ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 №3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 №142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету «Специальность (ударные инструменты)»

Санкт-Петербург
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
- *Шефско-просветительская работа*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

При обучении игре на ударных инструментах в зависимости от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств учащихся, преподаватель

может свободно варьировать материал, подбирая к конкретному учащемуся музыкальный и тренировочный материал необходимый ему на данной стадии обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

1. Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Задачи:

1. Правильная постановка рук и умение правильно держать палочки
2. Работа над различной силой удара палочками
3. Игра с чередованием рук различных ритмических рисунков
4. Освоение навыков исполнения одинарных и двойных ударов с постепенным ускорением и постепенным замедлением

1 полугодие

В течение первого полугодия учащийся должен пройти:
1-2 гаммы
2 этюда
3-4 разнохарактерные пьесы
Гаммы до 1-2х знаков
Исполнение одинарными и двойными ударами
Этюды:
К. Купинский. Этюды для малого барабана № 1 -7 (по выбору)
Пьесы:
р.н.п. «Как под горкой под горой»
р.н.п. «Перепелочка»
А. Комаровский. Песенка

Аттестация:
Прослушивание:
А. Комаровский. Песенка
В. Герчик. «Воробышек»

2 полугодие

В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
2-3 этюда
4-5 разнохарактерных пьес
Гаммы до 1-2-х знаков
К. Купинский. Этюды для малого барабана №№ 1-7 (по выбору)
Пьесы:

В. Моцарт. Аллегретто
р.н.п. «Во поле береза стояла»
К. Вебер. Виваче
Р. Глиэр. «Заинька»

Аттестация:
Экзамен:
К. Вебер. Виваче
Р. Глиэр. «Заинька»
3. Малый барабан: Этюд на выбор из сборника (А. Снегирев Упражнения и этюды для малого барабана)

2 класс
Задачи:

1. Освоение технических особенностей: одинарные и двойные форшлаги с переменой рук
2. Работа над особенностью звукоизвлечения на малом барабане и вибрафоне:
   а) Барабан:
   - Освоение сложных ритмических рисунков
   - Работа над динамическими оттенками
   б) Вибрафон:
   - Изучение основ техники безопасности при игре на инструменте
   - Исполнение интервалов

1 полугодие
В течение первого полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы
Гаммы до 2-х знаков
К. Купинский. Упражнения сложного размера № 1,6,7 (по выбору)
Пьесы:
Д. Шостакович «Шарманка»
Р. Шуман. «Смелый наездник»
В. Цыбин. Вальс
В. Калинников. «Журавель»

Аттестация:
Технический зачет:
Гамма до 2-х знаков
К. Купинский. Этюд для малого барабана (по выбору)
Академический концерт:
В. Цыбин. Вальс
В. Калинников. «Журавель»
Малый барабан: Этюд по выбору из сборника: А. Снегирев. Упражнения и этюды для малого барабана

2 полугодие
В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы
Гаммы до 2-х знаков
К. Купинский. Упражнения с паузами № 8,9,10 (по выбору)
Пьесы:
Д. Селиванов. «Шуточка»

Х.В. Глюк. «Веселый хоровод»
Р. Глиэр. Вариации из балета «Красный цветок»
Ж. Рамо. Гавот

Аттестация:
Экзамен:
Х.В. Глюк. Веселый хоровод
Ж. Рамо. Гавот
Малый барабан: 1 упражнение по выбору из сборников:
А. Снегирев. Этюды для малого барабана
К. Купинский. Этюды для малого барабана

3 класс
Задачи:

1. Особенное внимание уделяется изучению технических особенностей игре на малом барабане, а именно:
   - двойные и одинарные удары с постепенным ускорением и постепенным замедлением (от p до f)
2. Продолжение работы над развитием ранее полученных навыков

