

# ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом школы Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор // И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ «Общий курс инструмента. Синтезатор»

### Предмет «Общий курс инструмента. Синтезатор»

#### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Общий курс инструмента. Синтезатор» не является обязательным по учебным планам фортепианного отдела, а предлагается в качестве предмета вариативной части и утверждается методическим советом школы.

Программа учебного предмета «Общий курс инструмента. Синтезатор» является важным звеном в комплексе развития учащихся: воспитывает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор.

#### 1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы: программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.

Программа сформирована на модульной основе.

Срок реализации модуля: 1 год. Количество модулей: 5 модулей 1.3. Объем учебного времени.

#### Недельная нагрузка в часах

Наименование предмета	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль
Общий курс инструмента. Синтезатор	1	1	1	1	1

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с возможностями и эмоционально-психологическими особенностями развития каждого ученика. Продолжительность урока 40 минут.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### 1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью данного предмета является развитие индивидуальных способностей учащихся, что позволит им достигать более высоких результатов, как в сольном, так и в коллективном исполнительстве. Основной задачей преподавателя является формировать и развивать технические навыки учащегося, приобщать его к художественно-исполнительской практике, способствовать музыкально-эстетическому развитию личности ребенка.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в концертных выступлениях.

Изучение данной программы направленно на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- · создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовнонравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

#### 1.6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- · методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- · прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- · применения индивидуального подхода к ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, противопожарными нормами, а также нормами охраны труда.

Каждый учащийся получает возможность пользоваться библиотечными фондами образовательного учреждения. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также сборниками музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий.

Аудитории, в которых проводятся занятия по учебным предметам, оснащаются акустическим фортепиано или роялем, клавишным синтезатором, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные занятия рекомендуется проводить в помещениях с хорошей звукоизоляцией.

#### Необходимые характеристики инструмента.

Для обучения рекомендуется использовать инструменты средней сложности, основными требованиями к характеристикам которого являются:

- 1. Активная клавиатура синтезатора должна быть стандартной по ширине клавиш и иметь диапазон не менее 5-ти октав.
- 2. Интерактивный, многофункциональный дисплей с подсветкой.
- 3. Встроенный усилитель и динамики (для удобной работы на уроках без подключения внешних акустических устройств).
- 4. Автоаккомпанемент.
- 5. Функция Split деление клавиатуры
- 6. Не менее 100 стилей автоаккомпанемента.
- 7. Не менее 100 тембров инструментов (в том числе ударных), а также различные звуковые спецэффекты.
- 8. Запись песни (8-16 треков).
- 9. Цифровые эффекты.

#### 2.1. Требования по годам обучения.

Основные принципы подбора репертуара:

- · художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- · классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность по содержанию, по техническим навыкам;
- разнообразие по стилю, по содержанию, по сложности, по темпу и нюансировки.

#### Основные темы обучения игре на синтезаторе

1. Умение включить и подготовить инструмент к работе.

Правила техники безопасности при работе с электронными инструментами.

- 2. Знакомство с банком данных звуков, записанных в память инструмента.
- 3. Знакомство с музыкальными стилями и направлениями с помощью демонстрационных композиций синтезатора, а также с помощью записей на цифровых носителях.
- 4. Изучение основных функций инструмента.
- обозначения на мониторе
- параметры треков (громкость, тембр, голос и т.д.)
- указатели темпа, транспонирования, номера треков, тактов, метроном
- 5. Игра на синтезаторе.
- игра в режиме Normal (клавиатура одного тембра инструмента)
- выбор голоса
- игра под метроном
- установка громкости
- клавиатура ударных инструментов
- игра в режиме Split (разделение клавиатуры)
- выбор солирующего голоса, его громкость
- выбор октавы
- разделение клавиатуры в нужном месте
- использование автоаккомпанемента
- выбор стиля
- выбор солирующего инструмента
- 6. Запись.
- запись исполняемого произведения в реальном времени
- запись пьесы по трекам
- пошаговая запись
- редактирование записи

#### 1-й модуль:

Знакомство с инструментом, первоначальные навыки игры (постановка руки), освоение штрихов. закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора, подбор стилей и инструментов.

В течение года ученик должен пройти:

3-4 пьес различного характера

В режиме Normal: 1-2 легких менуэта,

1-2 этюда, 1-2 пьес

Гаммы без знаков альтерации (отдельно каждой рукой в 2 октавы), интервалы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 1-2 пьесы

#### 2-й модуль:

Практика освоения инструмента. закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов.

