ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Народные инструменты» срок освоения программы 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

Санкт-Петербург
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий, количество часов аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II.Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требование к итоговой аттестации;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты» (ФГТ).Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть **увеличен на один год**.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета **«Специальность (гитара)»:**

Срок обучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316

Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

-выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

-приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета **«Специальность (гитара)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1.сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

2.распределение учебного материала по годам обучения;

3.описание дидактических единиц учебного предмета;

4.требования к уровню подготовки учащихся;

5.формы и методы контроля, система оценок;

6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
-объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;
-подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
-подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Задачи:

1. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения, динамические оттенки. Знание частей инструмента. Освоение приемов tirando и apojando. Освоение основных видов арпеджио. Ознакомление с настройкой инструмента. Нотная грамота и чтение с листа в первой и второй позиции. Изучение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций.
2. Мажорные и минорные гаммы в одну-две октавы в пределах первой и второй позиций, каденции к ним. Хроматическая гамма в первой позиции.

6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.
8-10 пьес различного характера.

I полугодие

Упражнения на открытых струнах
В. Калинин «Этюд»
Ф. Карулли «Вальс»
М. Каркасси «Аллегретто»
«Во поле береза стояла» в обработке А.Ларичева
«Казав мені батько» укр. нар. песня
«Веретено» эст. нар. песня
«Крыжачок» белор. танец
Э. Шентирмай «Венгерская народная мелодия».
Э.Пухоль. Упражнения № 3,4,5

II полугодие

Д.Агуадо. Этюд. С
Ф. Сор. Этюд. С
«Ой, за гаем, гаем» укр. нар. песня
Сор. Этюд. A-moll
Й.Хорачек. Этюд A-moll
Ф.Карулли. «Вальс»
М.Джулиани. Экосез
р.н.п. «Как под горкой»
р.н.п. «Я на горку шла»
р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Аттестация:

I полугодие

Академический концерт

М. Каркасси «Аллегретто»

«Во поле береза стояла» в обработке А.Ларичева
«Казав менi батько» у. н.п.

II полугодие

Экзамен

Прослушивание (2-3 разнохарактерных произведения):
Ф. Карулли. Вальс
Ф.Сор «Этюд» C-dur
р.н.п. «Как под горкой»

Второй класс

Задачи:

1. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-семи позиций. Элементарные виды флажолетов. Изучение приема баррэ. Игра несложных ансамблей на простейшем материале. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Цифровые обозначения аккордов.
2. Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в одну-две октавы; хроматическая гамма в первой позиции.
6-8 этюдов на аккорды, арпеджио.
8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

I полугодие

Гаммы C, D двухоктавные в аппликатуре А.Сеговии
Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет»,
Р.н.п. «Во поле береза стояла»,
А. Гречанинов «В разлуке»,
А. Иванов-Крамской «Грустный напев»,
В. Калинников «Миниатюра»,
Н. Кост «Этюд» a moll;
Д. Агуадо «Этюд» a moll;
В. Гетце «Этюд» C dur;
Ф. Карулли «Этюд» a moll;
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Е.Ларичева
Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е.Ларичева

Аттестация

Технический зачет. Гаммы на выбор C-dur, D-dur (в одну-две октавы в первой позиции), в ритмическом комплексе (четверти, восьмые) с репетицией на одном звуке (с разными аппликатурными вариантами в правой руке;
1 этюд с несложной фактурой, с простым ритмическим рисунком (четверти, восьмые).
В. Гетце «Этюд» C dur;
Ф. Карулли «Этюд» a moll;

Академический концерт. (2-3 разнохарактерных произведения):
А. Гречанинов «В разлуке»,
А. Иванов-Крамской «Грустный напев»,
В. Калинников «Миниатюра»

II полугодие

М. Джулиаии «Аллегро»
Л. Бетховен «Аллеманда» a moll
М. Джулиаии «Тема с вариациями»
Н. Иванова-Крамская сюита «Катюша играет»
Н. Кост «Баркаролла»
Р. Шуман «Военный марш»

Аттестация

Экзамен. (2-3 разнохарактерных произведения):

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Е.Ларичева
Д. Агуадо. Вальс а moll
М.Джулиани. Менуэт е moll