1 полугодие
В течение первого полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы
Гаммы на ксилофоне и на вибрафоне до 3-х знаков
Этюды по выбору из сборника: А. Снегирев. Упражнения и этюды для малого барабана *Пьесы:*
И. Косенко. Скерцетто
И. Брамс. Петрушка
С. Прокофьев. Гавот
И.С. Бах. Мелодия

Аттестация:
Технический зачет:
гаммы до 3-х знаков
Н. Осадчук. Этюды для малого барабана (по выбору)
Академический концерт:
С. Прокофьев. Гавот
И.С. Бах. Мелодия

2 полугодие
В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы
Гаммы на ксилофоне и вибрафоне до 4х-5 знаков
Этюды по выбору из сборника: И. Ветров. Этюды для малого барабана
Пьесы:
Д. Кабалевский. Галоп
П. Чайковский. Неаполитанский танец
Ф. Шопен. Вальс

Аттестация:
Экзамен:

П. Чайковский. Неаполитанский танец
Ф. Шопен. Вальс
Этюд для малого барабана по выбору из сборника: И. Ветров. Этюды для малого барабана

4 класс
Задачи:

1. Продолжение работы над развитием ранее полученных навыков
2. Усложнение ритмических формул при игре на малом барабане:
   - исполнение различными штрихами
   - игра динамическими оттенками
3. Исполнение различных штрихов на ксилофоне: легато, стаккато, тремоло
4. Усложнение музыкального материала с использованием педали на виброфоне
5. Работа над эмоциональным и осмысленным исполнением музыкальных произведений

1 полугодие
В течение первого полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы
Гаммы на ксилофоне и вибрафоне до 4х знаков в мажоре и миноре
Этюды по выбору из сборника: Н. Штейман. Упражнения для малого барабана
Пьесы:
Ф. Шуберт. Вальс
Л. Бетховен. Турецкий марш
С. Прокофьев. Танец альпийских девушек
П. Чайковский. Танец из балета «Лебединое озеро»

Аттестация:
Технический зачет:
гаммы до 5-х знаков
К. Купинский. Этюд для малого барабана (по выбору)
Академический концерт:
С. Прокофьев Танец альпийских девушек
П. Чайковский Танец из балета «Лебединое озеро»

2 полугодие
В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы
Гаммы на ксилофоне и вибрафоне до 4х знаков в мажоре и миноре
Этюды по выбору из сборника: Ж. Штейман. «Упражнения для малого барабана»
Пьесы:
В. Моцарт. Рондо в турецком стиле
А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Ш. Гуно. Танец из балетной музыки «Вальпургиева ночь»
А. Хачатурян. Тарантелла
Малый барабан: Этюд по выбору из сборника: К. Купинский. Сложные этюды для малого барабана

Аттестация:
Экзамен:
Ш. Гуно. Танец из балетной музыки «Вальпургиева ночь»
А. Хачатурян. Тарантелла

Этюд по выбору из сборника: Ж. Штейман. «Упражнения для малого барабана»

5 класс
Задачи:
1. Продолжение работы над развитием ранее полученных навыков
2. Усложнение музыкального материала

1 полугодие
В течение первого полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы

Гаммы на ксилофоне и на вибрафоне до 5-ти знаков
Этюды по выбору из сборника: Ж. Штейман. Упражнения для малого барабана
Пьесы:
Д. Кабалевский. Галоп
Ф. Шопен. Вальс соч. 69 №2
А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаяне»

Аттестация:
Технический зачет:
гаммы до 5-х знаков
С. Осадчук Этюд по выбору
Академический концерт:
Ф. Шопен. Вальс соч. 69 №2
С. Осадчук. Этюд для малого барабана (по выбору)

2 полугодие
В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы

Гаммы на ксилофоне и на вибрафоне до 5-ти знаков
Этюды по выбору из сборника: С. Ветров. Этюды для малого барабана
Пьесы:
Ф. Шуберт. Вальс
Ж. Люли. Менуэт
Ф. Шопен. Вальс соч. 18
М. Глинка. «Жаворонок»

