ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Струнные инструменты» срок освоения программы 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
виолончель

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет «Специальность (виолончель)»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
– Срок реализации учебного предмета;
– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
– Форма проведения учебных аудиторных занятий;
– Цель и задачи учебного предмета;
– Обоснование структуры программы учебного предмета;
– Методы обучения;
– Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
– Сведения о затратах учебного времени;
– Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
– Критерии оценки;
– Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
– Методические рекомендации педагогическим работникам;
– Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
– Творческая, методическая, культурно–просветительская деятельность.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
– Список рекомендуемой нотной литературы;
– Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Струнные инструменты».

Обязательная часть включает в себя следующие предметы: «Специальность (виолончель)» и «Ансамбль».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно –нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления

самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знания музыкальной терминологии;

– знания художественно –эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– умения разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей на виолончели;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на **аудиторные** занятия	592
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Проведение учебных аудиторных занятий по предмету «Специальность (виолончель)» осуществляется по индивидуальной форме в виде урока, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально –психологические особенности.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

обеспечение развития музыкально –творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

выявление одаренных детей в раннем детском возрасте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно –слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных

кабинетов и материально –технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность (виолончель)» оснащаются хорошо настроенными роялями или пианино.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей является открытым для каждого обучающегося.

Для обеспечения учебного процесса необходимо наличие комплекта качественных струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста. Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5 –6 лет, 1/4 для детей 7 –8 лет, 1/2 для детей 9 –11 лет, 3/4 для детей 12 –14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	592							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	62

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:
выполнение домашнего задания;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно –просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

1 класс

Задачи: Посадка за инструментом, постановка рук. Развитие музыкальных данных. Ознакомление с устройством виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение I позиции в тесном и широком расположении. Изучение штрихов detache, legato, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Развитие навыков ведения и распределения смычка.

Годовые требования: гаммы Соль мажор, Ре мажор в одну октаву, трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок, 4 –6 этюдов, 6 –8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Мардеровский. «48 легких этюдов» (по выбору)
Р. Сапожников. Этюды для начинающих (по выбору)
Избранные этюды для виолончели. Педагогический репертуар, сост. С. Кальянов (по выбору)

Пьесы:

р.н.п. «Ходит зайка по саду»
р.н.п. «Котик»
р.н.п. «Не летай, соловей»
р.н.п. «Петушок»
А. Филппенко. «Цыплята»
В. Моцарт. Аллегретто
р.н.п. «Там за речкой»
В. Калинников. «Тень –тень»
В. Калинников. «Журавель»

Ц. Кюи. «Весенняя песенка»
Н. Римский –Корсаков. «Проводы зимы»
Н. Бакланова. Мазурка
Д. Кабалевский. «Ночью на реке»
И. Гайдн. Тема из симфонии

Аттестация:
I полугодие:
Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть pizzicato, возможно исполнение смычком).
Вариант № 1:
р.н.п. «Ходит зайка по саду»
р.н.п. «Котик»

Вариант № 2:
р.н.п. «Не летай, соловей»
р.н.п. «Петушок»

II полугодие:
Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть смычком).
Вариант № 1:
Г. Филиппенко. «Цыплятки»
Р. н. п. «Там за речкой, там за перевалом»

Вариант № 2:
Й. Гайдн. Тема из симфонии
Н. Римский –Корсаков. «Проводы зимы»

2 класс
Задачи: Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звуком. Развитие музыкально – образного мышления. Штрихи detache, legato до 8 нот на смычок, акценты. Работа над звукоизвлечением. Закрепление навыка широкого расположения пальцев. Развитие артикуляции пальцев. Изучение позиций – IV, III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Настройка инструмента.
Годовые требования: гаммы Фа мажор, ре минор, Ля мажор, ля минор с переходами в III и IV позиции, 4 –6 этюдов, 4 –6 пьес. С подвинутыми учащимися в техническом и музыкальном отношении возможно прохождение 1 –2 –х произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
С. Кальянов. Избранные этюды. Младшие классы №№ 1 –11
Ф. Куммер. Этюды №№ 9, 10, 11, 33
Р. Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов (по выбору)

