ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Хоровое пение» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету
вариативной части
«Сольное пение»

Санкт-Петербург
2023 г.

# Предмет Сольное пение

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цели и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Требования по годам обучения;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Предмет «Сольное пение» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» и утверждается методическим советом школы.

«Сольное пение» является важным звеном в комплексе певческого развития учащихся хорового отдела: воспитывает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, обучает умению правильно пользоваться своим голосом, способствует формированию интонационных навыков, прививает важнейшие практические навыки овладения вокальной техникой.

**1.2. Срок реализации учебного предмета.**

**Программа сформирована на модульной основе.**

**Срок реализации модуля:** 1 год.

**Количество модулей:** 3 модулей

**1.3 Объем учебного времени**

Для успешного овладения вокальными и вокально-хоровыми навыками каждому учащемуся программой «Сольное пение» предусмотрено одно занятие в неделю продолжительностью один академический час.

**Недельная нагрузка в часах**

| Наименование предмета | 1 модуль | 2 модуль | 3 модуль |
|---|---|---|---|
| Сольное пение | 1 | 1 | 1 |

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с вокальными возможностями и эмоционально-психологическими особенностями развития каждого ученика.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**1.5. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цели:**
развитие и формирование вокально-хоровых способностей учащегося;
приобщение учащегося к художественно-исполнительской практике;
способствование музыкально-эстетическому развитию личности ребенка;
грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в концертных выступлениях.

**Задачи:**
овладение навыками дыхания и вокализации;
работа над дикцией и артикуляцией;
развитие умения координировать слуховые представления и точность певческой интонации;
усвоение основ музыкальной грамоты и чтения партитур;
приобретение опыта исполнительской практики.
формирование навыка вокального слуха и умение правильно вести вокальную партию;
развитие навыка гармонического слуха и умение держать свою партию в произведениях на 2 и 3 голоса;
совершенствование и закрепление полученных навыков на более сложном и расширенном репертуаре, включая произведения на иностранных языках.

**1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применения индивидуального подхода к ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
-

**1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение».**

Реализация программы «Сольное пение» требует наличия учебного кабинета с роялем или пианино, зала для концертных выступлений, библиотеки и фонотеки.

Для наибольшей эффективности освоения данной программы необходимо наличие технических средств, таких как аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II Содержание учебного предмета

**2.1 Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение одного модуля учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение»:

- аудиторные занятия: один академический час в неделю;
- самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю;

**Виды внеаудиторной работы**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2.2 Требования по годам обучения.**

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие по стилю, по содержанию, по сложности, по темпу и нюансировки.

**<u>1 модуль</u>**

**Задачи:**

- правильная вокальная постановка (осанка) при пении стоя и сидя;
- чистое интонирование в пределах доступного диапазона;
- умение правильно пользоваться певческим дыханием (смена дыхания в процессе пения);
- работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения;
- постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счѐт освоения головного регистра голоса;
- работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения;
- изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.);

- выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком.

**Примерный репертуарный список:**

За год – 8-10 произведений:

*Народные песни*

- Р.н.п., обр. А.Егорова «Не летай, соловей»
- Р.н.п., обр. М. Иорданского «Как пошли наши подружки»
- Р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
- Франц.н.п. обр. Б.Тобиса «Колыбельная»
- Англ.н.п., обр. А. Моффита «Про котят»
- Немец.н.п. обр. Т. Попатенко «Гусята»

*Произведения русских композиторов*

- Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльне пузыри»
- Л. Лядова, сл. Н. Костарева «Почемучка»
- В. Калинников, сл. народные «Мишка»
- А. Аренский, сл. А. Модзалевского «Расскажи, мотылѐк»
- В. Калинников, сл. народные «Солнышко»

*Произведения зарубежных композиторов*

- А.Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь»
- Й. Брамс, сл. Л. Компанейца «Петрушка»

*Произведения современных композиторов*

- Е. Подгайц, сл. В. Плудониса «Колыбельная пчелы»
- Е. Веврик, сл. народные «Грустная колыбельная»
- З. Левина, сл. З. Петровой «Неваляшки»
- Я. Дубравин, сл. народные «Баю – бай…»
- С. Баневич, сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик»
- Е. Поплянова, сл. Ю. Мориц «Жук»
- Д. Жученко, по мотивам стихотворения Г. Новицкой «У ручья»

**Аттестация:**

*I полугодие»:*

*Контрольный урок:*

В. Калинников, сл. народные «Мишка»

Русская нар. п. «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова

*II полугодие:*

*Зачет:*

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»

Г. Струве, сл. В. Татаринова «Колобок»

**2 модуль**

**Задачи:**

- сознательная артикуляция гласных в различных сочетаниях;
- постоянная работа над дыханием, освоение элементарных знаний о певческой опоре;
- понятия о грудном, головном резонаторах, переходных нотах;
- знания (элементарные) о строении голосового аппарата;
- пение в более подвижном темпе, сохраняя правильную вокальную технику;
- начинать работу над филировкой звука.

