ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету "Основы изобразительной грамоты и рисования"

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет «Основы изобразительной грамотности и рисования»

Структура программы учебного предмета

I. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

III. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

IV. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ», ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к

изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Классы	**1**		**2**		**3**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в часах)	**32**	**32**	**32**	**34**	**32**	**34**	**196**
Вид промежуточной аттестации	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	**П.**	

П. – просмотр

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа направлена на выполнение домашнего задания, посещение организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства, понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительной и вербальной памяти, образного мышления и воображения).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Знакомство детей с духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, лучших работ из методического фонда отделения);
2. частично-поисковые (работа с аналогами, эскизирование, выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
5. Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программы «Живопись» обучающимся предоставлен необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов. Материально-техническое обеспечение включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Аудитории оборудованы удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивными досками.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по мировому искусству и культуре. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов изобразительного искусства, народных ремёсел, техник работы с материалами и т.д.

В школе имеется натюрмортный фонд и методический фонд. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», оснащены учебной мебелью (мольбертами, досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основы изобразительной грамоты и рисование (восьмилетнее обучение)		
1 класс		
Четверть	**Содержание курса**	**Всего часов в неделю**
I.	Многообразие линий в природе. Упражнения на заданную тему.	2
	Противостояние линии. Характерные особенности линии как основного композиционного средства. Упражнения на заданную тему.	2
	Выразительные средства композиции: точки, линии. Упражнения на заданную тему.	2
	Выразительные средства композиции: пятно, штрих. Упражнения на заданную тему.	2
	Выразительные возможности цветных карандашей. Зарисовки на заданную тему.	2
	Выразительные возможности акварельных карандашей. Зарисовки на заданную тему.	2
	Техника работы пастелью. Упражнения на заданную тему.	2
	Выразительные возможности красок. Упражнения на заданную тему.	2
II.	Работа с простыми формами. Применение тона. Графическое преобразование плоских фигур в объемные тела. Зарисовки на заданную тему.	2
	Стилизация. Преобразование натурального объекта в пластичную форму. Упражнения на заданную тему.	2
	Стилизация. Преобразование натурального объекта в геометрическую форму. Упражнения на заданную тему.	2
	Ритм простой. Изучение и зарисовка аналогов. Упражнения на заданную тему.	2
	Ритм усложненный. Изучение и зарисовка аналогов. Упражнения на заданную тему.	2
	Симметрия осевая. Упражнения на заданную тему.	2
	Симметрия центральная. Упражнения на заданную тему	2
III.	Орнамент. Виды орнамента Зарисовки и изучение аналогов.	2
	Орнамент. Декорирование конкретной формы по прямой. Упражнения на заданную тему.	2
	Орнамент. Декорирование конкретной формы по кругу. Упражнения на заданную тему.	2
	Асимметрия. Иллюзия движения с помощью графических средств. Зарисовки на заданную тему.	2
	Линия горизонта. Плановость. Упражнения на заданную тему.	2
	Техника работы фломастерами, маркерами, линерами. Упражнения на заданную тему.	2
	Буквица. «Веселая азбука».	2
	Кляксография как материал для создания художественного	2

	образа. Упражнения на заданную тему.	
	Пушистые образы. Упражнения на заданную тему.	2
	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Упражнения на заданную тему.	2
IV.	Текстура графическая на выявление возможностей материалов и инструментов. Упражнения на заданную тему.	2
	Текстура. Имитации. Упражнения на заданную тему.	2
	Фактура. Использование необычных материалов. Упражнения на заданную тему.	2
	Фактура. Условный объем. Упражнения на заданную тему.	2