Аттестация:
Экзамен:
Ф. Шопен. Вальс соч. 18
М. Глинка. «Жаворонок»
Малый барабан: Н. Снегирев. Пьеса (по выбору)

6 класс
Задачи:
1. Продолжение работы над развитием ранее полученных навыков
2. Усложнение музыкального материала

1 полугодие
В течение первого полугодия учащийся должен пройти:

1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы
Гаммы на ксилофоне и на вибрафоне до 6-ти знаков
Этюды по выбору из сборника: Н. Осадчук. Этюды для малого барабана
Пьесы:
А. Хачатурян Вальс к драме «Маскарад»
Ж. Рамо. Тамбурин
Х. В. Глюк. Веселый танец

Аттестация:
Технический зачет:
гаммы до 6-х знаков
К. Купинский Этюд по выбору
Академический концерт:
Ж. Рамо Тамбурин
К. Купинский. Этюд для малого барабана (по выбору)
Х. Глюк Веселый танец

2 полугодие
В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы
Гаммы на ксилофоне и на вибрафоне до 6-ти знаков
Этюды по выбору из сборника: Ж. Штейман. Упражнения для малого барабана
Пьесы:
И. Брамс. Венгерский танец
М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
В. Жак. Технический этюд для старших классов (по выбору)
Н. Бакланова. Романс

Аттестация:
Экзамен:
М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
В. Жак. Технический этюд для старших классов (по выбору)
Н. Бакланова. Романс

7 класс
Задачи:
1. Продолжение работы над развитием ранее полученных навыков
2. Усложнение музыкального материала

1 полугодие
В течение первого полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы
Гаммы на ксилофоне и на вибрафоне до 6 знаков
Этюды по выбору из сборника: В. Жак. Этюды для малого барабана
Пьесы:
С. Рахманинов. Итальянская полька
Й. Гайдн. Венгерское рондо (Фортепианное трио №1, финал)

Аттестация:

Технический зачет:
гаммы до 6 знаков
С. Осадчук Этюд по выбору
Академический концерт:
Й. Гайдн. Венгерское рондо (Фортепианное трио №1, финал)
Н. Осадчук. Пьеса для малого барабана с аккомпанементом (по выбору)

2 полугодие
В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы
Гаммы на ксилофоне и на вибрафоне до 6-ти знаков
Этюды по выбору из сборника: К. Купинский. Этюды для малого барабана
Пьесы:
Р. Штраус. Персидский марш
Р. Шуберт. Музыкальный момент
Р. Глиэр. Танец из балета «Красный мак»

Аттестация:
Экзамен:
Р. Шуберт Музыкальный момент
Р. Глиэр Танец из балета «Красный мак»
Ж. Штейман Этюд по выбору

8 класс
Задачи:
1. Продолжение работы над развитием ранее полученных навыков
2. Усложнение музыкального материала
3. Подготовка к экзамену

1 полугодие
В течение первого полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы
Гаммы на ксилофоне и на вибрафоне до 6-ти знаков
Этюды по выбору из сборника: Ж. Штейман. Упражнения для малого барабана
Пьесы:
Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
О. Ридинг. Концерт си минор 1 ч.
П. Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Аттестация:
Прослушивание выпускных программ

2 полугодие
В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
1-3 гаммы
3 этюда
4-5 разнохарактерные пьесы

Гаммы на ксилофоне и на вибрафоне до 6-ти знаков
Этюды по выбору из сборника: А. Снегирев. Упражнения и этюды для малого барабана

Пьесы:
П. Чайковский. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»
М. Балакирев. Полька
Г. Гендель Жига из 2-ой сонаты

Аттестация:
Итоговая аттестация - экзамен:
М. Балакирев. Полька
Г. Гендель. Жига из 2-ой сонаты
К. Купинский. Этюд для малого барабана (по выбору) с аккомпанементом

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, экзамен, контрольный урок, прослушивание, академический концерт.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

качества практической подготовки по специальности;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При проведении технического зачета, академического концерта качество подготовки обучающегося оценивается по шкале: 5(отлично), 5- (отлично с небольшими замечаниями), 4+ (очень хорошо), 4 (хорошо), 4- (хорошо с небольшими замечаниями), 3+ (весьма удовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 3- (удовлетворительно с замечаниями), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку.