Пьесы:
Н. Бакланова. Мазурка
А. Александров. «Осень»
В. Шуберт. Менуэт
А. Айвазян. Армянский народный танец
Н. Бакланова. Аллегретто
Н. Бакланова. Тарантелла
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»
А. Гречанинов. «Весельчак»

Л. Бетховен. Песня

Произведения крупной формы:
Ю. Щуровский. Сонатина ля минор
Б. Ромберг. Соната ми минор, I часть

Аттестация:
I полугодие:
Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть).
Вариант №1:
А. Лядов. «Я с комариком плясала»
Н. Бакланова. Мазурка

Вариант №2:
А. Нельк. Мелодия
В. Калинников. «Журавель»

II полугодие:
Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть).
Вариант № 1:
Н. Бакланова. Романс
Л. Бетховен. Контрданс

Вариант № 2:
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»
Л. Бетховен. «Сурок»

3 класс
Задачи: Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией. Изучение штрихов detache, legato и их сочетаний, staccato. Нессиметричные штрихи. Триоли, пунктирный ритм. Изучение половинной, III, IV позиций, их смен. Чтение нот с листа. Освоение навыков вибрации.
Годовые требования: гаммы Ре мажор, ре минор, Фа мажор, Си бемоль мажор в 2 октавы, трезвучия по 1 и 3 ноты легато, 4 –6 этюдов, 3 –5 пьес. С подвинутыми учащимися в техническом и музыкальном отношении возможно прохождение 1 –2 –х произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
С. Кальянов. Избранные этюды. Младшие классы №№ 21, 27, 28, 29
Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. 1 –3 классы, сост. Р. Сапожников (по выбору)
Избранные этюды для виолончели, сост. А. Никитин, С. Ролдугин (по выбору)
Ю. Доцауэр. Этюды №№ 39, 41, 42

Пьесы:
А. Аренский. Баркарола
В. Моцарт. «Весенняя песня»
Л. Бетховен. Контрданс
Л. Бетховен. «Песня»
Н. Бакланова. Тарантелла
Н. Бакланова. Аллегретто
А. Александров. «Осень»

А. Гречанинов. «Весельчак»
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»
Д. Эксоде. Менуэт
И. Брамс. «Петрушка»
А. Капорале. Аллегро
А. Варламов. «Красный сарафан»
А. Гречанинов. «Весельчак»

Произведения крупной формы:
Г. Гендель. Гавот с вариациями
В. Моцарт. Соната Ре мажор, I часть
Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, I и II часть

Аттестация:
I полугодие:
Технический зачет (требования к техническому зачету могут варьироваться в зависимости от технических возможностей учащегося и отражены в предложенных вариантах).
Вариант № 1: Гамма по выбору (D, F, G, C) в 1 –2 октавы: detache, legato по 2 –4 ноты на смычок. трезвучие по 1 –3 ноты legato. Этюд по программе (исполнение наизусть), возможно с аккомпанементом.
Вариант № 2: Гамма по выбору (D, F, G, C) в 1 –2 октавы: detache, legato по 2 –4 –8 нот на смычок, 2 арпеджио по 1 –3 ноты на смычок. Этюд по программе (исп. наизусть).