Предлагаемые темы выполняемых работ

«Смешарики»	«Красивая рыбка»	«Весенний букет»
«Осенние листья»	«Филин», «Сова»	«Волшебный город»
«Осеннее дерево»	«Солнышко	«Волшебный корабль»
«Паучок и паутинка»	«Божьи коровки в траве»	«Веселый автомобиль»
«Портрет кота»	«Зимние фрукты»	«Курочка с цыплятами»
«Любимая игрушка»	«Букет для Зимушки»	«Рыбки в аквариуме»
«Котенок»	«Снежинки»	«Полет на ракете»
«Жираф»	«Снеговик»	«Пасхальное яйцо»
«Богатырь»	«Снегурочка»	«Клоун веселый и грустный»
«Портрет мамы»	«В лесу родилась елочка»	«Матрешка»
«Платок для мамы»	«Снегири»	«Море»
«Бабочка»	«Дед Мороз»	«Аленький цветочек»
«Ваза с фруктами»	«Праздник Елки»	«Подводное царство»
«Жостовский поднос»	«Зимнее дерево»	«Фантастические деревья»
«Птичий двор»	«Зимние забавы»	«Портрет в шляпе»
«Кот!!!»	«Букет-настроение»	«Улицы города»
«Художник ли паук?»	«Цветущий май»	«Я рисую мой город»
«Пингвины»	«Птицы прилетели»	«Путешествие в жаркие страны»
«Кошка с котятами»	«Воробышек»	«Космические путешествия»
«Жар-птица»	«Золотая осень»	«Добрые герои сказок»
«Синяя птица»	«Осенняя береза»	«Собака - друг человека»
«Веселая рыбка и грустная рыбка»	«Ветка рябины»	«…царевна есть, что не можно глаз отвесть»
«Цветы в вазе»	«Осень в озеро глядится»	«Морской пейзаж»
«Фрукты в корзине»	«Снег в моем городе»	«Туманное царство»
«Павлиний хвост»	«Темное и светлое»	«Подводное царство»
Натюрморт «Комнатный цветок»	«Звери в зимнем лесу»	«Изумрудный город»
«Автопортрет»	«Кем я хочу стать»	«Стеклянный город»

2 класс

Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Изучение произведений искусства, зарисовки.	2
	Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи. Упражнения на заданную тему.	2
	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч. Упражнения на заданную тему.	2
	Работа по-сырому в технике акварель. Туман. Упражнения на заданную тему.	2

	Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море. Упражнения на заданную тему.	2
	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники «акварель». Упражнения на заданную тему.	2
	«Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка (акварель). Упражнения на заданную тему.	2
	Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар. Упражнения на заданную тему.	2
	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв в технике «пастель». Упражнения на заданную тему.	2
II.	Стихия «ветер». Как изображать сильный ветер, ураган, смерч в технике акварельные мелки. Упражнения на заданную тему.	2
	Стихия «земля». Как изображать горы, пустыню в технике «пастель» («масляная пастель»). Упражнения на заданную тему.	2
	Горный пейзаж в технике «коллаж».	2
	Времена года. Зима. Использование техники «граттаж». Упражнения на заданную тему.	2
	Времена года. Весна. Использование техники «фроттаж». Упражнения на заданную тему.	2
	Времена года. Лето. Использование «фроттажа». Упражнения на заданную тему.	2
	Времена года. Осень. Использование техники «граттаж». Упражнения на заданную тему.	2
III.	Изображение деревьев. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). Зарисовки на заданную тему.	2
	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Зарисовки на заданную тему.	2
	«В лесу» – работа гуашью.	2
	Изображение транспорта. Зарисовки на заданную тему.	2
	Знакомство с изображением городского общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай, метро и др.), Зарисовки на заданную тему.	2
	«Ретро-автомобиль» – рисунок гризайль.	2
	Машина будущего. Работа в свободной технике.	2
	Изображение архитектуры. Перспектива. Изучение произведений искусства, зарисовки.	2
	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, решетки и др.).	2
	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Архитектурный стиль.	2
IV.	Натюрморт. Знакомство с жанром. Изучение произведений искусства этого жанра.	2
	Виды натюрмортов: по колориту (теплый, холодный); по тональности (ньюансные, контрастные); по освещенности (прямое, боковое освещение, против света); по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже); по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).	2
	Краткосрочный натюрморт – этюд. Упражнения на заданную тему.	2

	Долговременный (многочасовая постановка) натюрморт. Упражнения на заданную тему.	2

