ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 №3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 №142

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» срок освоения программы 8 лет

# Рабочая программа по предмету «Специальность (саксофон)»

Санкт-Петербург
2023 г.

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*;
- *Шефско-просветительская работа;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I пояснительная записка

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.
Успешному всестороннему развитию учащегося и правильной организации учебного процесса способствует планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. При составлении плана работы педагог должен учитывать индивидуальные особенности учащегося и степень его подготовки.

В обучении игре на саксофоне рекомендуется сочетать различные стилистические элементы, на первом этапе отдавая предпочтение постановке академически выверенного звука. Основное направление первых лет обучения – создание базовой академической подготовки, что вызвано потребностью выработать у учащихся профессиональные качества игры на инструменте: точность, дисциплину и культуру исполнения.

***2. Срок реализации учебного предмета*** для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс составляет 8 лет.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:***

***Таблица 1***

| | |
|---|---|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»***

**Цель**:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- развитие навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 8 лет

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

***2. Годовые требования по классам***

**1 КЛАСС**

**Задачи**

Освоение навыков игры на инструменте. Постановка дыхания, амбушюра, работа над звукоизвлечением, рациональная постановка корпуса и пальцев при игре на инструменте. Обучение навыкам чтения с листа. Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях с одним знаком.

**1 полугодие**

*Гаммы*

До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор диапазоном в одну октаву

*Этюды*

М. Шапошникова Сборник №№1-57

А. Ривчун Школа игры на саксофоне 1 часть №№1-53

*Пьесы*

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

В. Моцарт «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

**Аттестация:**

*Прослушивание*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

В. Моцарт «Аллегретто»

**2 полугодие**

*Гаммы*

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор диапазоном в одну октаву штрихами *detache* и *legato.*

*Этюды*
М. Шапошникова Сборник №№58-87
А. Ривчун Школа игры на саксофоне 1 часть №№54-77
*Пьесы*
Л. Бетховен «Сурок»
Г. Перселл «Ария»
Д. Кабалевский «Про Петю»
Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

**Аттестация**
*Экзамен*
Л. Бетховен «Сурок»
Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

**2 КЛАСС**
**Задачи**
Закрепление навыков рациональной постановки при игре на инструменте, укрепление мышц амбушюра, освоение основной и вспомогательной аппликатуры саксофона, работа над музыкальностью исполняемых произведений.

**1 полугодие**
*Гаммы*
До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, тонические трезвучия.
*Этюды*
М. Шапошникова Сборник №№88-96
А. Ривчун Школа игры на саксофоне 1 часть №№78-93
*Пьесы*
М. Глинка «Жаворонок»
А. Дворжак «Ларго»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
Э. Донато «Танго»

**Аттестация**
*Технический зачет*
1 гамма до одного знака с параллельным минором (по выбору комиссии)
1 этюд (по нотам)
*Академический концерт*
Э. Донато «Танго»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

**2 полугодие**
*Гаммы*
Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, их трезвучия в прямом виде и обращении
*Этюды*
М. Шапошникова Сборник №№97-115
А. Ривчун Школа игры на саксофоне 1 часть №№94-111
*Пьесы*
Л. Бетховен «Народный танец»
В. Моцарт «Деревенский танец»
А. Хачатурян «Андантино»
Р. Шуман «Охотничья песенка»

**Аттестация**

*Академический концерт*
В. Моцарт «Деревенский танец»
А. Хачатурян «Андантино»

**3 КЛАСС**
**Задачи**
Совершенствование исполнительского аппарата ученика, укрепление мышц амбушюра, подвижности языка и пальцев. Освоение рабочего диапазона инструмента. Работа над музыкальностью исполняемых произведений.