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть).
Вариант № 1:
Д. Эксоде. Менуэт
Л. Бетховен. Песня

Вариант № 2:
Ж. Векерлен. Песня
А. Гречанинов. «Весельчак»

II полугодие:
Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть).
Вариант № 1:
И. Брамс. «Петрушка»
А. Александров. «Осень»

Вариант № 2:
А. Варламов. «Красный сарафан»
Л. Бетховен Контрданс

4 класс
Задачи: Работа над звуком, переходами, нессиметричные штрихи, комбинированные штрихи. Широкое расположение пальцев на грифе. Изучение II позиции. Закрепление навыков в III, IV и половинной позициях. Изучение навыков вибрации, двойные ноты, аккорды. Работа над развитием музыкально –образного мышления.
Годовые требования: гаммы с двумя –тремя знаками, трезвучия по 3 и 6 нот legato, 5 –6 этюдов, 3 –5 пьес, 1 –2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Р. Сапожников. Хрестоматия 3 –4 классы. Этюды №№ 3, 6, 7, 8, 9, 11, 23, 27, 30

Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели (по выбору)
Избранные этюды для виолончели, сост. А. Никитин, С. Ролдугин (по выбору)

Пьесы:
А. Варламов. «Красный сарафан»
Л. Бетховен. Контрданс
Дж. Перголези. Песня
Ж. Векерлен. Песня
П. Чайковский. «Игра в лошадки»
М. Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»
Н. Римский –Корсаков. Мазурка
А. Аренский. Колыбельная

Произведения крупной формы:
Б. Ромберг. Соната ми минор, III часть
Б. Марчелло. Соната Соль мажор, III и IV часть
А. Вивальди. Концерт ля минор, I часть

Аттестация:
I полугодие:
Технический зачет. Гамма в 2 октавы по выбору (A, a, C): detache, legato по 2 –4 –8 нот на смычок. 2 арпеджио: detache, до 3 –х нот legato. Этюд по программе (исполнение наизусть), возможно с аккомпанементом.

Академический концерт. 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть).
Вариант № 1:
Дж. Перголези. Песня
П. Чайковский. «Игра в лошадки»

Вариант № 2:
А. Аренский. Колыбельная
Ж.Рамо. «Сельский танец»

II полугодие:
Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).
Вариант № 1:
Н. Римский –Корсаков. Мазурка
А. Гречанинов. «Зимний вечер»

Вариант № 2:
М. Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка».
П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»
или Б. Ромберг. Соната ми минор, I часть

5 класс
Задачи: Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Изучение более сложных ритмов. Работа над вибрацией, теноровый ключ. Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами: denache, legato, staccato, martele, sautiller (сотийе), spiccatto. Различные их сочетания. Изучение высоких позиций V, VI, VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки, трели, флажолеты.
Годовые требования: гаммы с двумя –тремя знаками двух –трехоктавные, трезвучия по 3 и 6 нот legato, 3 –4 этюда, 3 –5 пьес, 1 –2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Избранные этюды для виолончели, сост. А. Никитин, С. Ролдугин (по выбору)
Избранные этюды для виолончели для старших классов ДМШ, сост. Л. Мардеровский (по выбору)
Избранные этюды для виолончели, ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова (по выбору)

Пьесы:
Р. Шуман. «Лотос»
А. Гедике. Миниатюра
А. Хачатурян. Андантино
Дж. Перголези. Ария
А. Дворжак. Мелодия
М. Глинка. «Жаворонок»
М. Глинка. «Испанская песня»
Ю. Сулимов. Мелодия
О. Евлахов. Романс
А. Гречанинов. Вальс
А. Рубинштейн. Мелодия
Й. Гайдн. «Серенада»
Р. Шуман. «Дед Мороз»
Г. Шлемюллер. «Непрерывное движение»
А. Комаровский. «Вперегонки»

Произведения крупной формы:
Б. Ромберг. Соната Си бемоль мажор
А. Корелли. Соната Соль мажор
К. Шредер. Концерт Соль мажор
Ж. Бреваль. Соната До мажор
В. Фитценгаген. Вариации

Аттестация:
I полугодие:
Технический зачет. Гамма в 2 – 3 октавы по выбору (A, a, C, B, g): detache, legato по 2 –4 –8 нот. 2 арпеджио: detache, до 3 –6 нот legato. Этюд по программе (исполнение наизусть), возможно с аккомпанементом.

