «Ангел». Цель и задачи: продолжать знакомить детей с русской обрядовой куклой. Научить создавать ангела с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно. Содержание: беседа о русской тряпичной кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, скрепленных нитками деталей. Украшение ангела и дополнение его образа мелкими деталями. Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

Тема: «Символ года». Цель и задачи: научить создавать из различных материалов объемные игрушки. Развивать творчество, фантазию. Содержание: работа над каркасом игрушки из ваты, поролона и проволоки. Декор из тканей, бусин, мишуры. Материал: вата, поролон, проволока, ткани, бусины, мишура, цветной пластилин.

Тема: «Новогодние маски». Цель и задачи: продолжать учить конструировать различные маски на одной шаблонной основе. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ изготовления масок различных образов (зверей, птиц, сказочных персонажей). Дополнение характерными деталями для узнавания. Материал: Картонный шаблон, клей ПВА, цветная бумага, материалы для декорирования.

Тема: «Попугайчики». Цель и задачи: научить создавать декоративных птиц из футляров от «киндер-сюрпризов», используя перья, ленточки, бусы. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка про попугая. Показ работы и создание декоративной птички из перьев и мишуры на подвеске для украшения своей комнаты. Материал: футляры от «киндер-сюрпризов», цветная бумага, картон, клей, мишура, перышки.

Тема: Кукла «Кувадка». Цель и задачи: продолжать знакомить с русской куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Содержание: история обряда «кувады» с показом готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символическая нагрузка. Изготовление куклы. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

Тема: Открытка «Цветы». Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца. Содержание: стихотворение о маме. Показ работы - складывание цветка из квадратика цветной бумаги. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения. Украшение деталями титульного листка открытки. Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

Тема: «Котик». Цель и задачи: познакомить с гобеленом – видом декоративно-прикладного искусства. Научить работать в технике «нетканый гобелен». Воспитывать желание выполнять работу аккуратно. Содержание: беседа о гобелене. Показ готовых изделий в технике гобелена. Эскиз котика, спящего и свернувшегося клубочком. Этапы работы над нетканым гобеленом. Перенос эскиза на ДВП. Мелко нарезать шерстяные нитки разного цвета. Промазать хорошо клеем ПВА детали котика и присыпать их нитками. Украсить готового котика мелкими

деталями. Материал: нитки шерстяные, ножницы, клей ПВА, ДВП в виде квадрата, бусины, пуговицы, кусочки кожи.

Тема: Настольный театр «Сказка». Коллективная работа. Цель и задачи: научить с помощью картона, создавать сказочных персонажей. Продолжать знакомить с настольным кукольным театром. Воспитывать желание порадовать своих младших братьев и сестренок. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно. Содержание: сказки «Колобок», «Гуси-лебеди» и др. Зарисовка сюжета. Показ закручивания кулечка из заготовки картона для туловища любого персонажа. Наклеивание круглой головы. Украшение деталями для передачи образа настольной куклы (петушок, корова, заяц, лиса, кот и т.д.). Поэтапность выполнения работы. На каждом новом уроке делается новый персонаж. Материалы: картон цветной, нитки, клей, ножницы, цветная бумага, ткань для одежды.

Тема: Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке.

3 класс

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжать знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- продолжать учить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат третьего учебного года, учащиеся:

- научатся применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;
- применять в работе различные материалы и инструменты;
- украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

Тема: «Натюрморт». Цель и задачи: продолжать знакомство со свойствами бумаги. Закреплять навыки работы в технике «лепки» из бумаги. Закреплять знания о натюрморте. Содержание: сказка о бумаге. Опыты, показывающие свойства бумаги (скатывание, разглаживание). Показ работы над созданием корзины с помощью плетения трубочек из бумаги. «Лепка» из бумаги яблока, винограда и других фруктов и овощей. Материалы: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

Тема: «Рябиновый букет». Цель и задачи: обобщение материала. Продолжать знакомить со свойствами бумаги. Продолжать учить создавать настенное панно. Содержание: показ работы. Скатывание бумажных шариков для ягод рябины. Материалы: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

Тема: «Подсолнух в горшочке». Цели и задачи: продолжать выполнять объемную аппликацию, вырезать симметричные предметы. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца. Содержание: загадка про подсолнух. Вырезание из квадратика путем складывания горшочка для подсолнуха. Показ работы над созданием серединки подсолнуха из веревочки (скатывание в спиральку и приклеивание на картон). Этапы работы над аппликацией. Материал: клей, цветная бумага, веревка, картон, ножницы.

