ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 №3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 №142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Народные инструменты» срок освоения программы 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»

Санкт-Петербург
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий, количество часов аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II.Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требование к итоговой аттестации;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

I. I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета **«Специальность (баян)»** для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»

Срок обучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество	559

часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;

-создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;

-формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

-овладение навыками сценического поведения;

-воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

-репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения -по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Задачи:

1.Принципы постановки рук.
2.Освоение главных задач по звукоизвлечению.
3.Игра двумя руками.
4. Знакомство с основными штрихами.

I полугодие

Гамма до-мажор отдельными руками
Р.н.п. «Не летай соловей».
Р.н.п. «Пастушок».
М. Метлов «Паук и муха».

II полугодие

р.н.п. «Ах, по мосту»
М. Магиденко. «Петушок»
р.е.п. «Коровушка»
В. Калинников «Тень-тень»

Аттестация

I полугодие

Академический концерт

Р.н.п. «Пастушок».
Ю.Блинов «Сказочка».

II полугодие:

Экзамен:

М. Раухвергер. «Воробей»
А. Филиппенко «Цыплята»
Ф. Лещинская. «Маляр»

Второй класс

Задачи:

1.Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.
2.Работа над звукоизвлечением.
3.Работа над качественной сменой меха.
4.Работа над перемещением позиции (подкладывание, перекладывание, вытеснение)
5.Подготовка к концертному выступлению

I полугодие

Гамма до-мажор отдельными руками четвертными длительностями легато, арпеджио длинное в две октавы.
Г.Тышкевич. Этюд до-минор
К.Черни. Этюд до-минор
А.Онегин Этюд ля-минор

р.н.п. «Ходит Ваня», обр. Н.Корецкого
р.н.п. «Отдавали молоду», обр. Н.Корецкого
б.н.п. «Перепелочка».
Ю.Блинов «Сказочка».

II полугодие

В.Бухвостов Маленький вальс.
В.Медведев обр. р.н.п. «Как пошли наши подружки».
Н.Чайкин Марш.
В.Моцарт Аллегретто ре-мажор.

Аттестация

I полугодие

Технический зачет:

Гамма до-мажор отдельными руками четвертными длительностями легато,
арпеджио длинное в две октавы.
О.Агафонов Этюд до-мажор
Г.Беренс Этюд До-Мажор

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
у.н.п. «Ти до мене не ходи»
А.Гедике Сарабанда ми-минор

II полугодие

Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения):

А.Жилинский «Медвежонок».
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
В.Лушников обр.р.н.п. «На зеленом лугу».

Третий класс

Задачи:

1. Закрепление навыков постановки инструмента и исполнительного аппарата.
2. Расширение понятий фразы, периода.
3. Освоение основных штрихов.

I полугодие

Гамма до-мажор двумя руками в две октавы различными группировками,
арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками
Гамма соль мажор отдельными руками в одну октавы.
Г.Беренс. «Этюд» соль-мажор
К. Черни. «Этюд» ля-минор
А.Лешгорн. «Этюд» ми-минор
р.н.п. «В темном лесе», обр. Н.И.Корецкого
р.н.п. «Ах ты, береза», обр. Н.И.Корецкого
Д.Кабалевский. «Вальс» До-мажор
С.Майкапар. «Первые шаги»

II полугодие

Т.Хренников. «Песня»
А.Г.Рубинштейн «Мелодия» Фа-мажор
М.Мусоргский. «Поздно вечером»
К.Глюк. «Веселый хоровод»

Аттестация

I полугодие

Технический зачет:

Гамма до-мажор двумя руками в две октавы различными группировками,
арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками
Гамма соль мажор отдельными руками в одну октавы. (Этюд по выбору)

В.Иванов. «Этюд»
Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения)
М.Глинка. «Песня»
А.Гурилев. «Песенка»
В.Моцарт. «Менуэт» Ре-минор.
II полугодие
Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения)
В.Ребиков. «Птичка»
Г.Гендель «Чакона» Соль-мажор
Ф.Шуберт. «Лендлер» Ре-мажор

Четвертый класс
Задачи:

1.Закрепление навыков постановки исполнительного аппарата.
2.Работа над фразировкой.
3.Раскрытие художественного образа произведения.
I полугодие
Гаммы фа-мажор, ре-мажор отдельными руками в две октавы различными группировками, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками
Г.Беренс. «Этюд» соль-мажор
А.Онегин. «Этюд» ре-мажор
р.н.п. «Полно, полно вам ребята», обр. И.Алексеева.
р.н.п. «Здравствуй гостья зима», обр. Н.Корецкого.
П.Чайкин. «Серенада»
II полугодие
В.Иванов. «Вальс»
И.Гайдн. «Танец» Соль-мажор
Л.Моцарт. «Колыбельная» Фа-мажор
Аттестация
I полугодие
Технический зачет:
Гамма фа-мажор, ре-мажор отдельными руками в две октавы различными группировками, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками.
Гамма соль мажор отдельными руками в одну октавы. (Этюд по выбору)
В.Белов. Этюд до-мажор
Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):
Б.н.т. «Крыжачок» в обр. Н. Карецкого
Р.н.п. Не летай соловей в обр. И. Кравченко
Т.Хаслингер Сонатина до мажор
II полугодие
Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения):
В.Моцарт. «Весенняя песня».
р.н.п. «Ой, на горе, на горе», обр. А.Суханова.
И.Дунаевский. «Колыбельная» Соль-мажор.