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).
Вариант № 1:
О. Евлахов. Романс
Г. Шлемюллер. «Непрерывное движение»
или К. Шредер. Концерт Соль мажор I часть

Вариант № 2:
Р. Шуман. «Дед Мороз»
А. Гречанинов. «Вальс»
или Ж. Бреваль. Соната До мажор I, II части

II полугодие:
Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).
Вариант № 1:

М. Глинка. «Испанская песня»
Дж. Перголези. Ария
или А. Корелли. Соната Соль мажор I, II части

Вариант № 2:
А. Дворжак. Мелодия
А. Комаровский. «Вперегонки»
или В. Фитценгаген. Вариации

6 класс
Задачи: Работа над развитием музыкального мышления. Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Развитие беглости и штриховой техники. Трель, двойные ноты, соединение позиций, аккорды, хроматическая гамма, флажолеты натуральные и искусственные. Усложнение ритмических задач.
Годовые требования: гаммы мажорные и минорные до трех знаков двух –трехоктавные, трезвучия по 3 и 6 нот legato, 3 –4 этюда, 3 –4 пьесы, 1 –2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Избранные этюды для виолончели, сост. А. Никитин, С. Ролдугин (по выбору)
Избранные этюды для виолончели для старших классов ДМШ, сост. Л. Мардеровский (по выбору)
Избранные этюды для виолончели, ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова (по выбору)

Пьесы:
А. Дворжак. Мелодия
К. Глюк. Гавот
Дж. Рубино. Адажио
И. Гайдн. Менуэт
М. Букиник. Юмореска
Л. Боккерини. Менуэт
М. Глинка. «Жаворонок»
Л. Бетховен. Контрданс
П. Чайковский. Грустная песенка
П. Чайковский. Колыбельная
Г. Гольтерман. «В непогоду»
А. Хачатурян. Андантино
А. Гедике. Миниатюра
Г. Гендель. Бурре
Дж. Перголези. Ария
Г. Шлемюллер. Серенада
Г. Гольтерман. «На охоте»

Произведения крупной формы:
Ж. Бреваль. Соната До мажор
А. Вивальди. Соната Си бемоль мажор
К. Стамиц. Концерт До мажор, I часть
Л. Бетховен. Сонатина До мажор

Аттестация:
I полугодие:
Технический зачет. Гамма в 2 – 3 октавы по выбору (E, e, F, C, Es): detache, legato по 2 –4 –8 нот

legato. 2 арпеджио: detache, до 3 –6 нот legato.
Этюд по программе (исполнение наизусть), возможно с аккомпанементом.

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.
Вариант № 1:
А. Дворжак. Мелодия
Л. Бетховен. Контрданс
или К. Стамиц. Концерт До мажор, I часть

Вариант № 2:
Г. Шлемюллер. Серенада
Э. Дженкинсон. Танец или
Л. Бетховен. Сонатина До мажор

II полугодие:
Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.
Вариант № 1:
Дж. Перголези. Ария
А. Гедике. Миниатюра
или А. Вивальди. Соната Си бемоль мажор III, IV части

Вариант №2:
П. Чайковский. Колыбельная
Г. Гольтерман. «В непогоду»
или Ж. Бреваль. Соната До мажор, I часть

7 класс
Задачи: Дальнейшее развитие музыкально –образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штриховой техники. Развитие пальцевой беглости. Чтение нот с листа.
Годовые требования: гаммы до четырех знаков двух –трехоктавные, трезвучия на два смычка, 3 –4 этюда, 3 –4 пьесы, 1 –2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Избранные этюды для виолончели, сост. А. Никитин, С. Ролдугин (по выбору)
Избранные этюды для виолончели для старших классов ДМШ, сост. Л. Мардеровский (по выбору)
Избранные этюды для виолончели, ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова (по выбору)
Ф. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели, ред. А. Лазько (по выбору)

