



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2021 № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  И.М. Сперанский

Приказ от 17.06.2021 № 96



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ
«ВОКАЛ»**

Санкт-Петербург
2021 г.

Предмет Вокал

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Структура программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Вокал» не является обязательным, предлагается в качестве предмета вариативной части и утверждается методическим советом школы.

Программа учебного предмета «Вокал» является важным звеном в комплексе певческого развития учащихся: воспитывает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, обучает умению правильно пользоваться своим голосом, способствует формированию интонационных навыков, прививает важнейшие практические навыки овладения вокальной техникой.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы: программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.

Программа сформирована на модульной основе.

Срок реализации модуля: 1 год.

Количество модулей: 5 модулей

1.3. Объем учебного времени.

Для успешного овладения вокальными навыками каждому учащемуся программой «Вокал» предусмотрено одно занятие в неделю продолжительностью 40 минут.

Недельная нагрузка в часах

Наименование предмета	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль
Вокал	1	1	1	1	1

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с вокальными возможностями и эмоционально-психологическими особенностями развития каждого ученика.

Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью данного предмета является развитие вокальных способностей учащихся, что позволит им достигать более высоких результатов, как в сольном, так и в коллективном хоровом исполнительстве. Основной задачей преподавателя является формировать и развивать вокально-хоровые навыки учащегося, приобщать его к художественно-исполнительской практике, способствовать музыкально-эстетическому развитию личности ребенка.

Основные задачи начального этапа обучения состоят в следующем: овладеть навыками дыхания и вокализации, работать над дикцией и артикуляцией, развивать умение координировать слуховые представления и точность певческой интонации, усвоить основы музыкальной грамоты и чтения партитур, приобрести опыт исполнительской практики.

В дальнейшем необходимо сформировать навык вокального слуха и умение правильно вести вокальную партию, а также развить навык гармонического слуха и умение подстраиваться и чисто держать свою партию в произведениях на 2 и 3 голоса. В процессе обучения учащиеся совершенствуют и закрепляют полученные навыки на более сложном и расширенном репертуаре, включая произведения на иностранных языках.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в концертных выступлениях.

Изучение данной программы направленно на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

1.6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применения индивидуального подхода к ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал».

Реализация дополнительной общеобразовательной программы в области искусств «Вокал» требует наличия учебного кабинета с роялем или пианино, зала для концертных выступлений, библиотеки и фонотеки.

Для наибольшей эффективности освоения данной программы необходимо наличие технических средств, таких как аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2.1. Требования по годам обучения.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие по стилю, по содержанию, по сложности, по темпу и нюансировки.

1 модуль

Задачи:

- правильная вокальная постановка (осанка) при пении стоя и сидя;
- чистое интонирование в пределах доступного диапазона;
- умение правильно пользоваться певческим дыханием (смена дыхания в процессе пения);
- работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения;
- постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса;
- работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения;
- изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.);
- выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком.

Примерный репертуарный список:

За год – 8-10 произведений:

Народные песни

Р.н.п., обр. А. Егорова «Не летай, соловей»

Р.н.п., обр. М. Иорданского «Как пошли наши подружки»

Р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»

Франц.н.п., обр. Б.Тобиса «Колыбельная»

Англ.н.п., обр. А. Моффита «Про котят»

Немец.н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята»

Произведения русских композиторов

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»

Л. Лядова, сл. Н. Костарева «Почемучка»

В. Калинин, сл. народные «Мишка»

А. Аренский, сл. А. Модзалевского «Расскажи, мотылёк»

В. Калинин, сл. народные «Солнышко»

Произведения зарубежных композиторов

А.Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь»

Й. Брамс, сл. Л. Компанейца «Петрушка»

Произведения современных композиторов

Е. Подгайц, сл. В. Плудониса «Колыбельная пчелы»
Е. Веврик, сл. народные «Грустная колыбельная»
З. Левина, сл. З. Петровой «Неваляшки»
Я. Дубравин, сл. народные «Баю – бай...»
С. Баневич, сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик»
Е. Поплянова, сл. Ю. Мориц «Жук»
Д. Жученко, по мотивам стихотворения Г. Новицкой «У ручья»

Аттестация:

I полугодие:

Контрольный урок:

В. Калининков, сл. народные «Мишка»
Русская нар. п. «У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова

II полугодие:

Зачет:

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»
Г.Струве, сл. В. Татаринова «Колобок»

2 модуль

Задачи:

- сознательная артикуляция гласных в различных сочетаниях;
- постоянная работа над дыханием, освоение элементарных знаний о певческой опоре;
- понятия о грудном, головном резонаторах, переходных нотах;
- знания (элементарные) о строении голосового аппарата;
- пение в более подвижном темпе, сохраняя правильную вокальную технику;
- начинать работу над филировкой звука.

