ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Струнные инструменты» срок освоения программы 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет «Ансамбль»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Творческая, методическая, культурно–просветительская деятельность.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Струнные инструменты» включает реализацию учебной программы по предметам обязательной и вариативной части.

Обязательная часть включает в себя следующие предметы: «Специальность (скрипка, виолончель)» и «Ансамбль (струнные инструменты)».

Занятия ансамблем позволяют ознакомиться с многообразием музыкальных жанров на лучших примерах мировой музыкальной классики, помогает раскрепощению учащихся, воспитывает исполнительскую свободу и артистизм, позволяет освоить общие принципы ритмической организации, а также способствует развитию слухового контроля при распределении динамического и тембрового звучания исполняемого произведения.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ/ДМШ – дуэты, трио. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может варьироваться. Состав ансамблей может быть, как однородный, так и смешанный. В струнных ансамблях с фортепиано возможно привлечение учащихся фортепианного отдела, для исполнения партии сопровождения.

Программа учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально – технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Занятия по предмету «Ансамбль (струнные инструменты)» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения по данному предмету должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)».

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль (струнные инструменты)» составляет 5 лет – с 4 –го по 8 –ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, срок обучения по предмету «Ансамбль (струнные инструменты)» может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Ансамбль (струнные инструменты)» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2 –х человек) по 1 часу в неделю.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)».

Цели:

развитие музыкально –творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

приобретение навыков совместного музицирования.

Задачи:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно –нравственного развития детей;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;

обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля;

развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);

практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным (виолончельным) ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.

Материально –техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» «Ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально –технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Ансамбль», оснащаются хорошо настроенными роялями или пианино.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей является открытым для каждого обучающегося.

Для обеспечения учебного процесса необходимо наличие комплекта качественных струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	–	–	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	–	_	–	1	1	1	1	1
Количество часов на **внеаудиторные** занятия (в неделю)	–	–	–	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Консультации	–	–	–	–	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально –технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;

умение грамотно исполнять авторский текст;

умение играть вместе, чисто и ритмично;

владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;

знание музыкальной терминологии;

навыки публичных выступлений.

4 класс

Задачи: Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять, умение слышать партнера, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, умение чувствовать друг друга. Игра упражнений и гамм различными штрихам в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. Для выполнения поставленных задач на зачете целесообразно исполнение произведений по нотам.

Годовые требования: 2 –3 произведения за учебный год.

Примерный репертуарный список:

Для скрипичного дуэта:

А. Лядов. Колыбельная

В.А. Моцарт. Рондо

Д. Шостакович. «Хороший день»

Я. Кепитис «Вальс кукол»

И. Дунаевский. Колыбельная

И. Гайдн. Анданте

Для 3 –х скрипок:

Д. Шостакович. «Хороший день»

М. Матвеев. «Зимушка – зима»

Я. Кепитис «Вальс кукол»
Неаполитанская песня «Санта Лючия»
Н. Карш. «Колыбельная мышонку»
И.С. Бах. Менуэт Соль мажор

Для дуэта виолончелей:
Р.н.п. «Селезень»
Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
А. Аренский. Колыбельная
А. Гречанинов. «Весельчак»
У.н.п. «Ой джигуне, джигуне»
В. Калинников. «Журавель» (ред. Н. Антонова)

Аттестация:
II полугодие:
Зачет: 1 произведение (исполнение наизусть).

Вариант № 1:
Для скрипичного дуэта:
И. Гайдн. Анданте
А. Лядов. Колыбельная

Для 3 –х скрипок:
Неаполитанская песня «Санта Лючия»
Н. Карш. «Колыбельная мышонку»

Для дуэта виолончелей:
Укр. н. п. «Ой джигуне, джигуне»
В. Калинников «Журавель» (ред. Н. Антонова)

Вариант № 2:
Для скрипичного дуэта:
И. Дунаевский «Колыбельная»
В.А. Моцарт. Менуэт

Для 3 –х скрипок:
Я. Кепитис. «Вальс кукол»
И.С. Бах. Менуэт соль –мажор

Для дуэта виолончелей:
Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
Р.н.п. «Селезень»

5 класс
Задачи: Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой, полезно обмениваться партиями для более полного ознакомления с произведением.
Годовые требования: 2 –3 произведения за учебный год.

