ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 №3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету "Цветоведение"

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Структура программы учебного предмета

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Цветоведение», ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является одним из базовых составляющих для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Цвет — это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. «Цветоведение» изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Цветоведение» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
7. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В ходе освоения учебного предмета «Цветоведение» учащиеся приобретают следующие:

Знания:

- цветового круга, цветовые ряды;
- классификации цветов;
- принципов комбинирования цветов;
- типа колорита;
- основы теории цвета;
- законов цветоведения;
- принципов гармоничного сочетания цветов;
- художественной терминологии, используемой в работе с цветом;

Умения:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

Навыки:

- приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов;
- выбора цветовых решений при выполнении учебных заданий, создании композиций;
- навыков последовательного ведения работы.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

аттестации, учебной нагрузки							
Классы	**1**		**2**		**3**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в часах)	**16**	**16**	**17**	**16**	**17**	**16**	**98**
Вид промежуточной аттестации	**З.**	**З.**	**З.**	**З.**	**З.**	**З.**	

З. – зачет

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа направлена на выполнение домашнего задания, посещение организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1.объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2.частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3.творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Цветоведение» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 3 года и 1 год освоения соответственно.

Программа «Цветоведение» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: Знакомство с цветом, его составляющими.

2 класс: Изучение составлений цветовых гармоний.

3 класс: Применение полученных знаний и умений.

Программа «Цветоведение» (1 год) включает в себя:

Знакомство с цветом, возможностями разных красок, принципами составления цветовых гармоний, получение и применение навыков смешения колеров в остальных учебных предметах курса «Живопись».

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Цветоведение (восьмилетнее обучение)		
1 класс		
Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I.	Чем и как рисует художник.	1
	Цветовой спектр.	1
	Цветовой круг.	1
	Основные и составные цвета.	1
	Дополнительные цвета	1
		1
	Приближенные цвета	1
		1
II.	Цветовые растяжки от основного цвета к приближенному	1
		1
	Цветовые растяжки от приближенного цвета к дополнительному	1
		1
	Монохромные цвета	1
		1

	Цветовые растяжки монохромных цветов	1
III.	Теплые и холодные цвета.	1
		1
	Ахроматические цвета.	1
	Растяжки ахроматических цветов.	1
		1
	Локальный цвет и его оттенки.	1
	Колорит и колер.	1
	Смешивание красок в колера	1
		1
		1
IV.	Творческая работа: Подбор колеров и заливка графического линейного орнамента.	1
		1
		1
	Оформление работы. Подготовка к просмотру.	1

2 класс

Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I.	Нюанс. Составление колеровочной таблицы для нюансных цветов.	1
		1
		1
	Контраст. Составление колеровочной таблицы для контрастных цветов.	1
		1
		1
	Цвет в тоне. Понятия светлота, насыщенность, яркость.	1
		1
		1
II.	Техника работы гуашью, темперой. Кроющие краски.	1
		1
		1
	Смешанная техника.	1
		1
	Техника работы акварелью «сухая кисть».	1
		1
III.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	1
		1
		1
	Техника работы акварелью «мазками».	1
		1
		1
	Техника работы акварелью «по сырому».	1
		1
	Акварельная техника «лессировка».	1
		1
IV.	Творческая работа: Настроение. Четыре композиции в акварельной технике.	1
		1
		1
	Оформление работы. Подготовка к просмотру.	1

3 класс

Четверть	Содержание курса	Всего

		часов в неделю
I.	Творческая работа: 4 стихии. Смешанная техника. Изучение возможностей художественных материалов для передачи эмоционального и природного состояния.	1 1 1 1
	Творческое задание «Портрет мамы». С помощью цветовых сочетаний передать характер.	1 1
	Творческая работа: «Космос», «Подводный мир» «Фантазия». 4 композиции.	1 1
II.	Формальный натюрморт: Плановость. Цветовые пропорциональные соотношения.	1 1 1
	Выделение композиционного центра посредством цвета.	1 1
	Условный объем. Освещенность предметов.	1 1
III.	Изучение нетрадиционных живописных приемов. Освоение новых техник колористики.	1
	Локальный цвет и его оттенки.	1 1
	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	1 1
	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.	1 1
	Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.	1 1
	Психология цвета.	1
IV.	Творческая работа на выбор: «Театр», «Путешествие», «Цирк»	1
	Творческая работа на выбор: «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», «Славянские мифологические образы».	1
	Творческая работа:	1
	Просмотр работ. Зачет.	1

Предмет «Цветоведение» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству и истории искусств.

Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Цветоведение» предусматривает несколько основных видов деятельности: познакомить учащихся с основами цветоведения;

- дать понятия цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета, холодного и теплого цветов, светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета;
- научить показывать ограниченной палитрой вариативные возможности цвета;
- научить находить гармоничные цветовые сочетания;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать творческую фантазию.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 Класс

Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных

штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Английский физик И.Ньютон разложил белый свет на цвета спектра, определил в спектре семь цветов. В солнечном свете содержатся все цветовые волны. При смешении их получается впечатление белого цвета, а при разложении луча мы видим все цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый**.** Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности.

Выполнение эскизов **(**например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Четыре компонента для характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность и светлота и тепло-холодность. Использование формата А4, акварели.

Тема: Основные или первичные цвета — это цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

Тема: Дополнительные цвета (на цветовом круге расположены напротив друг друга) — это цвета, полученные смешением двух основных цветов. Каждому основному цвету можно противопоставить дополнительный цвет, полученный смешением остальных двух цветов.