Третий класс
Задачи:
1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники legato и баррэ. Подготовка к изучению крупной формы.
2. Гаммы C, D, G – dur по аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками. Каденции к ним. Хроматическая трехоктавная гамма.
4-6 этюдов на разные виды техники.
8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).
акрепление ранее отработанных приемов игры.
3. Развитие техники через игру арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов.
I полугодие
Трехоктавные мажорные гаммы G, A, E, H, F
Д. Агуадо «Этюд» ми минор,
«Этюд» ре мажор,
М. Джулиани «Этюд» ля минор,
М. Каркасси «Этюд» до мажор,
Ф.Сор «Этюд» соль мажор.
р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» обр.М. Коновалова
р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. В.Вильгельми.
А. Иванов-Крамской «Грустная песня»,
Н. Альфонсо «Хотилья»
Е.Ларичев. «Вальс» е moll
Аттестация
Технический зачет. Гаммы на выбор C-dur, D-dur (в одну-две октавы в первой позиции), в ритмическом комплексе (четверти, восьмые) с репетицией на одном звуке (с разными аппликатурными вариантами в правой руке;
1 этюд с несложной фактурой, с простым ритмическим рисунком (четверти, восьмые).
Ф. Сор «Этюд» соль мажор.
Д. Агуадо «Этюд» ми минор,
Академический концерт. (2-3 разнохарактерных произведения):
р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. В. Вильгельми.
А. Иванов-Крамской «Грустная песня».
II полугодие
А. Иванов-Крамской «Этюд» до мажор,
А. Кано «Этюд» соль мажор,
М. Каркасси «Этюд» до мажор,
М. Джулиани «Этюд» ми минор,
М. Джулиани «Андантино», «Сонатина» до мажор,
Ф.Карулли «Анданте» ля минор,
М. Понсе «Прелюдия».
Аттестация
Экзамен. (2-3 разнохарактерных произведения):
М. Джулиани «Андантино», «Сонатина» до мажор,
Ф. Карулли «Анданте» ля минор,
М Понсе. «Прелюдия».

Четвертый класс
Задачи:

1 Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения
2. Работа над динамикой и ритмом. Развитие уверенности пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио.
3.Совершенствование техники левой руки: legato, мелизмы, различные виды соединения позиций, искусственные флажолеты.
4.Владение навыком подбора в любой тональности. Игра различных аккордов по нотам и схемам строения аккордов. Умение аккомпанировать солисту.
5.Гаммы E-dur, A-dur, G-dur в различном ритмическом оформлении, каденции к ним.
4-6 этюдов на разные виды техники.
8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

I полугодие

Гаммы все мажорные, минорные d, es, c, cis, кадансы.
Х. Сагрерас «Этюды»
А. Немировский «Этюд»
В. Гуркин «Этюд»
М. Каркасси «Этюд»
Д. Агуадо «Этюд»
И. С Бах «Прелюдия»
И. С Бах «Сарабанда»
Б. Хенце «Маленькая сюита»
М. Джулиани «Сонатина»
А. Боккерини «Менуэт»
Ф. Таррега прелюдия «Слеза»
Ф. Таррега мазурка «Аделита»
П. Булахов «Не пробуждай воспоминания»
«Перепелочка» обр. А. Иванова-Крамского
«Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского

Аттестация

Технический зачет Гаммы на выбор: E-dur, A-dur, G-dur (в три октавы), ритмический комплекс (восьмые, триоли, шестнадцатые) в мелодическом движении;
1 этюд на выбор.
Джулиани М. «Этюд» ре мажор
Фортеа Д. «Этюд» ми минор.
Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):
Р. Б. Хенце «Маленькая сюита»
П. Панин «Гавот»
А. Иванов-Крамской «Прелюдия» ми минор

II полугодие

А. Немировский «Этюд»
В. Гуркин «Этюд»
И. С Бах «Прелюдия»
И. С Бах «Сарабанда»
Б. Хенце «Маленькая сюита»
М. Джулиани «Сонатина»
А. Боккерини «Менуэт»
«Перепелочка» обр. А. Иванова-Крамского
«Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского
А. Вильодо «Аргентинское танго»
Х. Сагрерас «Этюд-Тремоло» ми минор
Д. Фортеа «Этюд» ми минор.
И.С. Бах «Ария»
Д. Дюарт «Вариации на тему английской народной песни»,
Ф. Таррега «Гавот Мария».