Примерный репертуарный список:

Для скрипичного дуэта:
С. Джоплин. Регтайм
С. Прокофьев. Марш из сюиты «Летний день»
Л. Бетховен. «Турецкий марш»
Ж. Рамо. Ригодон
Л. Дакен. Ригодон
Ф. Шуберт. Вальс Ля бемоль мажор
А. Альбенис. Танго

Для 3–х скрипок:
Д. Шостакович. Гавот
Н. Раков. Марш
А. Даргомыжский. Полька
С. Прокофьев. «Шествие»
И.С. Бах. Менуэт соль –мажор
В. Вильямс. Тема из фильма «Список Шиндлера»
А. Альбенис. Танго

Для дуэта виолончелей:
А. Гречанинов. «Весельчак» (ред. Н. Антонова)
И.С. Бах. Песня (переложение Р. Сапожникова)
А. Варламов. «Красный сарафан» (обр. Б. Шеломова)
У.н.п. «Выйди, выйди»
В. Моцарт «Менуэт»
У.н.п. «Прилетай, прилетай» (ред. Н. Антонова)
Б. Барток. Анданте
С. Джоплин. Рэгтайм розового листа

Аттестация:
II полугодие:
Зачет: 1 произведение (исполнение наизусть).

Вариант № 1:
Для скрипичного дуэта:
С. Прокофьев. Марш из сюиты «Летний день», А. Дакен. Ригодон
или Ф. Шуберт. Вальс Ля бемоль мажор

Для 3 –х скрипок:
Н. Раков. Марш
А. Даргомыжский. Полька
или В. Вильямс. Тема из фильма «Список Шиндлера»

Для дуэта виолончелей:
У.н.п. «Выйди, выйди»
В. Моцарт «Менуэт»
или С. Джоплин. Рэгтайм розового листа

Вариант № 2:
Для скрипичного дуэта:
Ф. Шуберт. Вальс
Л. Бетховен. Турецкий марш
или А. Альбенис. Танго

Для 3 –х скрипок:
С. Прокофьев. «Шествие»
А. Даргомыжский. Полька
или Д. Шостакович. Гавот

Для дуэта виолончелей:
Б. Барток. Анданте
И.С. Бах. Песня
или В. Моцарт. Andante graccioso

<u>6 класс</u>
Задачи: Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Расширение музыкального кругозора, привлечение учащихся фортепианного отдела в смешанные составы ансамблей. Чтение с листа.
Годовые требования: 2 –3 произведения за учебный год.

Примерный репертуарный список:
Для скрипичного дуэта:
В.А. Моцарт. «Дуэты» (по выбору преподавателя)
Г. Гендель. «Песня победы»
Г. Гендель. Ария
Э. Ромберг. «Тихо, как при восходе солнца»
Э. Градески. Регтайм «Мороженое»
Ф. Шуберт. «Утренняя серенада»
Ф. Шуберт. Музыкальный момент Ми мажор

Для 3 –х скрипок:
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
М. Таривердиев. Ноктюрн
Е. Крылатов. «Крылатые качели»
Э. Градески. Регтайм «Мороженое»
Э. Григ. Ария
И. Гайдн. Менуэт (из Трио № 25)

Для дуэта виолончелей:
Д. Флисс. Колыбельная
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
М. Глинка. Песня
Ж. Люлли. Песенка
А. Гречанинов. Вальс
А. Рубиншейн. Мелодия
А. Дворжак. Мелодия
А. Жилинский. «Край родной»
Н. Карш. Романтическая ария

Для скрипки, виолончели и фортепиано:
И.Х. Бах. «Деревенский танец»
Ф.Э. Бах. Марш
Ф.Э. Бах. Два дуэта
Н. Карш. Маленькое джазовое трио
Э. Григ. Ариетта ор. 12, № 1

И. Гайдн. Менуэт из Трио № 25
П. Чайковский. Вальс

Аттестация:
II полугодие:
Зачет: 1 произведение (исполнение наизусть).