Репертуарный список:

За год – 6-8 произведений:

Народные песни

Русс. нар. п. в обр. П. Чайковского «Речка»
Нем. нар. п. в обр. неизв. автора «Лиса-плутовка»
Англ. нар. п. в обр. В. Спиряева «Спи, засыпай»
Франц. нар. п. в обр. неизв. автора, русс. текст Ю. Энтин «Танец утят»

Произведения русских композиторов

А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»
А. Лядов, сл. народные «Окликание дождя», «Зайка», «Колыбельная»
В. Калининков, сл. народные «Журавель»
Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»

Произведения зарубежных композиторов

И. Бах, русс. текст Д. Тонского «За рекою старый дом»
Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
Й. Брамс, русс. текст Ю. Фадеевой «Божья коровка»

Произведения современных композиторов

А. Пахмутова, сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке»
Ю. Чичков, сл. В. Мошкова «Мой солнечный зайчик»
Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Край, в котором ты живешь»
Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Всюду музыка живет»

Аттестация:**I полугодие:****Контрольный урок:**

И. Казенин, сл. Ф. Лаубе «Песня солнечных зайчиков»

Р. Шуман, перевод Я. Родионова «Небывалая страна»

II полугодие:**Зачет:**

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Котик и козлик»

И. Матвеев, сл. Е. Руженцевой «Как лечили бегемота»

3 модуль**Задачи:**

- твёрдая и мягкая атака звука;
- расширение динамической градации от pp до f;
- филировка звука, оформление фразы;
- артикуляция и дикция;
- углубленное знание строения голосового аппарата;
- сознательно резонировать (подключая грудной резонатор).

Репертуарный список:

За год – 6-8 произведений

Народные песни

Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»

Р.н.п. в обр. И. Пономарькова «Я на камушке сижу»

Дат. н. п. в обр. Сибирского «Жаворонок»

Амер. н. п. в обр. неизв. автора, перевод Ю. Хазанова «Родные просторы»

Произведения русских композиторов

М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Вечерняя песенка»

Ц. Кюи, Л. Модзалевского «Под липами»

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень»

Р. Шуман, перевод Я. Родионова «Весенний привет»

Произведения зарубежных композиторов

Э. Григ, сл. Кр. Винтера «Лесная песнь»

В. Моцарт, русс. текст С. Северцева «Детские игры»

Й. Брамс, перевод Эм. Александровой «Наседка»

В. Моцарт, перевод Т. Сикорской «Тоска по весне»

Произведения современных композиторов

Н. Титов, сл. А. Пушкина «Птичка»

Г. Струве, сл. Иры Исаковой «Музыка»

З. Левина, сл. Т. Спендиаровой «Тик-так»

А. Потоловский, сл. И. Белоусова «Берёзы»

Аттестация:**I полугодие:****Контрольный урок:**

Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Белка»

Ж. Металлиди, сл. шотл. нар. песни перевод И. Токмаковой «Снегопад»

II полугодие:**Зачет:**

Э. Григ, перевод С. Свириденко «Заход солнца»
И. Казенин, сл. М. Лисянского «Песенка о сказке»

4 модуль

Задачи:

- активное использование крещендо и диминуэндо на одном звуке и во фразе;
- владение резонаторами (грудным, смешанным, головным);
- использование эмоциональной окраски голоса;
- филировка звука, оформление фразы;
- артикуляция и дикция;
- углубленное знание строения голосового аппарата;
- сознательно резонировать (подключая грудной резонатор).

Репертуарный список:

За год – 6-8 произведений

Народные песни

Нем. н. п. обр. К. Мацютина, русс. текст С. Болотина и Т. Сикорской «Трудно сказать»
Р.н.п. в обр. П. Чайковского «Речка»
Р.н.п. сл. Д Навроцкого в обр. А. Ларина «Утёс»

Произведения русских композиторов

П. Булахов, сл. В. Чуевского «Серенада»
А. Аренский, сл. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день»
А. Алябьев, сл неизв. автора «Колыбельная»

Произведения зарубежных композиторов

И. Брамс, пер. Эм. Александровой «Орешина»
Ф. Шуберт, русс. текст Л. Некрасовой «Полевая розочка»
Й. Гайдн, сл. Г. Лёнса «Мой друг - известный всем стрелок»
Ф. Шопен, русс. текст Ю. Витвицкого «Желание»

Произведения современных композиторов

В. Веселов, сл. С. Есенина «Берёза»
И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Песенка про капитана»
М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

