



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области искусств
срок освоения программы 8 лет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет «Хоровой класс»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Вокально–хоровые навыки;
- Примерный репертуарный список.

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;
- Контрольные требования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Творческая, методическая, культурно–просветительская деятельность.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- нотные сборники;
- методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств, в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта –инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно –нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 –3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цели:

развитие музыкально –творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно–нравственного развития детей;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

выявление одарённых детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально –технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс в неделю – 0,5 часа.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты–лекции в общеобразовательных школах, в детских садах, в культурно–досуговых центрах и пр.), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно–массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор инструментальных отделений – 10 – 12;

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально – художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно – эмоционального смысла).

6. Доступность:

по содержанию;

по голосовым возможностям;

по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

по стилю;

по содержанию;

по темпу, нюансировке;

по сложности.

3. Вокально–хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

4. Примерный репертуарный список.

Младший хор:

1. Р.н.п. «Исходила младенька».
2. Р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».
3. Р.н.п. «У меня ль во садочек».
4. «Эхо» муз. Н.Римского –Корсакова. Ст. А.С. Пушкина.
5. «Зимний вечер» муз. М. Яковлева. Ст. А.С. Пушкина.
6. Л.В.Бетховен. «Край родной» Сборник Школа хорового пения. Вып.1. М. изд. «Музыка» 1985 год.
7. Ц. Кюи «Весенняя песенка» Сборник Школа хорового пения. Вып.1. М. изд. «Музыка» 1985 год.
8. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни» Сборник Школа хорового пения. Вып.1. М. изд. «Музыка» 1985 год.
9. Ю. Чичков, сл. Ю.Энтина «Песенка про жирафа» Сборник Школа хорового пения. Вып.2. М. изд. «Музыка» 1985 год.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально –хоровых особенностей хоровых партитур, художественно –исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний по предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, а также промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий;

сдача партий в ансамблях;

контрольный урок.

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущего контроля,

регулярного посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении годовой оценки учитывается:

- четвертные оценки учащихся;
- оценка, полученная на контрольном уроке;
- активное участие учащегося в концертных и конкурсных выступлениях в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце каждого учебного года. Знания учащихся оцениваются от 2 до 5 баллов с учетом знаков (+) или (–). Оценка, полученная на зачете (в том числе и неудовлетворительная), заносится в ведомость аттестации. При неудовлетворительной сдаче промежуточной аттестации, а также не явке по уважительной причине, допускается пересдача. Условия пересдачи определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

По окончанию изучения учебного предмета в качестве итоговой аттестации проводится контрольный урок. Знания учащихся оцениваются от 2 до 5 баллов без учета знаков (+) или (–). Полученная оценка заносится в свидетельство об окончании ОУ.

2. Критерии оценок.

5	Выразительное, яркое и технически свободное исполнение программы наизусть. Высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками. Проявлена индивидуальная интерпретации.
5-	Выразительное и грамотное исполнение программы наизусть. Присутствует полностью или частично свобода и пластичность вокального аппарата. Допущены незначительные и малоприметные интонационные неточности.
4+	Хорошее, грамотное исполнение программы наизусть. Уверенное владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Отсутствие единой вокально-хоровой позиции.
4	Хорошее, грамотное исполнение программы наизусть. Частичное отсутствие свободы голосового аппарата. Отсутствует индивидуальная интерпретация.
4-	Грамотное исполнение программы наизусть. Интонационно и ритмически неточное исполнение, с помарками. Отсутствие свободы голосового аппарата.
3+	Неуверенное исполнение программы. Присутствуют вокально-интонационные, ритмические, текстовые ошибки. Интерпретация не осмысленная, частично или полностью отсутствует.
3	Формальное исполнение программы. Присутствуют вокально-интонационные, ритмические, текстовые ошибки или остановки. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3-	Неуверенное исполнение. Формальное или неполное исполнение программы. Допущено большое кол-во вокально-интонационных, ритмических, текстовых ошибок.
2	Частичное исполнение программы, с ошибками и остановками. Допущение грубых интонационных и ритмических ошибок. Отсутствие художественного облика исполняемых сочинений.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

3. Контрольные требования.

1 класс

Исполнение одного сочинения под аккомпанемент концертмейстера из репертуара хора*.

*Аккомпанемент сочинения удобный, дублирующий большую часть или всю хоровую партию.

2 класс

Исполнение одного сочинения с недублирующим хоровую партию аккомпанементом концертмейстера.

3 класс

Исполнение двух сочинений из репертуара хорового класса:

1. Сочинение с недублирующим хоровую партию аккомпанементом концертмейстера.
2. Сочинение без сопровождения (концертмейстер исполняет два голоса партитуры, включая партию ученика, учащийся исполняет свою партию).

Оценивается:

уровень развития индивидуальных способностей, обучающихся;
отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, ответственность);
знание нотного материала партий;
владение вокально–хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
уровень и качество исполнения произведений;
степень выразительности, художественности исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музенировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально –хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно –эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением чувствовать и выделить кульмиационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально –хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музенирования. Полнотенциально используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

2. Творческая, методическая и культурно –просветительская деятельность.

Программа творческой, методической и культурно –просветительской деятельности отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников по предмету «Хоровой класс»

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001.

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975.

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963.

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989.

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002.

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965.

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966.

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979.

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.

Чесноков П. «Собрание духовно–музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.

Список рекомендуемой методической литературы по предмету «Хоровой класс»

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

Добровольская Н. Вокально–хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.

Самарин В., Осеннева М., Уkolova L. Методика работы с детским вокально–хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. – М., 1983.

Струве Г. Школьный хор. М., 1981.

-
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. –М.,1988.
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно–методическое пособие/ Л.В.Школляр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт–Петербург, 2000.
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1961.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/26 00:00:00 MSK

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»

Сперанский И.М.



Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYllz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

-----END PUBLIC KEY-----