**Репертуарный список:**

За год – 6-8 произведений:

*Народные песни*

- Русс. нар. п. в обр. П. Чайковского «Речка»

- Нем. нар. п. в обр. неизв. автора «Лиса-плутовка»
- Англ. нар. п. в обр. В. Спиряева «Спи, засыпай»
- Франц. нар. п. в обр. неизв. автора, русс. текст Ю. Энтин «Танец утят»

*Произведения русских композиторов*

- А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»
- А. Лядов, сл. народные «Окликание дождя», «Заинька», «Колыбельная»
- В. Калинников, сл. народные «Журавель»
- Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»

*Произведения зарубежных композиторов*

- И. Бах, русс. текст Д. Тонского «За рекою старый дом»
- Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
- Й. Брамс, русс. текст Ю. Фадеевой «Божья коровка»

*Произведения современных композиторов*

- А. Пахмутова, сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке»
- Ю. Чичков, сл. В. Мошкова «Мой солнечный зайчик»
- Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Край, в котором ты живешь»
- Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Всюду музыка живет»

**Аттестация:**

*I полугодие:*

*Контрольный урок:*

И. Казенин, сл. Ф. Лаубе «Песня солнечных зайчиков»

Р. Шуман, перевод Я. Родионова «Небывалая страна»

*II полугодие:*

*Зачет:*

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Котик и козлик»

И. Матвеев, сл. Е. Руженцевой «Как лечили бегемота»

**3 модуль**

**Задачи:**

- твёрдая и мягкая атака звука;
- расширение динамической градации от pp до f;
- филировка звука, оформление фразы;
- артикуляция и дикция;
- углубленное знание строения голосового аппарата;
- сознательно резонировать (подключая грудной резонатор).

**Репертуарный список:**

За год – 6-8 произведений

*Народные песни*

- Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»
- Р.н.п. в обр. И. Пономарькова «Я на камушке сижу»
- Дат. н. п. в обр. Сибирского «Жаворонок»
- Амер. н. п. в обр. неизв. автора, перевод Ю. Хазанова «Родные просторы»

*Произведения русских композиторов*

- М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Вечерняя песенка»
- Ц. Кюи, Л. Модзалевского «Под липами»
- П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень»
- Р. Шуман, перевод Я. Родионова «Весенний привет»

*Произведения зарубежных композиторов*

- Э. Григ, сл. Кр. Винтера «Лесная песнь»
- В. Моцарт, русс. текст С. Северцева «Детские игры»

- Й. Брамс, перевод Эм. Александровой «Наседка»
- В. Моцарт, перевод Т. Сикорской «Тоска по весне»

*Произведения современных композиторов*

- Н. Титов, сл. А. Пушкина «Птичка»
- Г. Струве, сл. Иры Исаковой «Музыка»
- З. Левина, сл. Т. Спендиаровой «Тик-так»
- А. Потоловский, сл. И. Белоусова «Берёзы»

**Аттестация:**

*I полугодие:*

*Контрольный урок:*

Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Белка»

Ж. Металлиди, сл. шотл. нар. песни перевод И. Токмаковой «Снегопад»

*II полугодие:*

***Зачет:***

Э. Григ, перевод С. Свириденко «Заход солнца»

И. Казенин, сл. М. Лисянского «Песенка о сказке».

## III Требование к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной вокальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности образовательной организации.

## IV Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации предмета «Сольное пение» включает в себя текущий контроль, промежуточную и завершающую аттестацию.

***Текущий контроль*** осуществляется преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося, на основании которых выводятся четвертные оценки. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке,
- темпы продвижения.

***Промежуточная и завершающая аттестация***

Формой промежуточной и завершающей аттестации программы «Сольное пение» являются контрольный урок и зачет с выставлением оценки:

- I полугодие – контрольный урок;
- II полугодие – зачет.

  Зачет в форме академического концерта проводится в конце каждого модуля, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

### 4.2. Критерии оценки.

Основными критериями оценок учащегося являются грамотное исполнение вокального произведения, владение техническими приемами, художественная выразительность. При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям пения;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

· овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
· степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По результатам промежуточной или завершающей аттестации, знания учащего оцениваются по 5-ти бальной системе оценок. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

