ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Народные инструменты» срок освоения программы 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

Санкт-Петербург
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий, количество часов аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II.Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требование к итоговой аттестации;

III.Требования к уровню подготовки обучающихся
IV.Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Список рекомендуемой литературы

I.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет **«Специальность (домра)»** направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета **«Специальность (домра)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет;**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета **«Специальность (домра)»:**

Срок обучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество	559

часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.
Виды внеаудиторной работы:
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Задачи:

1. Ознакомление с устройством домры.
2. Посадка и постановка исполнительского аппарата
3. Основы нотной грамоты
4. Освоение первоначальных навыков игры
5. Развитие музыкального слуха, образного мышления и творческой фантазии.
6. Левая рука: изучение позиций пальцев. Правая рука: pizz.б.п., начало освоения игры медиатором (штрихи П, ПVПV)
7. Освоение различных видов туше.
8. Знакомство с основными музыкальными терминами.

I полугодие

р.н.п. «Как под горкой под горой»
р.н.п. «Во поле берёза стояла»
р.н.п. «Ходит зайка по садику»
р.н.п. «Я на горку шла»
А.Филлипенко «Цыплатки»
Н. Френкель, обработка В. Карасёвой «Дождик»
С.Федоров Сюита на открытых струнах

II полугодие

М. Красев. «Топ-топ»
укр.н.п. «Весёлые гуси»
р.н.п. «Заинька»
А.Спадавеккиа. «Добрый жук»
М.Иорданский «Голубые санки»
Ж.Б.Люлли «Песенка»

Аттестация:

I полугодие

Академический концерт

р.н.п. «Я на горку шла»
А.Филлипенко «Цыплатки»

II полугодие

Экзамен

В.А. Моцарт. «Аллегретто»
р.н.п. «Под горою калина»
Ж.Б.Люлли «Песенка»

Второй класс

Задачи:

1. Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата.
2. Развитие первоначальных навыков игры на домре.
3. Освоение игры медиатором, различные ритмические рисунки.
3. Подготовка к эпизодическому тремоло.
4. Развитие музыкально-образного мышления.
5. Свобода исполнительского аппарата и качество звукоизвлечения.
6. Знакомство с основными музыкальными терминами.

I полугодие

Д. Шостакович «Маленький марш»
М. Глинка «Соловушка»
укр.н.п. «Прилетай, прилетай»
лат.н.п. «Я девушка как розочка»
Гаммы соль-мажор, ля-мажор
Н. Бакланова «Этюд»
В. Евдокимов «Этюд»
О.Шевчик «Этюд
Г. Пёрселл «Ария»
А. Жилин «Вальс»

Аттестация:

Технический зачет:

Гамма соль - мажор (в одну октаву, в ритмическом комплексе с репетицией на одном звуке)
О. Шевчик. «Этюд»

Академический концерт

Г. Пёрселл «Ария»
А. Жилин «Вальс»

II полугодие

б.н.п. «Перепелочка»
В.А. Моцарт «Аллегретто»
А. Иванов «Полька»
Р. Паулс «Добрый гном»
чеш.н.п. «Аннушка»
В. Евдокимов. Этюд.
Л. Бетховен «Контрданс»
Гаммы до, ре и ля мажор.

Аттестация:

Экзамен

б.н.п. «Перепелочка»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
В.А. Моцарт. Вальс

Третий класс

Задачи:

1. Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее.
2.Завершение адаптации к инструменту.
3.Овладение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки.
4.Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой.
5.Работа над штрихами: легато, стаккато
6.Развитие навыков художественного восприятия музыки.
7.Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т.д.)

I полугодие

р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я» обр. А. Гречанинова
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
М.Друрджук «Марш»
Ю. Блинов. Этюд

И.С. Бах «Два менуэта»
Ю. Шишаков. Этюд
Гаммы до трех знаков, мажорные
Технический зачёт:
Гаммы ля мажор, фа мажор (в одну октаву, в ритмическом комплексе с репетицией на одном звуке) - на выбор
Ю. Шишаков. Этюд
Аттестация:
Академический концерт
р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я» обр. А. Гречанинова
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
М.Друрджук «Марш»
II полугодие
укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. М. Карасева
А. Гречанинов. «Вальс»
М.Глинка «Андалузский танец».
Г. Гендель. «Прелюдия»
В.Андреев Вальс «Грезы»
В. Евдокимов. Этюд
В. Панин. Этюд
Гаммы ля минор, ми минор
Аттестация:
Экзамен
М.Глинка «Андалузский танец».
Г. Гендель. «Прелюдия»
В.Андреев Вальс «Грезы»