В течение года ученик должен пройти:

3-4 пьес различного характера

В режиме Normal: 1-2 легких менуэта,

1-2 этюда, 1-2 пьес

гаммы с одним знаком альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы), интервалы, трезвучия с обращениями

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 1-2 пьесы В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 разнохарактерных пьес гаммы (расширение круга тональностей, двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями, II7 с обращениями, гамма септаккордами.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес Запись 1-2 произведений по трекам

#### 3-й модуль:

Практика освоения инструмента (запись в память синтезатора сыгранное произведение), закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 разнохарактерных пьес гаммы с 1-2 знаком альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы), трезвучия с обращениями (T, S, D), арпеджио (короткие), хроматическая гамма

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3-4 пьесы В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля.

Все пройденные гаммы (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес Запись 1-2 произведений по трекам

#### 4-й модуль:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов. освоение пошаговой записи, редактирование записи, основы создания стилей.

В течение года ученик должен пройти:

6 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 разнохарактерных пьес

гаммы с 3-4 знаками альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио (короткие, длинные), хроматическая гамма, септаккорд D7

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3-4 пьесы

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля.

Все пройденные гаммы (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес

Запись 1-2 произведений.

#### 5-й модуль:

Практика освоения инструмента, закрепление пройденного материала, навыки игры аккомпанемента, запись в память синтезатора и на диск сыгранное произведение, подбор стилей и инструментов, навыки записи треков, освоение пошаговой записи, редактирование записи, создание стилей.

В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 разнохарактерных пьес

гаммы с 5-6 знаками альтерации (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями VII7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3-4 пьесы

Запись 3-5 треков В течение года ученик должен пройти:

Не менее 4 произведений различного характера

В режиме Normal: 1-2 произведения полифонического стиля.

Все пройденные гаммы (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры), трезвучия с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, D7 с обращениями, VII7 с обращениями.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 2-3 пьес

Запись 1-2 произведений

Запись 1-2 стилей

#### Аттестация

1-й модуль

2-е полугодие: зачет

2-й модуль

2-е полугодие: зачет

3-й модуль

2-е полугодие: зачет

4-й модуль

2-е полугодие: зачет

5-й модуль

2-е полугодие: зачет

#### ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ И РЕПЕРТУАР ПО КЛАССАМ

#### Годовые требования Примерные переводные программы

#### 1 модуль

#### Годовые требования

#### Примерные программы

А. Лассус О. Мадригал

Бетховен Л. Легкая соната № 20, ч, 1

Шавкунов И. "Ностальгия" (автоаккомпанемент)

В. Франк Ц. Канон

Гесслер И. Соната (финал)

Кемпферт Б. "Путники в ночи" (автоаккомпанемент)

Черни К. Этюд си-бемоль мажор (автоаккомпанемент)

#### римерный репертуарный список

Normal -режим

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Ария

Двухголосные инвенции:

№ 3 ре мажор, № 7 ми минор,

№ 9 фа минор,

№ 14 си-бемоль мажор

Французская сюита № 3 си минор:

Аллеманда, Менуэт

Сарабанда

Хорал

Гендель Г. Сарабанда

Дремлюга Н. Инвенция

Корелли А. Сарабанда

Лассус О. Мадригал

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Мендельсон Ф. Хорал из Сонаты для органа № 6

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

Павлов В. Фугетта

Пахульский Г. Канон ля минор

Скрябин А. Канон

Франк Ц. Канон

Чайковский П. Хорал

Шуман Р. Хорал

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Легкая соната № 20, ч. 1

Бортняиский Д. Соната до мажор

Гайдн Й. Соната № 12 фа мажор, ч. 3

Гендель Г. Сонатина ре минор

Фантазия до мажор

Гесслер И. Соната (финал)

*Моцарт В*. Сонатина № 1 до мажор, ч. 2, 3

Скарлатти Д. Соната соль мажор

Соната ре минор

Чимароза Д. Соната № 18 ля мажор

#### Пьесы

Альбенис И. Прелюдия

Бертолотто И. Пьеса из сборника "Пьесы в современных ритмах"

*Бонаков В.* "Дразнилка"

