ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Народные инструменты» срок освоения программы 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)»

Санкт-Петербург
2023г.

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий, количество часов аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II.Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требование к итоговой аттестации;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета **«Специальность (аккордеон)»**

Срок обучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета **«Специальность (аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки учащихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);
-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
-объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв., наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Первый класс
Задачи:

1. Принципы постановки рук.
2. Освоение главных задач по звукоизвлечению.
3. Игра двумя руками.
4. Знакомство с основными штрихами.

I полугодие
Гамма до-мажор правой рукой
Р.н.п. «Не летай соловей».
Р.н.п. «Пастушок».
М. Метлов «Паук и муха».
II полугодие
р.н.п. «Ах, по мосту»
М. Магиденко. «Петушок»
р.е.п. «Коровушка»
В. Калинников «Тень-тень»
Аттестация
I полугодие
Академический концерт
М. Магиденко. «Петушок»
р.е.п. «Коровушка»
II полугодие
Экзамен:
М. Раухвергер. «Воробей»
А. Филиппенко «Цыплята»
Ф. Лещинская. «Маляр»

Второй класс
Задачи:

1. Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.
2. Работа над звукоизвлечением.
3. Работа над качественной сменой меха.
4. Работа над перемещением позиции (подкладывание, перекладывание, вытеснение)
5. Подготовка к концертному выступлению

I полугодие
Гамма до-мажор отдельными руками четвертными длительностями легато, арпеджио длинное в две октавы.
Г.Тышкевич. Этюд до-минор
К.Черни. Этюд до-минор
А.Онегин Этюд ля-минор
р.н.п. «Ходит Ваня», обр. Н.Корецкого
р.н.п. «Отдавали молоду». обр. Н.Корецкого

б.н.п. «Перепелочка».
Ю.Блинов «Сказочка».

II полугодие

В.Бухвостов Маленький вальс.
В.Медведев обр. р.н.п. «Как пошли наши подружки».
Н.Чайкин Марш.
В.Моцарт Аллегретто ре-мажор

Аттестация

I полугодие

Технический зачет:
Гамма до-мажор отдельными руками четвертными длительностями легато, арпеджио длинное в две октавы. (Этюд по выбору)
О.Агафонов Этюд до-мажор
Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):
р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
у.н.п. «Ти до мене не ходи»
А.Гедике Сарабанда ми-минор

II полугодие

Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения):
А.Жилинский «Медвежонок».
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
В.Лушников обр.р.н.п. «На зеленом лугу».

Третий класс

Задачи:

1. Закрепление навыков постановки инструмента и исполнительного аппарата.
2. Расширение понятий фразы, периода.
3. Освоение основных штрихов.

I полугодие

Гамма соль-мажор двумя руками в две октавы различными группировками, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками.
Г. Беренс. «Этюд» соль-мажор
К. Черни. «Этюд» ля-минор
А.Лешгорн. «Этюд» ми-минор
р.н.п. «В темном лесе» обр. Н.И.Корецкого
р.н.п. «Ах ты, береза» обр. Н.И.Корецкого
Д.Кабалевский. «Вальс» До-мажор
С.Майкапар. «Первые шаги»

II полугодие

Т.Хренников. «Песня»
А.Г.Рубинштейн «Мелодия» Фа-мажор
М.Мусоргский. «Поздно вечером»
К.Глюк. «Веселый хоровод»

Аттестация

I полугодие

Технический зачет:
Гамма соль-мажор двумя руками в две октавы различными группировками, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками. (Этюд по выбору)
В.Иванов. «Этюд»
Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения)
М.Глинка. «Песня»
А.Гурилев. «Песенка»
В.Моцарт. «Менуэт» Ре-минор

II полугодие
Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения)
В.Ребиков. «Птичка»
Г.Гендель «Чакона» Соль-мажор
Ф.Шуберт. «Лендлер» Ре-мажор.

Четвертый класс
Задачи:

1. Закрепление навыков постановки исполнительного аппарата.
2. Работа над фразировкой.
3. Раскрытие художественного образа произведения.

I полугодие
Гамма ре-мажор двумя руками в две октавы различными группировками,
арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками. (Этюд по выбору)
Г.Беренс. «Этюд» соль-мажор
А.Онегин. «Этюд» ре-мажор
р.н.п. «Полно, полно вам ребята» И.Алексеев
р.н.п. «Здравствуй гостья зима», обр. Н.Корецкого.
П.Чайкин. «Серенада»

II полугодие
В.Иванов. «Вальс»
И.Гайдн. «Танец» До-мажор
Ф.Шуберт. «Экосез» Соль-мажор
Л.Моцарт. «Колыбельная» Фа-мажор

Аттестация
I полугодие
Технический зачет:
В.Белов. Этюд до-мажор
Гамма Фа-мажор двумя руками в одну октаву
Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):
Б.н.т. «Крыжачок» в обр. Н. Карецкого
Р.н.п. Не летай соловей в обр. И. Кравченко
Т.Хаслингер Сонатина до мажор

II полугодие
Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения):
В.Моцарт. «Весенняя песня».
р.н.п. «Ой, на горе, на горе», обр. А.Суханова.
И.Дунаевский. «Колыбельная» Соль-мажор.

