ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету "Беседы об искусстве"

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
Содержание

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета «Беседы об искусстве», его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является одним из базовых составляющих для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Классы	**1**		**2**		**3**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в часах)	**16**	**16**	**17**	**16**	**17**	**16**	**98**
Вид промежуточной аттестации	**З.**	**З.**	**З.**	**З.**	**З.**	**З.**	

З. – зачет

Программа «Беседы об искусстве» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 3 года и 1 год освоения соответственно.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид

культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель учебного предмета:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства
- выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным
- опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

15. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, лучших работ из методического фонда отделения);
16. частично-поисковые (работа с аналогами, эскизирование, выполнение вариативных заданий);
17. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

18. исследовательские (умение работать с источниками, перерабатывать информацию).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Беседы об искусстве», обучающимся предоставлен необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов. Материально-техническое обеспечение включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Аудитории оборудованы удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивными досками.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по мировому искусству и культуре. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов изобразительного искусства, народных ремёсел, техник работы с материалами и т.д.

В школе имеется натюрмортный фонд и методический фонд. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы об искусстве», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Беседы об искусстве (восьмилетнее обучение)		
1 класс		
Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
Виды искусства		
I.	Вводная беседа о видах искусства	1
	Обсуждение темы	1
	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	1
	Обсуждение темы	1
	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	1
	Обсуждение темы	1
	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	1
	Обсуждение темы	1
Изобразительное искусство		
II.	Как работает художник, чем пользуется	1
	Жанры изобразительного искусства	1
	Композиция, что это?	1
	Знакомство с композиционными схемами	1
	Рисунок, Графика, Пастель	1
	Выразительные средства графики. Силуэт, линия, тональное	1

	штрихование	
	Творческая работа: Карандаш может все!	1
III.	Живопись	1
	История красок	1
	Цвет	1
	Колорит	1
	Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, батальный, станковый	1
	Способы экспозиции: панорама, диорама, выставка, медиа-проект	1
	Виды живописи: акварель	1
	Виды живописи: гуашь, темпера	1
	Виды живописи: масляная, акрил	1
	Творческая работа: Любимый художник	1
Архитектура		
IV.	Архитектура как вид искусства	1
	История архитектуры – история человечества	1
	Стили и виды архитектуры	1
	Творческая работа: Город-мечта	1
2 класс		
Фотоискусство, Литература		
Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I.	Фотография как вид искусства	1
	Стили и жанры фотоискусства	1
	Литература как вид искусства	1
	Литературные жанры	1
	Иллюстрация, книжная графика как вид изобразительного искусства	1
	Творческая работа: иллюстрация	1
	Библиотека как центр культурной жизни	1
	Творческая работа: экслибрис	1
	Литература и синтез искусств	1
II.	Музыка как вид искусства. Стили и жанры музыки	1
	Музыкальные инструменты	1
	Что такое опера, мюзикл?	1
	Времена года. Образное восприятие музыки	1
	Хореография как вид искусства	1
	Виды хореографического искусства. Танец и балет	1
	Композиция в хореографии	1
Театр, Кино, Телевидение, Медиа-культура		
III.	Искусство театра. Виды и жанры искусства театра	1
	Выразительные средства театрального искусства	1
	Художник театра: оформление спектакля, декорации, костюмы	1
	Кино как вид искусства	1
	Виды и жанры кино: художественное, документальное	1
	Детское кино	1
	Художники кино	1
	Мультипликация как вид искусства	1
	Виды медиа-культуры	1
	Массовые театрализованные, концерты, щоу, представления	1
Творчество		
IV.	Творческая работа по пройденному материалу:Музыка	1

	Творческая работа по пройденному материалу: Театр	1
	Творческая работа по пройденному материалу: Кино	1
	Зачет, подготовка экспозиции	1
3 класс		
Искусство и культура (углубленное изучение)		
Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I.	Беседа о композиции	1
	Язык графики	1
	Язык живописи	1
	Скульптура как вид изобразительного искусства	1
	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	1
	Архитектура как вид изобразительного искусства	1
	Обсуждение темы	1
	Творческая работа: свободная тема	1
II.	Натюрморт как жанр изобразительного	1
	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	1
	Портрет как жанр изобразительного искусства	1
	Маринизм как жанр изобразительного искусства	1
	Исторический как жанр изобразительного искусства	1
	Анималистический как жанр изобразительного искусства	1
	Творческая работа: Мой любимый жанр	1
III.	Народные ремесла	1
	Текстиль	1
	Металл	1
	Керамика, Стекло	1
	Дерево	1
	Камень. Кость	1
	Жанры фольклора	1
	Народный костюм	1
	Праздники народного календаря. Светские праздники	1
	Реставрация произведений культуры и искусства	1
IV.	Обсуждение пройденного материала.	1
	Творческая работа: Я - художник	1
	Подготовка итоговой эскпозиции	1
	Зачет	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству и истории искусств.

Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, соотносить

содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом, а также развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 Класс

Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале, библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

Тема: Знакомство с композиционными схемами. Знакомство с законами построения композиции. Сюжетная композиция. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: выполнение фотографий на заданную тему (натюрморт, пейзаж, портрет).

Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, Используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы,
контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М.Врубель, В.Серов, К.Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь, Темпера». Свойства гуаши, темперы, как кроющих красок. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

Тема: Способы работы с цветом: «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски, акрил». Знакомство с техникой работы маслом, акрилом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

2 класс

Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

Тема: Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого иллюстрированного рассказа, сказки или стихотворения.

Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

Раздел «МУЗЫКА»

Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

Тема: Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

Тема: Танец и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

Тема: Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения). Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

Раздел «ТЕАТР»

Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

Тема: Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

Тема: Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

Тема: Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

Тема: Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура».

Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина«декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

Тема: Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

Раздел «ПРАЗДНИКИ»

Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема: Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Тема: Значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.
Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции
(визитные карты, реклама в СМИ, и др.)
Тема: Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.
Тема: Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

Раздел «МУЗЕИ»
Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.).
Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.
Тема: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».
Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.
Тема: Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.
Тема: Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор).
Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.
Тема: Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

Раздел «БИБЛИОТЕКИ»
Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.
Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).
Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.
Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга.Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.
Тема: Как работать с журналом. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.
Тема: Энциклопедия как вид книги. Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

Тема: Литературная гостиная. Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

3 класс

Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тема: Виды изображений в картине. Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К.Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

Тема: Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

Тема: Язык живописи. Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений.

Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

Тема: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический,батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

Тема: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

Самостоятельная работа: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.

Тема: Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Тема: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Эскизирование. Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс,

Майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики. Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения

Изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий из дерева.

Тема: Камень. Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема: Стекло. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла. Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

Тема: Язык. Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование Иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

Тема: Современная детская литература. Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

Тема: Творческий эксперимент. Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

Тема: Музыка. Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

Тема: Песня. Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

Тема: Танец. Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

Тема: Церковь – как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.

Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

Тема: Творческий проект «Семейные реликвии». Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.).

Самостоятельная работа: оформление материала.

Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, филармонии, театры ит.д.).
8. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
9. Умение отражать в своих работах различные чувства, мысли, эмоции.
10. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.
• **5- (отлично с минусом)** Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.
Есть 1-2 незначительных недочёта.
• **4+ (хорошо с плюсом)** Дан полный ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера и одна существенная ошибка.
• **4 (хорошо)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка и одна незначительная ошибка.
• **4- (хорошо с минусом)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка, две незначительных ошибки. Используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 2 фундаментальные ошибки и 4-5 незначительных ошибок.
• **3 (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных

средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 3 фундаментальных ошибки и 4-5 незначительных ошибок.

• **3- (удовлетворительно с минусом)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 4 фундаментальных ошибки и 5-6 незначительных ошибок. Ответ в устной форме не структурирован и не полон.

• **2 (неудовлетворительно)** Продемонстрировано отсутствие первичных историко-теоретических знаний изобразительного искусства, не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Большая часть содержания ответа ошибочна.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения:

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ:

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке,

чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. Продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного аргументированного ответа.
• **4 (хорошо)** Дан полный ответ, получены ответы на большинство поставленных вопросов экзаменационного билета или по заданию на тему анализа произведения изобразительного искусства в письменной или устной форме. В целом продемонстрировано владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства. Анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде аргументированного ответа, однако допущено несколько неточностей негрубого характера, одна существенная ошибка и одна незначительная ошибка.
• **3 (удовлетворительно)** Продемонстрировано недостаточное владение теоретическими знаниями и основными терминами в области изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства, знание произведений изобразительного искусства, требуется дополнительное время на формулирование, в итоге дается неполный ответ. Не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Ответ содержит 3 фундаментальных ошибки и 4-5 незначительных ошибок.
• **2 (неудовлетворительно)** Продемонстрировано отсутствие первичных историко-теоретических знаний изобразительного искусства, не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства. Большая часть содержания ответа ошибочна.

Список Методической литературы по предмету «Беседы об искусстве»

Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXIвек», 2005
Громова И. Православные и народные праздники**.** – М.: «Дрофа плюс», 2005

Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма- Пресс», 2002

Барабанов Н.В. Краткая художественная энциклопедия, т. 2.- М: Советская энциклопедия, 1965. с. 269.
Всеобщая история искусств, т.4, кн.2 под редакцией Веймарка Б.В., Колпинского Ю.– М: Искусство,1966.
Гомбрих Эрнст История искусства. – М: ООО АСТ, 1998. с.273-277.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: Галорт, 2000.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки.- М: Искусство, 1975.
Журналы Художественная галерея
Журналы Юный художник
Ильичёв Л.Ф. Философский энциклопедический словарь.- М: Советская энциклопедия, 1983.
Колпинский Ю.Д. и Ротенберг Е.Э.. Всеобщая история искусств. Т. 4 . Искусство 17-18 веков. – М: «Искусство», 1963. с.127-180.
Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М.: Наука, 1988.
Рыбаков Б.А. Язычество Древних славян – М.: Наука, 1988.
Смирин М.М. Всемирная история, т. 4.- М: Советская экономическая литература, 1958. с. 278-313.
Фролов И.Т. Философский словарь.- М: Политическая литература, 1980.
Энциклопедия для детей. Искусство, т. 7, ч. 1- М.: Аванта+, 2003
Энциклопедия для детей. Искусство, т. 7, ч. 2- М.: Аванта+, 2003

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/28 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----