Аттестация:

I полугодие:

Контрольный урок:

А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Два ворона»
В. Моцарт, перевод Т. Сикорской «Приход весны»

II полугодие:

Зачет:

Э. Григ, перевод С. Свириденко «Заход солнца»
Р. Шуман, сл. Г. Гейне «Скажи, мотылёк»

5 модуль

Задачи:

- сглаживание регистров по всему диапазону, выявляя переходные звуки и включая упражнения, помогающие их овладению;
- владение резонаторами (особое внимание уделяется среднему регистру);
- работа (более детально) над фразировкой (агогика, движение, распределение дыхания в более длинных фразах, штрихи, разнообразить динамический рисунок);

- совершенствование понимания поэтического текста;
- сознательное развитие комплекса вокально-физиологических ощущений, направленных на создание конкретного образа музыкального произведения;
- дальнейшее развитие мелодического и гармонического слуха (интонирование хроматической гаммы, умение слушать себя внутри 3-х, 4-х- голосного аккорда).

Репертуарный список:

За год – 4-6 произведений.

Народные песни

Р.н.п. в обр. Зорина «Над полями»

Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Исходила младенька»

Нем.н.п. в обр. К. Мацютина «Трудно сказать»

Произведения русских композиторов

А. Гурилёв, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»

М. Глинка, сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни»

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю»

С. Танеев, сл. К. Бальмонта «Колыбельная»

Произведения зарубежных композиторов

И.С.Бах, русс. текст М. Ивенсена «Зима»

И. Гайдн, перевод А. Ефременкова «Тихо дверцу в сад открой»

Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «В путь»

Дж. Перголези, сл. Рибутта «Ах, зачем я не лужайка»

Произведения современных композиторов

Е. Горина, сл. А. Рославлева «Над полями да над чистыми»

И. Дунаевский, сл. М. Матусовского «Скворцы прилетели»

Аттестация:

I полугодие:

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда»

В. Моцарт, сл. Д. Егера «Маленькая пряха»

II полугодие:

И. Бах, из книги напевов Г. Шемелли «Свершилось все, о, миг святой!»

В. Моцарт, сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной вокальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося, на основании которых выводятся четвертные оценки. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации программы «Вокал» являются контрольный урок и зачет.

4.2. Критерии оценки.

Основными критериями оценок учащегося являются грамотное исполнение вокального произведения, владение техническими приемами, художественная выразительность. При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям пения;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам промежуточной аттестации знания учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 баллов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	<ul style="list-style-type: none">· Выразительное, яркое и технически свободное исполнение программы наизусть.· Интонационно и ритмически точное исполнение.· Высокий уровень владения вокальными навыками· Точно передан характер произведения· Высокий уровень владения художественно-выразительными средствами.· Проявлена индивидуальность в исполнении.· Проявлена свобода и пластичность вокального аппарата, владение различными приемами хорового звукоизвлечения / звуковедения и способами артикуляции.
5 -	<ul style="list-style-type: none">· Выразительное и яркое исполнение программы наизусть.· Интонационно и ритмически точное исполнение· Допустимы небольшие погрешности в исполнении средств музыкальной выразительности· Высокий уровень владения вокальными навыками· Точно передан характер произведения· Высокий уровень владения художественно-выразительными средствами.· Проявлена индивидуальность в исполнении.· Проявлена свобода и пластичность вокального аппарата, владение различными приемами хорового звукоизвлечения / звуковедения и способами артикуляции.