Вариант № 1:
Для скрипичного дуэта:
В.А. Моцарт. «Дуэты», № 2
Г. Гендель. Ария
или Г. Гендель. «Песня Победы»

Для 3 –х скрипок:
Э. Градески. Регтайм «Мороженое»
Э. Григ. Ария
или Е. Крылатов. «Крылатые качели»

Для дуэта виолончелей:
А. Дворжак. Мелодия
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
или Н. Карш. Романтическая ария

Для скрипки, виолончели и фортепиано:
Ф.Э. Бах. Два дуэта
или Н. Карш. Маленькое джазовое трио

Вариант № 2:
Для скрипичного дуэта:
Э. Ромберг. «Тихо, как при восходе солнца»
Ф. Шуберт. «Утренняя серенада»
или Ф. Шуберт. Музыкальный момент Ми мажор

Для 3 –х скрипок:
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
И. Гайдн. Менуэт (из Трио № 25)
или М. Таривердиев. Ноктюрн

Для дуэта виолончелей:
К. Вебер. «Хор охотников»
Р.н.п. «У ворот, ворот» (обр. Б. Шеломова)
или А. Рубиншейн. Мелодия

Для скрипки, виолончели и фортепиано:
И.Х. Бах. «Деревенский танец»
Э. Григ. Ариетта ор. 12, № 1
или П. Чайковский. Вальс

7 класс
Задачи: Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми

особенностями, исполнить музыкальное произведение. Расширение музыкального кругозора, привлечение учащихся фортепианного отдела в смешанные составы ансамблей. Чтение с листа.
* Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6 –х, 7 –х, 8 –х классов совпадают.
Годовые требования: 2 –3 произведения за учебный год.

Примерный репертуарный список:
Для скрипичного дуэта:
Э. Градески. Регтайм «Мороженое»
Ф. Шуберт. Адажио
А. Дворжак. Юмореска
А. Дворжак. «Цыганская песня»
Б. Кемпферт. «Путники в ночи»
Б. Рэм, Э. Рэнд. «Только ты»
Л. Дезорме. «Возвращение с парада» вальс –полька

Для 3 –х скрипок:
П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
Л. Ловланд. «Песня волшебного сада»
Дж. Керн. «Дым»
Г. Миллер. «Лунная серенада»
К. Сен –Санс. «Лебедь»
С. Джоплин. «Регтайм»

Для дуэта виолончелей:
О. Евлахов. Романс
Д. Кабалевский. «Наш край»
И.С. Бах. Песня (переложение О. Сапожникова)
А. Дворжак. Мелодия
А. Гречанинов. Вальс
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
Дж. Перголези. Песня
А. Аренский. Колыбельная
Г. Свиридов. Вальс из к/ф «Метель»

Для скрипки, виолончели и фортепиано:
С. Рахманинов. Элегия, переложение К. Гендеелева
И. Штраус. «Анна –Полька»
К. Бом. «Непрерывное движение»
К. Вебер. «Хор охотников»
П. Чайковский. «Старинная французская песня», переложение Д. Баева
Д. Витали. Менуэт
В. Монти. Чардаш

Аттестация:
II полугодие:
Зачет: 1 произведение (исполнение наизусть).

Вариант № 1:
Для скрипичного дуэта:
Ф. Шуберт. Адажио
А. Дворжак. «Цыганская песня»
или А. Дворжак. Юмореска

Для 3 –х скрипок:
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
Дж. Керн. «Дым»
или Л. Ловланд. «Песня волшебного сада»

Для дуэта виолончелей:
Вариант № 1:
А. Гречанинов. Вальс
Дж. Перголези. Песня
или Г. Свиридов. Вальс из к/ф «Метель»

Для скрипки, виолончели и фортепиано:
И. Штраус. «Анна –Полька»
К. Бом. «Непрерывное движение»
или С. Рахманинов. Элегия, переложение К. Гендеелева

Вариант № 2:
Для скрипичного дуэта:
Э. Градески. Регтайм «Мороженое»
Л. Бетховен «Турецкий марш»
или Б. Рэм, Э. Рэнд. «Только ты»

Для 3 –х скрипок:
С. Джоплин. «Регтайм»
Г. Миллер. «Лунная серенада»
или К. Сен –Санс «Лебедь»

Для дуэта виолончелей:
Вариант № 2:
О. Евлахов. «Романс»
Д. Кабалевский. «Наш край»
или Г. Свиридов. Романс из к/ф «Метель»

Для скрипки, виолончели и фортепиано:
П. Чайковский. «Старинная французская песня», переложение Д. Баева
Д. Витали. Менуэт
или В. Монти. Чардаш

<u>8 класс</u>
Задачи: Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Расширение музыкального кругозора, привлечение учащихся фортепианного отдела в смешанные составы ансамблей. Чтение с листа.
* Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6 –х, 7 –х, 8 –х классов совпадают.
Годовые требования: 2 –3 произведения за учебный год.