Вила Лобос Э. Пьеса

 $\Gamma$ лиэр P. "Эскиз"

Григ Э. Танец эльфов

Грир Дж. "Только мы вдвоем"

Гурилев Л. Русский танец с вариациями

*Дебюсси К.* "Маленький негритенок"

Золотарев Вл. "Диковинка из Дюссельдорфа" (из Сюиты № 1)

Караев К. Прелюдия

Крестон П. Игрушечный танец

Массне Ж. Элегия

Прокофьев С. Тарантелла

Утренняя серенада из балета "Ромео и Джульетта"

СигмейстерЭ. "Одинокая голубка" (Баллада гор)

Чайковский П. Песенка без слов

Шамо Ю. "Сказка продолжается"

Шостакович Д. Вальс-шутка

Танец из Первой балетной сюиты

#### Этюды

Бертини А. Этюд № 22 до мажор

*Геллер Е.* Этюды № 1—3, 24

Зиринг В. "Прялка"

Этюд

Лемуан Л.Этюд ми минор

Этюды № 10, 13—15, 25

Лешгорн А. Этюды № 1, 3, 5, 8

Равина Г. Гармонический этюд

Сироткин В. Этюд "На велосипеде"

Холминое А. Этюд фа мажор

Черни К. Этюды № 22, 42, 49

Этюды № 1, 24, 26, 30

Шитте Л. Этюд № 15

#### Автоаккомпацемент

#### Пьесы

Бабаджанян А. Ноктюрн

Бухвостов В. "Легкий ветерок"

Джонсон Док. Чарльстон

Кемпферт Б. "Путники в ночи"

Киселев Б. Полька "Мельница"

Китлер Г. Вальс "Ожидание"

Колодуб Ж. "Мечта"

Крылатое Е. "Крылатые качели" (из кинофильма "Приключения Электроника")

Липов Н. Юмореска

Паулс Р. "Любовь настала"

Пахульский Г. "Мечты"

Портер К. "Все в порядке"

Ребиков В. Вальс

Рубинштейн А. "Тореадор и андалузка" (из сюиты

"Костюмированный бал")

Сурус Г. Каприччиозо

Темное В. Кадриль

Хенди У. "Сент-Луис"

Цфасман А. "Неудачное свидание"

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"

Шавкунов И. "Ностальгия"

Юцевич Е. "Грустная песня"

#### Этюды

Аксенов A. Этюд ля минор

Беренс Г. Этюд ля минор

 $\Gamma e \delta x a p \partial m P$ . Этюд ре мажор

Казанский С. Этюд ля минор

*Лак Т.* Этюд соль мажор

*Лешгорн А.* Этюд си мажор

Мясков К. Этюд до минор

Этюд соль мажор

Тихонов Б. Этюд ре минор

Черни К. Этюд си-бемоль мажор

Этюд фа мажор

Этюд соль мажор

Шавкунов И. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд ля мажор

#### 2 модуль

#### Годовые требования Примерная программа

А. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия соль минор

Гендель Г. Пассакалия из Сюиты № 7 соль минор

Гершвин Дж. "Хлопай в такт" (автоаккомпанемент)

Раков Н. Арабеска

Черни К. Этюд фа мажор (автоаккомпанемент)

#### Примерный репертуарный список

Normal-режим

#### Полифонические пьесы

*Бах В.Ф.* Ламенто из Сонаты соль мажор

Фуга

*Бах КС*. Двухголосные инвенции: № 2 до минор,

№ 5 ми-бемоль мажор, № 10 соль мажор

Трехголосные инвенции:

№ 4 ре минор, № 5 ми-бемоль мажор

Органная хоральная прелюдия

Прелюдия

Сарабанда

Бельман Л. Хорал из Готической сюиты)

Гендель Г. Каприччио

Глинка М. Трехголосная фуга

Корелли А. Прелюдия

#### Произведения крупной формы

*Бетховен Л.* Легкая соната соль минор, ч. 1

Легкая соната соль мажор, ч. 2, 3

Гайдн И. Соната № 14 си минор, ч. 3

Соната № 17 соль мажор, ч. 1, 3

Гендель Г. Пассакалия из Сюиты № 7 соль минор

Гречанинов А. Сонатина фа мажор, ч. 1

#### Пьесы

Альперин Л. Вариации на украинскую тему

Бах И.С. Жига

Глиэр Р. Народная песня

Гозенпуд М. Токката

Грин Б. "Время от времени"

