ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 №3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 №142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету «Ансамбль»

Санкт-Петербург
2023 г.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*;
- *Шефско-просветительская работа*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Коллективное музицирование — это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся. Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся.

С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

2. Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	**5 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая.

Эта форма предполагает использование двух или более духовых инструментов, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета «Ансамбль (духовые инструменты)» заключается в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства игры и опыта творческой деятельности.

Программа ориентирована на **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области искусств;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу духовых инструментов необходимых принадлежностей:

- Фортепиано
- Пюпитр (подставка для нот)
- Метроном.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

Год обучения	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

4 класс (1 год обучения)

Когда учащийся попадает в исполнительский коллектив, процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве протекает плодотворнее.

Форма работы с учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

Задачи такой деятельности, следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

В 1 полугодии желательно исполнение ансамблевых произведений с преподавателем, а во 2 полугодии, в зависимости от состояния готовности учащегося к ансамблевой игре, допускается исполнение разнохарактерных пьес с другими учащимися.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии;

5 класс (2 год обучения)

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля учащийся уже знаком с основами ритма и лада, читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа первого класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

-2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

6 класс (3 год обучения)

К 6 классу учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диезные и бемольное тональности. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

7 класс (4 год обучения)

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделений – фортепиано, оркестрового. Это расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

8 класс (5 год обучения)

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит пред ним серьезные технические и

музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерный репертуарный список по классу ансамбля

Младшие классы.

Дуэт: Русская народная песня «Наконец настали стужи»
Русская народная песня «Утушка луговая»

Трио: Гайдн Й.«Песенка»
Украинская народная песня «Увиванец»

Квартет: Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Русская народная песня «В темном лесе»

Старшие классы.

Дуэт: Русская народная песня «Калинка»
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»

Трио: Лядов А.К. «Музыкальная табакерка»
Хачатурян А.И.«Андантино»

Квартет: Глинка «Славься»
Чайковский П.И. «Утреннее размышление»
Глиэр Р.«Гимн Великому городу».

Примерный репертуарный список для зачета

Пономаренко Г.Ф. «Ивушка»
Шостакович Д.Д. «Танец - скакалка»
Шаинский В.Я. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Молдавский танец «Букурия» обработка Мелитоняна
Пахмутова А.Н. «Надежда»
Старинный романс «Я встретил Вас» обработка Баженова
Штраус Иоганн и Йозеф «Полька - пиццикато»
Тухманов Д. «День Победы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по ансамблю

Содержание программы «Ансамбль» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамблю (духовые инструменты)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения, учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития, учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачет

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка: технического роста, степени овладения навыками коллективного музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценки

5	Выразительное артистичное исполнение. Тщательный слуховой контроль. Взаимодействие с другими участниками ансамбля.
5-	Выразительное исполнение. Хороший слуховой контроль, корректировка игры при необходимости. Соблюдение баланса с другими участниками ансамбля.
4+	Выразительное исполнение. Соблюдение звукового баланса. Интонационные неточности.
4	Недостаточно выразительное исполнение. Динамическое однообразие. Интонационные погрешности.
4-	Недостаточно собранное исполнение. Недостаточное внимание к балансу между исполнителями. Интонационные ошибки.
3+	Невнимательность, ошибки в тексте. Нет корректировки игры при возникновении необходимости. Плохое соблюдение баланса между партиями.
3	Формальное исполнение партии. Недостаточный слуховой контроль. Нет баланса с другими участниками ансамбля.
3-	Плохое знание своей партии. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Расхождение с другими участниками.
2	Незнание своей партии. Игра создает помехи другим участникам. Плохая техническая подготовка.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах,

а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Последняя оценка за четверть пятого года обучения переносится в диплом об окончании учебного заведения и оценивается без плюсов и минусов.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форму и стилю произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение в школе искусств – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на ладогармонический строй, динамику, тембровую окраску, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений. Для начинающих ансамблей очень важен материал, развивающий и прививающий музыкальный вкус, поэтому используемые образы должны быть самого высокого качества.

Преподавателю необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;
- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,
- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,
- рекомендациям по прослушиванию и просмотру записей с последующим анализом,
- дополнительным учебным материалом.

Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала по ансамблевому исполнительству, разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую литературу.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

3. Шефско-просветительская работа

Шефско-просветительская работа включает в себя программы творческой и культурно-просветительской деятельности. В план работы школы включаются публичные выступления на различных концертных площадках города, выступления в детских садах и школах, тем самым развивая исполнительские данные ученика, его способность к концентрации самоорганизации в концертных условиях, готовность к публичным выступлениям.

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы по предмету Ансамбль

1.Покровский С.А. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры «Советский композитор», г. Москва
3.Сергеев В.Л. «Переложения для ансамблей», «Советский композитор», г. Ленинград,
4.Учебный репертуар ДМШ для гобоя 3,4,5 класса класса ансамбля
5.Учебный репертуар ДМШ для фагота 3,4,5 классы ансамбля
7.«Ансамбли для флейты» составитель и переложение Зайвей Е.
«Союз художников», г. Санкт-Петербург
8. «Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов», «Композитор», г. СПб, 2000 г.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----