Аттестация
Экзамен. (2-3 разнохарактерных произведения):
П. Панин «Гавот»
И.С. Бах «Ария»
Д. Дюарт «Вариации на тему английской народной песни»
М. Джулиани «Сонатина»

Пятый класс
Задачи:
1.Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.
2.Усложнение ритмических задач, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.
3.Работа над мелизмами (морденты, группетто, короткие трели).
4.Разучивание и исполнение этюдов на различные виды техники. Работа над аккомпанементом, подбором по слуху, транспозицией.
5.Гаммы A-dur-fis-mollC-dur-a-moll, D-dur, h-moll, минорные двухоктавные гаммы с каденциями в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении.
4-6 этюдов на разные виды техники.
Одно полифоническое произведение.
6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли)
6. Подготовка экзаменационной программы.
I полугодие
Все мажорные, минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии, кадансы
М. Каркасси «Этюд» № 23, соч. 60
Э. Вила-Лобос «Этюд» № 1
Д. Агуадо Этюд D-dur
Э.Пухоль. Этюд «Шмель»
И.С. Бах «Гавот» из сюиты № 5
И.С. Бах «Прелюдия» D dur
Г. Альберт «Соната» e moll
В. Козлов «Детская сюита»
В. Козлов «Восточный танец», «Хоровод и Пляска»;
Н. Кошкин «Прелюдия и вальс»;
Р.н.п. «Ах ты матушка» обр. А.Иванова-Крамского
Аттестация
Технический зачет. Гаммы на выбор: A-dur-fis-moll, C-dur-a-moll, D-dur, h-moll (минор мелодический), ритмический комплекс (восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктирный ритм) в мелодическом движении; хроматическая гамма;
1 этюд на выбор.
Л. Броувер «Этюд» d moll;
М. Каркасси «Этюд» №13, оп.20;
Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):
И. С. Бах «Прелюдия» D dur
В. Козлов «Восточный танец»
Н. Кошкин «Прелюдия и вальс»
Р.н.п. «Ах ты, матушка» обр. А.Иванова-Крамского
II полугодие
Э. Лобос «Этюд» № 11
Х. Виньяс Этюд «Грезы»
Г. Санз Павана
Н.Паганини Каприс №24
Н.Паганини Сонатина E-moll
Ф.Сор «Соната» C dur, оп.15;
В. Козлов «Баллада о Елене Прекрасной»,

Р.н.п. «У ворот-ворот» обр. А.Иванова-Крамского,

Аттестация

Экзамен. (2-3 разнохарактерных произведения):

Р.н.п. «Ах ты матушка» обр. А.Иванова-Крамского

Н. Паганини Сонатина E-moll

И.С. Бах «Гавот» из сюиты № 5

Шестой класс

Задачи:

1.Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

2.Совершенствование техники левой руки: различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Освоение приемов игры rosgeado, tremolo.

3. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

4.Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

5.4-5 этюдов на разные виды техники.

6.2 полифонических произведения.

7.1 произведение крупной формы.

8.5-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы)

I полугодие

Все мажорные и двухоктавные минорные гаммы d, es, c, cis.

Л. Броувер «Этюд» d moll;

М. Джулиани «Этюд» e moll;

М.Каркасси «Этюд» №7, оп. 60,

М.Каркасси «Этюд» №3, оп.60,

М.Каркасси «Этюд» №23, оп.60;

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А.Иванова-Крамского,

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Е.Ларичева,

Ф. Милано «Канцона и танец»;

Г. Гендель «Сарабанда» F dur

Г. Перселл «Жига»;

«Старинная английская песня» обр. З.Беренда.

Ю. Смирнов «Мазурка»;

А. Иванов-Крамской «Вальс» e moll,

В.Козлов «Бурлеска»;

М. Каркасси «Пастораль»;

Аттестация

Технический зачет. Гаммы dur и moll в диапазоне 2-3 октавы по типовой аппликатуре А.Сеговии; ритмический комплекс (восьмые, триоли, шестнадцатые) в мелодическом движении; хроматическая гамма; кадансовые обороты;

1-2 этюда на разные виды техники.

Л. Броувер «Этюд» d moll;

М. Каркасси «Этюд» №23, оп.60;

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):

Г. Гендель «Сарабанда»;

А. Иванов-Крамской «Вальс» e moll,

В. Козлов «Бурлеска»;

II полугодие

М. Джулиани «Этюд №11», оп.100,

«Этюд №5», оп.48;

М. Каркасси «Этюд №19», оп.60.

Ф. Карулли «Этюд» e moll;

Р.н.п. «Уж как пал туман» обр.М. Высоцкого.

