ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____ И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Хоровое пение» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету «Фортепиано»

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет «Фортепиано»

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст учащегося.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Контрольные требования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Приложение
Примерные программные требования по предмету «Фортепиано» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Хоровое пение»

VII. Требования к итоговой аттестации.

VIII. Список литературы и средств обучения по предмету Фортепиано

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Хоровое пение» включает реализацию учебной программы по предмету «Фортепиано». Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Для учащихся хорового отдела занятия в классе «Фортепиано» имеют важное значение музыкально-слуховое обогащение, основные приёмы и навыки игры на фортепиано. Обучение учащихся хорового отдела должно проходить на высокохудожественных музыкальных примерах, что является обязательным условием для воспитания хорошего вкуса.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

На освоении предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. Объём учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Проведение учебных аудиторных занятий по предмету «Фортепиано» осуществляется по индивидуальной форме в виде урока 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью данного предмета является приобретение и дальнейшее развитие навыков игры на фортепиано, что значительно обогащает музыкальный опыт учащихся. Основной задачей преподавателя является организация игрового аппарата учащегося, развития у него пианистических навыков, расширение музыкально-слухового опыта.

Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

На начальном этапе обучения одной из главных задач является развить умение грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения, читать с листа, овладеть основами музыкальной грамоты. В процессе обучения, учащиеся совершенствуют и закрепляют полученные навыки на более сложном и расширенном репертуаре.

В дальнейшем необходимо сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной домашней работе.

Изучение данной программы направленно на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,

духовно нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих
- исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

II. Содержание учебного предмета

Изучение учебного предмета «Фортепиано» включает в себя работу над произведениями различных жанров и стилей, а именно:

- полифоническими произведениями;
- произведениями крупной формы;
- пьесами малой и развернутой формы;
- этюдами.

Для наиболее полного развития музыкальных данных учащегося, занятия по предмету «Фортепиано» также подразумевают работу над гаммами и упражнениями, направленными на развитие техники исполнения.

При реализации учебного предмета данной образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Осваивая данную программу, учащиеся приобретают различные знания умения и навыки. Развивается музыкальная память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический и тембральный слух. Учащиеся приобретают навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. Кроме того, осваивая предмет «Фортепиано» развиваются навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения. Формируются умения по чтению с листа, транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, а также несложных хоровых партитур.

В соответствии с программными требованиями обогащается знание фортепианного репертуара, которые включает произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры). Занимаясь в классе «Фортепиано», учащиеся осваивают художественно-исполнительские возможности инструмента, позволяющие наиболее убедительно интерпретировать авторский текст.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Целью аттестации является проверка знаний учащихся. В конце освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» по предмету «Фортепиано», обучающиеся проходят итоговую аттестацию, позволяющую оценить комплекс знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Для оценивания знаний, учащихся могут быть применены следующие виды и формы аттестации:

- контрольные уроки;
- прослушивания;
- технические зачеты;
- академические концерты;
- экзамены.

Более подробное содержание аттестации по предмету «Фортепиано» приведено в приложении данной программы.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и прочее также перечисляются в индивидуальных планах.

2. Критерии оценки.

По результатам промежуточной аттестации знания, учащего оценивают по десятибалльной системе от 2 до 5 с применением знаком (+) или (-). При итоговой аттестации при оценивании учащегося применяется пятибалльная система от 2 до 5 без применения знаков (+) или (-).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5	Раскрыто художественное содержание произведений. Текст сыгран безукоризненно и стилистически грамотно. Исполнение программы

	выразительное, образное с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
5-	Уверенное знание текста наизусть, свободное и грамотное владение музыкальным материалом. Продемонстрированы различные способы звукоизвлечения и артикуляции, соответствующие программным требованиям на данном этапе обучения. Допущены случайные неточности с сохранением целостности исполняемых произведений.
4+	Уверенное и грамотное исполнение текста наизусть. Уверенное владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Допущены незначительные текстовые помарки, стилистические неточности.
4	Технически стабильная, осмысленная и выразительная игра наизусть. Достаточное понимание характера, содержания и структуры произведений. Допущены небольшие технические и стилистические погрешности.
4-	Достаточно грамотное и музыкальное исполнение наизусть. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Допущены аппликатурные и стилистические неточности.
3+	Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Динамический план, фразировка произведений целиком соблюдаются. Исполнение характеризуется формальной реализацией текста наизусть.
3	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками. Формальное исполнение программы наизусть.
3-	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Маловыразительное исполнение. Многочисленные неоправданные задержки и остановки. Потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2	Незнание текста наизусть или слабое знание текста наизусть. Грубые технические ошибки.