3 класс

Четверть	Содержание курса	Всего часов в неделю
I.	Мир вокруг нас. Флора.	2
	Как изображать цветы. Зарисовки с натуры и по образцу простым карандашом и черной гелевой ручкой.	2
	Натюрморт «Цветы в вазе». Рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	2
	Мир вокруг нас. Фауна.	2
	Как изображать насекомых. Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	2
	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	2
	Как изображать морских жителей. Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	2
	"На дне морском…". Работа над композицией в технике акварель.	2
II.	Как изображать птиц. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки с натуры и по образцу простым карандашом и черной гелевой ручкой.	2
	Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок) – зарисовки цветными карандашами.	2
	Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	2
	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	2
	Как изображать зверей. Знакомство с правилами изображения зверей. Зарисовки с натуры и по образцу простым карандашом и черной гелевой ручкой.	2
	Дикие и домашние животные – зарисовки цветными карандашами.	2
	«Редкие и необычные животные». Работа цветными акварельными карандашами.	2
III.	Как изображать людей. Знакомство с жанрами. Изучение произведений искусства.	2
	Портрет. Изучение произведений искусства. Зарисовки мягким материалом.	2
	Пропорции лица. Зарисовки с натуры и по образцу простым карандашом и черной гелевой ручкой.	2
	Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	2
	«Мой лучший друг». Работа цветными акварельными карандашами.	2
	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Наброски и зарисовки.	2
	Движение и пластика человека. Одежда на человеке. Наброски и зарисовки.	2
	«Школьная форма будущего» – работа в свободной технике.	2
	Эскизы народных костюмов – зарисовки цветными карандашами.	2

	Эскиз театрального костюма – работа в технике коллажа.	2
IV.	"А у нас во дворе…"	2
	Спортивные соревнования.	2
	Итоговая работа. Свободный выбор из предложенных тем.	2
	Подготовка экспозиции.	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 КЛАСС

Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата ½ А4, фломастеров или гелевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата ½ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение

зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелевых ручек.
Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).
Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.
Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А4, гелевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.
Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.
Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелевой ручки, формата А4.
Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.
Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).
Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.
Использование формата ½ А4, фломастеров, гелевых ручек.
Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (А.С.Пушкин, И. Токмакова, Б. Заходер, А. Барто и др.).

Просмотр – основная форма итогового контроля. Выставка работ, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

2 КЛАСС

Тема: Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.
Тема: Натюрморт. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).
Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.
Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.
Упражнение 2. Декоративный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью.
Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий).
Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».
Творческое задание: выполнение декоративного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.
Упражнение 3. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.
Тема: Натюрморт в интерьере. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.
Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами.
Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.
Упражнение 2. Рисунок углем. Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.
Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком.
Рекомендуемый формат А3. Материал: мел, уголь, ретушь.
Тема: Архитектурные зарисовки. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.
Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.
Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).
Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже.
Тема: Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).
Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.
Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».
Материалы и инструменты. Технические приемы.
Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому.
Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.
Тема: Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, раздельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).
Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.
Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.
Творческое задание: «Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка в технике «гуашь». Изучение техники «раздельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.
Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.
Тема: Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.
Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.
Упражнение 2. Варьирование эффектов. «Праздничный салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.
Творческое задание:
Рекомендуемый формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.
Тема: Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню. Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.
Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).
Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.
Творческое задание: Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.
Рекомендуемый формат А4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.
Тема: Как изображать деревья. Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.
Упражнение 1. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер). Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.
Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер. Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью.
Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.
Тема: Как изображать транспорт Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).
Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.
Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.
Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелевая ручка.
Тема: Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.
Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.
Упражнение 2. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.
Упражнение 3. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».
Творческое задание: улица (способ «монотипия»).
Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.
Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, старинный город).
Использование формата А4, гелевых ручек.
Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

3 КЛАСС

Тема: Как изображать цветы. Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.
Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).
Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелевые ручки.
Упражнение 2. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).
Упражнение 3. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.
Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.
Упражнение 4. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, раздельный мазок.
Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.
Тема: Как рисовать фрукты и овощи. Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.
Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).
Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.
Тема: Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).
Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).
Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».
Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.
Упражнение 3. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.
Упражнение 4. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».
Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.
Тема: Мир вокруг нас. Фауна. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.
Упражнение 1. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов. Выполнение зарисовок по схемам.
Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.
Упражнение 2. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.
Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.
Упражнение 3. Как изображать морских жителей. Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).
Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.
Творческое задание: «На дне морском» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).
Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.
Тема: Как изображать птиц. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.
Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.
Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.
Упражнение 2. Творческое задание: Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.
Рекомендуемый формат А2. Использование «мягкого материала».
Тема: Как изображать зверей. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.
Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).
Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.
Творческое задание: «Редкие и необычные животные» (композиция). Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.
Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.
Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелевой ручки.
Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.
Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.
Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).
Тема: Как изображать людей. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.
Творческое задание: портрет друга, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).
Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.
Тема: Портрет - художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. Изучение видов и типов портретных изображений: автопортрет, аллегорический, военный, групповой, жанровый, портрет-картина, шарж, карикатура. На портрете человек может быть изображен по грудь, по пояс, по бедра, по колени, в полный рост. На портрете может быть разный поворот головы: в анфас, в четверть поворота направо или налево, вполоборота, в три четверти, в профиль. Портрет разделяется по размеру: портретная миниатюра, станковый портрет (живопись, графика, скульптура), монументальный портрет (монумент,