Пятый класс
Задачи:

1.Закрепление навыков постановки исполнительского аппарата с учетом возрастающей технической трудности.
2.Освоение и расширение навыков овладения штрихами, динамикой, направленное на осмысленную передачу художественного содержания музыкальных произведений.
3.Повышение технической оснащенности.
I полугодие

Гаммы соль-мажор, ми-мажор двумя руками в две октавы различными группировками, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками, аккорды в две октавы двумя руками.
Г. Беренс. Этюд ре мажор.
А. Гедике. Этюд до мажор.
Н. Чайкин. Этюд до минор.
К. Черни. Этюд ре минор.
Р.н.п. «Ах ты доля», обр.В. Лондонова.
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр.И.Д. Алексеева.
У.н.п. «Девчина моя», Н. Карецкого.
Р.н.п. «На горе та калина», обр. Л.Скуматова.
Д. Шостакович. Сентиментальный вальс ми-минор.
Ю. Щуровский. Танец.

II полугодие

Д.Кабалевский. Старинный танец ля-минор.
М. Глинка. Мазурка ми - бемоль мажор
А. Рубинштейн. Мелодия фа-мажор
Г. Телеман. Пьеса фа-диез минор
Л. Бетховен. Контрданс соль-мажор
Ф. Шуберт. Лендлер

Аттестация

I полугодие

Технический зачет:

Гаммы соль-мажор, ми-мажор двумя руками в две октавы различными группировками, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками, аккорды в две октавы двумя руками.
(Этюд по выбору)
К. Черни. Этюд ре минор.
Н. Чайкин. Этюд фа мажор.

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):

Р.н.п. «Полянка», обр. А. Марьина.
П. Чайковский. Мазурка.
Р. Глиер. Гимн великому городу.

II полугодие

Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения):

Р.н.п. «А я в садочке была», обр. А. Онегина.
Д. Кабалевский. Старинный танец Ля-минор.
В. Моцарт. Пьеса Фа-мажор.

Шестой класс

Задачи:

1.Усовершенствование навыков постановки исполнительского аппарата, знакомство с меховыми штрихами.
2.Знакомство с полифоническими произведениями.
3.Первоначальные навыки освоения выборной клавиатуры.
4.Работа над прочтением художественного образа произведения.

I полугодие

Гаммы ре-мажор, фа-мажор двумя руками в две октавы различными группировками, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками, аккорды в две октавы двумя руками.
Н. Чайкин. Этюд ля мажор.
К. Черни. Этюд соль мажор.
А.Онегин. Этюд ля минор.
Р.н.п. «Калинушка» в обр. Г.Тышкевича.
Р.н.п. «Тимоня», обр.В. Лушникова.
Р.н.п. «Вдоль улицы в конец», обр. В.Бухвостова.
Г.Свиридов. Колыбельная песенка.

Т.Хренников. Романс.
Д.Кабалевский. Медленный вальс ля-минор

II полугодие

А. Грибоедов. Вальс ми-минор
Л. Бетховен. Вальс, элегия.
А.Корелли. Сарабанда ми-минор
И.Бах. Менуэт Ля- минор
Ф. Кулау. Сонатина до-мажор 1 часть.
М. Клементи. Рондо из Сонатины соль-мажор.

Аттестация

I полугодие

Технический зачет:

Гаммы соль-мажор, ми-мажор двумя руками в две октавы различными группировками, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками, аккорды в две октавы двумя руками.
(Этюд по выбору)
С.Чайкин. Этюд ми минор.
К.Черни. Этюд фа мажор.

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):
Г.Свиридов. Песня.
Р.н.п. «Ах ты ноченька», обр. П.Говорушко.
И.С.Бах. Ария соль-минор.

II полугодие

Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения):
Ф. Кулау. Сонатина до-мажор 1 часть.
И.С. Бах Маленькая прелюдия и фуга ля-минор
Р.н.п. Как ходил гулял Ванюша, обр.В. Лушникова.
Р.Майоров «Танцуй, Танцуй!»

Седьмой класс

Задачи:

1.Освоение полифонических произведений и произведений крупной формы.
2.Закрепление исполнительских навыков и приемов для применения их в самостоятельной работе.
3.Работа над осознанным применением инструментальных средств выразительности.