3. Контрольные требования

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в Приложении данной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя - развивать музыкальные и двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать творческие способности ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программные требования по предмету «Фортепиано» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Хоровое пение»

1 класс

Задачи

1. Организация игрового аппарата.
2. Донотный период (игра по слуху, подбор песенных попевок)
3. Освоение нотной грамоты.
4. Работа над разнообразными приемами звукоизвлечения.
5. Выработка навыков основных приемов игры с помощью вспомогательных упражнений.
6. Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении педагога.

Полифония

По выбору из сборников:
Л. Николаев. Школа игры на фортепиано.
Фортепиано. 1 класс / ред. Б.Милича
Э. Тетцель. Два старика.
Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов для начинающих.
1 часть. / Сост. С. Ляховицкая

Произведения крупной формы (по возможности учащегося)

А. Гедике. Сонатина до мажора I часть
И. Беркович. Вариация на тему русской народной песни.
Ю.В. Барахтина. Вариации «Во саду ли, во огороде»
Д. Кабалевский. Легкие вариации.

Пьесы

И. Гайдн. Контрданс.

В. Волков. «По заячьим следам»
Сборник «Юному музыканту-пианисту» ред. И. Корольковой, Г. Цыгановой.

Этюды
по выбору из сборников:
К. Черни. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера №№1-10
А. Шитте. 25 легеньких этюдов ор.160.
Л. Николаев. Школа игры на фортепиано
Л. Костромитина. Этюды для самых маленьких

2 полугодие
Полифония
В.Ф. Бах. Allegro
Д. Кларк. Менуэт ре минор
Г. Перселл. Менуэт соль мажор
Сперонтес. Менуэт.

Произведения крупной формы (по возможности учащегося)
А. Андрэ. Сонатина соль мажор
И. Ванхаль. Рондо.
Д. Штейбельт. Сонатина до мажор
И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни

Пьесы
По выбору из сборников:
А. Артоболевская. Сборник «Первая встреча с музыкой.»
О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью»
И. Беркович. «Игра в зайчиков»
А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы №№1-16

Этюды
по выбору из сборников:
Л. Костромитина. Этюды для самых маленьких.
К. Черни. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера №1, №2
А. Шитте. Этюды ор. 108
Л. Николаев. Школа игры на фортепиано

1 класс
Аттестация:
1 полугодие
Зачет (для учащихся с музыкальной подготовкой):
- 2 разнохарактерных произведения
И. Кригер. Менуэт ля минор
Старинный танец «Контрданс»
Учащиеся без музыкальной подготовки выходят на зачет по усмотрению преподавателя.

2 полугодие
Зачет:
- 2 разнохарактерных произведения
Д. Кабалевский. Детская полька
Г. Гендель. Ария ре минор
В. Игнатьев. «Ослик Иа»
Й. Гайдн. Анданте.

2 класс

Задачи:

1. Развитие и пополнение слухового опыта, музыкальных впечатлений.
2. Продолжение работы по организации игрового аппарата на основе целостных ощущений рук и корпуса, дифференцированных ощущений в кончиках пальцев.
3. Развитие творческих навыков (импровизация, транспонирование, подбор аккомпанемента, сочинение).
4. Работа над различными приемами звукоизвлечения и над различными метроритмическими рисунками.
5. Работа над эмоциональным, осмысленным исполнением произведений в концертах.

1 полугодие

Полифония

Д. Корелли. Сарабанда ре минор
В. Моцарт. Сарабанда ми минор
И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Произведения крупной формы (по возможности учащегося)

Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни.
В Д. Штейбельт. Сонатина до мажор
И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни
Г. Гурлитт. Сонатина соль мажор

Пьесы

Н. Раков. «Первая фиалка»
А. Гедике 20 пьес для начинающих
И. Беркович. 12 пьес на народные мелодии.
В. Ходош. Встреча.

