ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Хоровое пение» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету
«Хор»

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет Хор

I. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
1.2. Срок реализации учебного предмета
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
1.5. Цели и задачи учебного предмета
1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»
1.7. Методы обучения
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени
2.2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
5.2. Методические рекомендации к по организации самостоятельной работы

VI. Список нотной и методической литературы
6.1 Список нотной литературы
6.2 Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-2 классы;
- средний хор 3-4
- старший хор: 5-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Шефско-просветительская работа – одно из составляющих единого воспитательного пространства, направленного на развитие личности каждого ребёнка, приобщение его к истинным ценностям, формирование гражданского сознания. Учащиеся совместно с преподавателями участвуют в массовых мероприятиях с детьми, выступают в концертах в детских и социальных учреждениях. Таким образом, участие в шефской работе формирует навыки игрового общения и деятельности, способствует развитию чувства сопричастности ко всему происходящему в школе. Шефско-просветительская работа протекает в соответствии с планом работы школы.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Для наибольшей эффективности освоения данной программы необходимо наличие технических средств, таких как аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по каждому учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа – 8-10, средняя 12-14, старшая группа - 14-16.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения.
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- решение учебных задач.
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю. по содержанию, по темпу и нюансировке, по сложности.

Младший хор, 1 полугодие (1-2 классы)

Задачи:

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
10. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
11. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
12. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.
13. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
14. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
15. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

16. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

17. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Ю. Тихоновой «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. И. Рогановой «Комарочек»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Полонского «Как в лесу, лесочке»
4. Эстонс. нар. песня, обр. Е. Подгайца, русский текст Д. Седых «Колыбельная ветра»
5. Литовск. нар. песня, обр. С. Шимкуса «Солнышко вставало»
6. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
7. И. Брамс, русский текст Э. Александровой «Домовой»
8. М. Мусоргский «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
9. А.Аренский «Комар один задумавшись»
10. А. Лядов, сл. народные «Зайчик», «Окликание дождя», «Ладушки»
11. А. Гречанинов, сл. В. Брюсова «Снежинки»
12. И. Кадомцева, сл. П. Синявского «Птичий хор»
13. Э. Фримерт «А у меня есть флейта»
14. С. Муханова, сл Ф. Полак «Весенняя капель»
15. В. Веврик «Жили-были два кота»
16. 16. О. Хромушин, сл. Я Пишумова «Тик и Так»
17. Г.Струве, сл. Т. Татаринова «Колобок»
18. Я. Дубравин, сл. О. Розовой «Песенка Чижей»
19. Л. Ершов, сл. Т. Шорыгиной «Рождественская колыбельная»
20. Кен Берг «Галоп»
21. Е. Рушанский, сл. И. Токмаковой «Где спит рыбка»

Требования к контрольным урокам 1-2 класса

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, зачета по хоровым партиям, концертных выступлений всего коллектива.

Промежуточная аттестация проводятся в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков в виде индивидуального прослушивания, пения сольно. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1 класс Учащиеся сдают партии под аккомпанемент концертмейстера два произведения из репертуара хорового класса.

2 класс Учащиеся сдают партии под аккомпанемент концертмейстера два произведения из репертуара хорового класса.

Младший хор, 2 полугодие (1-2 классы)

Задачи:

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.
11. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
12. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой.
13. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
14. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
15. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
16. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

17. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
18. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
19. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
11. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
12. Н. А. Римский - Корсаков, сл. Лермонтова «Ночевала тучка золотая»
13. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г. Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
17. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
18. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
19. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
20. Ю. Фалик цикл «Пестрые картинки»
21. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. С. Рахманинов «6 хоров для женского или детского хора»
23. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
24. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
25. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
26. В. А. Моцарт «Ave verum corpus»
27. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
28. Г. Форе «Agnus Dei»
29. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»
30. С. Екимов цикл «Марфушины песенки»

Требования к контрольным урокам

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, зачета по хоровым партиям, концертных выступлений всего коллектива.