I полугодие

Гаммы ля-минор, до-минор двумя руками в две октавы различными группировками, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками, аккорды в две октавы двумя руками.
К.Черни. Этюд фа-мажор.
Л.Шитте. Этюд ре-минор
А.Гедике. Пьеса ми-минор.
И.С.Бах Лярге́тто Ре-мажор.
А.Лядов Канон ми-минор.
Р.н.п. «А я просо сеяла».
Л.Келер Сонатина соль мажор
Р.н.п. «Ночь моя ноченька», обр. Н.Корецкого.

II полугодие

Л.Бетховен. Полонез ре-мажор.
В.Моцарт. Сонатина №1 до-мажор, 1 ч.
А.Даргомыжский. Вальс ре-мажор.
П.Чайковский. Песня без слов.
Г.Свиридов. Парень с гармошкой.
Д.Шостакович. Праздничный вальс.

Аттестация

I полугодие

Технический зачет:

Гаммы ля-минор, до-минор двумя руками в две октавы различными группировками, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками, аккорды в две октавы двумя руками.

(Этюд по выбору)

С.Коняев. Этюд ля-минор.

Г.Салов. Этюд соль-мажор.

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):

И.С.Бах Ария соль мажор.

Е.Дербенко Лимузин

М.Клементи Рондо из сонатины до-мажор.

II полугодие

Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения):

Р.н.п. «От терема да до терема»

Р.Глиэр. Вальс из балета «Красный цветок».

И.С.Бах. Прелюдия До мажор

Ф.Кулау. Сонатина.

Восьмой класс

Задачи:

1. Закрепление навыков владения инструментом, развитие технической беглости и освоение различных музыкальных фактур.
2. Формирование художественного вкуса с привлечением всех усвоенных навыков и умений.
3. Освоение выборной клавиатуры.
4. Подготовка концертной программы для итоговой аттестации.

I полугодие

Гаммы ми-минор, соль-минор двумя руками в две октавы различными группировками, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками, аккорды в две октавы двумя руками.

В.Галкин. Этюд ми бемоль мажор.

А.Лешгорн. Этюд ре мажор.

Г.Салов. Этюд до мажор.

Р.н.п. «Сею, вею», обр. Аз.Иванова

Р.н.п. «Выйду ль я на речку», обр.А. Марьина.

Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Л.Малиновского.

Д.Шостакович. Лирический вальс фа-мажор.

А.Бабаджанян. Прелюдия.

С.Павин. Кружевница.

Л.Делиб. Вальс из балета «Коппелия».

II полугодие

В.Моцарт. Турецкий марш (Рондо из 11 Сонаты)

П.Чайковский. Танец маленьких лебедей.

М.Глинка. Двухголосная фуга ми-бемоль мажор.

И.Бах. Маленькая прелюдия до-мажор

Г.Гендель. Пассакалия до-минор

М.Клементи. Сонатина ре мажор.

Ф.Кулау. Сонатина до мажор.

Н.Чайкин. Сонатина.

Аттестация

I полугодие

Прослушивание и утверждение репертуара концертной программы:

П.Чайковский. Ната - вальс.

В.Кулау. Сонатина до мажор.

Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге». Обр. В.Белова.

И.Бах. Сарабанда из сюиты си бемоль мажор.

II полугодие

II Прослушивание

III Прослушивание

Итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, полифонию, обработку народной мелодии):

М.Глинка. Фуга ля минор.

Т.Хренников. Вальс.

М.Клементи. Сонатина из ор. 36 № 6.

Р.н.п. «Я с комариком плясала». Обр. А.Лядова.

Требования к итоговой аттестации

На итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен:

1.Исполнить **наизусть** сольную программу, состоящую из **3-х** произведений разных форм, жанров, зарубежных и отечественных композиторов;

2.Одно из произведений программы, может быть взято из прошлых лет обучения;

По итогам исполнения выставляются оценки по **пятибалльной шкале**.

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Свободное владение исполнительской техникой и грамотное звукоизвлечение позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал и неуверенное управление звуком мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Метроритмическая нестабильность, скованность, резкая, малоосмысленная смена меха и нивелировка звука.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, без элементов фразировки, интонирования. Отсутствие культуры звукоизвлечения, осмысленного управления динамикой. Слабое развитие пальцевой техники.

1. Требования к сольной программе:

1. Полифония
2. Обработка народной мелодии
3. Произведение крупной формы

2. При выведении оценки за итоговую аттестацию должны быть учтены следующие критерии:

1.Стабильное, уверенное исполнение программы;

2.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

3.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

4. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

3. Примерный список произведений итоговой аттестации:

Н. Мясковский фуга «В старинном стиле»
А. Сурков обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»
Й. Гайдн Финал из сонаты ре-мажор

или

А. Холминов Фуга
В. Мотов обр.р.н.п. «Возле речки, возле моста»
А. Диабелли Сонатина соль-мажор III ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;

-знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;

-знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе: 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащихся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами.