Этюды

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №№3-5 (I тетрадь)
Е. Гнесина. Этюд №1-5.
А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 160 (по выбору)

2 полугодие

Полифония

Ж. Рамо. Ригодон
И. С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
И. Пахельбель. Гавот ля минор
Д. Тюрк. Менуэт

Произведения крупной формы

К. Гурлитт. Сонатина до мажор.
И. Беркович. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»
А. Бейл. Сонатина соль мажор

Этюды

М. Шмитц. Этюды № 1, №2
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №№1-10

Пьесы

А. Волков. «Незабудка», «Шуточка»
И. Гайдн. Скерцо

П. И. Чайковский. Старинная французская песенка.
А. Гречанинов. Грустная песенка.

Аттестация:
1 полугодие
Зачет:
- 2 разнохарактерных произведения
И. Кореневская. Дождик.
Д. Шостакович. Марш.

2 полугодие
Зачет:
- 2 разнохарактерных произведения
С. Прокофьев «Сказочка»
В. Ходош. Встреча.

3 класс
Задачи:
1. Развитие слухового опыта.
2. Расширение репертуара.
3. Продолжение работы над организацией игрового аппарата.
4. Работа над осмысленными, дифференцированными звуковыми представлениями.
5. Понятие о стиле исполнения разных авторов.

1 полугодие
Гаммы: до 2х знаков, диезные или бемольные;
мажорные - в прямом движении, 4 октавы
минорные - в прямом движении (гармонический и мелодический минор), 4 октавы
аккорды отдельными руками (по возможности двумя);4 октавы
арпеджио - короткие, длинные отдельными руками (по возможности двумя); 4 октавы
хроматическая гамма отдельными руками (по возможности двумя); 4 октавы в прямом движении

Полифония
Д. Тюрк. Ария.
И. С. Бах. Полонез.
Г.Ф. Гендель. Менуэты (по выбору)
В. А. Моцарт. Менуэт.

Произведения крупной формы
Д. Хук. Сонатина соль мажор
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
М. Клементи. Сонатина до мажор I часть

Пьесы
С. Прокофьев «Детская музыка» (по выбору)
С. Баневич. «Мои любимые цветы незабудки»
С. Майкапар «Мотылек»

Этюды
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I тетрадь, по выбору)
А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)
А. Шитте. Этюды ор.108

2 полугодие

Полифония

Ф. Куперен. Тамбурин
Ф.Э. Бах. Менуэт фа минор
Г. Гендель. Арии: ре минор, ми-бемоль мажор (по выбору)

Произведения крупной формы

А. Шафран. Маленькое рондо.
А. Бейл. Сонатина ля минор
Г. Гурлитт. Сонатина соль мажор

Пьесы

А. Гладковский. Пьесы (по выбору)
А. Гречанинов. Детский альбом
А. Косенко. «24 детские пьесы», ор. 15 (по выбору)
Старинная французская песенка.
Ю. Литовко. «Старый рояль»

Этюды

А. Лешгорн. Этюды, 65 (по выбору)
К. Сорокин Этюд ля минор
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I тетрадь, по выбору)

Аттестация:

1 полугодие

Технический зачет:
Гаммы до 1 -2х знаков.
1 этюд.
Зачет:
- 1 пьеса
С. Прокофьев. Вечер.

2 полугодие

Зачет:
- полифония или крупная форма (на усмотрение преподавателя) и пьеса
И. С. Бах Маленькая прелюдия до мажор
П. Чайковский. Старинная французская песенка

4 класс

Задачи:

1. Работа над развитием технического уровня в более сложных произведениях.
2. Работа над совершенствованием игрового аппарата, способами звукоизвлечения, артикуляцией, кантиленой.
3. Совершенствование эмоциональной, осмысленной, артистичной сторон концертной игры.

