ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету "Лепка"

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет «Лепка»
Содержание

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА», ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является одним из базовых составляющих для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Лепка» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Классы	**1**		**2**		**3**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в часах)	**32**	**32**	**32**	**34**	**32**	**34**	**196**
Вид промежуточной аттестации	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	

П. – просмотр

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

14. Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства, понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительной и вербальной памяти, образного мышления и воображения).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Знакомство детей с духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

11. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, лучших работ из методического фонда отделения);
12. частично-поисковые (работа с аналогами, эскизирование, выполнение вариативных заданий);
13. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
15. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Лепка», обучающимся предоставлен необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов. Материально-техническое обеспечение включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Аудитории оборудованы удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивными досками.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по мировому искусству и культуре. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов изобразительного искусства, народных ремёсел, техник работы с материалами и т.д.

В школе имеется натюрмортный фонд и методический фонд. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Лепка», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Лепка (восьмилетнее обучение)		
1 класс		
Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I.	«Божья коровка Пятнашка»	2
	«Фрукты»	2
	«Ежик»	2
	Сказка «Колобок»	2
	Сказка «Колобок» Заяц	2
	Сказка «Колобок» Волк	2
	Сказка «Колобок» Медведь	2
	Сказка «Колобок» Лиса	2
II.	Животные жарких стран «Слон»	2
	Животные жарких стран «Жираф»	2
	«Сова»	2
	«Поросенок»	2
	«Снеговик»	2
	«Дед Мороз»	2
	«Снегурочка»	2
III. Январь-март	«Букет для Зимушки»	2
	«В лесу родилась елочка»	2
	«Карандашница»	2
	«Петушок с семьей»	2
	«Барашек»	2
	«Аквариум» панно, форма, фон	2
	«Аквариум» водоросли	2
	«Аквариум» рыбки	2
	«Аквариум» камешки и гроты	2
	«Аквариум» краб	2
IV. Апрель-май	«Пасхальное яйцо»	
	«Курочка с цыплятами»	
	«Матрешка»	
	«Аленький цветочек»	
2 класс		
Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I. Сентябрь-ноябрь	«Бабочка»	2
	«Лукошко с ягодами и грибами»	2
	Декоративная пластина «Ветка рябины»	2
	Дымковские игрушки: «Олешек»	2
	Дымковские игрушки: «Баран»	2
	Дымковские игрушки: «Лошадка»	2
	«Зайчик-колокольчик»	2
	Животные холодных стран «Семейка пингвинов»	2
	«Филимоновская свистулька»	
II. Ноябрь-декабрь	Животные жарких стран «Кенгуру»	2
	Животные жарких стран «Крокодил»	2
	Животные жарких стран «Обезьянка»	2
	Животные жарких стран «Павлиний хвост»	2

	Животные жарких стран «Лев»	2
	Животные холодных стран «Белый медведь»	2
	Животные холодных стран « Морж»	2
III. Январь-март	«Цирк» панно-рельеф коллективная работа, формат, фон	2
	«Цирк» Акробаты	2
	«Цирк» Клоун веселый и грустный	2
	«Цирк» Дрессированные звери	2
	«Цирк» Фокусник	2
	«Цирк» Жонглёр	2
	«Цирк» Канатоходец	2
	«Цирк» Силач	2
	«Цирк» Сборка панно	2
	«Цирк» Доработка деталей, оформление	2
IV. Апрель-май	«Царевна-Лебедь»	2
	«Космонавты»	2
	Панно-рельеф «Море» формат, фон	2
	«Море» Корабли	2