фреска, мозаикаИзучение стилей портрета: академизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, модерн, абстракционизм, сюрреализм, кубизм, поп арт и т.д.

Тема: Фигура человека. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема: Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

Упражнение 2. Изучение и копирование костюмов народов мира. Наброски и зарисовки.

Творческое задание: «Школьная форма будущего» – работа в свободной технике.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гуашь.

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка, Гном, Баба-Яга, Царевна-лягушка, Царь, Робот).

Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гуашь.

Творческое задание: «А у нас во дворе…». Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Творческое задание: Спортивные соревнования. Итоговая работа. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции («Спорт», «Танец», «Акробаты» «Цирк»).

Использование формата А4, гелевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

Подготовка экспозиции к просмотру.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, дополнительные и приближенные цвета, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – просмотр, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие составляющие:

1. Фантазия
2. Композиционное решение
3. Соблюдение пропорций предметов
4. Конструктивное решение
5. Объемно-пространственное решение
6. Владение графической техникой (техника исполнения)

Фантазия. На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Композиционное решение

- компоновка изображения по размеру (не слишком маленькое и не слишком большое, без смещения вниз, верх, влево или вправо),
- расположение предметов по планам в пространстве (не на одной оси по горизонтали или вертикали),
- гармоничность композиции рисунка с соблюдением ритмов.

Соблюдение пропорций предметов

- габаритные пропорции изображенных предметов к общей композиции в листе,
- пропорциональные соотношения предметов в композиции между собой,
- габаритные соотношения в пропорциях самих предметов.

Конструктивное решение

- наличие линий построения внутренней конструкции предметов, (рисунок выполнен не по контуру предметов),
- наличие построения линий соединения деталей, толщины предметов внутренней конструкции,
- конструктивное построение крупных и мелких формы.

Объемно-пространственное решение

- изображение в рисунке пространственных планов, выражен эффект приближения и удаления формы,

- в изображении учтены правила пространственного построения предметов,

- изображение в рисунке с одной точки зрения, передан объем предметов, ощущение пространства.

Владение графической техникой предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

- линии выражают пластический и пространственный образ предмета использование упорядоченного штриха, передающего форму предмета, наблюдаются плавные переходы градаций,

- выразительность цветового и графического решения,

- при решении образа предметов правильно переданы тональные соотношения, рисунок цельный в тональном решении.

Критерии оценки по результатам текущей промежуточной аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.

• **5- (отлично с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема. Наличие творческого подхода к работе. Продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате, использованы взаимодополняющие цвета. Работа имеет аккуратный презентабельный вид. Есть 1-2 незначительных недочетов.

• **4+ (хорошо с плюсом)** Работа выполнена в полном объёме, тема раскрыта, учащийся в целом справляется с поставленными перед ним задачами. Хорошее владение материалом а также владением выразительными средствами графики: линия, штрих, точка.

В работе присутствует несколько незначительных ошибок в одном из пунктов: композиция, подбор цветовой гаммы. Аккуратное выполнение задания и хорошее оформление работы.

• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих, точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.

• **4- (хорошо с минусом)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта. Учащийся не в полной мере справился с поставленными перед ним задачами: присутствуют определённые композиционные ошибки, неточно подобрано цветовое сочетание, местами работа выполнена не совсем аккуратно. Работа оформлена.

• **3+ (удовлетворительно)** Продемонстрировано умение выполнять задание по плану педагога.

Учащийся сделал значительные композиционные ошибки а также ошибки в подборе цветовых сочетаний. Наличие разводов в работе. Неполный объем. Удовлетворительное оформление работы.

• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.