Примерный репертуарный список:
Для скрипичного дуэта:
И. Фролов. «Шутка –сувенир»
Т. Джилкинсон «Город Детства»
Э. Григ «Норвежский танец»
И. Фролов. «Дивертисмент»

А. Гейс – И. Фролов. «Прощальный шведский вальс»
К. Бом. «Вечное движение»
П. Чайковский. «Неаполитанский танец»
И. Брамс. «Колыбельная песня»
И. Штраус. «Анна – полька»

Для 3 –х скрипок:
Д. Шостакович. Романс
Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»
А. Гейс – И. Фролов. Прощальный шведский вальс
И. Фролов. «Шутка –сувенир»
И.С. Бах. Два дуэта
А. Корелли. «Tempo di gavotte»
А. Страделла. Allegro
А. Пьяцолла. «Прощай Нонино»

Для дуэта виолончелей:
О. Евлахов. «Романс»
А. Дворжак. Мелодия
Д. Кабалевский. «Наш край»
А. Вивальди. Концерт До мажор, I часть
Г. Шлемюллер. «Скерцино»
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
З. Фибих. «Поэма»

Для скрипки, виолончели и фортепиано:
Д. Клебанов. Колыбельная негритенка
И.С. Бах. Сицилиана
Ф. Шуберт. Музыкальный момент, соч. 94,
№ 3
А. Скултэ. Ариетта
А. Хачатурян. Вальс к драме «Маскарад»
М. Глинка. Патетическое трио (части по выбору)
Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод»

Аттестация:
II полугодие:
Зачет: 1 произведение (исполнение наизусть).

Вариант № 1: Для скрипичного дуэта:
К. Бом. «Вечное движение»
Т. Джилкинсон. «Город Детства»
или И. Фролов. Дивертисмент

Для 3 –х скрипок:
А. Корелли. «Tempo di gavotte»
И.С. Бах. Два дуэта
или Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»
Для дуэта виолончелей:
О. Евлахов. Романс
А. Варламов. «Красный сарафан»
или З. Фибих. «Поэма»

Для скрипки, виолончели и фортепиано:
Д. Клебанов. Колыбельная негритенка
А. Скултэ. Ариетта
или Ф. Шуберт. Музыкальный момент, соч. 94, № 3

Вариант № 2: Для скрипичного дуэта:
Э. Григ «Норвежский танец»
П. Чайковский. «Неаполитанский танец»
или И. Фролов. «Шутка –сувенир»

Для 3 –х скрипок:
Д. Шостакович. Романс
А. Пьяцолла. «Прощай Нонино»
или А. Гейс – И. Фролов. Прощальный шведский вальс

Для дуэта виолончелей:
Вариант № 2:
А. Дворжак. Мелодия
А. Жилинский. «Край родной»
или А. Вивальди Концерт До –мажор, I часть

Для скрипки, виолончели и фортепиано:
И.С. Бах. Сицилиана
Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод»
или М. Глинка. Патетическое трио, II, III части

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно –эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно –исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения обучающимися образовательной программы «Ансамбль (струнные инструменты)» являются:

умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре на струнном инструменте в ансамбле;

умение исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умение преодолевать технические трудности;

создавать художественный образ и приобретать навыки публичных выступлений;

знание музыкальной терминологии;

Результатом освоения предмета «Ансамбль (струнные инструменты)» становится:

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста при игре в ансамбле;

знание репертуара для струнного (скрипичного) ансамбля;

знание художественно –исполнительских возможностей струнного (скрипичного) ансамбля;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического ладогармонического, тембрового слуха;

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний по программе «Ансамбль (струнные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в конце учебного года в счет аудиторного времени и позволяет определить качество практической подготовки обучающихся по данному предмету. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается от 2 до 5 баллов со знаками (+) или (–). Оценка, полученная за исполнение программы (в том числе и неудовлетворительная), заносится в ведомость аттестации, на выступление каждого учащегося пишется отзыв комиссии.

При неудовлетворительной сдаче промежуточной аттестации, а также не явке по уважительной причине, допускается пересдача. Условия пересдачи определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По окончании учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)» проводится контрольный зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Уровень освоения знаний, умений и навыков по данному предмету на контрольном зачете оценивается от 2 до 5 баллов без учета знаков (+) или (–).

Методом контроля, позволяющим оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств. Сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации заносятся в протокол аттестации.

2. Критерии оценки.