Тема: «Панно из сухоцветов». Цель и задачи: учить передавать образ летнего букета из сухих цветов. Продолжать учить работать клеем. Порядок выполнения работы на картоне, обтянутом мешковиной (расположение, работа ножницами и клеем). Материалы: сухоцветы, мешковина, клей ПВА, ножницы.

Тема: «Перчаточная кукла». Цель и задачи: научить делать голову для перчаточной куклы способом лепки из бумаги, украшая ее мелкими деталями. Продолжать знакомить с настольным кукольным театром. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно. Содержание: беседа о кукольном театре. Показ перчаточных кукол. Выбор персонажа и зарисовка его на альбомном

листе. Этапы работы над созданием головы куклы. С помощью ниток делаем волосы, шляпку - из половинок от «киндер-сюрпризов». Крепление головы на перчатку с помощью скатанного в рулон картона. Материал: готовая сшитая перчатка из ткани, картон, клей ПВА, ножницы, нитки шерстяные, бусины для глаз, пуговицы, цветная бумага.

Тема: Кукла «Крупеничка». Цель и задачи: познакомить детей с народным календарем, народными земледельческими праздниками и обрядами плодородия. Научить делать куклу-зерновушку (крупеничку). Содержание: сказка «Крупеничка». Показ изготовления куклы.
Материалы: холщевый мешочек, крупа гречихи, ленты, ситцевая ткань, нитки.

Тема: «Улитка тильда». Цель и задачи: Развивать фантазию. На основе одинаковой выкройки научить делать разные игрушки с эмоциональной окраской. Содержание: Какой домик у улитки (цветочный, стеклянный, песочный, полосатый, волосатый и т.п.). Материалы: ткани, ножницы, нитки, клей, декоративная отделка).

Тема: «Морские обитатели из ниток» Цель и задачи: Развивать фантазию. Создание панно из различных морских персонажей из ниток. Содержание: Сказка «Русалочка».Материалы: ткани, ножницы, нитки, клей, декоративная отделка).

Тема четверти: «Батик» знакомство с техникой, эскизы. Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Цель и задачи: Развитие у учащихся новых навыков, требующих внимательности, четкости исполнения и доведения работы до завершения. Содержание: Зимняя тематика.
Материалы: ткани, ножницы, краски,резерв, клей).

Тема: «Карнавальные маски». Цель и задачи: научить создавать объемные маски из картона, используя выкройки. Развивать творчество, фантазию. Содержание: загадки про зверей. Мотивация: маски для праздничного карнавала на Новый год. Показ работы над созданием масок. Работа с выкройками. Крепление деталей. Материалы: выкройки для объемных масок, картон, ножницы, клей, ленты, мишура.

Тема: «Филин». Цель и задачи: продолжать знакомить с гобеленом – видом декоративно-прикладного искусства. Научить работать в технике «нетканый гобелен». Воспитывать желание выполнять работу аккуратно. Содержание: беседа о гобелене. Показ готовых изделий в технике гобелена. Эскиз филина. Этапы работы над нетканым гобеленом. Перенос эскиза на ДВП. Нарезка шерстяных ниток разного цвета. При помощи клея ПВА приклеить шерстяные нитки. Украсить готового филина мелкими деталями.
Материал: шерстяные нитки разного цвета, клей ПВА, картон, пуговицы, ленты, нитки, бусины.

Тема: «Городец». Цель и задачи: Познакомить с росписью «Городец». Научить расписывать плоскую деревянную матрешку в стиле Городец. Содержание: рассказ о росписи «Городец». Показ готовых изделий с росписью. Отработка элементов росписи Городца. Перенос рисунка на доску для росписи. Особенности работы гуашевыми красками на деревянной поверхности.
Материалы: гуашь, деревянные плоские доски в виде матрешек, кисти.

Тема: «Крокус в горшочке». Цель и задачи: используя различные материалы, учить детей создавать цветок из креповой бумаги. Закреплять навыки вырезания. Развивать творчество и фантазию. Содержание: показ образца горшочка с крокусом. Вырезание одинаковых лепесточков крокуса путем складывания несколько раз бумаги. Крепление их на толстую проволоку, обтягивание стебелька зеленой бумагой. Раскраска горшочка из стаканчика под йогурт путем добавления клея ПВА в коричневую гуашевую краску. Имитация земли с помощью наклеивания сухого чая на картон. Показ крепления всех деталей.
Материал: стаканчик из-под йогурта, креповая бумага сиреневого и зеленого цветов, проволока, нитки, вата, краски гуашевые, кисть, клей, чай сухой.