3 класс

Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I. Сентябрь-ноябрь	«Курочка Ряба» панно-рельеф формат, фон	2
	«Курочка Ряба» герои сказки	2
	«Чайный сервиз»	2
	«Чудо-дерево» панно-рельеф формат, фон	2
	«Чудо-дерево» объекты и персонажи	2
	«Декоративные рыбки»	2
	«Кошка-Мурлыка»	2
	Декоративная пластина «Мой портрет»	2
II. Ноябрь-декабрь	«У самого синего моря» панно-рельеф	2
	«У самого синего моря»	2
	Панно «Снегири»	2
	«Жар-птица»	2
	Дымковская кукла «Водоноска»	2
	«Индюк»	2
	«Летающие тарелки»	2
III. Январь-март	«Натюрморт» Объемная композиция	2
	«Натюрморт» проработка деталей	2
	Значок, орден к Дню Армии	2
	«Ваза для цветов» Объемная композиция	2
	Рельефная пластина «Цветы»	2
	«Вини-Пух и все, все, все» композиция	2
	Персонажи сказки: Винни и Пятачок	2
	Персонажи сказки: Ослик Иа и Кролик	2
	«Собачка»	2
	«Весенний букет - подснежники»	2
IV. Апрель-май	«Цветущий май»	2
	«Пейзаж» панно-рельеф фон	2
	«Пейзаж» проработка деталей	2
	Подготовка экспозиции	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Лепка» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является одним из базовых составляющих для последующего изучения предметов в области искусства и культуры.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 КЛАСС

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из пластилина и пластики;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- научатся работать пластилином и пластикой;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;
- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получат первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;
- начнут понимать язык искусства.

Тема: «Божья коровка Пятнашка». Цель и задачи: учить создавать образы по представлению (памяти), учить различным способам и приемам лепки. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность. Содержание: загадки про насекомых. Показ приемов лепки.

Материал: сказка «Крошка» В.Кротова; глина, стеки, палочки.

Тема: «Фрукты». Цель и задачи: познакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт; дать представление о правильном расположении предметов натюрморта, продолжать учить лепить различные формы (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска), передавать особенности каждой из них, развивать старательность и терпение. Содержание: предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Материал: глина, стеки, дощечки, муляжи фруктов, ваза.

Тема: «Ежик». Цель и задачи: продолжать учить лепить фигурки зверей из глины. Научить передавать фактуру глиной. Содержание: загадка. Набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки). Самостоятельная работа детей (1 час) - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок. Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

Тема: «Сова». Цель и задачи: учить лепить сову из целого куска глины, передавая ее характерные особенности, пропорции. Объединять образы для создания сюжета, создавать дополнительные предметы (дерево, мелкие зверюшки - мыши), работать коллективно и в парах,

помогать друг другу, сравнивать свою поделку с поделкой соседа, соотнося их по величине. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой совы.
Материал: глина, стеки, дощечки.
Тема: Сказка «Колобок». Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепить возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль. Развивать творчество, фантазию. Учить работать коллективно, распределять объем работы по желанию, интересам и способностям. Учить сверять вылепленные фигуры с фигурами товарища. Содержание: предварительная работа - чтение и инсценировка сказки «Кот, петух и лиса», рассматривание иллюстраций.
Материал: пластилин (глина), дощечки, стеки.
Тема: «Поросенок». Цель и задачи: продолжать учить лепить из глины фигурки животных. Передавать образ поросенка, используя мелкие детали и дополнения. Содержание: сказка «Три поросенка». Набросок карандашом. Этапы работы.
Тема: «Снеговик». Цель и задачи: продолжать учить лепить конструктивным методом, передавать образ снеговика через мелкие детали. Развивать творчество, фантазию. Содержание: загадка. Зарисовка снеговика. Этапы работы: раскатывание, скатывание, соединение частей.
Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.
Тема: «Снегурочка». Цель и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежды. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Снегурочки. Загадки про Снегурочку. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины для шубки Снегурочки. Этапы работы над лепкой фигуры человека.
Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.
Тема: «Жираф и Слон». Цель и задачи: учить передавать в лепке образы животных жарких стран. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Зарисовка в альбоме.
Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.
Тема: «Карандашница». Цель и задачи: продолжать знакомить детей со способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования карандашницы. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество. Содержание: показ основных приемов лепки из глины. Раскатывание пластины и скручивание в трубочку. Донышко - раскатать пластину и вырезать круг.
Материал: стеки, дощечки, образец, глина.
Тема: «Петушок с семьей». Цель и задачи: формировать умения передавать выразительные особенности дымковского петушка, курочки и цыплят в их форме, позе и украшениях налепами; лепить петушка и цыплят из целого куска, вытягивая части тела птиц из исходной формы - овала. Развивать творчество, старательность. Содержание: сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание фотографий с дымковскими игрушками. Показ работы над созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон). Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.
Материал: глина, дощечки, иллюстрации с изображением дымковского петушка и цыплят. .
Тема: «Аквариум». Цель и задачи: продолжать освоение рельефной лепки - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать налепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и

плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию данной темы в других видах художественной деятельности. Содержание: предварительная работа: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
Материал: краски, стеки, керамические плитки.
Тема: «Барашек». Цель и задачи: продолжать лепить полые фигурки из глины. Научить передавать фактуру с помощью сита. Содержание: загадка про барана. Набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).
Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

2 КЛАСС

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.
Основные задачи:
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение инструментами и материалами;
- продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:
- откроют для себя богатство и разнообразие приемов лепки из пластичных материалов для изображения предметов, животных, человека;
- научатся расписывать готовые работы гуашью;
- научатся лепить небольшие скульптурные группы по мотивам народных сказок и игрушек;
- научатся выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом);
- научатся понимать язык искусства.

Тема: «Бабочка». Цель и задачи: продолжать учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций бабочек. Загадка. Показ работы.
Материал: соленое тесто, стеки, дощечки, образец.
Тема: «Лукошко с ягодами и грибами». Цель и задачи: продолжать учить детей составлять натюрморт, формировать умение отличать жанр натюрморта от других видов искусства, развивать навыки создания объемных изображений, навыки лепки различных форм грибов и ягод, передавая их характерные особенности. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат. Содержание: предварительная работа - рассматривание муляжей грибов, иллюстраций грибов, ягод, упражнения в составлении натюрморта. Загадки про грибы. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой грибов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.
Тема: «Декоративная пластина «Ветка рябины». Цель и задачи: учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности ветки рябины, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца. Содержание: показ работы над созданием декоративной пластины.
Материал: стеки, дощечки, образец, ветка рябины.
Тема: Дымковские игрушки «Олешек», «Баран», «Лошадка». Цель и задачи: научить лепить дымковские игрушки (способы лепки). Развивать чувство пропорции и цвета.

Содержание: загадки про дымковские игрушки. Показ основных приемов лепки из глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушек. **Тема: «Зайчик-колокольчик».** Цель и задачи: научить лепить из пластики колокольчик в виде зайчика.
Содержание: загадка про зайца, стихотворение. Набросок фигурки зайца. Показ работы. Раскатывание и складывание кулечка из пластики для туловища фигурки. Проработка деталей. Самостоятельная работа детей: 1 час - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок.
Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.
Тема: «Дед Мороз». Цели и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежда. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. Загадки про Деда Мороза. Показ основных приемов лепки из целого куска глины путем раскатывания и сворачивания в кулек для шубки Деда Мороза. Этапы работы над лепкой фигуры человека.
Материал: пластика, стеки, дощечки.
Тема: «Семейка пингвинов». Цель и задачи: продолжать учить лепить из глины фигурки животных. Передавать образ пингвина и пингвиненка, используя мелкие детали и дополнения. Содержание: загадки. Создание эскизов для лепки.
Материал: пластика.
Тема: «Филимоновская свистулька». Цели и задачи: продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством - филимоновской игрушкой-свистулькой. Учить лепить скульптурным или комбинированным способом из основы широкого цилиндра или удлиненного овоида. Продолжать учить раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней, сглаживать, вытягивать отдельные части. Развивать интерес к народному творчеству. Содержание: сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание фотографий с филимоновскими игрушками. Показ работы над созданием филимоновского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон). Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.
Материал: пластика, гуашь белая и цветная, стеки, палочка тонкая.
Тема: «Животные жарких стран». Цель и задачи: воспитывать у детей любовь к животным, вызывать стремление передавать их характерные особенности, закреплять умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использовать известные приемы лепки. Развивать фантазию, творчество. Содержание: показ работы соединения из отдельных частей фигурки животного. Конструктивный способ лепки слона, жирафа, зебры.
Материал: пластика, стеки, дощечки, иллюстрации экзотических животных.
Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.
Тема: «Цирк». Цель и задачи: познакомить с новым способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования образа клоуна. Продолжать учить лепить животных. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество. Содержание: загадка про цирк. Этапы лепки клоуна и животных. Декорирование готовых фигурок. Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.
Тема: «Царевна-Лебедь». Цель и задачи: учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее. Содержание: чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Показ работы. Декорирование готового изделия.
Материал: игрушка лебедя, книга «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, стеки, дощечки, пластика.
Тема: «Космонавты». Цель и задачи: совершенствовать умение лепить фигуру человека; предложить варианты лепки конструктивным и комбинированным способами; показать рациональный прием лепки; нацелить на изображение характерной экипировки.