Промежуточная аттестация проводятся в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков в виде индивидуального прослушивания, пения сольно, в дуэте. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1 класс Учащиеся сдают партии под аккомпанемент концертмейстера два произведения из репертуара хорового класса.
2 класс Учащиеся сдают партии под аккомпанемент концертмейстера два произведения из репертуара хорового класса в дуэте.

При переходе учащихся из младшего в средний хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой вокальной позицией»;
- умение свободно петь двухголосные произведения;
- овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- сформированное пение legato и non legato;
- развитая певческая дикция;
- расширение диапазона голоса.

Средний хор, 1 полугодие (3-4 классы)

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Использование различных приемов атаки и дыхания, в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Понятие «Цепное дыхание» во время исполнения.
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Развитие навыков «цепного дыхания» и ощущением фразировки, как основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок, дикционные упражнения. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической стабильности при произнесении текста.

8. Навыки исполнения штрихов legato, staccato, non legato, marcato, tenuto и др. Совершенствование навыков исполнения различных способов звуковедения в вокальных упражнениях, распевках. Исполнение отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Использование ритмических упражнений. Развитие ритмической устойчивости в контрастных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. М. Анцев «Уж я золото хороню»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Логинова «Землюшка- чернозем»
3. Молдавская народная песня «Весна» обработка Л.Тихеевой
4. Карельская народная песня «Где ты милый» обработка С. Осьниной
5. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» обработка К. Никольского.
6. Польская народная песня «Висла», обработка В. Иванникова.
7. П. Чайковский «Соловушко» переложение для детского хора В. Соколова
8. М. Анцев «Задремали волны»
9. М. Глинка «Жаворонок»
10. М. Глинка Венецианская ночь.
11. Л.Делиб. «Gloria» из маленькой мессы
12. Дж.Перголези «Stabat Mater». №1,5,8,11,12,13.
13. Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте»
14. Я. Дубравин. сл. В. Суслова «Песни наших отцов»
15. М. Ипполитов- Иванов, ст. А. Майков «Меркнет уж день»
16. Ц. Кюи, ст. И. Белоусова «Весеннее утро»
17. Н. Римский- Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
18. С. Танеев, ст. М. лермонтова «Горные вершины»
19. П. Чайковский «Легенда»
20. И.Бах. Хор из кантаты 147
21. В. Моцарт. «Азбука». Хоровая шутка
22. Дж.Раттер. «For the beauty of the earth».
23. Р. Шуман. «Приход весны» из муз. к сказке «Приключение розы».

Требования к контрольным урокам

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, зачета по хоровым партиям, концертных выступлений всего коллектива.

Промежуточная аттестация проводятся в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков в виде индивидуального прослушивания, пения в дуэте. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3 класс Учащиеся сдают два произведения, одно из них a`cappella, концертмейстер играет хоровую партитуру без партии ученика, а ученик сдает свою партию. Второе произведение сдают в ансамбле под аккомпанемент концертмейстера в дуэте.
4 класс Учащиеся сдают два произведения, одно из них a`cappella, концертмейстер играет хоровую партитуру без партии ученика, а ученик сдает свою партию. Второе произведение сдают в ансамбле под аккомпанемент концертмейстера в дуэте.

Средний хор, 2 полугодие (3-4 классы)

1. Звуковедение. Контроль и освобождение певческого аппарата. Единообразие звучания на протяжении всего диапазона голоса/тесситуры изучаемых сочинений. Высокая вокальная позиция. Работа с интонационными трудностями- скачками, унисонами, поступенным нисходящим и восходящим движениями и др. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение устойчиво исполнять и слышать интервальные и аккордовые последовательности в хоровой фактуре.

