



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом школы  
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор

  
И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области искусств  
«Народные инструменты»  
(сокращенная)  
срок освоения программы 7 лет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«АНСАМБЛЬ»**

Санкт-Петербург

2023г.

# Предмет Ансамбль

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий, количество часов аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требование к итоговой аттестации;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Список рекомендуемой литературы

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования, формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 7 классы (по образовательным программам со сроком обучения 7 лет).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 7 лет**

Срок обучения	5 лет
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Эта форма дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-развитие ансамблевой синхронности (штриховой, динамической, агогической, ритмической);

-развитие тембрального слуха, полифонического мышления;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение, обучающимися, опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Фортепиано
- Пюпитр (подставка для нот)
- Метроном.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 6, 7 классах);

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

### 1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

### 1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

## 2. Смешанные составы:

### 1.1 Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, гитара;
- баян, аккордеон.

### 1.2 Трио:

- домра малая, домра альт, баян;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного** на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 3 по 7 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 3 по 7 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## Годовые требования

### Баян, аккордеон

---

### **3 класс**

#### **Задачи:**

1. Формирование навыка одновременной атаки звука.
2. Синхронность исполнения.
3. Формирование навыка дифференцированного звукоизвлечения.

#### **I полугодие**

Р.н.п. Что от терема до терема. Обр. Н.А.Римского-Корсакова.

Р.н.п. Ой ты ехал, ехал. Обр. О.Звонарева.

#### **II полугодие**

В.Косенко Петрушка

Е.Дербенко Кузнечик

#### **Аттестация:**

#### **II полугодие -Зачет.**

Р.н.п. Ой ты ехал, ехал. Обр. О.Звонарева.

Е.Дербенко Кузнечик

### **4 класс**

#### **Задачи:**

1. Закрепление полученных навыков первого года обучения.
2. Умение играть разные партии ансамбля: соло, аккомпанемент, подголгски, противосложение.

#### **I полугодие**

Р.н.п. Колядя-малядя. Обр. А.Лядова

И.Дунаевский Вальс

#### **II полугодие**

С.Рахманинов Русская песня

Р.н.п. Вейся капуста. Обр. А.Суркова.

#### **Аттестация:**

#### **II полугодие -Зачет.**

С.Рахманинов Русская песня

И.Дунаевский Вальс.

### **5 класс**

#### **Задачи:**

1. Расширение стилистики музыкального материала.
2. Изучение полифонических произведений.

#### **I полугодие**

И.С.Бах Ария

А.Холминов Протяжная

#### **II полугодие**

П.Чайковский Игра в лошадки

Р.н.п. Ой, по-над Волгой. Обр. П.И.Смирнова

Д.Шостакович Вальс

#### **Аттестация:**

#### **II полугодие -Зачет.**

И.С.Бах Ария

Р.н.п. Ой, по-над Волгой. Обр. П.И.Смирнова

### **6 класс**

#### **Задачи:**

1. Применение на практике всех полученных навыков и умений.
2. Развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха.
3. Развитие полифонического мышления.

#### **I полугодие**

И.С.Бах Ария ми-бемоль мажор

Букстехуде Прелюдия

#### **II полугодие**

С.Рахманинов Итальянская полька

А.Холминов Песня из сюиты для баяна

#### **Аттестация:**

#### **II полугодие -Зачет**

С.Рахманинов Итальянская полька

А.Холминов Песня из сюиты для баяна

### **7 класс**

#### **Задачи:**

1. Применение всех навыков, полученных при обучении в ДШИ для создания, при исполнении, художественного образа.
2. Анализ музыкальной формы и ее реализация в динамическом, агоническом, штриховом аспектах.

#### **I полугодие**

И.С.Бах Органная прелюдия ре-минор

Д.Шостакович Ноктюрн из к/ф Овод

#### **II полугодие**

В.В.Андреев Вальс Фавн

В.Бояшов Обр. р.н.п. «Не велят Маше за речку ходить».

Ф. Мендельсон Песня без слов

#### **Аттестация:**

#### **II полугодие –Зачет**

Д.Шостакович Ноктюрн из к/ф Овод

В.В.Андреев Вальс Фавн

## **Годовые требования Домра**

### **3 класс**

#### **Задачи:**

1. Развитие слуха, ритма, музыкальной памяти.
2. Свободное общение и взаимодействие участников ансамбля.
3. Умение слушать голосоведение в полифонии.
4. Работа над синхронным звучанием всех партий, согласованностью силы звучания, единством приёмов.

#### **I полугодие**

Р.н.п. «Скоморошья небылица»

Р.н.п. «У ворот, ворот»

Ф. Шуберт «Скерцо» A dur

#### **II полугодие**

Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»

Р.н.п. «Яблоня»

Б. Марини «Куранта»

В. Гаврилин «Марш»

---

Г. Шютс «Симфония»

**Аттестация:**

**II полугодие -Зачет:**

Р.н.п. «Скоморошья небылица»

Б. Марини «Куранта»

**4 класс**

**Задачи:**

1. Самостоятельное разучивание партий
2. Развитие слуха, ритма, музыкальной памяти
3. Свободное общение и взаимодействие участников ансамбля в процессе исполнения.
4. Накопление репертуара
5. Работа над фразировкой, над слуховым контролем.