Косенко В. Пастораль

Токката

Лейе Ж. Куранта из Сюиты ми минор

Нагаев А. Соната, ч. 2

Раков Н. Тарантелла

Арабеска

#### Этюды

Балкашин Ю. Этюд "Вьюга"

Беренс Г. Этюды № 2—6, 10, 17—19, 23, 31

*Гедике А.* Этюды № 5, 7, 9, 10

Крамер И. Этюды № 10, 14, 17, 19—21, 26

Лемуан А. Этюды № 16, 21, 32, 39, 40, 42

Этюд № 18 (63) Лешгорн А. Этюд № 6

Майкапар С. Стаккато-прелюдия до мажор

#### Автоаккомпанемент

#### Пьесы

Акимов Б. Юмореска

Барток Б. "Вечер в деревне"

Гевиксман В. "Березовые сны"

Гершвин Док. "Хлопай в такт"

Жобим А. "Дезафинадо"

Зубцов Е. "Песня юных романтиков" (из кинофильма "Непоседы")

Коняев С. "Вечное движение"

"Мампиаба" (негритянская народная песня)

Моретти Р. "Под крышами Парижа"

#### Этюды

*Белов В.* Этюд соль мажор

Беренс Г. Этюд ля минор

Галкин В. Этюд до-диез минор

Грибков Н. Этюд ля минор

*Денисов А*. Этюд до мажор

Иванов В. Этюд до мажор

Холминов А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд до мажор

Этюд фа мажор

#### 3 модуль

## Годовые требования

#### Примерная программа

Чимароза Д. Соната до минор, ч. 2, 3

Пицигони П. "Под крышами Парижа" (автоаккомпанемент)

Галкин В. Этюд до-диез минор (автоаккомпа-немент)

Юцевич Е. Фуга ми минор

Губа В. "Вечерние огни" (автоаккомпанемент)

Шендерев Г. Этюд до-диез минор (автоаккомпанемент)

#### Примерный репертуарный список

Normal -режим

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия

Двухголосные инвенции: № 12 ля мажор,

№ 15 си минор Трехголосные инвенции:

№ 6 ми мажор, № 8 фа мажор, № 15 си минор

Французская сюита № 1 ре минор: Сарабанда, Менуэт

Гендель Г. Партита ля мажор: Аллеманда,

Куранта

Фугетта фа мажор

*Лядов А.* Сарабанда

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 19, ч. 1

Бортнянский Д. Сонатина фа мажор

Гайдн Й. Соната № 11 соль мажор; Соната № 33

ре мажор

Гендель Г. Концерт фа мажор, ч. 1

#### Пьесы

Бабаджанян А. Прелюдия фа минор

Барвинский В. "Песня лирника"

*Бах Ф.Э.* Сольфеджио

Григ Э. "Поэтическая картинка"

"Кобольд"

"Странник"

Келлер Дж. "Что-то знакомое"

Лядов А. "Музыкальная табакерка" (вальс-шутка)

#### Этюды

Беренс Г. Этюды № 14—16, 32—36

Знатоков Ю. Этюд ля минор

Клементи М. Этюд № 1 до мажор;

Этюд № 13 фа мажор

*Шахов* Г. Этюд до минор

Шашкин П. Этюд фа мажор

Шепдерев Г. Этюд си мажор

# **А**втоаккомпанемент

#### Пьесы

*Абреу С.* "Тико-тико"

Александрян А. "Наз-пар"

БрубекД. Возза 1Яоуа США

Ветров В. Юмореска "Непоседа"

Гершвин Док. "Любимый мой"

"Я ощущаю ритм"

Джоплин С. Регтайм "Изысканные синкопы"

Полонский A. "Легкий ветерок"

Рубинштейн А. Вальс-каприс Фросини П. "Головокружительный аккордеон" Хаперский В. "Добрый старый джаз"

#### Этюды

Богословский Н. "Вечное движение" Двилянскип М. Этюд до мажор Дювернуа Ж. Этюд до мажор Канаев Н. Этюд Нейперт Э. Этюд Судариков А. Этюд Чайкин Н. Этюд Шендерев Г. Этюды ля мажор, фа минор, ми-бемоль мажор, до-диез минор

#### 4 модуль

#### Годовые требования Примерная программа

Мушель Г. Элегия Франк Ц. Прелюдия Скарлатти Д. Соната ля минор Лешгорп А. Этюд ля минор Черни К. Этюды № 12, 21 Шуман Р. Благородный вальс из "Карнавала" Шопен Ф. Вальс № 6

# Примерный репертуарный список N o r m a l - p е ж и м Полифонические произведения

Xачатурян A. Инвенция Yекалов  $\Pi$ . Прелюдия  $\mathcal{I}$ Ядов A. Канон до минор Фуга, соч. 3, № 3 Cкрябин A. Канон ре минор Wиевич W0.