2.Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Критерии оценки за академический концерт и экзамен:

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 («отлично»)	Раскрыто художественное содержание произведений. Исполнение программы выразительное, яркое и образное, осмысленное. Технически точное исполнение программы.
5- («отлично с минусом»)	Уверенное знание текста, свободное владение музыкальным материалом. Свободное владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.
4+ («хорошо с плюсом»)	Уверенное исполнение текста. Уверенное владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Допущены незначительные технические ошибки.
4 («хорошо»)	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Допущены небольшие технические и стилистические неточности.
4- («хорошо с минусом»)	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями.
3+ («удовлетворительно с плюсом»)	Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются. Исполнение характеризуется формальной реализацией текста.
3 («удовлетворительно»)	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3- («удовлетворительно с минусом»)	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Маловыразительное исполнение.

	Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствует музыкальная образность в исполняемых произведениях. Слабое знание программы наизусть. Грубые технические ошибки.

Критерии оценки за технический зачет:

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 («отлично»)	Присутствует метроритмическая устойчивость, безупречная ритмическая организация. Свобода игрового аппарата, отличная координация рук. Убедительный звук.
5- («отлично с минусом»)	Метроритмическая устойчивость, точная ритмическая организация. Свобода игрового аппарата, убедительный звук. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.
4+ («хорошо с плюсом»)	Свобода игрового аппарата, убедительный звук. Исполнение штрихов и артикуляции точное, присутствует темповое развитие. Допущены небольшие метроритмические погрешности.
4 («хорошо»)	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Погрешности в ритмических группах, небольшие метроритмические отклонения.
4- («хорошо с минусом»)	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Исполнение с штриховыми и артикуляционными погрешностями. Исполнение недостаточно точное по метроритму.
3+ («удовлетворительно с плюсом»)	Сложность материала соответствует программным требованиям. Недостаточная координация рук, скованность в исполнении. Неустойчивый метроритм.
3 («удовлетворительно»)	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Недостаточная координация рук, скованность в исполнении. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3- («удовлетворительно с минусом»)	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Большие технические, штриховые и артикуляционные ошибки. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Программа наизусть не исполнена. Грубые технические ошибки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3.Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «баян», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя - развивать музыкальные и двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

-правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;

-помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;

-развивать творческие способности ученика;

-служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка,

-умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию. Изучение репертуара проходит по восходящей сложности.

Программа творческой, методической, шефской и культурно-просветительской деятельности «Санкт-Петербургской детской школы искусств № 3» отражена в плане работы школы. Шефско-просветительская работа – одно из составляющих единого воспитательного пространства, направленного на развитие личности каждого ребёнка, приобщение его к истинным ценностям, формирование гражданского сознания. Учащиеся совместно с преподавателями участвуют в массовых мероприятиях с детьми, выступают в концертах в детских и социальных учреждениях. Таким образом, участие в шефской работе формирует

навыки игрового общения и деятельности, способствует развитию чувства сопричастности ко всему происходящему в школе.

VI.Список рекомендуемой литературы

Нотная литература по предмету Баян

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. − М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. − М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. − М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. − М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. − М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. − М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. − М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. − М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. − СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. − М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. − М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. − М.: «Советский композитор»,1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Hob. XVI: 27. − М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. − СПб: «Композитор», 2012

42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. − М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов − М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. − М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. − Київ: «Музична Украіна», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. − Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. − М.: Музыка, 1972
49. Онегин А. Школа игры на баяне. − М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. − СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. − М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. − М., 1973-1974
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. − М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. − М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. − М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. − М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. − М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. − М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И. Детский альбом. − СПб: «Композитор»,1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. − М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р. Альбом для юношества. − М.: Тороповъ, 2005
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. − М.: Советский композитор,1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. − СПб: Композитор, 2004
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. − Leipzig: Peters
66. Beethovens Werke. Serie 18. − Leipzig: Breitkopf und Haertel
67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter
68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. − Kassel: Baerenreiter
69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. − London: Augener's Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. − London: Augener's Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter
72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. − Kassel: Baerenreiter
73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. − Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. − Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. − NY: ASCAP

2.Методическая литература по предмету Баян

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. − М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". − М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. −Л.: Музыка,1976

8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. − М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. − М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. − М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. − М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. − М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. − М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., − М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. − М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. − М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. − М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера… − М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. − М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка,1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. − М.,1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. − М.,1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. − М.,1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. − М.,1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. − М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. − М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. − М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. − СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). − М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. − М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. − М.: Музыка,1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. − М.: Государственное музыкальное издательство,1959

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----