**I полугодие**

Вар. на тему бел.н.п. «На зелёном лугу»

Р. Шуман «Марш» из «Альбом для юношества»

Л. Ванн Бетховен «Шуточный канон»

**II полугодие**

П. Перковский «Ссора»

З.Фибих «Поэма»

Г. Ф. Гендель «Менуэт» a moll

**Аттестация:**

**II полугодие -Зачет:**

Б. Тобис «Колыбельная»

С. Василенко «Мирандолина»

**5 класс**

**Задачи:**

1. Самостоятельное разучивание партий;
2. Достижение участниками ансамбля одинаковых ощущений и точного воспроизведения характера, темпа, ритма, штрихов, динамики, специфики тембрового звучания произведения;
3. Грамотное исполнение своей партии и умение слышать при этом музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, аккомпанемента;

**I полугодие**

А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

А. Сальери «Втроем, как один»

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой»

**II полугодие**

Р.н.п. «Не одна во поле дороженька»

А. Лядов «Вальс-шутка»

Н. Чайкин Камерная сюита. Прелюдия

**Аттестация:**

**II полугодие -Зачет**

А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

Р.н.п. «Не одна во поле дороженька»

**6 класс**

**Задачи:**

1. Развитие умений и навыков чтения с листа, самостоятельного разбора произведения, работы с музыкальным текстом, а также знакомство с различными музыкальными жанрами;
2. Развитие творческого, интеллектуального потенциала и познавательного интереса;
3. Активное участие в концертно-просветительской деятельности;
4. Воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

#### **I полугодие**

- Н. Чайкин Камерная сюита «Марш»
- В. Селиванов «Шуточка»
- В. Дмитриев «Русское интермеццо»

#### **II полугодие**

- Н. Чайкин Камерная сюита «Романс»
- Д. Салиман-Владимиров «Непрерывное движение»
- А. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

#### **Аттестация:**

#### **II полугодие - Зачет**

- А. Цыганков «Песня»
- Джоплин «Регтайм»

### **7 класс**

#### **Задачи:**

1. Совершенствование всех навыков, полученных при обучении в ДШИ для создания, при исполнении, художественного образа.
2. Введение колористических приёмов.
3. Работа над пьесами виртуозного характера.

#### **I полугодие**

- Чешская н.п. «Аннушка» в обр. А. Ильюхина
- И.С. Бах-Ш. Гуно «Ave, Maria»
- А. Лядов «Музыкальная табакерка»

#### **II полугодие**

- Й. Гайдн «Шутка»
- Г. Компаниец Минуэт
- Старинный танец «Падеспань»

#### **Аттестация**

#### **II полугодие - Зачет:**

- В. Андреев Вальс «Грёзы»
- Р.н.п. «Кумушки» обр. В. Авксентьева

## **Годовые требования Гитара**

### **3 класс**

#### **Задачи:**

1. Развитие слуха, ритма, музыкальной памяти.
2. Свободное общение и взаимодействие участников ансамбля.
3. Умение слушать голосование в полифонии.
4. Работа над синхронным звучанием всех партий, согласованностью силы звучания, единством приёмов.

#### **I полугодие**

- И.-С. Бах. «Марш» G dur
- И.-С. Бах. «Менуэт» a moll

## **II полугодие**

- Р. Шуман. «Марш солдатиков»  
В. Кондрусевич. «Сон»  
В. Кондрусевич. «Детская песенка»

## **Аттестация**

### **II полугодие - Зачет:**

- И.-С. Бах. «Марш» G dur  
В. Кондрусевич. «Сон»

## **4 класс**

### **Задачи:**

1. Самостоятельное разучивание партий
2. Развитие слуха, ритма, музыкальной памяти
3. Свободное общение и взаимодействие участников ансамбля в процессе исполнения.
4. Накопление репертуара
5. Работа над фразировкой, над слуховым контролем.

## **I полугодие**

- Ж.-Ф. Рамо. «La Joyeuse»  
А. Вивальди. «Анданте» d moll

## **II полугодие**

- В. Кондрусевич. «Игра»  
В. Кондрусевич. «Монолог и диалог»  
В. Кондрусевич. «Серебряные нити»

## **Аттестация**

### **II полугодие - Зачет**

- В. Кондрусевич. «Игра»  
В. Кондрусевич. «Монолог и диалог»

## **5 класс**

### **Задачи:**

1. Самостоятельное разучивание партий;
2. Достижение участниками ансамбля одинаковых ощущений и точного воспроизведения характера, темпа, ритма, штрихов, динамики, специфики тембрового звучания произведения;
3. Грамотное исполнение своей партии и умение слышать при этом музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, аккомпанемента.