2. Владение различными тесситурными регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

3. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

4. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

5. Исполнение нотного текста по партитуре, развитие навыка «чтения с листа». Пение по партиям, ансамблями и выстраивание вертикалей. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

6. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двух и трехголосных произведений без сопровождения.

7. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

8. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

9. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

10. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании»

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А. Думченко «Как у бабушки козёл»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. Л. Сибирцевой «Блины»
5. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
8. Кант XVIII века, обр. М. Малевича «Новый год бежит»
9. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»

10. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
11. Г.Пёрселл «Strike the viol»
12. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
13. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
14. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
15. С. Рахманинов, сл. Н. Некрасова «Славься!»
16. В.Семёнов «Звездная река»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
19. Е. Чернышова, сл. В. Полушкина «Рождество»
20. В. Зуев, сл Е. Благининой «Журавли»
21. Р. Бойко, С. Есенин «Утро» Г.Пёрселл «Strike the viol»
22. М.Славкин, сл. Э. Фаржден «Снег»
23. Е.Подгайц, сл. М. Шумилина «Под Новый год»
24. М.Фишер. «When you are smiling
25. А.Вивальди. «Laudamus Te» из кантаты «Gloria».

Требования к контрольным урокам

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, зачета по хоровым партиям, концертных выступлений всего коллектива.

Промежуточная аттестация проводятся в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков в виде индивидуального прослушивания, пения в дуэте, трио. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3 класс Учащиеся сдают два произведения, одно из них а`cappella, концертмейстер играет хоровую партитуру без партии ученика, а ученик сдает свою партию. Второе произведение сдают в ансамбле под аккомпанемент концертмейстера в дуэте.

4 класс Учащиеся сдают два произведения, одно из них а`cappella, концертмейстер играет хоровую партитуру без партии ученика, а ученик сдает свою партию. Второе произведение сдают в ансамбле под аккомпанемент концертмейстера в трио.

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- Единство звукообразования;
- Использование различных приемов атаки звука и дыхания;
- Умение свободно исполнять свою партию в двухголосных сочинениях;
- Уровень владение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- Сформированное исполнение различных приемов звуковедения
- Овладение навыками устойчивого интонирования произведений без сопровождения;
- Развитая певческая дикция и артикуляция;
- Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие (5-8 классы)

Задачи:

1. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

2. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
3. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам.
5. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Пение a`cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»

8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
12. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
13. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
14. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
15. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
16. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
17. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
18. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
19. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
20. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
21. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
22. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
23. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
24. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
25. Г.Форе «Agnus Dei»
26. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
27. С. Екимов, сл. Ю. Парфенова «Стрекоза»
28. С. Плешак стихи Олега Сердобольского «Гром»

5 класс Произведение a`cappella (ученик играет хоровую партитуру без своей партии и поет свой голос). Второе произведение сдают в ансамбле под аккомпанемент концертмейстера. Для более способных детей сдача партий в ансамбле без сопровождения.

6 класс Учащиеся сдают два произведения из репертуара хорового класса, играя партитуру без своей партии, одновременно исполняя свой голос.

7 класс Учащиеся сдают два произведения из репертуара хорового класса, играя партитуру без своей партии, одновременно исполняя свой голос. Произведение a`cappella сдают в ансамбле (по одному человеку на партию) без проигрывания концертмейстером хоровой партитуры.

8 класс В течении года для учащихся 8 класса предусмотрено не менее трех прослушиваний выпускной программы:

I полугодие
1-е прослушивание: Сочинение a`cappella

II полугодие
2 прослушивание: Два сочинения с сопровождением

3 прослушивание: Вся экзаменационная программа

Аттестация
II полугодие

Итоговая аттестация (экзамен):

1. Классическое произведение зарубежных и отечественных композиторов или духовная музыка;
2. Обработка народной песни;

3. Произведение современных композиторов.