Выполнение эскизов **(**например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение, переход одного в другой). Цветовые растяжки от основного цвета к приближенному. Цветовые растяжки от приближенного цвета к дополнительному. Монохромные цвета. Цветовые растяжки монохромных цветов.

Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница», «Улитка», «Зонтик»,). Использование акварели, формата А4.

Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например**,** иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой. Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

Тема: Колористка, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. В другом значении колористика мыслится как цветовая среда, или полихромия формирующих ее объектов, которые удовлетворяют человека эстетически и утилитарно. Такое понимание позволяет говорить о колористике города, здания, интерьера, отдельного произведения искусства. Колер – цвет, полученный смешением красок. Знакомство с красками и их возможностями. Выполнение эскизов. Использование формата А4.

2 класс

Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.
Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов).
Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например**,** «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.
Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами**.** Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.
Тема: Смешанная техника. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся. Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.
Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели). Самостоятельная работа: закрепление приема.
Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4, Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.
Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)
Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).
Тема: Лессировка — очень интересная техника, основанная на нанесении тонких (почти прозрачных) красок друг на друга. Благодаря этому получаются красивые переливчатые цвета. Это важная составляющая любой живописи: она придает картине сочность, утонченность, настроение. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов пейзажей(«Река», «Ветер», «Туман», «Снег», «Лес», «Поле»). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

3 класс

Тема: Творческие задания 4 стихии, «Портрет мамы». «Космос», «Подводный мир», «Фантазия». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере

работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.) Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование техники и материалов на выбор учащихся: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Творческое задание «Формальный натюрморт».

Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).Использование формата А4, акварели.

Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда натюрморта. Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «натюрморт», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши. Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: закрепление материала.

Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.
Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

Тема: Психология цвета. Познакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, баба Яга, Лесовик и др.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

Тема: Графические композиции. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции («Праздник», «Каникулы», «Зоопарк», «Человек и животное»). Творческая работа на выбор: «Театр», «Путешествие»,

«Цирк»). Творческая работа на выбор: «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», «Славянские мифологические образы».
Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:
зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания,творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки. Верный подбор необходимых для задания цветов. Равномерность ахроматических и хроматических переходов. Грамотное использование выбранного материала. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате.. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.

• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема. Наличие творческого подхода к работе. Продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки. Верный подбор необходимых для задания цветов. Равномерность ахроматических и хроматических переходов. Грамотное использование выбранного материала. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Работа имеет аккуратный презентабельный вид. Есть 1-2 незначительных недочетов.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, тема раскрыта, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами. Хорошее владение выбранным материалом . В работе присутствует несколько незначительных ошибок в одном из пунктов: Композиция, равномерность ахроматических и хроматических переходов. Аккуратное выполнение задания и хорошее оформление работы.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом. В работе есть определенные ошибки в равномерности ахроматических и хроматических переходов Работа хорошо оформлена и выполнена аккуратно.
• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта. Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые композиционные ошибки, а также недочеты в равномерности ахроматических и хроматических переходов. Работа выполнена достаточно аккуратно и оформлена.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога. Учащийся сделал значительные композиционные ошибки а также ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. Наличие разводов в работе. Неполный объем. Удовлетворительное оформление работы.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, а также значительные ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. В работе присутствует грязь и затёртость. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, делает грубые композиционные ошибки, а также грубые ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. Присутствует грязь, затёртость и недоделанность. Не до конца раскрыта тема. Работа представлена не в полном объёме а также выполнена и оформлена неаккуратно.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, а также грубые ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. Работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Неграмотное пользование выбранным материалом. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:
1. Анализ цветового строя композиции.
2. Анализ художественных работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор живописного материала и техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется различными живописными материалами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя
- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде, оформлена в должном виде.
Формат работы не должен превышать размера А-3.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания,творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки. Верный подбор необходимых для задания цветов. Равномерность ахроматических и хроматических переходов. Грамотное использование выбранного материала. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате.. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом. В работе есть определенные ошибки в равномерности ахроматических и хроматических переходов Работа хорошо оформлена и выполнена аккуратно.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, а также значительные ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. В работе присутствует грязь и затёртость. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, а также грубые ошибки в подборе необходимых для задания цветов, равномерности ахроматических и хроматических переходов. Работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Неграмотное пользование выбранным материалом. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Список Методической литературы по предмету Цветоведение

гюстон Ж.А. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне, М., 1981
Алексеев С.С. О колорите, М., 1974
Алексеев С.С. Цветоведение, М., 1952
Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства, М., 1977
Вибер Ж. Живопись и ее средства, М., 2000
Волков Н.Н. Цвет в живописи, М., 1984
Гегель Г.В.Ф. Эстетика, М., 1968. т.1
Дерибере М. Цвет в деятельности человека, М., 1964
Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись, М., 1986
Кох Э., Вагнер Г. Индивидуальность цвета, М., 1995
Максимов В.В. Трансформация цвета при изменении освещения, М., 1984
Применение цветоведения в текстильной промышленности: сб. ст. (под ред. Л.И. Беленького и Н.С. Овечкиса), М., 1970. ч.1
Сокольникова Н.М. Основы живописи, М., 1999
Хьюбел Д. Глаз, мозг, зрение, М., 1990
Цой В.В. Введение в теорию цвета, Томск, 1985
Цойгнер Г. Учение о цвете, М., 1971
Шашлов Б.А. Природа цвета. Метрология цвета, М., 1980
Эстетика: словарь, М., 1989

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/28 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----