Четвертый класс

Задачи:

1. Работа над развитием музыкально-образного мышления.
2. Работа над качеством звукоизвлечения.
3. Развитие мелкой техники.
4. Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктир, синкопы); фразировкой мелодической линии кантиленного характера.
5. Развитие навыков художественного восприятия музыки.
6. Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т.д.)
7. Слуховой контроль

I полугодие
В.Ф.Бах «Весной»
В.Ефимов «Лирическая пьеса»
Р.н.п. «Уж ты поле мое»
В. Андреев Вальс «Бабочка»
К. Зеленехин. Этюд.
Ю. Соловьев. Этюд
Гаммы ми мажор, ми минор, ля мажор, ля минор
Аттестация:
Технический зачёт:
1.Гаммы соль мажор (2 октавы, ритмический комплекс в мелодическом движении), ми минор.
2.Ю. Соловьев. Этюд
Академический концерт
В.Ф.Бах «Весной»
В.Ефимов «Лирическая пьеса»
Р.н.п. «Уж ты поле мое»

II полугодие
Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. А. Крючкова
Сербский танец, обр.С. Федорова «Влашка-моравка»
Е.Меццакаппо «Марш»
В. А. Моцарт «Турецкий марш»
А. Верстовский. Вальс.
С.Федоров. Этюд
А. Польшина. Этюд
Гаммы бемольные до 4-х знаков.
Аттестация:
Экзамен
Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. А. Крючкова
Сербский танец, обр.С. Федорова «Влашка-моравка»
Е.Меццакаппо «Марш»

Пятый класс
Задачи:

1. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
2. Работа над качеством звукоизвлечения.
3. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.
4.Освоение мелизмов – форшлаг, мордент, трель.
5.Знакомство с исполнением двойных нот, расширение диапазона игровых навыков правой руки.
6.Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариации и т.д.)
7. Работа над двойными нотами, соединением позиций пальцев и аккордовой техники.
8.Слуховой контроль

I полугодие
Л. Дакен «Кукушка»
И.С. Бах. «Ария» из оркестровой сюиты ре мажор.
С.Федоров «Вальс с притопом»
А.Цыганков «Волчок»
Ф. Кюхлер «Концертино»
Б. Блинов. Этюд
Д. Кабалевский. Этюд ля минор.
Гаммы D-dur - h-moll, E-dur – Cis-moll
Аттестация:
Технический зачет:
Гаммы D-dur - h-moll, E-dur – Cis-moll
И. Ильин. Этюд
Д. Кабалевский. Этюд ля минор.
Академический концерт
И.С. Бах. «Ария» из оркестровой сюиты ре мажор.
С.Федоров «Вальс с притопом»
А.Цыганков «Волчок»
II полугодие
Л. Ревуцкий. Этюд фа мажор
Г. Шишков. Две пьесы: «Токкатина».
М. Мусоргский «Возле речки»
Э. Григ. Норвежский танец
В. Дмитриев «Старая карусель»
В. Марчелло «Аллегро»
В.Чекалов «Вариации»

Аттестация:
Экзамен
Ф. Кюхлер «Концертино»
К. Глюк «Гавот»
В. Дмитриев «Старая карусель»

Шестой класс

Задачи:

1.Совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
2.Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.
3.Работа над двойными нотами, соединением позиций пальцев и аккордовой техники.
4.Изучение красочных приёмов игры – флажолеты (искусственные), pizz. левой рукой и т.п.
5.Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности.
6.Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
7.Слуховой контроль

I полугодие
р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. Шалова
р.н.п. «Научить ли – тя, Ванюша»
р.н.п. «Коробейники» в обр. В. Дителя
Телеман Соната ля мажор 1 ч.
Е. Кичанов. Скерцо
С. Коняев. Этюд
Н. Красавин. Этюд
Гаммы минорные до 3-х знаков

Аттестация:
Технический зачет:
Гаммы dur и moll на выбор (в две октавы), ритмический комплекс в мелодическом движении; трезвучие; хроматическая гамма.
Гаммы G-dur, F-dur (одна октава) исполнение в терцию.
Н. Красавин «Этюд» ре мажор
Академический концерт
Телеман Соната ля мажор 1 ч.
Е. Кичанов. Скерцо
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»

II полугодие
В. Городовская. Пьеса на тему р.н.п. «За окном черемуха колышется»
Р.н.п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
А.Дюбюк «Волчок»
А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.
Ю. Шишаков Этюды

Аттестация:
Экзамен
В. Городовская. Пьеса на тему р.н.п. «За окном черемуха колышется»
А.Дюбюк «Волчок»
А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.