1 Полугодие

Гаммы - диезные или бемольные до 3 знаков
мажорные -4 октавы в прямом движении;
минорные гаммы -4 октавы в прямом движении;
аккорды - трезвучие с обращениями 3 или 4 звука;
арпеджио - короткие, длинные отдельными руками (по возможности двумя);
хроматическая гамма - в прямом движении

Полифония
Ф. Куперен. Тамбурин.
Ф.Э. Бах. Менуэт фа минор.
Г.Ф. Гендель. Фугетта соль мажор
Д.Циполи. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы
М. Клементи. Сонатины ор.36 (по выбору)
Д. Чимароза. Сонатины №2, №3, №5

Пьесы
С. Майкапар. «Мимолетное видение»
Д. Кабалевский. Старинный танец
А. Косенко. «24 детские пьесы», ор. 15

Этюды
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)
Ф. Лекуппе ор. 17, ор. 10
А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)

2 полугодие
Полифония
Г. Гендель. Менуэт, Сарабанда с вариациями
И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
А. Арман. Фугетта

Произведения крупной формы
Р. Шуман. Детская соната ор. 18
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
В.А. Моцарт. Сонатина C-dur I ч.
М. Клементи. Сонатины (по выбору)

Пьесы
А. Гедике. Пьесы (по выбору)
Ю. Литовко «Старый рояль»
П. Питерсон. Джазовые пьесы (по выбору)
П. Чайковский. «Детский альбом» (по выбору)

Этюды
А. Бертини. Этюды ор.29
А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)

Аттестация:
1 полугодие
Технический зачет:
Гаммы до 3х знаков
1этюд
Зачет:
- пьеса
П.И. Чайковский. Немецкая песенка.

2полугодие
Зачет:

- полифония или крупная форма (на усмотрение преподавателя) и пьеса
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)
- П.И. Чайковский Детский альбом (по выбору)
- С. Майкапар. Бирюльки (по выбору)

5 класс

Задачи:

1. Закрепление навыков и умений, полученных в начальных классах
2. Работа над более сложным репертуаром
3. Работа над совершенствованием игрового аппарата, способами звукоизвлечения, артикуляцией, кантиленой
4. Совершенствование эмоциональной, осмысленной, артистичной сторон концертной игры
5. Работа над единым метроритмом в произведениях крупной формы

1 полугодие

Гаммы - диезные или бемольные до 4-5 знаков
мажорные -4 октавы в прямом и расходящемся движении;
минорные гаммы-4 октавы в прямом движении;
аккорды - трезвучие с обращениями 3 или 4 звука;
арпеджио - короткие, длинные;
хроматическая гамма - в прямом движении

Полифония
И.С. Бах. Двухголосная инвенция до мажор
И.С. Бах. Маленькая прелюдия фа мажор
И. Браудо. Полифоническая тетрадь (по выбору)
Г. Гендель. 12 маленьких пьес (по выбору)

Произведения крупной формы
Д.Чимароза. Сонаты (по выбору)
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
Д. Кабалевский. Сонатина ля минор
Пьесы
В. Зиринг. Полька
Э. Григ. Лирические пьесы (по выбору)
С. Прокофьев. Прогулка

Этюды
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)
А. Бертини. Этюды ор.29
А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)

2 полугодие

Полифония
И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)
О. Бер. Прелюдия и фугетта.
И. Маттезон. Сюита до минор

Произведения крупной формы
М. Клементи. Сонатины (по выбору)
В. Тебенихин. Вариации на русскую тему.
А. Диабелли. Сонатины ор. 151 (по выбору)

Пьесы

Р. Шуман. «Альбом для юношества» (пьесы по выбору)
А. Гедике. Пьесы (по выбору)
П.И.Чайковский. Песенка без слов.
Э. Григ. Ариетта
С. Слонимский. «Чарли Чаплин посвистывает», «Мультфильм с приключениями»

Этюды
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)
А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)
Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100

Аттестация:
1 полугодие
Технический зачет:
Гаммы до 4-5 знаков
1 этюд
Зачет:
- 1пьеса
С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору)

2 полугодие
Зачет:
- полифония или крупная форма (на усмотрение преподавателя) и пьеса
И.С. Бах. Инвенция двухголосная до мажор
В. Гаврилин. Прелюдия

6 класс
Задачи:
1. Расширение репертуарного диапазона, освоение произведений крупной формы и полифонии.
2. Работа над преодолением технических сложностей
3. Работа над разнообразными способами звукоизвлечения, фразировкой, грамотной педализацией.
4. Развитие навыков чтения с листа, самостоятельной работы с музыкальным материалом
5. Расширение музыкального кругозора.
6. Работа над полифонией, развитие гармонического слуха и полифонического мышления.