**1 полугодие**
*Гаммы*
Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор, тонические трезвучия в прямом виде и обращении
*Этюды*
В. Иванов Школа академической игры на саксофоне 1 часть №№247-256
А. Ривчун Школа игры на саксофоне 1 часть №№112-137
*Пьесы*
Ж. Бизе «Менуэт»
Г. Ф. Гендель «Гавот с вариациями»
И. Стравинский «Ларгетто»
П. Чайковский «Полька»

**Аттестация**
*Технический зачет*
1 гамма с параллельным минором по выбору комиссии
2 этюда (по нотам)
*Академический концерт*
Ж. Бизе «Менуэт»
П. Чайковский «Полька»

**2 полугодие**
*Гаммы*
Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор, их трезвучия в прямом виде и обращении
*Этюды*
В. Иванов Школа академической игры на саксофоне 2 часть №№31-37
А. Ривчун Школа игры на саксофоне 2 часть №№1-5
*Пьесы*
И. С. Бах «Ария»
П. Дюбуа «Маленький балет»
Р. Шуман «Дед Мороз»
П. Чайковский «Грустная песенка»

**Аттестация**
*Экзамен*
Р. Шуман «Дед Мороз»
П. Чайковский «Грустная песенка»

**4 КЛАСС**
**Задачи**
Завершение формирования амбушюра, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры саксофона, работа над координацией движений языка и пальцев. Освоение штриха *staccato.*

**1 полугодие**
*Гаммы*
Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, их трезвучия в прямом виде и обращении
*Этюды*
В. Иванов Школа академической игры на саксофоне 2 часть №№38-42
А. Ривчун Школа игры на саксофоне 2 часть №№6-11
*Пьесы*
С. Лансен «Саксофониана»
М. Мусоргский «Старый замок»
В. Петренко «Вальс»
З. Абрэу «Тико-тико»

**Аттестация**
*Технический зачет*
1 гамма с параллельным минором (По выбору комиссии)
2 этюда (по нотам)
*Академический концерт*
З. Абрэу «Тико-тико»
В. Петренко «Вальс»

**2 полугодие**
*Гаммы*
Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, их трезвучия в прямом виде и обращении
*Этюды*
А. Ривчун 40 этюдов для саксофона №№15-20
Л. Михайлов Школа игры на саксофоне №№1-4

*Пьесы*
А. Дворжак «Юмореска»
Ф. Куперен «Дилижанс»
Р. Глиэр «Романс»
А. Корелли «Жига»

**Аттестация**
*Экзамен*
А. Корелли «Жига»
Р. Глиэр «Романс»

**5 КЛАСС**
**Задачи**
Развитие двигательных технических навыков. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над произведениями крупной формы.

**1 полугодие**
*Гаммы*
Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор
*Этюды*
А. Ривчун 40 этюдов для саксофона №№21-29
Л. Михайлов Школа игры на саксофоне №№5-11
*Пьесы*
Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»

П. Морис «Две картины Прованса»
Ж. Рамо «Тамбурин»
Д. Шостакович «Романс»

**Аттестация**
*Технический зачет*
Гамма с параллельным минором (по выбору комиссии)
2 этюда (по нотам)
*Академический концерт*
Ж. Рамо «Тамбурин»
Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»

**2 полугодие**
*Гаммы*
Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор
*Этюды*
А. Ривчун 40 этюдов для саксофона №№30-40
Л. Михайлов Школа игры на саксофоне №№12-16
*Пьесы*
В. Моцарт «Рондо»
Г. Гендель «Ария с вариациями»
М. Равель «Сонатина»
Д. Смирнов «Две пьесы»

**Аттестация**
*Экзамен*
В. Моцарт «Рондо»
Д. Смирнов «Две пьесы»

**6 КЛАСС**
**Задачи**
Работа над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков. Воспитание самоанализа и самостоятельности в работе над музыкальными произведениями. Изучение основ джазовой музыки: ритм, артикуляция, штрихи.

**1 полугодие**
*Гаммы*
Фа-диез мажор, ре-диез минор, хроматическая гамма
*Этюды*
Е. Бозза 14 этюдов №№1-7
Л. Нихаус Основы джазовой игры на саксофоне 1 часть №№1-12
*Пьесы*
Ж.-Б. Сенжеле «Концертино»
Р. Планель «Итальянская серенада»
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
Ж. Косма «Опавшие листья»

**Аттестация**
*Технический зачет*
Гамма с параллельным минором (по выбору комиссии)
2 этюда (по нотам)
*Академический концерт*
Р. Планель «Итальянская серенада»
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

**2 полугодие**
*Гаммы*
Фа-диез мажор, ре-диез минор, Хроматическая гамма
*Этюды*
Е. Бозза 14 этюдов №№8-14
Л. Нихаус Основы джазовой игры на саксофоне 1 часть №№13-20
*Пьесы*
Ж. Демерсман «Серенада»
А. Ривчун «Концертный этюд»
П. Дезмонд «Играем на пять»
Ю. Чугунов «Блюз-марш»

**Аттестация**
*Экзамен*
Ж. Демерсман «Серенада»
Ю. Чугунов «Блюз-марш»

**7 КЛАСС**
**Задачи**
Работа над образным исполнением произведения. Углубление работы над качеством звука. Развитие самостоятельности в выборе музыкальных средств выразительности. Изучение основ джазовой импровизации.

