

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом школы Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор // И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 **№** 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету "Станковая композиция"

Предмет «Станковая композиция»

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

• Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 4 по 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 8- сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 4 классы 2 часа
- 5 6 классы 3 часа

Самостоятельная работа:

- 1 3 классы 3 часа
- 4 5 классы 4 часа

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
 - изучение выразительных возможностей тона и цвета;
 - развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются $\Phi\Gamma T$, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения;
- 3. Описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4. Требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5. Формы и методы контроля, система оценок;
- 6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 9. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 10. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- 11. практический;
- 12. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

4 класс (1 год обучения)

Задачи:

- 1. Изучение и применение основных законов композиции
- 2. Исследовать возможности тона и цвета
- 3. Изучить материал и способы работы с ними
- 4. Развитие творческой фантазии и образного мышления

1 полугодие

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Равновесие основных элементов композиции в листе.

Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

2 полугодие

Значение цвета в станковой композиции. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Композиция как организация пятен на плоскости. Виды форматов; вертикаль, горизонталь, квадрат. Выбор формата в соответствии с замыслом.

Способы и приемы зрительного равновесия.

Аттестация:

1 полугодие:

Исполнение эскизов сюжетной композиции на заданную тему («Цирк», «Балет», «Танец» и т.п.).

Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

2 полугодие:

Создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал». Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр). 5 класс (2 год обучения)

Залачи:

- 1. Знакомство с художественным языком
- 2. Освоение основных композиционных законов
- 3. Развитие образного мышления
- 4. Знакомство с цветовой гармонизацией
- 5. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)
- 6. Освоение правил построения композиции

1 полугодие

Трехмерное пространство и его изображение на плоскости:

Многоплановость

Линейная перспектива

Воздушная перспектива

Масштаб и пропорции

2 полугодие

Тон и фактура:

Цветовой круг

Колорит

Цветовая гамма

Аттестация:

1 полугодие:

Создание станковой и декоративной композиции может быть: «Праздник», «Город будущего» (в определенной гамме)

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

2 полугодие:

Возможные сюжеты станковой композиции : «В деревне», « История города», «Сказочный город»

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

6 класс (3 год обучения)

Задачи:

- 1. Знакомство с художественным языком
- 2. Освоение основных композиционных законов
- 3. Развитие образного мышления
- 4. Знакомство с цветовой гармонизацией
- 5. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)
- 6. Освоение правил построения композиции

1 полугодие

Изображение движения:

Статика и динамика

Ритм как способ передачи движения

2 полугодие

Линия как средство достижения выразительности в композиции:

Пластика линии, контур

Трансформация и стилизация

Силуэт

Аттестация:

1 полугодие:

Примерные сюжеты станковой композиции: «Детские игры», «Спорт», «Парковые аттракционы» и т. д.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

2 полугодие:

Рекомендуемые варианты практической работы: станковая черно-белая или двух, трехцветная композиция (силуэт), орнамент из растительных форм, форм животного мира: «Город» и т. д

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

7 класс (4 год обучения)

Задачи:

- 1. Знакомство с художественным языком
- 2. Развитие образного мышления
- 3. Знакомство с цветовой гармонизацией
- 4. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)

1 полугодие

Контраст, нюанс, торжество — инструменты создания художественного образа:

Сопоставление качеств объектов композиции

Сопоставление изобразительных средств

2 полугодие

Художественный образ — неразрывное единство смысловых и эмоциональных элементов:

Содержательные компоненты образа

Формальные компоненты образа

Выразительность образа

Аттестация:

1 полугодие:

Возможны варианты практической работы: сопоставление двух противоположных сюжетов в станковой композиции («Зима — лето», «Ночь — день», и т. д.); двух или трех формальных композиции («Детство—мудрость—старость», «Классика—джаз—поп-музыка»

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

2 полугодие:

Учащимся может быть предложено создать станковую композицию, иллюстрацию, эскиз сценографии (костюмов) к определенной пьесе. Реализация замысла должна предшествовать подготовительная работа (изучение содержания, исторических материалов, технологии и т д.), которая даст основания для осознанного выбора средств выражения.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

8 класс (5)

Залачи:

- 1. Развитие образного мышления
- 2. Последовательная работа над этапами создания картины (реальное изображение, стилизация, ассоциативность и т. д.)
- 3. Освоение правил построения композиции

1 полугодие

Специфика в разных областях изобразительного искусства

Станковая композиция

Декоративно - прикладное и монументальное искусство

Книжная графика

Промышленная графика, плакат

2 полугодие

Итоговая работа

Выбор и утверждение темы и средств исполнения

Работа над эскизами

Выполнение в материале и защита итоговой работы

Аттестация:

1 полугодие:

В первом полугодии 5-того года обучения учащихся следует нацелить на подготовку к выполнению итоговой работы. Они должны проявить максимум самостоятельности в выборе темы сюжета, технологии исполнения.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

2 полугодие:

Учащиеся должны проявить максимум самостоятельности в выборе темы сюжета, технологии исполнения. Выполнение в материале и защита итоговой работы

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

- 5 (отлично) Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.
- 5- (отлично с минусом) Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.

Есть 1-2 незначительных недочёта.