И.С. Бах «Полонез»,

Г. Санз «Павана»;

Ф. Таррега Прелюд «Слеза»;
Н. Паганини «Сонатина» C dur;
Ф. Карулли «Рондо» G dur;
М. Джулиани «Сонатина» C dur;
М.Л.Анидо «Аргентинская мелодия»

Аттестация

Экзамен. (2-3 разнохарактерных произведения):
М. Джулиани «Сонатина» C dur;
Р.н.п. «Уж как пал туман» обр.М. Высоцкого.
И.С. Бах «Полонез»

Седьмой класс

Задачи:

Закрепление ранее отработанных приемов игры и освоение новых (тремоло, барабан, искусственные флажолеты).
Совершенствование беглости и штрихового разнообразия техники.
Работа над стилистикой произведения.
Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

I полугодие

Л. Боувер «Этюд» C №2»
М. Джулиани «Этюд» E
Ф. Сор «Фолия»
И. С. Бах «Анданте»
И. С. Бах «Прелюдия»
М. Граньяни «Соната» G
М. Джулиани «Соната» C
Г. Пёрселл «Жига»
Д. Брока «Менуэт»
Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №1»
Х. Морель «Вечерний шорох»
«Не брани меня, родная» обр. С. Орехова
М. Альберт «Чувство» обр. Г. Фетисова

Аттестация

Технический зачет. Гаммы dur и moll в диапазоне 2-3 октавы по типовой аппликатуре А. Сеговия; ритмический комплекс в мелодическом движении; хроматическая гамма; кадансовые обороты;
1-2 этюда на разные виды техники.
М. Джулиани «Этюд» ре мажор,
М. Джулиани «Этюд» ре минор

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):
Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. М.Вещицкого
П. Агафошин «Прелюд» ре мажор
П. Панин «Гавот»

II полугодие

М. Джулиани «Соната» C
Г. Пёрселл «Жига»
Д. Брока «Менуэт»
Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №1»
Х. Морель «Вечерний шоро»

Аттестация

Экзамен. (2-3 разнохарактерных произведения):
Д. Дюарт «Вариации на тему английской народной песни»,
Ф. Таррега «Гавот Мария».
Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №1»

Восьмой класс

Задачи:

1. Углубление и усложнение музыкально-художественного материала.
2. Формирование концертной программы из произведений разных стилей и эпох.
3. Самостоятельная работа над произведением.
4. Активное участие в концертно-просветительской деятельности.
5. Подготовка к итоговой аттестации.

I полугодие

Все мажорные, минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии, кадансы
М. Каркасси «Этюд» № 23, соч. 60
Э. Вила-Лобос «Этюд» № 1
Д. Агуадо Этюд D-dur
Э. Пухоль. Этюд «Шмель»
И.-С. Бах «Гавот» из сюиты № 5
И. –С. Бах «Прелюдия» D dur
Г. Альберт «Соната» e moll
В. Козлов «Детская сюита»
В. Козлов «Восточный танец»,
«Хоровод и Пляска»;
Н. Кошкин «Прелюдия и вальс»;
Р.н.п. «Ах ты матушка» обр. А.Иванова-Крамского

Аттестация

Прослушивание и утверждение репертуара итоговой аттестации (3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, полифонию, обработку народной мелодии):
И.-С. Бах «Гавот» из сюиты № 5
Э. Пухоль. Этюд «Шмель»
Р.н.п. «Ах ты матушка» обр. А.Иванова-Крамского
В. Козлов «Хоровод и Пляска»;

II полугодие

Э. Вила-Лобос «Этюд» № 11
Х. Виньяс Этюд «Грезы»
Г. Санз «Павана»
Н. Паганини Каприс №24
Н. Паганини Сонатина E-moll
Ф. Сор «Соната» C dur, оп.15;
В. Козлов «Баллада о Елене Прекрасной»,
Р.н.п. «У ворот-ворот» обр. А. Ивнова-Крамского,

II и III прослушивание

Итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения, включая старинную музыку, произведение гитарной классики, пьесу по выбору):
И.С. Бах «Прелюдия» D dur
Н.Кошкин Прелюдия и вальс;
Ф. Сор «Соната» C dur, оп.15.

Требования к итоговой аттестации

На итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен:

1.Исполнить **наизусть** сольную программу, состоящую из **3-х** произведений разных форм и жанров, зарубежных и отечественных композиторов;

2.Одно из произведений программы, может быть взято из прошлых лет обучения.

Исполнение программы оценивается по **пятибалльной шкале**:

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Свободное владение

	исполнительской техникой и грамотное звукоизвлечение позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал и неуверенное управление звуком мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Метроритмическая нестабильность, скованность.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, без элементов фразировки, интонирования. Отсутствие культуры звукоизвлечения, осмысленного управления динамикой. Слабое развитие пальцевой техники.

