ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету "Живопись"

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет «Живопись»

Структура программы учебного предмета

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8 -летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-8 классах – три часа, самостоятельная работа в 4-5 классах – два часа, в 6-8 классах – три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Описание дидактических единиц учебного предмета;
4. Требования к уровню подготовки обучающихся;
5. Формы и методы контроля, система оценок;
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерные программные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

<u>4 класс (1 год обучения)</u>

Задачи:

1. Развитие навыка постоянного зрительного контроля
2. Организация пространства рабочего места, развитие «твердости руки»
3. Развитие навыка изобразительной грамоты
4. Развитие навыков композиционных базовых законов и правил
5. Работа над основными типами художественной техники (тональной растяжки, культуры штриха)
6. Работа над пропорциями

1 полугодие

Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз. (понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, красками знакомство с их техническими возможностями.

Учебная литература

Сергеев А. Учебный натюрморт М.1955.

Хитров А. Катуркин Т. Алексеева Е. Учебный рисунок М.1953

Школа изобразительного искусства. Сборник. В 10-ти вып. М.1960 – 1988.

2 полугодие

Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов). Учет при подборе предметов композиции, выразительности рисунка, силуэта. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия».

Учебная литература
Сергеев А. Учебный натюрморт М.1955.
Хитров А. Катуркин Т. Алексеева Е. Учебный рисунок М.1953
Школа изобразительного искусства. Сборник. В 10-ти вып. М.1960 – 1988.

1 класс

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

2 полугодие:

Контрольная работа. Итоговый рисунок натюрморта из 2-3-х бытовых предметов, контрастных по форме, на светлом фоне с драпировкой без складок или без драпировки.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

5 класс (2 год обучения)

Задачи:

1. Развитие и пополнение зрительного опыта и художественного образа
2. Продолжение работы по организации пространства рабочего места, развитие «твердости руки»
3. Развитие творческих навыков и навыка изобразительной грамоты
4. Работа над пропорциями и перспективой.
5. Работа над основными типами художественной техники (тональной растяжки, культуры штриха, цветовой растяжки, цвета)
6. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями тона

1 полугодие

Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов. Методы и способы работы с карандашом, красками знакомство с их техническими возможностями. Наброски.

Учебная литература
Сергеев А. Учебный натюрморт М.1955.
Хитров А. Катуркин Т. Алексеева Е. Учебный рисунок М.1953
Школа изобразительного искусства. Сборник. В 10-ти вып. М.1960 – 1988.

2 полугодие

Натюрморт из предметов быта со складками на драпировке. Передача пропорций, характера формы. Изучение цвета, света и формы.

Учебная литература
Сергеев А. Учебный натюрморт М.1955.
Хитров А. Катуркин Т. Алексеева Е. Учебный рисунок М.1953
Школа изобразительного искусства. Сборник. В 10-ти вып. М.1960 – 1988.

Аттестация:

1 полугодие:

Контрольная работа. Натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение верхнее, боковое.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

2 полугодие:

Экзаменационная постановка из 2-3-х предметов быта на фоне драпировки с двумя-тремя складками. Освещение верхнее, боковое.

Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

<u>6 класс (3 год обучения)</u>

Задачи:

1.Развитие зрительной памяти
2.Расширение восприятия формы за счет познания конструктивной основы
3.Продолжение работы над организацией творческих навыков и навыка изобразительной грамоты
4.Работа над осмыслением художественного образа
5.Понятие о жанрах исполнения разных авторов

1 полугодие

Натюрморт из бытовых предметов. Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной). Развитие умения цельно схватывать форму рельефа, анализировать ее. Наброски.

Учебная литература

Сергеев А. Учебный натюрморт М.1955.
Хитров А. Катуркин Т. Алексеева Е. Учебный рисунок М.1953
Школа изобразительного искусства. Сборник. В 10-ти вып. М.1960 – 1988.

2 полугодие

Постановка из 3-4 предметов включает орнамент (гипс) и драпировку со складками. Цвет, светотеневая моделировка формы. Наброски.

Учебная литература

Сергеев А. Учебный натюрморт М.1955.
Хитров А. Катуркин Т. Алексеева Е. Учебный рисунок М.1953
Школа изобразительного искусства. Сборник. В 10-ти вып. М.1960 – 1988.

Аттестация:

<u>1 полугодие:</u>
Контрольная работа. Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения.
Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

<u>2 полугодие:</u>
Контрольная работа. Натюрморт из 5-8 предметов различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве на различных уровнях с применением драпировок.
Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

<u>7 класс (4 год обучения)</u>

Задачи:

1. Закрепление навыков и умений, полученных в начальных классах
2. Ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.
3. Работа над совершенствованием художественного образа, способами разной техники
4. Совершенство владения линии, штрихом, пятном, цветом, светом и формой

1 полугодие

Рисунок черепа человека в 2-3х проекциях. Изучение пропорций, выявление светотенью формы черепа. Постановка из нескольких контрастных по цвету предметов.