**1 полугодие**
*Гаммы*
Гаммы до семи знаков, хроматическая гамма, целотоновая гамма

*Этюды*
В. Ферлин 48 этюдов для саксофона №№1-8
А. Осейчук Школа джазовой импровизации для саксофона №№1-12
*Пьесы*
Е. Бозза «Каприс в форме вальса»
Д. Мийо «Бразильера»
Г. Калинкович «Концертное танго»
Д. Гиллеспи «На высоких тонах»

**Аттестация**
*Технический зачет*
Гамма по выбору комиссии
2 этюда (по нотам)
*Академический концерт*
Д. Мийо «Бразильера»
Д. Гиллеспи «На высоких тонах»

**2 полугодие**
*Гаммы*
Гаммы до семи знаков, хроматическая гамма, целотоновая гамма
*Этюды*
В. Ферлин 48 этюдов для саксофона №№9-15
Б. Минтцер 12 джазовых этюдов №№1-8
*Пьесы*
Ж. Ноле «Маленькая латинская сюита»
О. Гриллаарт «Фантазия с вариациями»

С. Рахманинов «Вокализ»
Ч. Паркер «Уезжай из Нью-Йорка»

**Аттестация**
*Экзамен*
Ж. Ноле «Маленькая латинская сюита»
Ч. Паркер «Уезжай из Нью-Йорка»

**8 КЛАСС**
**Задачи**
Развитие самостоятельности в работе над музыкальным произведением: изучение стилевых особенностей произведения, выбор средств музыкальной выразительности, самостоятельное преодоление технических трудностей. Подготовка к итоговой аттестации

**1 полугодие**
*Гаммы*
Гаммы до семи знаков, трезвучия в прямом виде и обращении, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, хроматическая гамма
*Этюды*
Д. Хите 18 прогрессивных этюдов №№1-7
Б. Минтцер 14 фанковых и блюзовых этюдов №№1-8
*Пьесы*
П. Иттюральде «Греческая сюита»
М. Готлиб «Концерт для саксофона и духового оркестра»
К. Вайль «Говори шепотом»

**Аттестация**
*Прослушивание выпускной программы*

**2 полугодие**
*Гаммы*
Гаммы до семи знаков, трезвучия в прямом виде и обращении, доминантсептаккорд в прямом виде и обращении, уменьшенный вводный септаккорд в прямом виде и обращении, хроматическая гамма
*Этюды*
Д. Хите 18 прогрессивных этюдов №№8-18
Б. Минтцер 14 фанковых и блюзовых этюдов №№9-14
*Пьесы*
Г. Калинкович «Тарантелла»
И. Альбенис «Астурия»
С. Роллинс «Ты не знаешь, что такое любовь»
**Аттестация**
*Итоговая аттестация - экзамен*
2 части крупной музыкальной формы и пьеса или три разнохарактерных пьесы
М. Готлиб «Концерт для саксофона и духового оркестра»
К. Вайль «Говори шепотом»

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:
- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, экзамен, контрольный урок, прослушивание, академический концерт.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

качества практической подготовки по специальности;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе

обучения.

