ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____ И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

8 лет

Рабочая программа по предмету фортепиано

Санкт-Петербург
2023 г.

Содержание:

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст учащегося.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки
IV. Формы и методы контроля
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Контрольные требования.
V. Методическое обеспечение учебного процесса
VI. Приложение
Примерные программные требования по предмету «Фортепиано» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».
VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты» включает реализацию учебной программы по предмету в области музыкального исполнительства «Фортепиано».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном, струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Игра на фортепиано способствует развитию ладово-гармонического, полифонического мышления. Развивается координация рук, четче становятся образно-звуковые представления. Обучение учащихся должно проходить на высокохудожественных музыкальных примерах, что является обязательным условием для воспитания хорошего вкуса.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет. Занятия по данному предмету ведутся с 4 класса.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся,

распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Фортепиано» индивидуальная, продолжительность занятия 20 минут (0,5 академического часа) в виде урока.

Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью данного предмета является приобретение и дальнейшее развитие первоначальных навыков игры на фортепиано, что значительно обогащает музыкальный опыт учащихся. Двуручная игра на фортепиано способствует развитию координации движений, техники исполнения, гармонического мышления. Основной задачей преподавателя является организация игрового аппарата учащегося, развития у него пианистических навыков, с возможным применением их в домашнем музицировании, а также расширение музыкально-слухового опыта.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной домашней работе.

Изучение данной программы направленно на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

II. Содержание учебного предмета

Освоение учебного предмета «Фортепиано» включает в себя работу над произведениями различных жанров и стилей, а именно:

- полифоническими произведениями;
- произведениями крупной формы;
- пьесами;
- этюдами.

Содержание урока планируется преподавателем самостоятельно, в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных данных учащихся. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

При 9-летнем сроке обучения, предмет «Фортепиано» относится к вариативной части и реализуется в той или иной форме занятий.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение самостоятельно работать над преодолением технических трудностей при разучивании несложного музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, а также развитие навыков подбора по слуху;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Первый год обучения соответствует:
3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения;
4 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:
4 классу струнного отделения 8-летнего обучения;
5 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:
5 классу струнного отделения 8-летнего обучения;
6 классу отделения духового и ударных инструментов, народных инструментов 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:
6 классу струнного отделения 8-летнего обучения;
7 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:
7 классу струнного отделения 8-летнего обучения;
8 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:
8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся, которая проводится в форме зачетов. Целью аттестации является проверка знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения учащихся. Более подробное содержание аттестации представлено в приложении данной программы.

2.Критерии оценки.

По результатам промежуточной аттестации знания, учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 балов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5	Текст сыгран наизусть безукоризненно и стилистически грамотно. Раскрыто художественное содержание произведений. Исполнение программы выразительное, образное с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
5-	Уверенное знание текста наизусть, свободное и грамотное владение музыкальным материалом.

	Продемонстрированы различные способы звукоизвлечения и артикуляции, соответствующие программным требованиям на данном этапе обучения. Допущены случайные неточности с сохранением целостности исполняемых произведений.
4+	Уверенное и грамотное исполнение текста наизусть. Уверенное владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Допущены незначительные текстовые помарки, стилистические неточности.
4	Технически стабильная, осмысленная и выразительная игра наизусть. Достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Допущены небольшие технические и стилистические погрешности.
4-	Достаточно грамотное и музыкальное исполнение наизусть. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Допущены аппликатурные и стилистические неточности.
3+	Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются. Исполнение характеризуется формальной реализацией текста наизусть.
3	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3-	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2	Отсутствует музыкальная образность в исполняемых произведениях. Слабое знание программы наизусть. Грубые технические ошибки.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины может быть отражена в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

3.Контрольные требования.

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в приложении данной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и

прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя - развивать музыкальные и двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать творческие способности ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию. Изучение репертуара проходит по восходящей сложности. Положительные результаты занятий по предмету «Фортепиано» тесно связаны с наличием инструмента дома или возможностью использования школьных инструментов при самостоятельной работе.

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программные требования по предмету «Фортепиано» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Струнные инструменты, Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты»

(первый год обучения)

Задачи:

1. Постановка рук.
2. Первоначальные навыки звукоизвлечения.
3. Организация игрового аппарата.

1 полугодие:

Русская народная песня «Веселые гуси»
М. Красев. «Журавель»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Ой, во поле травушка»
И. Гайдн. Анданте

2 полугодие:

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью» (пьесы из сборника по выбору)
И. Сперонтес. Менуэт соль мажор
В. Волков. «Шуточка»
Я. Ванхаль. Сонатина до мажор

Аттестация:

2 полугодие:

Зачет:
2 разнохарактерных произведения:
Латышская народная песня «Барабанщик»,
И. Сперонтес. Менуэт соль мажор.

(второй год обучения)
Задачи:
1. Продолжение работы над постановкой рук на инструменте.
2. Изучение гамм диезных и бемольных тональностей до 1-2х знаков.
3. Развитие эмоционального и образного мышления.
4. Знакомство с различными жанрами музыкального исполнительства.