5	Исполнение программы наизусть музыкальное, убедительное, осмысленное, технически свободное и интонационно чистое. Продемонстрированы свободные навыки игры в ансамбле. Умение слышать друг друга, звуковой баланс, слаженное исполнение штрихов, вибрации.
5-	Программа исполнена наизусть выразительно, стилистически грамотно, уверенно. Продемонстрированы хорошие навыки владения приемами ансамблевого исполнительства. Допущены незначительные погрешности в звукоизвлечении, интонации.
4+	Программа исполнена наизусть осмысленно, сбалансировано, в соответствии с программными требованиями. Присутствуют незначительные текстовые помарки. Допущены небольшие расхождения в штрихах, динамических оттенках, интонации, вибрации.

4	Исполнение программы наизусть сбалансированное, стилистически грамотное, но недостаточно выразительное. Допущены небольшие интонационные погрешности и текстовые ошибки. Ощущается небольшая разность в звукоизвлечении, динамике, вибрации, штрихах.
4-	Исполнение программы наизусть с небольшими текстовыми ошибками, недостаточно выразительное, но уверенное. Учащиеся не всегда демонстрируют слаженность игры в ансамбле. Допущены неточности в звукоизвлечении, интонации, артикуляции, штрихах.
3+	Программа исполнена наизусть старательно, с небольшим количеством тестовых и интонационных ошибок, стилистически однообразно. Ощущается большая разность в динамике и балансе. Продемонстрировано недостаточное владение различными приемами звукоизвлечения.
3	Программа исполнена наизусть формально, с большим количеством текстовых и интонационных ошибок. Отсутствует слаженная ансамблевая игра. Присутствуют большие отклонения в темпе, ритме, интонации.
3-	Исполнение программы маловыразительное, формальное, с большим количеством интонационных, ритмических и текстовых ошибок. Отсутствует слаженная ансамблевая игра. Большие расхождения в штрихах, динамике, вибрации.
2	Программа наизусть не выучена. Отсутствует музыкальная образность. Допущены грубые технические и интонационные ошибки.

3. Контрольные требования.

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей

инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. На занятиях в классе ансамбля необходимо уделять внимание развитию у учеников осмысленной коллективной игры и творческого отношения к работе. Руководитель должен развить в участниках ансамбля способность слышать все голоса и играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Тогда звучание ансамбля будет слитным и хорошо уравновешенным.

Одна из задач – ясное понимание учениками интонационных возможностей струнного инструмента. Необходимо добиваться чистой мелодической и гармонической интонации. Ученик должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет к элементам: нюанс, штрихи, распределение смычка, особые требования, большие, чем при игре соло. Следует постоянно обращать внимание учащихся на особенности различных средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, штрихи, темповые оттенки) и их значение в правильной передаче содержания и характера изучаемого музыкального произведения.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист –концертмейстер.

Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям – это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Работая на уроке, педагог должен уделять внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

свобода игровых движений;

легкость переходов в соединении позиций;

обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;

владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;

ритмическая точность;

владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;

эмоциональный настрой;

понимание формы и стиля музыкального произведения;

навык чтения нот с листа;

самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально –исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по –разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

3. Творческая, методическая и культурно –просветительская деятельность.

Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рекомендуемые репертуарные сборники по предмету «Ансамбль»

Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990

Дуэты для 2–х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986

Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф–но для старших кл. СПб, «Союз художников»

Концертные пьесы для ансамбля. Составитель И. Ратнер. Издательство «Композитор». СПб, 1994г.

Лёгкие скрипичные дуэты (для 2–х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985

Музыка для инструментального трио (ф–но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»

Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962

Педагогический репертуар. Ансамбли для 2–х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964

Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф–но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979

Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф–но для учащихся 5–7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф–но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля. Издательство «Композитор». СПб, 1998г.

Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998

Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф–но. М., 2011

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3–7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3–7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып. 3. СПб, «Композитор», 2010

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»

Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф–но. Л., «Музыка», 1988

Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
Пьесы для ансамбля скрипачей. Обработки. «Классика–21». Москва, 2002г.
Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Переложение Т. Захарьиной. Издательство «Музыка». Ленинград, 1964г.
Скипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для учащихся 4–7 классов ДМШ. Составитель Маневич Регина Павловна. «Музыка», 1974г.
Э. Пудовочкин. «Светлячок». Выпуск 2, 3.

2. Список рекомендуемой методической литературы по предмету «Ансамбль»

Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., Музыка»,1990
Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/26 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----