Пятый класс
Задачи:

1. Закрепление навыков постановки исполнительского аппарата с учетом возрастающей технической трудности.
2. Освоение и расширение навыков овладения штрихами, динамикой, направленное на осмысленную передачу художественного содержания музыкальных произведений.
3. Повышение технической оснащенности.

I полугодие
Гамма ля-минор двумя руками в две октавы различными группировками,
арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками,
аккорды в трехголосном изложении (Этюд по выбору)
Г. Беренс. Этюд ре мажор.
А.Гедике. Этюд до мажор.

Н.Чайкин. Этюд до минор.
К.Черни. Этюд ре минор.
Р.н.п. «Ах ты доля», обр.В. Лондонова.
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр.И.Д. Алексеева.
У.н.п. «Девчина моя» обр, Н. Карецкого
Р.н.п. «На горе та калина», обр. Л.Скуматова
Д.Шостакович. Сентиментальный вальс ми-минор
Ю.Щуровский. Танец.

II полугодие

Д.Кабалевский. Старинный танец ля-минор
М. Глинка. Мазурка ми - бемоль мажор
А.Рубинштейн. Мелодия фа-мажор
Г. Телеман. Пьеса фа-диез минор
Л.Бетховен. Контрданс соль-мажор
Ф.Шуберт. Лендлер

Аттестация

I полугодие

Технический зачет:

Гамма ля-минор двумя руками в две октавы различными группировками,
арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками,
аккорды в трехголосном изложении (Этюд по выбору)
К.Черни. Этюд ре минор.
Н.Чайкин. Этюд фа мажор.

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):

Р.н.п. «Полянка», обр. А. Марьина.
П.Чайковский. Мазурка.
Р.Глиер. Гимн великому городу.

II полугодие

Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения):
Р.н.п. «А я в садочке была», обр. А.Онегина.
Д.Кабалевский. Старинный танец Ля-минор.
В.Моцарт. Пьеса Фа-мажор.

Шестой класс

Задачи:

1.Усовершенствование навыков постановки исполнительского
аппарата, знакомство с меховыми штрихами.
2.Знакомство с полифоническими произведениями.
3.Первоначальные навыки освоения выборной клавиатуры.
4.Работа над прочтением художественного образа произведения.

I полугодие

Гамма ре-минор двумя руками в две октавы различными группировками,
арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками,
аккорды в трехголосном изложении (Этюд по выбору)
К.Черни. Этюд ре минор.
Н.Чайкин. Этюд ля мажор.
К.Черни. Этюд соль мажор.
А.Онегин. Этюд ля минор.
Р.н.п. «Калинушка» в обр. Г.Тышкевича.
Р.н.п. «Тимоня», обр.В. Лушникова.
Р.н.п. «Вдоль улицы в конец», обр. В.Бухвостова.
Т. Хренников. Романс.
Д. Кабалевский. Медленный вальс ля-минор

II полугодие

А. Грибоедов. Вальс ми-минор
Л. Бетховен. Вальс, элегия.
А.Корелли. Сарабанда ми-минор
И.Бах. Менуэт Ля- минор
Ф. Кулау. Сонатина до-мажор 1 часть.
М. Клементи. Рондо из Сонатины соль-мажор.

Аттестация

I полугодие

Технический зачет:

Гамма ре-минор двумя руками в две октавы различными группировками,
арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками,
аккорды в трехголосном изложении (Этюд по выбору)
С.Чайкин. Этюд ми минор.
К.Черни. Этюд фа мажор.

Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):
Г.Свиридов. Песня.
Р.н.п. «Ах ты ноченька», обр. П.Говорушко.
И.С. Бах. Ария соль-минор.

II полугодие

Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения):
Ф. Кулау. Сонатина до-мажор 1 часть.
И.С. Бах Маленькая прелюдия и фуга ля-минор
Р.н.п. Как ходил гулял Ванюша, обр.В. Лушникова.
Р.Майоров «Танцуй, Танцуй!»