1 полугодие:
Г. Перселл. Менуэт
А. Шитте. 25 маленьких этюдов (по выбору)
А. Жербин. «Косолапый мишка»
Р. Шуман. Марш, «Первая утрата»

2 полугодие:
Д. Штейбельт. «Адажио»
Ю. Литовко. «Веселая прогулка»
И. Кригер. Менуэт ля минор
Б. Дварионас. Прелюдия

Аттестация:
1 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения:
Г. Перселл. Менуэт
Л. Шитте. Этюд до мажор
2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения:
Б. Дварионас. Прелюдия
Ю. Литовко. «Веселая прогулка

(третий год обучения)
Задачи:
1. Развитие технических навыков
2. Изучение гамм диезных и бемольных тональностей до 3х знаков

1 полугодие:
И. С. Бах. Менуэт соль мажор
Л. Шитте. Этюд (по выбору)
Д. Штейбельт. Соната C-dur
И. Гайдн. Контрданс

2 полугодие:
А. Гречанинов. «Грустная песенка», Вальс
Ж. Металлиди. «Два кота»
С. Майкапар. «Бирюльки»
Г. Гендель. Ригодон
Аттестация:
1 полугодие:

Зачет:
2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
В.Россин. «Песня пастушка»
Г. Перселл. Менуэт a-moll
2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
А. Гедике. Этюд
Ю. Волков. «Незабудка»

(четвертый год обучения)
Задачи:
1. Продолжение работы над развитием слухового опыта, расширение репертуара
2. Работа над совершенствованием игрового аппарата
3. Развитие навыков звукоизвлечения, артикуляции, кантилены
4. Изучение гамм бемольных и диезных тональностей до 4х знаков

1 полугодие:
Ф. Бургмюллер. Этюды ор.100 (по выбору)
И. С. Бах. Прелюдии
Л. В. Бетховен. Сонатина F-dur
Б. Барток. «Детям»

2 полугодие:
С. Прокофьев. Марш, «Сказочка»
С. Майкапар. «Ариэтта»
Р. Шуман. «Смелый наездник»
Г.Гендель. Арии (по выбору)

Аттестация:
1 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
Ф. Куперен. «Тамбурин»
И. Гайдн. Аллегретто
2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
В. А. Моцарт. Пьеса
Д. Кабалевский. «Клоуны»

(пятый год обучения)
Задачи:
1. Работа над элементами исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция).
2. Работа над развитием игровых движений, развитие навыков грамотного прочтения музыкального текст.
3. Изучение гамм диезных и бемольных тональностей до 5 знаков.

1 полугодие:
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №45,46, 1 тетрадь
И. Маттезон. Фантазия
Г. Грациолли. Сонатина G-dur
Э. Григ. Вальс a-moll

2 полугодие:
Ф. Кулау. Сонатина G-dur
С. Прокофьев. «Вечер»
Д. Шостакович. Гавот, Танец
И. Пахельбель. «Чакона»

Аттестация:
1 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
Э. Григ. Вальс a-moll
Г. Гендель Аллеманда
2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
Ф. Кулау. Сонатина C-dur
П. И. Чайковский. «Полька»

(шестой год обучения)
Задачи:
1. Работа над техническими навыками, развитие полифонического мышления.
2. Знакомство с новыми стилями, жанрами, продолжение работы над звукоизвлечением, корректировкой игровых ощущений.
3. Изучение гамм бемольных и диезных тональностей до 6 знаков.

1 полугодие:
С. Геллер. Этюды (по выбору)
И. С. Бах. Маленькие прелюдии I тетрадь (по выбору)
В. А. Моцарт. Сонатина F-dur
Р. Шуман. Пьеса, «Воспоминание»

2 полугодие:
Г. Шмидт. Этюд
Ф. Кулау. Сонатины ор.20 (по выбору)
Р. Глиэр. «В полях»
И. С. Бах. Прелюдия d-moll
Аттестация:
1 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
И. С. Бах. Маленькая прелюдия d-moll
П.И. Чайковский. Апрель из цикла «Времена года»

2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
Р. Глиэр. «В полях»
С. Зиринг. «Сказание»

Список литературы и средств обучения по предмету Фортепиано

Альбом юного музыканта /сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 1.
Альбом юного музыканта /сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 2.
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» СПб: Композитор. 2004.

Фортепиано 1 класс/ред. Е. Милич. Киев: МузичнаУкраша, 1986.
Фортепиано 2 кл. /ред. Е. Милич. Киев: МузичнаУкраша, 1980.
Фортепиано 3 кл. /ред. Е. Милич. Киев: МузичнаУкраша, 1982.
Фортепиано 4 кл. /ред. Е. Милич./ред. Е. Милич. Киев: МузичнаУкраша, 1986.
Этюды на разные виды техники. 2 класс. Киев: МузичнаУкраша, 1975г.
Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. М. Музыка 1984.
Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М. Музыка. 1988.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Произведения крупной формы. Ред. Н. Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1981.
Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов. Часть II/сост. С. Ляховицкая. Л. Музыка 1980.
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М.: Музыка. 1986.
П.И. Чайковский «Детский альбом». М.: Музыка. 1980.
С.С. Прокофьев «Детская музыка». М.: Музыка. 1974.
Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Сост. М. Полозова. СПб: Композитор. Санкт-Петербург. 2001. Вып. 4
Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средн. и старшие кл./Сост. М. Полозова. Вып. 2, 3. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998.
Мое концертное выступление. Вариации. Средн. и старшие кл. Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001.
Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. М.: Сов. композитор, 1974.
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 5. Л.: Музыка, 1990.
Этюды на разные виды техники. 5 кл. ДМШ. Киев: МузичнаУкраша, 1974.
Э. Нейперт. Избранные этюды. М.: Музыка. 1978.
А. Крамер. Этюды. М.: Музыка. 1981.
И. Гайдн. Сонаты. М.: Музыка. 2001.
М. Клементи. Сонаты. М.: Музыка. 1978.
Избранные этюды иностранных композиторов. VI-VII кл. Киев: МузичнаУкраша, 1961. Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 5. СПб.: Композитор. СПб, 2003.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Сост. А.Г. Руббах, В.А. Натансон. М.: 4-6, 1967, 6-8, 1961.
Этюды на разные виды техники. 7 кл. ДМШ. Киев, 1983.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----