#### Произведения крупной формы

Золотарев Вл. Сонатина Моцарт В. Соната № 5 соль мажор, ч. 1 Соната № 10 до мажор, ч. 2 Хиндемит П. Сюита "Три пьесы" Чимароза Д. Соната до минор, ч. 2, 3 Кабалевский Д. Сонатина до мажор Моцарт В. Соната № 15 до мажор Разоренов С. Сонатина, ч. 1 Сонаты № 2, 5, 22

#### Пьесы

Мендельсон Ф. "Детская пьеса"

Свиридов Г. Музыкальный момент из "Альбома

для детей"

Скрябин А. Прелюдия № 22

Прелюдии № 33, 39

Шамо Ю. Речитатив

Шостакович Д. "Романс"

Яхнина Е. "Старая башня"

Ньюмен Л. "Снова"

Равель М. Вальс

Саульский Ю. "В раздумье"

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. "Времена года":

Февраль

Шопен Ф. Мазурка Шуберт Ф. Скерцо

Шуман Р. "Бабочки" (из "Карнавала")

Эллингтон Д. "Одиночество"

#### А в тоакком панемент Пьесы

Губа В. "Вечерние огни"

Оливер Дж. "Доктор Джаз"

Петров А. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля"

Пициигони П. Вальс-мюзетт "Свет и тени"

Ханок Э. "Вы шумите, березы"

Чайковский П. Вальс

"Песня жаворонка"

Шаекунов И. "Ночное небо"

#### Этюды

Полунин Ю. "Прялка"

Черни К. Этюды № 7, 10, 13, 17

Этюды № 21, 29

Этюды № 5, 28

Шитте Л. Этюд № 17

Этюд ля минор

Крамер И. Этюды № 1, 3, 6, 11, 24

Лемуан А. Этюды № 22, 31, 39, 44, 45

Шитте Л. Этюд № 23

#### 5 модуль

#### Годовые требования Примерная программа

Бартон Д. Токката и фуга ре минор

Гендель Г. — Томпсон Ц. Пассакалия

Чайковский П. "Времена года": Октябрь

Ван Дамм А. "Очи черные" (автоаккомпанемент)

Чайкин Н. Концертный этюд (автоаккомпанемент)

*Пуленк*  $\Phi$ . "В поезде" (автоаккомпанемент)

#### Примерный репертуарный список

#### Normal -режим

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия и фуга ре мажор, ре минор

ХТК, т. 2. Прелюдия и фуга фа минор

Бартон Д. Токката и фуга ре минор

Трехголосные инвенции:

№ 3 ре мажор,

№ 7 ми минор, № 9 фа минор,

№ 10 соль мажор,

№ 11 соль минор

#### Произведения крупной формы

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор (финал)

Бах Ф.Э. Престо из Сонаты до минор

Бонаков В. Камерная сюита

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Соната № 2 ми минор, ч. 2, 3

Соната № 7 ре мажор, ч. 1 или ч. 2, 3

Соната фа мажор, ч. 1

Гендель Г. Концерт фа мажор

#### Автоаккомпанемент

#### Пьесы

*Беккер В.* "Сон любви"

ВанДамм А. "Очи черные"

Векслер Б. "Мелодии и ритмы"

Воссен А. "Флик-флак"

Гапон П. "Жизнь поэта"

Фельцман О. "Хорошее настроение"

Фина Дж. "Шмелиное буги"

Бонаков В. "Трепак"

Ильин И. "Терции" (эскиз)

 $\mathit{Куперен}\ \Phi$ . "Перекликание птиц"

#### Этюды

Беренс Г. Этюды № 20—26, 30

*Бургмюллер*  $\Phi$ . Этюд до мажор

Гуммель И. Этюд № 11

Клементи М. Этюд № 2 до мажор

Крамер И. Этюды № 4, 7, 18, 27, 28

Накапкин В. Два этюда

Салин А. Концертный этюд

Трофимов А, Этюд

# 2.2 Требования к завершающей аттестации по учебному предмету «Общий курс инструмента. Синтезатор»

По завершении обучения по предмету «Общий курс инструмента. Синтезатор» проводится аттестация в конце каждого модуля в форме зачета (концертное выступление). На заключительной аттестации по учебному предмету «Общий курс инструмента. Синтезатор» учащийся должен исполнить <u>наизусть</u> сольную программу, состоящую из 2-х произведений, соответствующую программным требованиям.