Тема: «Цветы на ткани». Цель и задачи: познакомить с техникой росписи по ткани (под батик). Продолжать учить рисовать цветы. Содержание: показ работ в технике «батик». Рисование цветов в технике свободной росписи по ткани. Материалы: пяльцы, белая х/б ткань, краски «батик», кисти.

Тема: «Полет на Луну». Цель и задачи: продолжать выполнять сюжетную аппликацию, самостоятельно придумывать композицию работы, рисовать эскиз, вырезать по контуру, наклеивать в определенной последовательности. Содержание: беседа о первом космонавте и полете в космос. Предложить сделать ракету с помощью техники «оригами». атериалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Тема: «Кружевные рыбки» (объемная техника). Цель и задача: научить передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью объемной техники, элементов декора. Содержание: загадка про рыбок. Показ работ в объемной технике. Помощь в наклеивании на ребро гофрированных полосок по контуру нарисованной рыбки. Материалы: цветной гофрированный картон, нарезанный на полоски, клей ПВА, ножницы, картон гладкий для основы голубого цвета.

Тема: Кукла «Барыня». Цель и задачи: продолжать знакомить с русской обрядовой куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Научить создавать куклу с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки. Содержание: беседа о русской обрядовой кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, детали, скрепленные нитками. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями. Материалы: ситцевая ткань, ленты, ватин, нитки.

Тема: «Витраж». Цель и задачи: познакомить с витражной росписью стекла. Создать несложный рисунок. Содержание: витраж - произведение декоративного искусства, изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема. Эскиз на бумаге. Перевод черным контуром на стекло эскиза. Заливка витражными красками рисунка. Материалы: витражные краски, кисти, черный контур, стекло 15х15 см.

Тема: «Дымковская игрушка». Цель и задачи: познакомить с промыслом «Дымковская игрушка». Научить расписывать игрушку в дымковском стиле. Содержание: рассказ о промысле. Показ готовых изделий с росписью. Отработка элементов росписи. Перенос рисунка на форму для росписи. Особенности работы гуашевыми красками на глиняной поверхности. Материалы: гуашь, глиняные заготовки игрушек, кисти.

Тема: «Жостовский поднос». Цель и задачи: научить создавать декоративные подносы для подарка из бросового материала. Содержание: рассказ о Жостовской традиции ручной росписи. Этапы работы. Поверхность подноса из папье-маше покрыть гуашью с клеем ПВА. Прокрасить поверхность, вырезать цветы из открыток и журналов. Подклеить их на поднос. Докрасить необходимые детали. Покрыть все лаком. Материалы: папье-маше, открытки, гуашь, кисти, клей, лак.

Тема: «Декоративные шкатулочки». Цель и задачи: научить создавать декоративные шкатулочки для подарка из бросового материала. Содержание: рассказ о шкатулках Палеха и Федоскино. Этапы работы. Поверхность картонной шкатулки покрыть гуашью с клеем ПВА. Повторно покрыть поверхность клеем ПВА, вырезать цветы из открыток и журналов. Подклеить их на коробочку. Обклеить внутренние части коробочки. Покрыть все лаком. Материалы: коробочки, открытки, гуашь, кисти, клей, лак.

Тема: «Хохлома». Цель и задачи: познакомить с росписью «Хохлома». Научить расписывать разделочные доски в стиле хохломы. Содержание: рассказ о росписи «Хохлома». Показ готовых изделий с росписью. Отработка элементов росписи. Перенос рисунка на доску для росписи. Особенности работы гуашевыми красками на деревянной поверхности. Материалы: гуашь, деревянные плоские доски, кисти.

Тема: Тарелочка «Гжель». Цель и задачи: учить работать в технике папье-маше (маширование). Научить расписывать ее под роспись «гжель». Содержание: показать этапы работы над созданием тарелочки в технике папье-маше. Рассказ о росписи «гжель». Орнамент. Элементы орнамента, ритм. Материалы: газетная бумага, клей обойный, водоэмульсионная краска, гуашь, кисти.