При проведении дифференцированного зачета, академического концерта качество подготовки обучающегося оценивается по шкале: 5(отлично), 5- (отлично с небольшими замечаниями), 4+ (очень хорошо), 4 (хорошо), 4- (хорошо с небольшими замечаниями), 3+ (весьма удовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 3- (удовлетворительно с замечаниями), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

По завершении освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств, в конце 8 класса, проводится **итоговая аттестация** обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

***2. Критерии оценки***

| | |
|---|---|
| 5 | Уверенное артистичное исполнение.<br>Отсутствие погрешностей в исполнении.<br>Убедительное понимание замысла композитора и выразительная передача образа. |
| 5- | Выразительное исполнение.<br>Небольшие погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, не влияющие на целостное восприятие произведения.<br>Понимание формы и передача замысла композитора. |
| 4+ | Недостаточно выразительное исполнение.<br>Понимание формы произведения.<br>Небольшие погрешности интонационного или метроритмического характера, не влияющие на целостное восприятие произведения. |
| 4 | Стабильное знание текста, понимание формы произведения.<br>Недостаточное динамическое разнообразие.<br>Допущены интонационные или метроритмические ошибки. |
| 4- | Маловыразительное исполнение.<br>Попытка передачи замысла композитора.<br>Ошибки в тексте или остановка. |
| 3+ | Формальное прочтение текста.<br>Частые ошибки в тексте или допущена остановка.<br>Недостаточная техническая подготовка. |
| 3 | Частые остановки, потери в тексте.<br>Отсутствие ритмической стабильности.<br>Нет понимания формы произведения. |
| 3- | Плохое знание текста.<br>Слабый слуховой контроль.<br>Слабая техническая подготовка. |

| | |
|---|---|
| 2 | Незнание текста.<br>Плохая техническая подготовка.<br>Отсутствие слухового контроля. |

***3. Требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Специальность» (саксофон) дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»***

На выпускном экзамене по учебному предмету «Специальность» выпускник должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из двух частей произведения крупной формы и пьесы джазового характера или программу из трех разнохарактерных произведений**.** Одно из произведений программы, может быть взято из прошлых лет обучения;

**1. Требования к сольной программе:**

- Две части произведения крупной формы и Произведение джазового характера

Или

- Три разнохарактерных произведения русских или зарубежных композиторов

**При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие критерии:**

1.Стабильное, уверенное исполнение программы;

2.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

3.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

4.Знание характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки.

Результаты выпускных экзаменов определяются оценками по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---|---|
| **5 («отлично»)** | художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;<br>слуховой контроль собственного исполнения;<br>корректировка игры при необходимой ситуации;<br>свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;<br>убедительное понимание формы произведения;<br>выразительность интонирования;<br>единство темпа;<br>ясность ритмической пульсации;<br>яркое динамическое разнообразие.<br>артистизм, уверенное поведение на сцене<br>программа должна соответствовать уровню сложности согласно годовым требованиям по классам |
| **4 («хорошо»)** | грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;<br>недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;<br>стабильность воспроизведения нотного текста;<br>выразительность интонирования;<br>попытка передачи динамического разнообразия;<br>единство темпа. |
| **3 («удовлетворительно»)** | формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;<br>слабый слуховой контроль собственного исполнения;<br>ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; |

| | |
|---|---|
| | темпо-ритмическая неорганизованность<br>слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;<br>однообразие и монотонность звучания. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | частые «срывы» и остановки при исполнении;<br>отсутствие слухового контроля собственного исполнения;<br>низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;<br>отсутствие выразительного интонирования;<br>метроритмическая неустойчивость. |

**Примерный список произведений выпускной программы:**

1. М. Готлиб - Концерт для саксофона и духового оркестра (2 части)
2. В. Косма – «Опавшие листья»

или

1. М. Мусоргский - «Старый замок»
2. А. Ривчун - «Концертный этюд»
3. Ч. Паркер – «На высоких тонах»

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

***3. Шефско-просветительская работа***

Шефско-просветительская работа включает в себя программы творческой и культурно-просветительской деятельности. В план работы школы включаются публичные выступления на различных концертных площадках города, выступления в детских садах и школах, тем самым развивая исполнительские данные ученика, его способность к концентрации самоорганизации в концертных условиях, готовность к публичным выступлениям.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

***Список рекомендуемой нотной литературы***


1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
12. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1996
13. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
14. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
15. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
16. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
17. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
18. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
19. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
20. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976

21. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
22. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
23. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
24. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
25. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
26. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
27. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
28. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
29. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
30. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
31. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
32. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
33. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
34. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
35. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
36. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
37. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
38. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
39. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
40. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoin, 1996
41. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
42. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
43. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A.,1989

**Документ подписан электронной цифровой подписью**

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----