Седьмой класс

Задачи:

1.Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах
2. Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приёмами игры (тремоло двойными нотами, срыва, дробь)
3. Повышение общего исполнительского уровня
4. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
5. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся

I полугодие

Р.н.п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»
Р.н.п. в обр. А. Цыганкова «Коробейники»
Ц. Кюи. Непрерывное движение
А. Цыганков Вариации на тему р.н.п. «Травушка-муравушка»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ах ты душечка»
В.Андреев Вальс «Фавн»
А.Белин «В стиле кантри»
Д. Шостакович. «Элегия»
А. Вивальди. Концерт соль мажор, II и III части.
Л. Бейгельман. Этюды № 27-32
Гаммы до 4-х знаков, диезные
И.С. Бах. Концерт ля минор, I ч.

Аттестация:

Технический зачет:

Гаммы dur и moll на выбор (в две октавы), ритмический комплекс в мелодическом движении; трезвучие; хроматическая гамма.

Гаммы A-dur, C-dur (одна октава) исполнение в терцию.
Н. Красавин «Этюд» ре мажор

Академический концерт

А. Вивальди. Концерт соль мажор, II и III части.
Р.н.п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»

II полугодие

А. Цыганков. «Падеспань» или «Тустеп» (из сюиты «Старогородские мотивы»)
П. Чайковский. «Ноктюрн»
А. Балакирев. «Полька» C dur
Г. Телеман. «Соната»
Л. Бейгельман. Этюды № 27-32

Аттестация:

“кзамен

Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
А. Вивальди. Концерт соль мажор, I ч.
А.Белин «В стиле кантри»

Восьмой класс

Задачи:

1.Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приёмами игры
2.Повышение общего исполнительского уровня
3.Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах
4. Подготовка концертной программы для итоговой аттестации

I полугодие

Р.н.п. в обр. А. Цыганкова «Мой муженька»
Р.н.п. в обр. А. Цыганкова «На Муромской дорожке»

Р.н.п. в обр. Шалова «По небу, по синему»
В. Андреев «Венский вальс»
А. Цыганков «Скерцо»
Г. Венявский «Романс»
В. Панин «Детский концерт»
Л. Бейгельман. Этюды № 33-40
Гаммы до 4-х знаков, бемольные

I Прослушивание

А. Вивальди «Концерт» ре минор, I ч.
Р.н.п. «Травушка - муравушка». Обр.А.Цыганкова

II полугодие

Нем.н.п. в обр. А. Цыганкова «Спи, моя радость, усни»
А. Цыганков Вариации на тему р.н.п. «Травушка-муравушка»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ах ты душечка»
В.Андреев Вальс «Фавн»
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»
А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»
А. Лоскутов Концерт для домры с оркестром
Л. Бейгельман «Этюд» № 33-40

II и III прослушивание

Аттестация:

Выпускной экзамен

А. Вивальди «Концерт» ре минор, I ч.
И.С. Бах. «Сицилиана»
Р.н.п. «Травушка - муравушка». Обр.А.Цыганкова

Требования к итоговой аттестации

По завершении освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в конце 7 класса, проводится **итоговая аттестация** обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (в форме публичного выступления).

Результаты итоговой аттестации определяются оценками по **пятибалльной шкале**:

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Свободное владение исполнительской техникой и грамотное звукоизвлечение позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал и неуверенное управление звуком мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Метроритмическая нестабильность, скованность.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, без элементов фразировки, интонирования. Отсутствие культуры звукоизвлечения, осмысленного управления динамикой. Слабое развитие пальцевой техники.

На выпускном экзамене по учебному предмету «Специальность» выпускник должен:
1.Исполнить **наизусть** сольную программу, состоящую из **3-х** произведений разных по форме и жанрам, зарубежных и отечественных композиторов;
2.Одно из произведений программы, может быть взято из прошлых лет обучения;

1.Требования к исполнению сольной программы:

1.Пьеса канителенного характера;
2.Обработка народной мелодии или оригинальное произведение;
3.Произведение на выбор учащегося.