Седьмой класс

Задачи:

1.Освоение полифонических произведений и произведений крупной формы.
2.Закрепление исполнительских навыков и приемов для применения их в самостоятельной работе.
3.Работа над осознанным применением инструментальных средств выразительности.

I полугодие

Гамма си-мажор двумя руками в две октавы различными группировками,
арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками,
аккорды в четырехголосном изложении (Этюд по выбору)
К.Черни. Этюд фа-мажор.
Л.Шитте. Этюд ре-минор.
А.Гедике. Пьеса ми-минор.
И.С.Бах Лярге́тто Ре-мажор.
А.Лядов Канон ми-минор.
Р.н.п. «А я просо сеяла».
Л.Келер Сонатина соль мажор
Р.н.п. «Ночь моя ноченька», обр. Н.Корецкого.

II полугодие

Л.Бетховен. Полонез ре-мажор.
В.Моцарт. Сонатина №1 до-мажор, 1 ч.
А.Даргомыжский. Вальс ре-мажор.
П.Чайковский. Песня без слов.
Г.Свиридов. Парень с гармошкой.
Д.Шостакович. Праздничный вальс.

Аттестация

I полугодие

Технический зачет:

Гамма си-мажор двумя руками в две октавы различными группировками,
арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками,
аккорды в четырехголосном изложении (Этюд по выбору)
С.Коняев. Этюд ля-минор.
Г.Салов. Этюд соль-мажор.
Академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения):
И.С.Бах Ария соль мажор.
Е.Дербенко Лимузин
М.Клементи Рондо из сонатины до-мажор

II полугодие

Экзамен: (2-3 разнохарактерных произведения):
Р.н.п. «От терема да до терема», обр. В.Бухвостова.
Р.Глиэр. Вальс из балета «Красный цветок».
И.С.Бах. Прелюдия До-мажор.
Ф.Кулау. Сонатина до-мажор, 2 ч.

Восьмой класс

Задачи

1. Закрепление навыков владения инструментом, развитие технической беглости и освоение различных музыкальных фактур.
2. Формирование художественного вкуса с привлечением всех усвоенных навыков и умений.
3. Освоение выборной клавиатуры.
4. Подготовка концертной программы для итоговой аттестации.

I полугодие

Гаммы ля-мажор и ми-минор двумя руками в две октавы различными группировками,
арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками,
аккорды в четырехголосном изложении, деташе двухдольное (Этюд по выбору)
В.Галкин. Этюд ми бемоль мажор.
А.Лешгорн. Этюд ре мажор.
Г.Салов. Этюд до мажор.
Р.н.п. «Сею, вею», обр. Аз.Иванова
Р.н.п. «Выйду ль я на речку», обр.А. Марьина.
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Л.Малиновского.
Д.Шостакович. Лирический вальс фа-мажор.
А.Бабаджанян. Прелюдия.
С.Павин. Кружевница.
Л.Делиб. Вальс из балета «Коппелия».

II полугодие

В.Моцарт. Турецкий марш (Рондо из 11 Сонаты)
П.Чайковский. Танец маленьких лебедей.
М.Глинка. Двухголосная фуга ми-бемоль мажор.
И.Бах. Маленькая прелюдия до-мажор
Г.Гендель. Пассакалия до-минор
М.Клементи. Сонатина ре мажор.
Ф.Кулау. Сонатина до мажор.
Н.Чайкин. Сонатина до-мажор.

Аттестация

I полугодие

Прослушивание и утверждение репертуара выпускной программы:
П.Чайковский. Ната - вальс.
В.Кулау. Сонатина до мажор.
Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге». Обр. В.Белова.
И.Бах. Сарабанда из сюиты си-бемоль мажор.

II полугодие

II Прослушивание
III Прослушивание
Итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, полифонию, обработку народной мелодии):
М.Глинка. Фуга ля минор.
Т.Хренников. Вальс.
М.Клементи. Сонатина из ор. 36 № 6.
Р.н.п. «Я с комариком плясала». Обр. А.Лядова.

Требования к итоговой аттестации

На итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен:
1.Исполнить **наизусть** сольную программу, состоящую из **3-х** произведений разных форм и жанров, зарубежных и отечественных композиторов;
2.Одно из произведений программы, может быть взято из прошлых лет обучения;
По итогам исполнения выставляются оценки по **пятибалльной шкале**.

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Свободное владение исполнительской техникой и грамотное звукоизвлечение позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал и неуверенное управление звуком мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Метроритмическая нестабильность, скованность, резкая, малоосмысленная смена меха и нивелировка звука.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, без элементов фразировки, интонирования. Отсутствие культуры звукоизвлечения, осмысленного управления динамикой. Слабое развитие пальцевой техники.