## **I полугодие**

- Л. Дагуин. «Кукушка»  
Л. Дагуин. «Мелодия»

## **II полугодие**

- М. Марис. «Романс»  
Ж.-Ф. Рамо. «Гамбурин»

## **Аттестация**

### **II полугодие - Зачет**

- Л. Дагуин. «Мелодия»  
М. Марис. «Романс»

## **6 класс**

### **Задачи:**

1. Развитие умений и навыков чтения с листа, самостоятельного разбора произведения, работы с музыкальным текстом, а также знакомство с различными музыкальными жанрами;
2. Развитие творческого, интеллектуального потенциала и познавательного интереса;
3. Активное участие в концертно-просветительской деятельности;
4. Воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

#### **I полугодие**

Э. Вила-Лобос «Бразильский танец»

Ф. Таррега «Слеза»

#### **II полугодие**

Х. Кардозо. «Милонга»

В. Ерзунов. «Вальс»

#### **Аттестация**

#### **II полугодие - Зачет**

Х. Кардозо. «Милонга»

В. Ерзунов. «Вальс»

### **7 класс**

#### **Задачи:**

1. Самостоятельное разучивание партий.
2. Углубление и усложнение музыкального материала.
3. Активное участие в концертно-просветительской деятельности.
4. Воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма.

#### **I полугодие**

Ф.Сор. «Менуэт» из большой сонаты

Х.Пернамбуко. «Бразильский танец»

#### **II полугодие**

Х.Пернамбуко. «Кубинский танец»

А.Дворжак. «Славянский танец» перел. К.Хрусталева.

#### **Аттестация**

#### **II полугодие - Зачет**

М. Марис. «Романс»

Ж.-Ф. Рамо. «Гамбурин»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

-промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Каждый вид проверки может быть представлен как дифференцированный зачет (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

**Зачет для 4,5, 6, 7 классов** проводятся в конце **II полугодия**, и предполагает публичное исполнение программы, состоящей из 2 произведений, в присутствии комиссии. Зачет, дифференцированный с оценкой, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

По завершении зачета допускается передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценки исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Свободное музыкальное общение и взаимодействие участников ансамбля. Раскрыто художественное содержание произведений. Исполнение программы выразительное, яркое и образное, осмысленное
<b>5- («отлично с минусом»)</b>	Уверенное знание текста, свободное владение музыкальным материалом. Свободное общение и взаимодействие участников ансамбля. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.
<b>4+ («хорошо с плюсом»)</b>	Уверенное исполнение текста. Грамотное исполнение своей партии и умение слышать при

	этом музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами. Допущены незначительные технические ошибки.
<b>4 («хорошо»)</b>	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Грамотное исполнение своей партии и умение слышать при этом музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами. Допущены небольшие технические и стилистические неточности.
<b>4- («хорошо с минусом»)</b>	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, но недостаточно музыкальное. Исполнение с текстовыми неточностями.
<b>3+ («удовлетворительно с плюсом»)</b>	Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Не грамотное исполнение своей партии и не умение слышать при этом музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами. Исполнение характеризуется формальной реализацией текста.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Не грамотное исполнение своей партии и не умение слышать при этом музыку, исполняемую ансамблем. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
<b>3- («удовлетворительно с минусом»)</b>	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Исполнение не с ансамблем. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Отсутствует «чувство ансамбля». Слабое знание программы наизусть. Грубые технические ошибки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых занятий с наличием инструментов, также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя - развивать музыкальные и двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать творческие способности ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию. Изучение репертуара проходит по восходящей сложности.

**Программа** творческой, методической, шефской и культурно-просветительской деятельности «Санкт-Петербургской детской школы искусств № 3» отражена в плане работы школы. Шефско-просветительская работа – одно из составляющих единого воспитательного пространства, направленного на развитие личности каждого ребёнка, приобщение его к истинным ценностям, формирование гражданского сознания. Учащиеся совместно с преподавателями участвуют в массовых мероприятиях с детьми, выступают в концертах в детских и социальных учреждениях. Таким образом, участие в шефской работе формирует навыки игрового общения и деятельности, способствует развитию чувства сопричастности ко всему происходящему в школе.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебная литература***

#### ***Ансамбли струнных народных инструментов различных составов***

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

- 
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
  41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
  42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
  43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
  44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
  45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
  46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
  47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
  48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
  49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
  50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
  51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
  52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
  53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
  54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
  55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
  56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
  57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
  58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
  59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
  60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
  61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
  62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
  63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
  64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
  65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
  66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
  67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
  68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
  69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
  70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
  71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
  72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
  73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
  74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
  75. Русский народный ансамбль. М., 1972
  76. Сборник пьес. М., 1932
  77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
  78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970

79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

#### ***Нотная литература для переложений по предмету Ансамбль***

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

#### ***Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава***

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

#### ***Методическая литература по предмету Ансамбль***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

- 
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
  8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
  9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
  10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
  11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
  12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

---

**Документ подписан электронной цифровой подписью**

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»

Сперанский И.М.



Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfj47K55DdYIIZ7aX

N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hII+wHWGjv

q+QOIF0NyWhIJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR

6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

-----END PUBLIC KEY-----