2.При выведении оценки за итоговую аттестацию должны быть учтены следующие критерии:

1.Стабильное, уверенное исполнение программы;
2.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
3.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
4.Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

3. Примерный список произведений итоговой аттестации:

1. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
2. А. Вивальди. Концерт соль мажор, I ч.
3. А.Белин «В стиле кантри»

или

1. А. Вивальди «Концерт» ре минор, I ч.
2. И.С. Бах. «Сицилиана»
3. Р.н.п. «Травушка - муравушка». Обр.А.Цыганкова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;
-знать конструктивные особенности инструмента;
-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
-знать оркестровые разновидности инструмента домра;
-знать основы музыкальной грамоты;
-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
-знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
-уметь самостоятельно настраивать инструмент;
-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
-иметь навык игры по нотам;
-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых, в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
-комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
-знание художественно-исполнительских возможностей домры;
-знание музыкальной терминологии;
-знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
-умение транспонировать и подбирать по слуху;
-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к

	преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе: 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года, преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценки за академический концерт и экзамен:

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 («отлично»)	Раскрыто художественное содержание произведений. Исполнение программы выразительное, яркое и образное, осмысленное. Технически точное исполнение программы.
5- («отлично с минусом»)	Уверенное знание текста, свободное владение музыкальным материалом. Свободное владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.
4+ («хорошо с плюсом»)	Уверенное исполнение текста. Уверенное владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Допущены незначительные технические ошибки.
4 («хорошо»)	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Допущены небольшие технические и стилистические неточности.
4- («хорошо с минусом»)	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями.
3+ («удовлетворительно с плюсом»)	Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются. Исполнение характеризуется формальной реализацией текста.
3 («удовлетворительно»)	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3- («удовлетворительно с минусом»)	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствует музыкальная образность в исполняемых произведениях. Слабое знание программы наизусть. Грубые технические ошибки.

Критерии оценки за технический зачет:

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 («отлично»)	Присутствует метроритмическая устойчивость, безупречная ритмическая организация. Свобода игрового аппарата, отличная координация рук. Убедительный звук.
5- («отлично с минусом»)	Метроритмическая устойчивость, точная ритмическая организация. Свобода игрового аппарата, убедительный звук. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.
4+ («хорошо с плюсом»)	Свобода игрового аппарата, убедительный звук. Исполнение штрихов и артикуляции точное, присутствует темповое развитие. Допущены небольшие метроритмические погрешности.
4 («хорошо»)	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Погрешности в ритмических группах, небольшие метроритмические отклонения.
4- («хорошо с минусом»)	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Исполнение с штриховыми и артикуляционными погрешностями. Исполнение недостаточно точное по метроритму.
3+ («удовлетворительно с плюсом»)	Сложность материала соответствует программным требованиям. Недостаточная координация рук, скованность в исполнении. Неустойчивый метроритм.
3 («удовлетворительно»)	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Недостаточная координация рук, скованность в исполнении. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3- («удовлетворительно с минусом»)	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Большие технические, штриховые и артикуляционные ошибки. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Программа наизусть не исполнена. Грубые технические ошибки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за **выпускные экзамены** должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента домра и фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя - развивать музыкальные и двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать творческие способности ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию. Изучение репертуара проходит по восходящей сложности.

Программа творческой, методической, шефской и культурно-просветительской деятельности «Санкт-Петербургской детской школы искусств № 3» отражена в плане работы школы. Шефско-просветительская работа – одно из составляющих единого воспитательного пространства, направленного на развитие личности каждого ребёнка, приобщение его к истинным ценностям, формирование гражданского сознания. Учащиеся совместно с преподавателями участвуют в массовых мероприятиях с детьми, выступают в концертах в детских и социальных учреждениях. Таким образом, участие в шефской работе формирует навыки игрового общения и деятельности, способствует развитию чувства сопричастности ко всему происходящему в школе.

VI.Список рекомендуемой литературы

Учебная литература по предмету Домра

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82.Концертный репертуар домриста. М.,1962
83.Концертный репертуар. М.,1967
84. Концертный репертуар. М.,1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
93.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006

102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975

146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М.,1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Учебно – методическая литература по предмету Домра

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

Методическая литература по предмету Домра

1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----