Тема: Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Живопись», учебный предмет «Прикладное творчество»:

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры приладного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.

• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема. Наличие творческого подхода к работе. Продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использованы взаимодополняющие цвета. Работа имеет аккуратный презентабельный вид. Есть 1-2 незначительных недочетов.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, тема раскрыта, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами. Хорошее владение материалом а также владением выразительными средствами графики: линия, штрих, точка.

В работе присутствует несколько незначительных ошибок в одном из пунктов: композиция, подбор цветовой гаммы. Аккуратное выполнение задания и хорошее оформление работы.

• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих, точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.

• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта. Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые

композиционные ошибки, неточно подобрано цветовое сочетание, местами работа выполнена не совсем аккуратно. Работа оформлена.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога. Учащийся сделал значительные композиционные ошибки а также ошибки в подборе цветовых сочетаний. Наличие разводов в работе. Неполный объем. Удовлетворительное оформление работы.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, делает грубые композиционные ошибки, работа содержит грубые ошибки в подборе цветовых сочетаний. Присутствует грязь, затёртость и недоделанность. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Неаккуратное оформление работы.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде, оформлена в должном виде.
Формат работы не должен превышать размера 60х60. Эскизов должно быть не менее 5 штук.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих, точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия прикладным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами народного прикладного искусства (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список Методической литературы по предмету Прикладное творчество

Автономова Н.Б. Кандинский. – М: Изобр. искусство,1993.
Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
Алпатов М. Немеркнущее наследие. – М: Просвещение, 1990. с. 107-116.
Алферов Л.. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов н /Д: Феникс, 2000.
Андронов С.А.. Рембрандт. О социальной сущности художника.- М: «Знание», 1978.
Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М.: Изо. иск-во, 1970.
Арбат Ю. Светлый Север. Рассказы и очерки о русском Севере, его людях и его народном искусстве. – Вологда: Сев.-Зап., 1970. – 287 с.
Баткин Л.М. Итальянское возрождение в поисках индивидуальности. – М.:Наука, 1989

Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. - Арх: Сев.-зап кн. изд., 1985.
Белова О.В. Славянский бестиарий. Словарь названий и символики. – М.: Индрик, 2000.
Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений: В 2 ч. Ч. 1. – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2002.
Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
Богуславская И.Я. Северные сокровища. – Арх: Сев.-зап кн. изд., 1980.
Бусева-Давыдова И. Иконостас. В журнале «Юный художник» № 8, 1991 г.- М.: Молодая гвардия, 1991.
Василенко В.М. Народное искусство. – М.: Сов. худ., 1974.
Верник Ромуальд статья «Страсти маэстро Рембрандта» с. 10-15 в журнале «Твой стиль» № 1 (7). – М: «Новости», 1993.
Виппер Б.Р. Очерки Голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). – М: «Искусство», 1962.
Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 века. – М: «Искусство», 1967.
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
Кантор А.М. и др. Малая история искусств. Искусство 18 века. – М: «Искусство»,1977.
Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
Кузнецов Ю. Голландская живопись 17-18 веков в Эрмитаже.- Ленинград: Искусство,1984. с. 133-138, 143-236.
Кузнецов Ю.И. Рембрандт. – М: «Изобразительное искусство», 1988.
Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима.- М.: Высш. Шк., 1990.
Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
Лебедев В.А. Рембрандт. – М: «Знание», 1956.
Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
Маджи Джованна Луксор. – Италия, 2001.
Маркс Харальд Обзор Дрезденской картинной галереи старых мастеров. – Дрезден, 1984. с.170-195.
Мартиндейл Эндрю Готика. – М.: Слово, 2001.
Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19 начала 20 века – М: Искусство, 1991.
Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19 – начала 20 века. – М.: Искусство, 1991.
Никулин Н.Н. Искусство Нидерландов 15-16 веков. – Ленинград: Искусство, 1984.
Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
Прусс И.Е. Малая история искусств. Западноевропейское искусство 17 века. – М: «Искусство», 1974.
Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

Фихнер Е.Ю. Голландская пейзажная живопись 17 века в Эрмитаже. – Ленинград: изд. Гос. Эрмитажа, 1963.
Фихнер Е.Ю. Рембрандт. Возвращение блудного сына. – Ленинград: Изд. Гос. Эрмитажа, 1963.
Шалаби Аббас Весь Египет.- Италия, 2001.
Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/28 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----