1. Требования к сольной программе:
1. Произведение с элементами полифонии
2. Обработка народной мелодии
3. Произведение эстрадного жанра

2. При выведении оценки за итоговую аттестацию должны быть учтены следующие критерии
1.Стабильное, уверенное исполнение программы;
2.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
3.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
4.Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

3. Примерный список произведений итоговой аттестации:
1. И.С. Бах Маленькая органная прелюдия ля-минор

2. В. Лушников обр. р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
3. Ф.Марокко «Попробуем на десять»

или

1. И.С. Бах Маленькая органная прелюдия до-мажор
2. И. Паницкий обр. р.н.п. Полосынька
3 А.Виллолдо Танго «Кукурузный початок».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

-знание основных исторических сведений об инструменте;

-знание конструктивных особенностей инструмента;

-знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;

-знание основ музыкальной грамоты;

-знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;

-знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

-знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

-знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;

-знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-знание правил обращения с инструментом;

-умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

-умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-навыки игры по нотам;

-навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

-знание музыкальной терминологии;
-знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию учащихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Прослушивание, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой

аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащихся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Критерии оценки за академический концерт и экзамен:

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 («отлично»)	Раскрыто художественное содержание произведений. Исполнение программы выразительное, яркое и образное, осмысленное. Технически точное исполнение программы.
5- («отлично с минусом»)	Уверенное знание текста, свободное владение музыкальным материалом. Свободное владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.
4+ («хорошо с плюсом»)	Уверенное исполнение текста. Уверенное владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Допущены незначительные технические ошибки.
4 («хорошо»)	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений.

	Допущены небольшие технические и стилистические неточности.
4- («хорошо с минусом»)	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями.
3+ («удовлетворительно с плюсом»)	Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются. Исполнение характеризуется формальной реализацией текста.
3 («удовлетворительно»)	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3- («удовлетворительно с минусом»)	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствует музыкальная образность в исполняемых произведениях. Слабое знание программы наизусть. Грубые технические ошибки.

Критерии оценки за технический зачет:

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 («отлично»)	Присутствует метроритмическая устойчивость, безупречная ритмическая организация. Свобода игрового аппарата, отличная координация рук. Убедительный звук.
5- («отлично с минусом»)	Метроритмическая устойчивость, точная ритмическая организация. Свобода игрового аппарата, убедительный звук. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.
4+ («хорошо с плюсом»)	Свобода игрового аппарата, убедительный звук. Исполнение штрихов и артикуляции точное, присутствует темповое развитие. Допущены небольшие метроритмические погрешности.
4 («хорошо»)	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Погрешности в ритмических группах, небольшие метроритмические отклонения.
4- («хорошо с минусом»)	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Исполнение с штриховыми и артикуляционными погрешностями. Исполнение недостаточно точное по метроритму.

3+ («удовлетворительно с плюсом»)	Сложность материала соответствует программным требованиям. Недостаточная координация рук, скованность в исполнении. Неустойчивый метроритм.
3 («удовлетворительно»)	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Недостаточная координация рук, скованность в исполнении. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3- («удовлетворительно с минусом»)	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Большие технические, штриховые и артикуляционные ошибки. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Программа наизусть не исполнена. Грубые технические ошибки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговую аттестацию должны быть учтены следующие параметры:

1.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3.Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «аккордеон», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя - развивать музыкальные и двигательные способности ребенка. С

самых первых уроков в практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:
-правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
-помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
-развивать творческие способности ученика;
-служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию. Изучение репертуара проходит по восходящей сложности.

Программа творческой, методической, шефской и культурно-просветительской деятельности «Санкт-Петербургской детской школы искусств № 3» отражена в плане работы школы. Шефско-просветительская работа – одно из составляющих единого воспитательного пространства, направленного на развитие личности каждого ребёнка, приобщение его к истинным ценностям, формирование гражданского сознания. Учащиеся совместно с преподавателями участвуют в массовых мероприятиях с детьми, выступают в концертах в детских и социальных учреждениях. Таким образом, участие в шефской работе формирует навыки игрового общения и деятельности, способствует развитию чувства сопричастности ко всему происходящему в школе.

VI. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература по предмету Аккордеон

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000

15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990

51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
62. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., « Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005

84. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М.,«Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104.Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105.Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106.Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
107.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
108.Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, « Композитор», 1993
109.Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, « Композитор», 1993
110.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
111.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
112.Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
113.Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
115.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
116.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998

119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
120. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
123.«Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124.«Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125.«Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
126. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература по предмету Аккордеон

127.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
128.Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
129.Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
130.Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
131.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
132.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
133.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
134.Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
135.Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
136.Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература по предмету Аккордеон

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----