• **3- (удовлетворительно с минусом)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, делает грубые композиционные ошибки, работа содержит грубые ошибки в подборе цветовых сочетаний. Присутствует грязь, затёртость и недоделанность. Не полноценно

раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Неаккуратное оформление работы.

• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на уроке отводится выполнению учащимися творческих заданий, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые

книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Итогом освоения программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Умения, полученные учащимися по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача пластики человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

умение составлять цветовые гармонии, выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

умение различать виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Требования к итоговой аттестации

Работа должна быть предоставлена к назначенной дате в оригинальном виде, оформлена в должном виде.
Формат работы не должен превышать размера А-3.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

• **5 (отлично)**Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.
• **4 (хорошо)** Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих, точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.
• **3 (удовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
• **2 (неудовлетворительно)** Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список Методической литературы по предмету Основы изобразительной грамотности и рисования

Автономова Н.Б. Кандинский. – М: Изобр. искусство,1993.
Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
Алпатов М. Немеркнущее наследие. – М: Просвещение, 1990. с. 107-116.
Алферов Л.. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов н /Д: Феникс, 2000.
Андронов С.А.. Рембрандт. О социальной сущности художника.- М: «Знание», 1978.
Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М.: Изо. иск-во, 1970.
Арбат Ю. Светлый Север. Рассказы и очерки о русском Севере, его людях и его народном искусстве. – Вологда: Сев.-Зап., 1970. – 287 с.
Баткин Л.М. Итальянское возрождение в поисках индивидуальности. – М.:Наука, 1989
Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. - Арх: Сев.-зап кн. изд., 1985.
Белова О.В. Славянский бестиарий. Словарь названий и символики. – М.: Индрик, 2000.
Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений: В 2 ч. Ч. 1. – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2002.
Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
Богуславская И.Я. Северные сокровища. – Арх: Сев.-зап кн. изд., 1980.
Бусева-Давыдова И. Иконостас. В журнале «Юный художник» № 8, 1991 г.- М.: Молодая гвардия, 1991.
Василенко В.М. Народное искусство. – М.: Сов. худ., 1974.
Верник Ромуальд статья «Страсти маэстро Рембрандта» с. 10-15 в журнале «Твой стиль» № 1 (7). – М: «Новости», 1993.
Виппер Б.Р. Очерки Голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). – М: «Искусство», 1962.
Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 века. – М: «Искусство», 1967.
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
Кантор А.М. и др. Малая история искусств. Искусство 18 века. – М: «Искусство»,1977.
Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
Кузнецов Ю. Голландская живопись 17-18 веков в Эрмитаже.- Ленинград: Искусство,1984. с. 133-138, 143-236.
Кузнецов Ю.И. Рембрандт. – М: «Изобразительное искусство», 1988.
Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима.- М.: Высш. Шк., 1990.
Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
Лебедев В.А. Рембрандт. – М: «Знание», 1956.
Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
Маджи Джованна Луксор. – Италия, 2001.
Маркс Харальд Обзор Дрезденской картинной галереи старых мастеров. – Дрезден, 1984. с.170-195.
Мартиндейл Эндрю Готика. – М.: Слово, 2001.

Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19 начала 20 века – М: Искусство, 1991.
Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19 – начала 20 века. – М.: Искусство, 1991.
Никулин Н.Н. Искусство Нидерландов 15-16 веков. – Ленинград: Искусство, 1984.
Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
Прусс И.Е. Малая история искусств. Западноевропейское искусство 17 века. – М: «Искусство», 1974.
Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
Фихнер Е.Ю. Голландская пейзажная живопись 17 века в Эрмитаже. – Ленинград: изд. Гос. Эрмитажа, 1963.
Фихнер Е.Ю. Рембрандт. Возвращение блудного сына. – Ленинград: Изд. Гос. Эрмитажа, 1963.
Шалаби Аббас Весь Египет.- Италия, 2001.
Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Список литературы и средств обучения по предмету Беседы об искусстве

Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXIвек», 2005
Громова И. Православные и народные праздники**.** – М.: «Дрофа плюс», 2005
Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма- Пресс», 2002

Барабанов Н.В. Краткая художественная энциклопедия, т. 2.- М: Советская энциклопедия, 1965. с. 269.
Всеобщая история искусств, т.4, кн.2 под редакцией Веймарка Б.В., Колпинского Ю.– М: Искусство,1966.
Гомбрих Эрнст История искусства. – М: ООО АСТ, 1998. с.273-277.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: Галорт, 2000.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки.- М: Искусство, 1975.
Журналы Художественная галерея
Журналы Юный художник
Ильичёв Л.Ф. Философский энциклопедический словарь.- М: Советская энциклопедия, 1983.