4 +	<ul style="list-style-type: none"> · Точное исполнение программы наизусть, с небольшими погрешностями в средствах музыкальной выразительности · Интонационно и ритмически грамотное исполнение. · Нет единой вокальной позиции · Отсутствие свободы голосового аппарата · Интерпретация недостаточно яркая / образная / осмысленная/ стилистически грамотная/ убедительная. · Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. · Может присутствовать проявление индивидуального отношения
4	<ul style="list-style-type: none"> · Хорошее, старательное исполнение программы наизусть, с небольшими погрешностями в средствах музыкальной выразительности · Интонационно и ритмически грамотное исполнение. · Частичное или полное отсутствие единой вокальной позиции · Зажимы или отсутствие свободы голосового аппарата · Интерпретация недостаточно яркая / образная / осмысленная/ стилистически грамотная/ убедительная. · Небольшой спектр средств музыкальной выразительности · Может присутствовать частичное проявление индивидуальной интерпретации
4 -	<ul style="list-style-type: none"> · Хорошее исполнение программы наизусть, с небольшими ошибками, погрешностями и помарками. · Интонационно и ритмически грамотное исполнение, с небольшими недочетами. · Частичное или полное отсутствие единой вокальной позиции · Интерпретация недостаточно яркая / убедительная / осмысленная. · Небольшой спектр средств музыкальной выразительности.
3+	<ul style="list-style-type: none"> · Удовлетворительное исполнение программы, с ошибками, погрешностями и помарками · Частичное или полное отсутствие единой вокальной позиции · Зажимы или отсутствие свободы голосового аппарата · Интерпретация недостаточно яркая / образная / осмысленная/ полное ее отсутствие. · Небольшой спектр средств музыкальной выразительности/ их отсутствие.
3	<ul style="list-style-type: none"> · Формальное исполнение программы; · Интонационно и ритмически неграмотное исполнение · Неуверенное знание материала, допущение грубых ошибок · Отсутствие единой вокальной позиции · Отсутствие свободы голосового аппарата · Не используются средства музыкальной выразительности, программа звучит однообразно
3 -	<ul style="list-style-type: none"> · Формальное/ частичное исполнение программы; · Допущение большого кол-ва грубых ошибок; · Слабый уровень владения вокальными навыками · Слабое знание программы наизусть · Интерпретация отсутствует.
2	<ul style="list-style-type: none"> · Невыученный материал · Формальное исполнение программы;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">· Допущение большого кол-ва грубых ошибок, остановок;· Слабое знание программы наизусть· Отсутствие художественного облика исполняемых сочинений |
|--|--|

У. Методическое обеспечение учебного процесса

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от тщательно спланированной работы. Грамотно организовать учебный процесс преподавателю позволят следующие приемы и формы работы:

- продуманный выбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей и личностных особенностей учащегося;
- составление индивидуальных планов, своевременное их выполнение;
- вариативность темпа освоения учебного материала, соблюдение принципов постепенности и последовательности;
- создание творческой атмосферы урока;
- накопление художественного исполнительского материала учащегося;
- расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Содержание урока предмета «Вокал» предполагает следующее распределение урочного времени:

1. Распевание. Упражнения на укрепление и развитие певческого аппарата, освоение вокальных навыков, дыхание – 10 мин.
2. Работа над произведениями, исполняемыми сольно – 20 мин.
3. Пропевание хоровых партий, изучаемых в данный момент на хоре – 15 мин.

Список рекомендуемой литературы

1. Абт Ф. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара». вып. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». Вокализы.
2. Абрамова Л. «Русские песни». Уроки вокала для женских голосов в сопровождении ф-но, Москва изд-во «Музыка» 1995 г.
3. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику» ч.2. Русская музыка. Санкт-Петербург изд-во «Композитор» 1998г.
4. Бочкарева Л.С. «Уроки вокала. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении ф-но» Москва изд-во «Музыка» 1994 г.
5. Бочкарева Л.С. Уроки вокала Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопр. ф-но Москва изд-во «Музыка» 2002 г.
6. Вокально-педагогический репертуар «Искусство пения». Изд-во: «Музыка» 1964 г.
7. Вокально-педагогический репертуар «Практический метод итальянского пения». Изд-во: «Музыка» 1969 г.
8. Глинка М. И. Упражнения для совершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио, для среднего голоса Москва, «Кифара» 1997 г.
9. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» секреты вокального мастерства Москва изд-во «Феникс» 2006 г.
10. Гольдовская Ю «Искусство вокала II», 2004 г.
11. Кильчевская А. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара, 1972 г.
12. Краснощеков В. И. «Вопросы хороведения» Москва изд-во «Музыка» 1968 г.
13. Международный детский центр «Артек» юбилейный сборник «Проблемы развития хорового творчества и исполнительства». Крым МДЦ «Артек» 2007 г.
14. Огороднов Д.Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры» дидактический материал.
15. Попов В.С., Л.В. Тихеева «Школа хорового пения» Вып.№1 Москва изд-во «Музыка» 1968 г.

-
16. «Пойте с нами» вып. 2. Государственное изд-во культурно-просветительской литературы 1957 г.
 17. Филянина Л.А., Н.В. Пугачева «Духовная музыка для детей» методическое пособие в помощь учителям. Ульяновск 2007 г.
 18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Изд-во «Музыка», 1970 г.
 19. Хрестоматия: искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе» ч. 1. Изд-во: «Нота» 2004 г.
 20. Хрестоматия: искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе» ч. 2. Изд-во: «Нота» 2004 г.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2021/12/06 12:48:55 MSK

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»

Сперанский И.М.



Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfj47K55DdYIIZ7aX

N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hII+wHWGjv

q+QOIF0NyWhIJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR

6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

-----END PUBLIC KEY-----