**Критерии оценки промежуточной аттестации**

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («Отлично») | Выразительное, яркое и технически свободное исполнение программы наизусть.<br>Проявлена свобода и пластичность вокального аппарата.<br>Проявлена индивидуальность в исполнении. |
| 5- («Отлично-») | Выразительное и яркое исполнение программы наизусть.<br>Присутствует полностью или частично свобода и пластичность вокального аппарата.<br>Допустимы небольшие погрешности в исполнении средств музыкальной выразительности. |
| 4+ («Хорошо +») | Исполнение программы наизусть, с небольшими погрешностями в средствах музыкальной выразительности.<br>Нет единой вокальной позиции.<br>Отсутствие свободы голосового аппарата. |
| 4 («Хорошо») | Интонационно и ритмически грамотное исполнение.<br>Зажимы или отсутствие свободы голосового аппарата.<br>Небольшой спектр средств музыкальной выразительности. |
| 4- («Хорошо -») | Интонационно и ритмически грамотное исполнение, с небольшими недочетами.<br>Частичное или полное отсутствие единой вокальной позиции.<br>Небольшой спектр средств музыкальной выразительности или их отсутствие. |
| 3+(«Удовлетворительно+») | Удовлетворительное исполнение программы.<br>Интонационно и ритмически неточное исполнение.<br>Интерпретация не осмысленная, частично или полностью отсутствует. |
| 3 («Удовлетворительно») | Формальное исполнение программы.<br>Интонационно и ритмически неграмотное исполнение.<br>Отсутствие свободы голосового аппарата. |
| 3-(«Удовлетворительно -») | Формальное или частичное исполнение программы.<br>Интерпретация отсутствует.<br>Допущено большое кол-во вокально-интонационных, ритмических, текстовых ошибок. |

| | |
|---|---|
| 2<br>(«Неудовлетворительно») | Невыученный материал.<br>Допущение большого кол-ва грубых ошибок, остановок.<br>Отсутствие художественного облика исполняемых сочинений. |

**Критерии оценки завершающей аттестации**

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («Отлично») | Выразительное, яркое и технически свободное исполнение программы наизусть.<br>Проявлена свобода и пластичность вокального аппарата.<br>Проявлена индивидуальность в исполнении. |
| 4 («Хорошо») | Интонационно и ритмически грамотное исполнение.<br>Зажимы или отсутствие свободы голосового аппарата.<br>Небольшой спектр средств музыкальной выразительности. |
| 3 («Удовлетворительно») | Формальное исполнение программы.<br>Интонационно и ритмически неграмотное исполнение.<br>Отсутствие свободы голосового аппарата. |
| 2 («Неудовлетворительно») | Невыученный материал.<br>Допущение большого кол-ва грубых ошибок, остановок.<br>Отсутствие художественного облика исполняемых сочинений. |

## V Методическое обеспечение учебного процесса

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от тщательно спланированной работы. Грамотно организовать учебный процесс преподавателю позволят следующие приемы и формы работы:

- продуманный выбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей и личностных особенностей учащегося;
- составление индивидуальных планов, своевременное их выполнение;
- вариативность темпа освоения учебного материала, соблюдение принципов постепенности и последовательности;
- создание творческой атмосферы урока;
- накопление художественного исполнительского материала учащегося;
- расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## VI Список учебной и методической литературы

1. Абт Ф. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара». вып. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». Вокализы.

2. Абрамова Л. «Русские песни». Уроки вокала для женских голосов в сопровождении ф-но, Москва изд-во «Музыка»1995 г.
3. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику» ч.2. Русская музыка. Санкт-Петербург изд-во «Композитор» 1998г.
4. Бочкарева Л.С. «Уроки вокала. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении ф-но» Москва изд-во «Музыка»1994 г.
5. Бочкарева Л.С. Уроки вокала Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопр. ф-но Москва изд-во «Музыка» 2002 г.
6. Вокально-педагогический репертуар «Искусство пения». Изд-во: «Музыка» 1964 г.
7. Вокально-педагогический репертуар «Практический метод итальянского пения». Изд-во: «Музыка» 1969 г.
8. Глинка М. И. Упражнения для совершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио, для среднего голоса Москва, «Кифара» 1997 г.
9. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» секреты вокального мастерства Москва изд-во «Феникс» 2006 г.
10. Гольдовская Ю «Искусство вокала II», 2004 г.
11. Кильчевская А. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара, 1972 г.
12. Краснощеков В. И. «Вопросы хороведения» Москва изд-во «Музыка» 1968 г.
13. Международный детский центр «Артек» юбилейный сборник «Проблемы развития хорового творчества и исполнительства». Крым МДЦ «Артек» 2007 г.
14. Огороднов Д.Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры» дидактический материал.
15. Попов В.С., Л.В. Тихеева «Школа хорового пения» Выпуск.№1 Москва изд-во «Музыка»1968 г.
16. «Пойте с нами» вып. 2. Государственное изд-во культурно-просветительской литературы 1957 г.
17. Филянина Л.А., Н.В. Пугачева «Духовная музыка для детей» методическое пособие в помощь учителям. Ульяновск 2007 г.
18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Изд-во «Музыка», 1970 г.
19. Хрестоматия: искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе» ч. 1. Изд-во: «Нота» 2004 г.
20. Хрестоматия: искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе» ч. 2. Изд-во: «Нота» 2004 г.

**Документ подписан электронной цифровой подписью**

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----