Колпинский Ю.Д. и Ротенберг Е.Э.. Всеобщая история искусств. Т. 4 . Искусство 17-18 веков. – М: «Искусство», 1963. с.127-180.
Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М.: Наука, 1988.
Рыбаков Б.А. Язычество Древних славян – М.: Наука, 1988.
Смирин М.М. Всемирная история, т. 4.- М: Советская экономическая литература, 1958. с. 278-313.
Фролов И.Т. Философский словарь.- М: Политическая литература, 1980.
Энциклопедия для детей. Искусство, т. 7, ч. 1- М.: Аванта+, 2003
Энциклопедия для детей. Искусство, т. 7, ч. 2- М.: Аванта+, 2003

Русское искусство.

Автономова Н.Б. Кандинский. – М: Изобр. искусство,1993.
Алферов Л.. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов н /Д: Феникс, 2000.
Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М.: Изо. иск-во, 1970.
Арбат Ю. Светлый Север. Рассказы и очерки о русском Севере, его людях и его народном искусстве. – Вологда: Сев.-Зап., 1970. – 287 с.
Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. - Арх: Сев.-зап кн. изд., 1985.
Белова О.В. Славянский бестиарий. Словарь названий и символики. – М.: Индрик, 2000.
Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений: В 2 ч. Ч. 1. – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2002.
Богуславская И.Я. Северные сокровища. – Арх: Сев.-зап кн. изд., 1980.
Бусева-Давыдова И. Иконостас. В журнале «Юный художник» № 8, 1991 г.- М.: Молодая гвардия, 1991.
Василенко В.М. Народное искусство. – М.: Сов. худ., 1974.
Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19 начала 20 века – М: Искусство, 1991.
Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19 – начала 20 века. – М.: Искусство, 1991.

Зарубежное искусство.

Алпатов М. Немеркнущее наследие. – М: Просвещение, 1990. с. 107-116.
Андронов С.А.. Рембрандт. О социальной сущности художника.- М: «Знание», 1978.
Баткин Л.М. Итальянское возрождение в поисках индивидуальности. – М.:Наука, 1989
Верник Ромуальд статья «Страсти маэстро Рембрандта» с. 10-15 в журнале «Твой стиль» № 1 (7). – М: «Новости», 1993.
Виппер Б.Р.. Очерки Голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). – М: «Искусство», 1962.
Виппер Б.Р.. Становление реализма в голландской живописи 17 века. – М: «Искусство», 1967.
Кантор А.М. и др. Малая история искусств. Искусство 18 века. – М: «Искусство»,1977.
Кузнецов Ю. Голландская живопись 17-18 веков в Эрмитаже.- Ленинград: Искусство,1984. с. 133-138, 143-236.
Кузнецов Ю.И.. Рембрандт. – М: «Изобразительное искусство», 1988.
Куманецкий Казимеж История культуры Древней Греции и Рима.- М.: Высш. Шк., 1990.
Лебедев В.А.. Рембрандт. – М: «Знание», 1956.
Маджи Джованна Луксор. – Италия, 2001.
Маркс Харальд Обзор Дрезденской картинной галереи старых мастеров. – Дрезден, 1984. с.170-195.
Мартиндейл Эндрю Готика. – М.: Слово, 2001.
Никулин Н.Н. Искусство Нидерландов 15-16 веков. – Ленинград: Искусство, 1984.
Прусс И.Е.. Малая история искусств. Западноевропейское искусство 17 века. – М: «Искусство», 1974.
Фихнер Е.Ю. Голландская пейзажная живопись 17 века в Эрмитаже. – Ленинград: изд. Гос. Эрмитажа, 1963.
Фихнер Е.Ю. Рембрандт. Возвращение блудного сына. – Ленинград: Изд. Гос. Эрмитажа, 1963.

Шалаби Аббас Весь Египет.- Италия, 2001.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/28 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----