Пьесы:
К. Давыдов. Романс
П. Чайковский. «Грустная песенка»
П. Чайковский. Ноктюрн
М. Букиник. «Юмореска»
И. Маттесон. Ария
И. Штраус. «Персидский марш»
Ф. Шуберт. Экспромт
Н. Рубинштейн. «Прялка»

Произведения крупной формы:
Г. Гольтерман. Концерт № 5, I часть

И. Гайдн. Концерт Ре мажор, I часть
И.С. Бах. Концерт № 1, I часть
Б. Ромберг. Соната До мажор, I часть
А. Вивальди. Соната ля минор

Аттестация:
I полугодие:
Технический зачет. Гамма в 2 – 3 октавы по выбору (F, g, C, D, d): detache, legato до 8 –12 нот. 2 –3 арпеджио: detache, до 3 –6 нот legato.
Этюд по программе (исполнение наизусть), возможно с аккомпанементом.
*Преподаватель может усложнить программу в зависимости от степени продвижения учащегося.

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).
Вариант № 1:
А. Хачатурян. Андантино
Д. Кабалевский. Этюд
или А. Вивальди. Соната ля минор I, II части

Вариант № 2:
П. Чайковский. Грустная песенка
Э. Дженкинсон. Танец
или Б. Ромберг. Соната До мажор, I часть

II полугодие:
Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.
Вариант № 1:
Й. Гайдн. Аллегро
Г. Шлемюллер. Серенада
или И.С. Бах. Концерт № 1, I часть

Вариант № 2:
Н. Давыдов. Романс без слов
И. Маттесон. Ария
или А. Вивальди. Соната ля минор III, IV части

8 класс
Задачи: Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Двойные ноты в гаммах. Подготовка к выпускному экзамену.
Годовые требования: гаммы до четырех знаков двух –трехоктавные, трезвучия на два смычка, 3 –4 этюда, 3 –4 пьес, 1 –2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Избранные этюды для виолончели, сост. А. Никитин, С. Ролдугин (по выбору)
Избранные этюды для виолончели для старших классов ДМШ, сост. Л. Мардеровский (по выбору)
Избранные этюды для виолончели, ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова (по выбору)
Ф. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели, ред. А. Лазько (по выбору)
О. Франком. Двенадцать каприсов (по выбору)

Пьесы:
Г. Гендель. Бурре
Ф. Мендельсон. Песня без слов
А. Айвазян. Грузинский танец
И. Кюи. «Восточная мелодия»
И.С. Бах. Ариозо
А. Рубинштейн. Мелодия
Д. Валентини. Менуэт
Г. Гольтерман. Каприччио
Г. Гольтерман. «В непогоду»
К. Сен –Санс. «Лебедь»
А. Дворжак. Мелодия
А. Власов. Мелодия

Произведения крупной формы:
Дж. Эккельс. Соната соль мажор
В. Фитценгаген. Вариации
А. Вивальди. Соната ля минор, I и II части

В течение года для учащихся 8 класса предусмотрено не менее трех прослушиваний выпускной программы:
I полугодие:
1 –е прослушивание (с оценкой): крупная форма (наизусть, возможно исполнение по нотам).
* Под произведением крупной формы подразумевается: одна часть концерта или две части сонаты.

II полугодие:
2 –е прослушивание: крупная форма, пьеса кантиленного или виртуозного характера/или этюд (исполнение крупной формы наизусть, исполнение пьесы/этюда возможно по нотам).
* Виртуозная пьеса может быть заменена этюдом с аккомпанементом или без него.

3 –е прослушивание: крупная форма и пьеса /или этюд (исполнение всей программы наизусть). Последнее прослушивание рекомендовано провести в малом (концертном) зале школы.