1 полугодие
Гаммы - диезные или бемольные до 5-6 знаков
мажорные -4 октавы в прямом и расходящемся движении; в терцию (по возможности);
минорные гаммы- 4 октавы в прямом движении, в расходящемся движении (по возможности);
аккорды - 3 или 4 звука, 4 октавы;
арпеджио - короткие, длинные, 4 октавы;
хроматическая гамма - в прямом и расходящемся движении (по возможности)

Полифония
И. Браудо. Полифоническая тетрадь (по выбору)
Г. Гендель. Куранта фа мажор
Г. Гендель. Сарабанда с вариациями
И.С.Бах. Инвенции 2-голосные
И. Пахельбель. Чакона

Произведения крупной формы
И. Гайдн. Сонатина-пастораль ля минор
И. Гайдн. Рондо в форме вариаций

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
М. Клементи. Сонатины (по выбору)
В. А. Моцарт. Сонатина Ля мажор IV часть

Пьесы
К.Ф.Э. Бах. «Сольфеджио»
Э. Григ. «Родная песня»
В. Гаврилин. Каприччио
Р. Глиэр. «В полях»
Ф.Э. Бах. Сольфеджио
Э. Григ. Ариэтта
Г. Свиридов. Колдун. Грустная песня.

Этюды
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)
Дж. Конконе. Этюды, ор. 24
А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)
Т. Лак. Этюды ор. 170 (по выбору)
Ж. Дювернуа. Этюд №4,9 ор. 120
С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)
Г. Беренс. Этюды. Ор.62.

2 полугодие
Полифония
И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)
И.С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)
Ф. Кирнбергер. «Шалунья»
Н. Мясковский. «Охотничья перекличка»
Г. Ф. Гендель. Сюиты (части по выбору)

Произведения крупной формы
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
М. Клементи. Сонатины (по выбору)
А. Диабелли. Сонатины ор. 151 (по выбору)
Й. Гайдн. Сонаты (по выбору)

Пьесы
Р. Шуман. «Альбом для юношества» (пьесы по выбору)
М. Ж. Металлиди. Сборник «Вологодские кружева»
П.И. Чайковский. Времена года (по выбору)
М. Глинка. Мазурка фа мажор
Э. Глиэр. Утро

Этюды
Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100 (по выбору)
Г. Беренс. Этюды ор. 88 (по выбору)
А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

Аттестация:
1 полугодие
Технический зачет:

Гаммы до 5-6 знаков
1 этюд
Зачет:
-1 пьеса
П. Чайковский. Песня Жаворонка

2полугодие
Зачет:
-полифония или крупная форма (на усмотрение преподавателя) и пьеса
Ф. Кулау. Сонатина ля минор
Ф. Э.Бах Сольфеджио

7 класс
Задачи:
1. Развитие и совершенствование технических навыков. Значительное техническое продвижение.
2. Выработка сценической уверенности-яркое, образное исполнение произведений.
3. Свободное владение различными приёмами педализации, звукоизвлечения, фразировкой.
4. Выработать умение грамотно самостоятельно разбирать и выразительно исполнять различные произведения в соответствии со стилистическими традициями.

1 полугодие
Гаммы - диезные или бемольные до 6-7 знаков
мажорные -4 октавы в прямом и расходящемся движении; в терцию, децию;
минорные гаммы- 4 октавы в прямом движении, расходящиеся (по возможности);
аккорды - 3 или 4 звука, 4 октавы;
арпеджио - короткие, длинные;
доминантсептаккорд в прямом движении,
хроматическая гамма - в прямом и расходящемся движении (по возможности)

Полифония
И.С. Бах. Двух и Трехголосные инвенции (по выбору)
Г. Муффат. Фугетты (по выбору)
И. С. Бах. Французские сюиты (по выбору)
И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга ми минор

Этюды
А. Лешгорн. Избранные этюды ор.65(по выбору)
С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)

Произведения крупной формы
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
Ф. Дюссек. Сонатины (по выбору)
М. Клементи. Сонаты (по выбору)
М. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровная»
И. Гайдн. Сонаты С, В, А; Hob. XVI 11, 12, 15

Пьесы
Р. Шуман. Альбом для юношества (по выбору)
Н. Раков 24 пьесы в разных тональностях.
П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»
С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору)

Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
Р. Глиэр. «Утро»