По завершении освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств, в конце 8 класса, проводится **итоговая аттестация** обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

2. Критерии оценки

5	Уверенное артистичное исполнение. Отсутствие погрешностей в исполнении. Убедительное понимание замысла композитора и выразительная передача образа.
5-	Выразительное исполнение. Небольшие погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, не влияющие на целостное восприятие произведения. Понимание формы и передача замысла композитора.
4+	Недостаточно выразительное исполнение. Понимание формы произведения. Небольшие погрешности интонационного или метроритмического характера, не влияющие на целостное восприятие произведения.
4	Стабильное знание текста, понимание формы произведения. Недостаточное динамическое разнообразие. Допущены интонационные или метроритмические ошибки.
4-	Маловыразительное исполнение. Попытка передачи замысла композитора. Ошибки в тексте или остановка.

3+	Формальное прочтение текста. Частые ошибки в тексте или допущена остановка. Недостаточная техническая подготовка.
3	Частые остановки, потери в тексте. Отсутствие ритмической стабильности. Нет понимания формы произведения.
3-	Плохое знание текста. Слабый слуховой контроль. Слабая техническая подготовка.
2	Незнание текста. Плохая техническая подготовка. Отсутствие слухового контроля.

Требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты) дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»

На выпускном экзамене по учебному предмету «Специальность» выпускник должен:

- исполнить на малом барабане по нотам произведение маршеобразного стиля, или «оркестровые трудности» из произведений русских или зарубежных композиторов поскольку малый барабан является одним из важнейших инструментов в оркестре поддерживающих ритм
- на ксилофоне: наизусть одна из частей произведений крупной формы или произведение виртуозного характера русских или зарубежных композиторов
- на вибрафоне: наизусть произведение кантиленного характера

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие критерии:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие. артистизм, уверенное поведение на сцене программа должна соответствовать уровню сложности согласно годовым требованиям по классам
4 («хорошо»)	грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

3 («удовлетворительно»)	формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость.

Примерная программа выпускного экзамена:
1 вариант
Малый барабан
Н. Римский-Корсаков «Оркестровые трудности» из сюиты «Шехерезада»
Ксилофон
В. Монти «Чардаш»
Вибрафон
Д. Шостакович «Романс» из музыки к к/ф «Овод»
2 вариант
Малый барабан
С.Ветров Этюд №118 из Сборника этюдов и упражнений для малого барабана
Ксилофон
Г. Гендель I часть Сонаты №4
Вибрафон
А. Шнитке «Менуэт» из Сюиты в старинном стиле

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

3. Шефско-просветительская работа

Шефско-просветительская работа включает в себя программы творческой и культурно-просветительской деятельности. В план работы школы включаются публичные выступления на различных концертных площадках города, выступления в детских садах и школах, тем самым развивая исполнительские данные ученика, его способность к концентрации самоорганизации в концертных условиях, готовность к публичным выступлениям.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. Части 1, 2. Музгиз, Москва. 1959.
2. А. Чулюкин. Сборник ритмических упражнений для малого барабана. Изд. Гармония СПб 2007.
3. Сборник упражнений для ксилофона. Сост. С. Ветров. Изд. Серебряные нити, Москва. 2005.
4. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. Кл. 1-7. Сост. Н. Мултанова. Изд. Музична Украина. Киев. 1978.
5. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. Макаров. Издательство В. Катанского. Москва. 2000.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----