Аттестация:
II полугодие:
Итоговая аттестация: крупная форма, пьеса кантиленного или виртуозного характера / или этюд
Вариант № 1:
А. Марчелло. Соната ми минор, I и II части
А. Рубинштейн. Мелодия
или А. Нельк. Этюд № 6

Вариант № 2:
Б. Ромберг. Рондо из Сонаты ми минор
Б. Боккерини. Менуэт
или Д. Кабалевский. Этюд № 13

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно –эстетического развития личности и приобретения ею художественно –исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

– знания основного виолончельного репертуара;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

– формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

– знание художественно –исполнительских возможностей виолончели;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально –исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие элементарных навыков репетиционно –концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний по «Специальности (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (виолончель)».

К формам промежуточной аттестации относятся прослушивание, технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической подготовки по специальности;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При проведении одной из форм промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается от 2 до 5 баллов со знаками (+) или (–). Оценка, полученная за исполнение программы (в том числе и неудовлетворительная), заносится в ведомость аттестации, на выступление учащегося пишется отзыв комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В конце каждого учебного года формой промежуточной аттестации по предмету «Специальность (виолончель)» является экзамен, который позволяет определить качество освоения учебного материала, уровень соответствия с поставленными задачами учебного года. К экзамену допускаются учащиеся, не имеющие академической задолженности в течение учебного года.

При неудовлетворительной сдаче промежуточной аттестации, а также не явке по уважительной причине, допускается пересдача. Условия пересдачи определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

По завершении освоения программы «Специальность (виолончель)» проводится итоговая аттестация в форме выпускного экзамена, на котором уровень освоения знаний учащегося оценивается от 2 до 5 баллов без учета знаков (+) или (–). Оценка, полученная на выпускном экзамене заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющим оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств. Сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации заносятся в протокол аттестации.

2. Критерии оценки.

Критерии оценки на техническом зачете

5	Исполнение уверенное, игровой аппарат хорошо сформирован. Звукоизвлечение качественное, грамотное владение техникой переходов, поправочных движений, плавная смена струн, точная интонация, аппликатура. Присутствует четкая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.
5-	Исполнение уверенное, присутствует четкая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы, игровой аппарат хорошо сформирован. Качественное звукоизвлечение, грамотное выполнение техники переходов, плавная смена струн, достаточно точная аппликатура и интонация. Допускаются небольшие погрешности в технике поправочных движений, передаче авторского текста в этюде.
4+	Исполнение уверенное, присутствует четкая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы, игровой аппарат хорошо сформирован. Звукоизвлечение качественное, грамотное выполнение техники переходов, достаточно точная аппликатура. Допускаются небольшие погрешности в технике поправочных движений, смене струн, интонации, передаче авторского текста в этюде.
4	Хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, смены струн, аппликатура точная. Игровой аппарат хорошо сформирован, присутствует четкая

	ритмическая организация и цельность формы. Допускаются небольшие погрешности в технике поправочных движений, интонации, передаче авторского текста в этюде, небольшие темповые отклонения.
4-	Не всегда хорошее звукоизвлечение, незначительные погрешности в штрихах, при смене струн, игровой аппарат требует доработки. Интонация не всегда стабильная, грамотная, но не всегда точная техника переходов, поправочные движения применяются не всегда. Есть небольшие погрешности в ритмической организации, небольшие темповые отклонения, при которых сохраняется цельность формы, текст этюда выучен, но исполнен с небольшими ошибками.
3+	Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются не точно, не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, есть ошибки в аппликатуре. Интонация не стабильная, но применяется техника поправочных движений, ритмическая организация присутствует, но недостаточно стабильная. Темповое единство сохраняется не всегда, из-за чего нарушается цельность формы, текст этюда исполнен с небольшим количеством ошибок, игровой аппарат требует доработки.
3	Некачественное звукоизвлечение, неточное выполнение штрихов, удовлетворительная техника переходов, некачественная смена струн, ошибки в аппликатуре, интонации. Ритмическая организация отсутствует, нет темпового единства, формы. Текст этюда выучен, но исполнен с большим количеством ошибок, игровой аппарат зажат.
3-	Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, техника переходов требует коррекции, смена струн жесткая, грубые ошибки в аппликатуре. Интонация очень не стабильная, поправочные движения применяются с ошибками, ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется. Текст этюда выучен, но исполнен с многочисленными ошибками, игровой аппарат зажат.
2	Плохое звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, техника переходов не отработана, смена струн жесткая, грубые ошибки в аппликатуре. Отсутствие интонации, техники поправочных движений, ритмической организации, темпового единства. Текст этюда не выучен.