2 полугодие
Полифония
Г. Ф. Гендель. Фугетты (по выбору)
И.С. Бах. Французские сюиты (части по выбору)
Д. Циполи. Сюиты (части по выбору)
Г.Ф.Гендель. Сюиты (по выбору)
И. С. Бах. Французские сюиты (по выбору)
И. С. Бах. Двух и Трехголосные инвенции (по выбору)

Этюды
К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)
А. Лешгорн. Школа беглости, ор. 66: № №3, 8, 10, 11
И. Крамер. 60 избранных этюдов ор. 60 (по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)
А. Аренский. Этюд №1 ор. 19

Пьесы
С. Майкапар. «Бурный поток»
В. Ребиков. «Осенние листья»
Э. Григ. Лирические пьесы.
М. Глинка. Токката. Чувство.
Ф. Шуберт. Экспромты.

Произведения крупной формы
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
Ф. Дюссек. Сонатины (по выбору)
Л. Бетховен. Сонатина фа минор, I часть
М. Клементи. Сонаты (по выбору)
И. Гайдн. Сонаты (по выбору)
В.А. Моцарт. Сонаты (по выбору)

Аттестация:
1 полугодие
Технический зачет:
Гаммы до5- 6 знаков
*1*этюд
Зачет:
-1 пьеса
Р. Шуман. Отзвуки театра

2 полугодие
Зачет:
полифония или крупная форма (на усмотрение преподавателя)
пьеса
И.С. Бах. Инвенция ре мажор
Э. Григ. Мелодия

8 класс
Задачи:
1. Расширение музыкального кругозора
2. Значительное техническое продвижение

3. Работа над звуком. Расширение палитры тембральных красок
4. Работа над экзаменационной программой

1 полугодие

Гаммы - диезные до 5-6 знаков, в прямом и расходящемся движении. Мажорные в терцию, децию. Минорные гаммы в прямом движении. Расходящиеся минорные гаммы (по возможностям учащегося).
Аккорды - три или четыре звука
Арпеджио - короткие, длинные, ломанные (по возможности учащегося),
Арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении,
Хроматическая гамма - в прямом и расходящемся движении (по возможности учащегося)

Этюды
К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)

Полифония
И. С. Бах. Французские сюиты (по выбору)
И. С. Бах. Двух и Трехголосные инвенции (по выбору)
И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга ми минор

Произведения крупной формы
М. Клементи. Сонаты (по выбору)
М. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровная»
И. Гайдн. Сонаты С, В, А; Hob. XVI 11, 12

Пьесы

П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»
С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору)
Р. Глиэр. Эскиз. В полях

2 полугодие

Гаммы - диезные до 5-6 знаков, в прямом и расходящемся движении. Мажорные в терцию, децию. Минорные гаммы в прямом движении. Расходящиеся минорные гаммы (по возможностям учащегося).
Аккорды - три или четыре звука
Арпеджио - короткие, длинные, ломанные (по возможности учащегося),
Арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении,
Хроматическая гамма - в прямом и расходящемся движении (по возможности учащегося)

Этюды
И. Крамер. 60 избранных этюдов ор. 60 (по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)
А. Аренский. Этюд №1 ор. 19

Полифония
Г.Ф.Гендель. Сюиты (по выбору)
И. С. Бах. Французские сюиты (по выбору)
И. С. Бах. Двух и Трехголосные инвенции (по выбору)

Произведения крупной формы

М. Клементи. Сонаты (по выбору)
И. Гайдн. Сонаты (по выбору)
В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)

Пьесы
П. Чайковский. «Подснежник» из цикла «Времена года» (по выбору)
К. Дебюсси. Детский уголок (по выбору)
Я. Сибелиус. «Арабеска»

Аттестация:
1 полугодие
1 Прослушивание (с оценкой)
- этюд
- полифония

2 полугодие
2 Прослушивание:
- крупная форма
- пьеса
3 прослушивание:
- вся программа

Итоговая аттестация:
- полифония
- этюд
- крупная форма
- пьеса
И.С. Бах. Двухголосная инвенция соль минор
М. Клементи. Сонатина до мажор
А. Лемуан. Этюд ор.37
П. Чайковский. «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»

VII. Требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» 8 класс

По завершении обучения по предмету «Фортепиано» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса в форме экзамена, в виде академического концерта. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На выпускном экзамене по учебному предмету «Фортепиано» выпускник должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 4-х произведений, соответствующую программным требованиям.