- **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами.
- В работе присутствует 3-4 незначительных ошибки в одном из пунктов: в тоне, развитии пластической идеи в пространственной композиции, подбору цветовой гаммы.
- 4 (хорошо) Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать плановость изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.
- В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма.
- 4- (хорошо с минусом) Работа выполнена в полном объёме, продемонстрированы способности рисовать по замыслу.
- Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые тональные и композиционные ошибки, в работе не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма, имеются ошибки в передачи светотени.
- 3+ (удовлетворительно) Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога. Учащийся сделал грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит значительное количество ошибок на формирование пространства условной картинной плоскости, не подобранна цветовая гамма, не передаёт тёплые и холодные оттенки, нет чувства выразительности и цельности композиции.
- 3 (удовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки на всех этапах, даже подготовительном, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и развития пластической идеи в пространственной композиции, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в композиции, работа представлена не в полном объёме.
- 3- (удовлетворительно с минусом) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо осваивает формат, делает грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, плановости построения сюжетной композиции, нет передачи фактуры, развития пластической идеи, присутствует грязь, затёртость

и недоделанность, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства целостности цветотонального решения листа, допускает искажения в передаче пропорций и пространства в сюжетной композиции, работа представлена не в полном объёме.

• 2 (неудовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в основных правилах и законах станковой композиции, цвете, тоне, построении, нет передачи пластической идеи в пространственной композиции, индивидуальной трактовки персонажей, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в сюжетной композиции, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

1. Итоговая аттестации. (Экзамен).

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

- Знание основных элементов композиции и законов построения художественной формы
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Знание о плановости, перспективном построении пространства;
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции --ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;
- Умение использовать средства живописи и графики, их изобразительновыразительные возможности;
- Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- Умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом
- Умение самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- Умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде. В экзаменационную подачу должны входить: основная работа, оформленные на листе формата А-1, эскизы.
- Формат работы не должен превышать размера 40x50. Эскизы должны соответствовать итоговому эскизу большого формата. И в них отражены: 1. Поиски композиционного ряда (2-3 эскиза) 2. Поиски пластического решения (каркасный рисунок) (3-4 эскиза) 3. Поиски тоновых решений (3-4 эскиза) 4. Поиски цветовых решений (3-4 эскиза)

•

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "Станковая композиция" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса (8-милетноего обучения) и 5 класса (5-тилетнего обучения), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты итоговой работы по станковой композиции. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- Поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- Поиски графических и живописных решений;
- Сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- Оформление итоговых эскизов и основной работы;
- Публичная защита и обсуждение итоговых работ

Требования к публичной защите итоговой работы по предмету «Станковая композиция»:

- 1. Учащийся должен подготовить короткое выступление, в котором будет изложена концепция и описаны основные этапы его итоговой работы.
- 2. Выступление должно занимать в среднем 3 минуты
- 3. Содержание выступления должно соответствовать теме итоговой работы.
- 4. Члены комиссии имеют право задавать вопросы касательно итоговой работы.

Темы экзаменационных работ по предмету «Станковая композиция»:

- 1. «Город, в котором я живу»
- 2. «Воспоминания о моем детстве»
- 3. «Петербургский карнавал»
- 4. «Моя семья»

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде. В экзаменационную подачу должны входить: основная работа, оформленные на листе формата A-1, эскизы.

Формат работы не должен превышать размера 40x50. Эскизы должны соответствовать итоговому эскизу большого формата. И в них отражены: 1. Поиски композиционного ряда (2-3 эскиза) 2. Поиски пластического решения (каркасный рисунок) (3-4 эскиза) 3. Поиски тоновых решений (3-4 эскиза) 4. Поиски цветовых решений (3-4 эскиза)

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• 5 (отлично) Работа выполнена в полном объёме, четко выражены законы композиции, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, присутствуют индивидуальные решения поставленных задач, продемонстрировано хорошее чувство колорита,

точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, плановость композиции передана за счет тона и световоздушной перспективы.

• 4 (хорошо) Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать плановость изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.

В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показано трехмерное пространство в сюжетной композиции, фактура, неточно подобранна цветовая гамма.

- 3 (удовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки на всех этапах, даже подготовительном, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и развития пластической идеи в пространственной композиции, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в композиции, работа представлена не в полном объёме.
- 2 (неудовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в основных правилах и законах станковой композиции, цвете, тоне, построении, нет передачи пластической идеи в пространственной композиции, индивидуальной трактовки персонажей, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в сюжетной композиции, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Список Методической литературы по предмету Станковая композиция

Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.

Архейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.

Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.

Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.

Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.

Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.

Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.

Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М.: Советская Россия. - 1961. – 183 с..

Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: Просвещение, 1987. – 175 с.

Даниэль С.М. "Искусство видеть" Ленинград "Искусство" 1990г.

Дыко Л.Г. "Основы композиции в фотографии" Москва "Высшая школа" 1989г.

Кагальдо А., Претте М. "Творчество и выражение" Москва "Советский художник" 1985г.

Сокольникова Н.М. "Основы композиции" Обнинск "Титул" 1996г.

«Юный художник», «Художественная школа»

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/28 00:00:00 MSK Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3» Сперанский И.М.

(IE)

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aXN7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjvq+Q0IF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

----END PUBLIC KEY-----