Учебная литература

Сергеев А. Учебный натюрморт М.1955.
Хитров А. Катуркин Т. Алексеева Е. Учебный рисунок М.1953
Школа изобразительного искусства. Сборник. В 10-ти вып. М.1960 – 1988.

2 полугодие

Рисунок гипсовой античной маски. Выявление светотенью формы. Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу и контрастных по цвету.

Аттестация:
1 полугодие:
Контрольная работа. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной маски и других 1-2-х бытовых предметов.
Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

2 полугодие:
Контрольная работа. Рисунок натюрморта из 5-8 предметов различных по форме, объему, материалу, с применением драпировок, с включением гипсового слепка.
Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

8 класс (5 год обучения)
Задачи:
1. Расширение художественного образа
2. Работа над технической оснащенностью
3. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.
4. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы.
5. Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.)

1 полугодие
Натюрморт из домашней утвари, грибов, засушенных веточек, дуба, рябины, березы. Конструктивное построение формы. Пространственное решение. Наброски, зарисовки.

Учебная литература
Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М. 1985.
Барщ А. Наброски и зарисовки. М. 1970
Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.1963

2 полугодие
Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, лестничная площадка и др.). Развитие навыков изображения ограниченного пространства. Постановка из 4-5-и предметов, различных по материалу и контрастных по цвет.

Учебная литература
Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М. 1985.
Барщ А. Наброски и зарисовки. М. 1970
Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.1963

Аттестация:
1 полугодие:
Контрольная работа. Постановка из 5-8 предметов включает асимметричного орнамента (гипс). Натюрморт из предметов различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве на различных уровнях
Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

2 полугодие:
Контрольная работа. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.
Проведение мероприятий промежуточной аттестации. (просмотр).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль)

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, натюрморт выразителен, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, применено индивидуальное решение поставленной задачи. Продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, план передан за счёт тона.

• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, натюрморт выразителен, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, применено индивидуальное решение поставленной задачи. Продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, план передан за счёт тона.

Есть 1-2 незначительных недочёта.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами.

В работе присутствует 3-4 незначительных ошибки в одном из пунктов: в тоне, построении, композиции, подбору цветовой гаммы.

• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.
В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показан объём, фактура, материальность предмета, неточно подобранна цветовая гамма.
• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, продемонстрированы способности рисовать по замыслу.
Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые тональные и композиционные ошибки, в работе не до конца показан объём, фактура, материальность предмета, неточно подобранна цветовая гамма, имеются ошибки в передачи светотени.
• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.
Учащийся сделал грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит значительное количество ошибок по фактуре и материальности предметов, не подобранна цветовая гамма, не передаёт тёплые и холодные оттенки, нет чувства плановости в натюрморте.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и материальности предметов, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, работа представлена не в полном объёме.
• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо осваивает формат, делает грубые тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры, материальности предметов, присутствует грязь, затёртость и недоделанность, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов, работа представлена не в полном объёме.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры, материальности предметов, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций и формы предметов, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:
1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде, оформлена в должном виде.
Формат работы не должен превышать размера 40х50. Эскизов к работе должно быть не менее трех штук, формата не больше А5

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, натюрморт выразителен, окружающая обстановка передана в цвете, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с цветом и тоном, применено индивидуальное решение поставленной задачи. Продемонстрировано хорошее чувство колорита, точно переданы тёплые и холодные оттенки, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использована широкая цветовая палитра, выбранные оттенки соответствуют колориту, план передан за счёт тона.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, показаны способности рисовать по замыслу, продемонстрировано умение передавать личное отношение к объекту изображения, в работе показано умение справляться с поставленными задачами.
В работе есть определённые тональные ошибки, не до конца показан объём, фактура, материальность предмета, неточно подобранна цветовая гамма.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры и материальности предметов, в работе присутствует грязь и затёртость, не расширенная цветовая палитра, отсутствие передачи оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, работа представлена не в полном объёме.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены фундаментальные тональные и композиционные ошибки, работа содержит большое количество грубых ошибок в цвете, тоне, построении, нет передачи фактуры, материальности предметов, в работе присутствует грязь, затёртость и недоделанность, узкая цветовая палитра, неверная передача оттенков, нет чувства плановости в натюрморте, отсутствует световоздушная перспектива, присутствуют искажения в передаче пропорций и формы предметов, а также прямой линейной перспективы, работа была представлена не в полном объёме.

Список Методической литературы по предмету «Живопись»

Алексеев С. О цвете и красках. – М. 1964
Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства – М. 1977
Живопись. Учебные постановки М.1963
Кальнинг А. Акварельная живопись. – М.1968
Тютюнник В. Материалы и техники живописи - М. 1962
Унковский А. Живопись. Вопросы колорита - М.1980
Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып.1-6 - М.1986
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ КИНОФИЛЬМЫ.

1. Композиция живописи (3 части, цветной). Центрнаучфильм. 1979
2. Искусство акварели (3 части, цветной). Леннаучфильм 1986 (из серии «Методика школьного художественного образования»).

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/28 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----