Содержание: предварительная работа - беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Рисование. Схематическое изображение человека.
Материал: пластика, стеки.
Тема: Панно «Море». Цель и задачи: продолжать учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение. Содержание: закрепление пройденных приемов лепки с показом. Этапы работы, начиная с эскиза. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

3 КЛАСС

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.
Основные задачи:
- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- продолжать совершенствовать владение инструментами и материалами;
- продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

Предполагаемый результат третьего учебного года, учащиеся:
- научатся самостоятельно использовать полученные ранее навыки и приемы работы с пластикой для изображения предметов, животных, человека;
- научатся лепить русскую народную игрушку, посуду, лепить небольшие скульптурные группы;
- научатся понимать, о чем говорит искусство.

Тема: «Курочка Ряба». Цель и задачи: учить передавать сказочный образ курочки Рябы.
Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию.
Содержание: сказка «Курочка Ряба». Зарисовка в альбоме. Показ работы лепки курочки.
Материал: пластика, стеки, дощечки, кисти, гуашь.
Тема: «Чайный сервиз». Цель и задачи: продолжать учить детей лепить конструктивным способом (соединяя детали), получать из цилиндрической формы чашки, а из большого шара – чайник, делая углубления и равномерно увеличивая полученную форму (растягивая и вытягивая пальцами, получая одинаковые по толщине стенки посуды), сглаживать и выравнивать края; украшать изделия ленточным орнаментом, предварительно намечая схему орнамента, учить выполнять ленточный орнамент. Развивать творчество, аккуратность, стремление выполнять работу красиво. Содержание: предварительная работа - рассматривание ленточных орнаментов. Загадки про посуду. Показ основных приемов лепки из целого куска пластики (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой посуды. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.
Материал: пластика, стеки, образцы орнамента, дощечки.
Тема: «Чудо-дерево». Цель и задачи: познакомить детей с новым способом составления объемной мозаики – модульной лепкой, а именно, составление из бесформенных кусочков; учить детей отщипывать, отрывать или отрезать стеком небольшие кусочки и создавать из них образ украшенного дерева, показать способ лепки дерева, развивать у детей самостоятельность в украшении поделки с использованием природного материала. Содержание: показ основных приемов лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой чудо-дерева.
Материал: образец, стеки, дощечки, природный материал, пластилин.
Тема: «Декоративные рыбки». Цель и задачи: учить лепить из целого куска с помощью вытягивания и прощипывания декоративную рыбку. Продолжать учить работать стеками. Развивать фантазию и творчество. Содержание: рассматривание рыбок в аквариуме. Зарисовка в альбоме рыбок. Этапы работы над лепкой рыбок. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Материал: пластика, стеки, дощечки, образец, кисти, гуашь.
Тема: «Кошка-Мурлыка». Цель и задачи: учить лепить сидящую кошку конструктивным способом. Продолжать учить различным приемам лепки. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида кошки. Развивать мелкую моторику. Продолжать учить раскрашивать готовую высохшую фигурку из глины. Содержание: загадка. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой кошки. Скатывание из целого куска туловища кошки, потом круглой головы и присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, оттягивание на голове ушек и т.д.
Материал: пластика, стеки, дощечки, образец, кисти, гуашь.
Тема: Декоративная пластина «Мой портрет». Цель и задачи: учить детей передавать свой образ в декоративной пластине, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать работу до конца.
Содержание: показ работы над созданием декоративной пластины.
Материал: стеки, дощечки, пластика, образец.
Тема: «У самого синего моря». Цель и задачи: заинтересовать детей самостоятельным поиском способов лепки северных животных (белого медведя, моржа, тюленя, оленя) по замыслу или с опорой на иллюстрации, развивать творчество, умение составлять композицию, работать коллективно, сравнивать свою поделку с другими и выявлять соотношение размеров.
Содержание: предварительная работа - беседа о Севере, его характерных приметах, о Белом море как части Северного Ледовитого океана. Рассматривание изображений белого медведя, моржа, тюленя, оленя. Обсуждение понятий «льдина», «айсберг».
Материал: пластика, стеки, белая бумага. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.
Тема: Панно «Снегири». Цель и задачи: учить лепить панно с изображениями птиц, используя полученные приемы лепки. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением снегирей. Загадки. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки для панно. Этапы работы.
Материал: пластика, стеки, дощечки, кисти, гуашь.
Тема: «Вини-Пух и все, все, все». Цель и задачи: учить создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму различными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.
Содержание: отрывки из сказки. Зарисовка в альбоме. Работа над лепкой медвежонка, пятачка, совы, кролика.
Материал: пластика, стеки, дощечки, кисти, гуашь.
Тема: «Дымковская кукла «Водоноска». Цели и задачи: закреплять у детей представление о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, отметить пластичность, выразительность ее формы, силуэта. Обратить внимание на характер узоров, его цветовую гамму, лепить из целого куска пластилина (глины). Развивать наблюдательность, аккуратность, творчество. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций, поделок, рисование дымковских кукол. Сказка про село Дымково. Показ лепки дымковской барышни: колокольчик для юбочки, скатывание шарика для головы, раскатывание колбаски для рук. Соединение деталей.
Материал: дымковские игрушки, пластика, дощечки, стеки.
Тема: «Индюк». Цели и задачи: учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами; учить для декоративного украшения индюка использовать стек и печатки.