1. **Требования к выпускной программе:**
   - полифония
   - этюд
   - крупная форма
   - пьеса

Рекомендованный репертуар:
Полифония
И.С. Бах. Двух и Трехголосные инвенции (по выбору)
Г. Ф. Гендель. Сюиты (по выбору)
И. С. Бах. Французские сюиты (по выбору)

Этюды
К. Черни. Школа беглости. Ор. 299
А. Лешгорн. Этюды. Ор. 66
Г. Беренс. Этюды. Ор. 61
Крупная форма
Ф. Кулау. Сонатины. Ор. 55
Й. Гайдн. Соната ре мажор. Ор.13 №4
М. Клементи. Сонаты. Ор. 26
Пьесы
Р. Шуман. Альбом для юношества (по выбору)
П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»
С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору)
Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
Р. Глиэр. «Утро»

7.2. Критерии итоговой аттестации:

- стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;
- учащийся должен продемонстрировать убедительное и законченное по форме, стилистически грамотное исполнение произведений;
- показать достаточный технический уровень владения инструментом;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения;

Оценка итоговой аттестации по предмету выставляется в свидетельство об окончании школы. Результаты выпускных экзаменов определяются оценками по пятибалльной шкале без применения знаков «плюс» и «минус»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Раскрыто художественное содержание произведений. Текст сыгран безукоризненно и стилистически грамотно. Исполнение программы выразительное, образное с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
4 («хорошо»)	Технически стабильная, осмысленная и выразительная игра наизусть. Достаточное понимание характера, содержания и структуры произведений. Допущены небольшие технические и стилистические погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками. Формальное исполнение программы наизусть.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание текста программы или слабое знание программы наизусть. Исполнение с частыми неоправданными остановками и задержками.

Требования к аттестации:

1 полугодие
1 Прослушивание:
-этюд
-полифония

А. Лешгорн. Этюд №4 Ор. 66
И.С. Бах. Инвенция ре мажор
2 полугодие
2 Прослушивание:
-крупная форма
-пьеса
Й. Гайдн. Соната ре мажор. Ор.13 №4
Э. Григ. Мелодия
3 прослушивание:
Вся программа:
А. Лешгорн. Этюд №4 Ор. 66
И.С. Бах. Двух и Трехголосные инвенции (по выбору)
Й. Гайдн. Соната ре мажор. Ор.13 №4
Р. Шуман. Альбом для юношества (по выбору)

Выпускной экзамен:
4 произведения

VIII. Список литературы и средств обучения по предмету Фортепиано

Альбом юного музыканта /сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 1.
Альбом юного музыканта /сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 2.
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» СПб: Композитор. 2004.
Фортепиано 1 класс/ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1986.
Фортепиано 2 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1980.
Фортепиано 3 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1982.
Фортепиано 4 кл. /ред. Е. Милич./ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1986.
Этюды на разные виды техники. 2 класс. Киев: Музична Украша, 1975г.
Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. М. Музыка 1984.
Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М. Музыка. 1988.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Произведения крупной формы. Ред. Н. Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1981.
Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов. Часть II/сост. С. Ляховицкая. Л. Музыка 1980.
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М.: Музыка. 1986.
П.И. Чайковский «Детский альбом». М.: Музыка. 1980.
С.С. Прокофьев «Детская музыка». М.: Музыка. 1974.
Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Сост. М. Полозова. СПб: Композитор. Санкт-Петербург. 2001. Вып. 4
Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средн. и старшие кл./Сост. М. Полозова. Вып. 2, 3. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998.
Мое концертное выступление. Вариации. Средн. и старшие кл. Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001.
Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. М.: Сов. композитор, 1974.
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 5. Л.: Музыка, 1990.
Этюды на разные виды техники. 5 кл. ДМШ. Киев: Музична Украша, 1974.
Э. Нейперт. Избранные этюды. М.: Музыка. 1978.
А. Крамер. Этюды. М.: Музыка. 1981.
И. Гайдн. Сонаты. М.: Музыка. 2001.
М. Клементи. Сонаты. М.: Музыка. 1978.
Избранные этюды иностранных композиторов. VI-VII кл. Киев: Музична Украша, 1961. Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 5. СПб.: Композитор. СПб, 2003.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Сост. А.Г. Руббах, В.А. Натансон.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----