1. Требования к сольной программе:

1. Произведение старинной музыки;
2. Произведение гитарной классики;
3. Произведение по выбору

2. При выведении оценки за итоговую аттестацию должны быть учтены следующие критерии:

1.Стабильное, уверенное исполнение программы;

2.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

3.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

4.Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

3. Примерный список произведений итоговой аттестации:

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда» ре минор
2. Л. Леньяни «Каприс № 9»
3. А. Барриос «Собор» I часть

или

1.Л. де Милан «Павана»

2.Ф.Таррега Мазурка «Аделита»

3.Э.Вилла-Лобос «Прелюдия № 3»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

-знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);

-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно настраивать инструмент;
-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
-иметь навык игры по нотам;
-иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
-приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
-приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:
-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
-комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
-знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
-знание музыкальной терминологии;
-знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
-умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
-умение подбирать по слуху;
-навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знанийпо «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:
-текущий контроль успеваемости;
-промежуточная аттестация учащихся;
-итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе - 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Промежуточная аттестация может проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения, выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценки за академический концерт и экзамен:

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 («отлично»)	Раскрыто художественное содержание произведений. Исполнение программы выразительное, яркое и образное, осмысленное. Технически точное исполнение программы.
5- («отлично с минусом»)	Уверенное знание текста, свободное владение музыкальным материалом. Свободное владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.
4+ («хорошо с плюсом»)	Уверенное исполнение текста. Уверенное владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Допущены незначительные технические ошибки.
4 («хорошо»)	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Допущены небольшие технические и стилистические неточности.
4- («хорошо с минусом»)	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями.
3+ («удовлетворительно с плюсом»)	Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются. Исполнение характеризуется формальной реализацией текста.
3 («удовлетворительно»)	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3- («удовлетворительно с минусом»)	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное.

	Маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствует музыкальная образность в исполняемых произведениях. Слабое знание программы наизусть. Грубые технические ошибки.

Критерии оценки за технический зачет:

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 («отлично»)	Присутствует метроритмическая устойчивость, безупречная ритмическая организация. Свобода игрового аппарата, отличная координация рук. Убедительный звук.
5- («отлично с минусом»)	Метроритмическая устойчивость, точная ритмическая организация. Свобода игрового аппарата, убедительный звук. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.
4+ («хорошо с плюсом»)	Свобода игрового аппарата, убедительный звук. Исполнение штрихов и артикуляции точное, присутствует темповое развитие. Допущены небольшие метроритмические погрешности.
4 («хорошо»)	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Погрешности в ритмических группах, небольшие метроритмические отклонения.
4- («хорошо с минусом»)	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Исполнение с штриховыми и артикуляционными погрешностями. Исполнение недостаточно точное по метроритму.
3+ («удовлетворительно с плюсом»)	Сложность материала соответствует программным требованиям. Недостаточная координация рук, скованность в исполнении. Неустойчивый метроритм.
3 («удовлетворительно»)	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Недостаточная координация рук, скованность в исполнении. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3- («удовлетворительно с минусом»)	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Большие технические, штриховые и артикуляционные ошибки. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Программа наизусть не исполнена. Грубые технические ошибки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

-оценка годовой работы учащегося;
-оценки за академические концерты или экзамены;
-другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
-продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
-раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «гитара», подставки под ногу, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя - развивать музыкальные и двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:
-правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
-помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
-развивать творческие способности ученика;
-служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию. Изучение репертуара проходит по восходящей сложности.

Программа творческой, методической, шефской и культурно-просветительской деятельности «Санкт-Петербургской детской школы искусств № 3» отражена в плане работы школы. Шефско-просветительская работа – одно из составляющих единого воспитательного пространства, направленного на развитие личности каждого ребёнка, приобщение его к истинным ценностям, формирование гражданского сознания. Учащиеся совместно с преподавателями участвуют в массовых мероприятиях с детьми, выступают в концертах в детских и социальных учреждениях. Таким образом, участие в шефской работе формирует навыки игрового общения и деятельности, способствует развитию чувства сопричастности ко всему происходящему в школе.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебно-методическая литература по предмету Гитара

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература по предмету Гитара

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ -1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература по предмету Гитара

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004

9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947

10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983

11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972

12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997

13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998

14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002

15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984

16. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

17. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989

18. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992

19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966

20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967

21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969

22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.

23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004

24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка,1970

25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971

26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977

27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973

28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011

29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948

32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931

33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979

34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939

35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932

36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935

37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939

38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962

39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933

40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997

41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975

42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971

43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983

44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976

45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985

46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972

47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986

48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958

49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959

50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960

51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961

52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983

53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984

54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984

55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985

56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986

57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961

58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950

60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984

61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980

62. Giuliani M. 24 leichte Etьden fьr Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977

63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Ьbungen fьr Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----