Содержание: загадки про дымковские игрушки. Показ основных приемов лепки из глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушки.
Материал: дымковские птицы, иллюстрации с реальным изображением дымковских птиц; исходные формы для лепки индюка: толстый цилиндр, тонкие цилиндрики, шарики - один побольше, два - поменьше. У детей - пластика, стеки, печатки, дощечки.
Тема: «Летающие тарелки». Цель и задачи: направить детей на поиск новых способов создания фантастических образов; развивать воображение и умение переносить знакомые способы и приемы работы в новую творческую ситуацию; предложить вылепить, используя эскизы, различные средства передвижения в космическом пространстве. Содержание: предшествующая работа - беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах, рассматривание картин о космосе. Создание эскизов для лепки.
Материал: пластика.
Тема: «Собачка». Цель и задачи: учить лепить собачку конструктивным способом. Закреплять навыки соединения частей с помощью примазывания. Учить дополнять образ мелкими деталями. Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением собак. Стихотворение. Зарисовка в альбоме. Этапы работы над лепкой собаки. Передача шерсти собаки различными способами (пропустить глину через сито или рисовать стеком). Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.
Материал: пластика, стеки, дощечки, кисти, гуашь.
Тема: «Жар-птица». Цель и задачи: познакомить с дымковской игрушкой. Научить лепить дымковскую жар-птицу. Содержание: продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Научить расписывать игрушку с дымковским орнаментом. Развивать творчество, фантазию. «Дымковская сказка». Зарисовка в альбоме. Работа над лепкой из целого куска способом вытягивания с последующей росписью.
Материал: пластика, стеки, дощечки, кисти, гуашь, растушевки и тычки.
Тема: «Ваза для цветов». Цель и задачи: познакомить детей с новым способом лепки - лепка из колец, учить раскатывать основу для вазы и вырезать из нее круг. Совершенствовать навыки скатывания валиков разной длины между ладонями, сравнивать их с первой. Совершенствовать навыки сглаживания поверхности. Развивать самостоятельность, творчество. Содержание: предварительная работа - рассматривание ленточных орнаментов. Загадки про посуду. Показ приема лепки из глины ленточным способом. Этапы работы над лепкой вазы.
Материал: пластика, стеки, дощечки.
Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.
Подготовка экспозиции к просмотру.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Лепка»:

1. Знание различных видов скульптуры и декоративного искусства.
2. Знание основных жанров скульптуры и декоративно-прикладного искусства.
3. Знание терминологии скульптуры и декоративно-прикладного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, 5. дополнительные и приближенные цвета, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
6. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
7. Знание основных выразительных средств скульптуры и декоративно-прикладного искусства.
8. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

9. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
10. Навыки передачи формы, характера предмета.
11. Умение выбирать пластические решения в этюдах.
12. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
13. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
14. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
15. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – просмотр, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Лепка».

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие составляющие:

1. Фантазия
2. Композиционное решение
3. Соблюдение пропорций предметов
4. Конструктивное решение
5. Объемно-пространственное решение
6. Владение графической техникой (техника исполнения)

Фантазия. На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Композиционное решение

- умение выбрать правильный масштаб,
- расположение и компоновка предметов по планам в пространстве,
- гармоничность композиции с соблюдением ритмов.

Соблюдение пропорций предметов

- габаритные пропорции изображенных предметов к общей композиции,
- пропорциональные соотношения предметов в композиции между собой,
- габаритные соотношения в пропорциях самих предметов.

Конструктивное решение

- наличие конструктивных деталей, где это необходимо (каркаса),
- качественное соединение деталей, соблюдение толщины предметов, прочность внутренней конструкции,
- конструктивное построение крупных и мелких формы.

Объемно-пространственное решение

- изображение в работе пространственных планов,
- в работе учтены правила пространственного расположения предметов,
- выразительно передан объем предметов, ощущение пространства.

Владение техникой лепки предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального пластического решения, законченность работы.

- форма выражает пластический и пространственный образ предмета,
- выразительность цветового и пластического решения,
- при решении образа предметов правильно переданы пропорциональные соотношения, работа цельная и законченная.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с материалом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство пластики, грамотная компоновка, чувство масштаба и пропорций. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно.

• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема. Наличие творческого подхода к работе. Продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами и материалами. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная пропорциональная компоновка, чувство масштаба и пропорций на заданную тему, использованы взаимодополняющие цвета. Работа имеет аккуратный презентабельный вид. Есть 1-2 незначительных недочетов.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, тема раскрыта, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами. Хорошее владение материалом а также владением выразительными средствами и материалами.

В работе присутствует несколько незначительных ошибок в одном из пунктов: композиция, подбор цветовой гаммы. Аккуратное выполнение задания.

• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными материалами. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.

• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта. Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые композиционные ошибки, неточно подобрано цветовое сочетание, местами работа выполнена не совсем аккуратно.

• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.

Учащийся сделал значительные композиционные ошибки а также ошибки в подборе цветовых сочетаний. Наличие разводов в работе. Неполный объем. Удовлетворительное оформление работы.

• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме.

• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен материал, делает грубые композиционные ошибки, работа содержит грубые ошибки в подборе цветовых сочетаний. Присутствует грязь, затёртость и недоделанность. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Неаккуратное оформление работы.

• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен материал, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность,

разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета «Лепка» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на уроке отводится выполнению учащимися творческих заданий, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Итогом освоения программы «Лепка» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от

аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Умения, полученные учащимися по учебному предмету «Лепка»:

навыки лепки с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

лепка с натуры и по представлению цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор формата работы, расположение деталей, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

лепка сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

лепка событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача пластики человека и животных в движении;

расположение предметов в композиции, на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

определение темы работы, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

использование цвета как средства выразительности;

умение составлять цветовые гармонии, выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных материалов: пластилина, пластики, гуаши, акрила;

владение стеками плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться вспомогательными материалами для выразительной передачи настроения, формы, фактуры;

умение различать виды и жанры искусства.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-запи

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с материалом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство пластики, грамотная компоновка, чувство масштаба и

пропорций. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными материалами. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен материал, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список Методической литературы по предмету Лепка.

Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.
Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.
Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.
Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.
Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968

Для учащихся:

Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.
Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/28 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----