1. ***I вариант***
2. С. Рахманинов, ст. В. Ладыженского «Ночка»
3. Рус. нар. песня, обр. А. Селантьева «Про Фому и про Ерему»
4. С. Екимов, сл. Ю. Парфенова «Верные друзья» из цикла «Марфушины песни»

1. ***II вариант***
2. Г. Гендель, обр. Е. Подгайца «Ombra mai fu»
3. Укр. нар песня «Щедрик» обр. Н. Леантовича
4. С. Плешак, сл. О. Сердобольского «Гром»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
-

· IV. Формы и методы контроля, система оценок

- **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**
- Оценка качества занятий по учебному предмету «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

- В качестве средств текущего контроля успеваемости можно использовать оценку за работу в классе, сдачу партий и контрольный урок в конце каждого полугодия. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени.
- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и отчетного концерта в конце каждого года обучения.
- По окончании каждой четверти выставляются оценки.
- *По завершении освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в конце 8 класса, проводится* ***итоговая аттестация*** *обучающихся в форме выпускного экзамена. Выпускник дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» по предмету «Хор» должен наизусть сольно исполнить 3 произведения (поет свою партию). Одно из трех произведений исполняется a cappella.*
- *Два произведения исполняются под аккомпанемент концертмейстера, третье произведение (a cappella) выпускник исполняет на фортепиано хоровую партитуру без своей партии, пропевая свою (партию).*
- Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам, хоровым конкурсам и фестивалям.
- Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.
- **4.2 Критерии оценки**
- По итогам промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («Отлично»)	Выразительное, яркое и технически свободное исполнение программы наизусть Высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками. Проявлена индивидуальная интерпретации.
5- («Отлично-»)	Выразительное и грамотное исполнение программы наизусть. Присутствует полностью или частично свобода и пластичность вокального аппарата. Допущены незначительные и малоприметные интонационные неточности.
4+ («Хорошо +»)	Хорошее, грамотное исполнение программы наизусть. Уверенное владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Отсутствие единой вокально-хоровой позиции.
4 («Хорошо»)	Хорошее, грамотное исполнение программы наизусть. Частичное отсутствие свободы голосового аппарата. Отсутствует индивидуальная интерпретация.
4- («Хорошо -»)	Грамотное исполнение программы наизусть. Интонационно и ритмически неточное исполнение, с помарками. Отсутствие свободы голосового аппарата.
3+	Неуверенное исполнение программы.

(«Удовлетворительно+»)	Присутствуют вокально-интонационные, ритмические, текстовые ошибки. Интерпретация не осмысленная, частично или полностью отсутствует.
3 («Удовлетворительно»)	Формальное исполнение программы. Присутствуют вокально-интонационные, ритмические, текстовые ошибки или остановки. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3- («Удовлетворительно -»)	Неуверенное исполнение. Формальное или неполное исполнение программы. Допущено большое кол-во вокально-интонационных, ритмических, текстовых ошибок.
2 («Неудовлетворительно»)	Частичное исполнение программы, с ошибками и остановками. Допущение грубых интонационных и ритмических ошибок. Отсутствие художественного облика исполняемых сочинений.

Критерии оценки итоговой аттестации.

1. Стабильное, уверенное исполнение программы;
2. Высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками;
3. Воссоздание художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

Результаты выпускных экзаменов определяются оценками по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («Отлично»)	Выразительное, яркое и технически свободное исполнение программы наизусть Высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками. Проявлена индивидуальная интерпретации..
4 («Хорошо»)	Хорошее, грамотное исполнение программы наизусть. Частичное отсутствие свободы голосового аппарата. Отсутствует индивидуальная интерпретация.
3 («Удовлетворительно»)	Формальное исполнение программы. Присутствуют вокально-интонационные, ритмические, текстовые ошибки или остановки. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
2 («Неудовлетворительно»)	Частичное исполнение программы, с ошибками и остановками. Допущение грубых интонационных и ритмических ошибок. Отсутствие художественного облика исполняемых сочинений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по темпу и нюансировки, по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----