Критерии оценки промежуточной аттестации

5	Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое, образное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Присутствует исполнительская свобода и осмысленность. Технически точно и интонационно чисто.
5-	Программа исполнена уверенно, выразительно, стилистически грамотно и законченно по форме. Продемонстрировано свободное владение различными исполнительскими приемами. Допущены незначительные технические и интонационные неточности.
4+	Исполнение текста наизусть уверенно, свободно, но недостаточно выразительно. Хорошие навыки владения различными исполнительскими приемами. Допущены незначительные технические и интонационные помарки.
4	Программа исполнена наизусть уверенно, с достаточным пониманием характера, содержания текста, музыкальной формы. Технически свободно. Присутствуют незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения, интонации.
4-	Исполнение программы наизусть с небольшими текстовыми помарками, недостаточно выразительное. Технический уровень соответствует классу. Допущены небольшие погрешности в звукоизвлечении, интонации, артикуляции.

3+	Программа исполнена наизусть старательно, с небольшим количеством тестовых и интонационных ошибок. Продемонстрировано недостаточное владение различными приемами звукоизвлечения, динамикой. Присутствуют небольшие ритмические и темповые отклонения.
3	Программа исполнена наизусть формально, с большим количеством текстовых и интонационных ошибок. Продемонстрировано слабое владение различными приемами звукоизвлечения, зажатость игрового аппарата. Отсутствует темповое единство, ритмически не стабильно.
3-	Исполнение программы с большим количеством грубых интонационных и текстовых ошибок. Техническое оснащение слабое. Отсутствует понимание музыкального содержания исполняемых произведений.
2	Программа не выучена наизусть. Отсутствует музыкальная образность. Допущены грубые технические и интонационные ошибки.

Критерии оценки итоговой аттестации

5	Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое, образное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Присутствует исполнительская свобода и осмысленность. Технически точно и интонационно чисто. Проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
4	Программа исполнена наизусть уверенно, с достаточным пониманием характера, содержания текста, музыкальной формы. Технически свободно. Присутствуют незначительные текстовые неточности, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения, интонации.
3	Программа исполнена наизусть формально, с большим количеством текстовых и интонационных ошибок. Продемонстрировано слабое владение различными приемами звукоизвлечения, зажатость игрового аппарата. Отсутствует темповое единство, ритмически не стабильно.
2	Программа не выучена наизусть. Отсутствует музыкальная образность. Допущены грубые технические и интонационные ошибки.

3. Контрольные требования.

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках по классам.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально –исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать достаточное количество времени и давать максимальный результат.

3. Творческая, методическая и культурно – просветительская деятельность.

Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы по предмету «Специальность (виолончель)»

1.1. Упражнения и этюды

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.–Л., 1941
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
Ли С.Школа игры на виолончели. М.–Л., 1940
Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека–ВС». М., 2004
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I–IV классы ДМШ. М.,1957
Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
Ямпольский М. Виолончельная техника. М.–Л., 1939

1.2. Сборники концертов, сонат и пьес по предмету «Специальность (виолончель)»

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993

Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V–VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека–ВС». М., 2004
Пастораль–альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
Пьесы зарубежных композиторов. VI–VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
Раков Н. 9 пьес. М.,1961
Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
Хрестоматия для виолончели. III–V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
Хрестоматия для виолончели. VI–VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III–IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы по предмету «Специальность (виолончель)»

Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.–Л.,1933
Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952

Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов–исполнителей. Музыка. Л., 1973

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/26 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----