#### Требования к программе:

2 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра. Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента.

Результаты завершающих атестаций определяются оценками по пятибалльной системе.

#### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Комплекс знаний, умений и навыков, приобретённых учащимися в процессе реализации образовательной программы:

- знание основ техники безопасности при работе с электронными инструментами;
- навык исполнения музыкальных произведений;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение использовать выразительные средства и функции электронного инструмента для создания художественного образа;
- владение возможностями электронного инструмента, управление его различными режимами и функциями, в том числе приёмами программирования;
- умение использовать возможности компьютерных программ, (работа с MIDI файлами, а именно: запись, редактирование);
- навык публичных выступлений;
- применение в своей творческой практике простейших приёмов аранжировки музыки.

#### 4. Формы и методы контроля.

Основными методами контроля качества освоения учащимся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Общий курс инструмента. Синтезатор»» являются промежуточные и завершающая аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются зачёт, контрольный урок и академический концерт, для которых в течение учебного года учащиеся должны подготовить произведения, в соответствии с учебным репертуаром. Произведения должны быть представлены в виде исполнения (возможно исполнение с фонограммой).

Текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях, оценивая успеваемость учащегося (не менее 3-4 оценок в четверти)

Успехи учащихся оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе.

Завершающая аттестация проводится в форме концертного выступления (зачета), где осуществляется проверка качества освоения программы учащимся.

#### Критерии оценок.

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за технически точное исполнение программы, выразительное, яркое и образное звучание произведения, в котором раскрыто художественное содержание, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Исполнение программы наизусть с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

Оценка 5- (*«отлично с минусом»*) ставится за технически точное исполнение программы, выразительное, яркое и образное звучание произведения, в котором раскрыто художественное содержание, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Исполнение программы наизусть с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции. Возможны небольшие недочеты в исполнении программы.

Оценка 4+ (*«хорошо с плюсом»*) ставится за осмысленное и выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует достаточное понимание содержания, характера и структуры произведения. Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции Допустимы небольшие погрешности, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 4 («хорошо») ставится за осмысленное и выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует достаточное понимание содержания, характера и структуры произведения. Свобода и пластичность игрового аппарата, но допущены недочеты во владении различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции. Допустимы погрешности, не разрушающие целостности музыкального образа

Оценка 4- («хорошо с минусом») ставится за осмысленное и выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует достаточное понимание содержания, характера и структуры произведения. Недостаточная свобода и пластичность игрового аппарата, допущены недочеты во владении различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции. Ошибки в исполнении программы.

Оценка 3+ («удовлетворительно с плюсом») ставится за несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся демонстрирует ограниченный уровень владения техническими приемами, неумелое прочтение музыкального материала, при исполнении которого, выбранные тембры плохо сочетаются или звучат в несвойственном им регистре, а также проявляется несоответствие характера произведения выбранным тембрам или темпоритму.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с большим количеством ошибок, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся демонстрирует ограниченный уровень владения техническими приемами, неумелое прочтение музыкального материала, при исполнении которого, выбранные тембры плохо сочетаются или звучат в несвойственном им регистре, а также проявляется несоответствие характера произведения выбранным тембрам или темпоритму.

Оценка 3- («удовлетворительно с минусом») ставится за несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с большим количеством текстовых и ритмических ошибок. Учащийся демонстрирует низкий уровень владения техническими приемами, несоответствие характера произведения выбранным тембрам или темпоритму.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в представленных произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки.

#### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

#### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя — развивать способности ребенка. С самых первых уроков в практику ученика вводятся разные упражнения, способствующие развитию координации, развитию слуха и навыков работы с электронным инструментом. Особое внимание необходимо уделять технике безопасности, коммутациии, изучению возможностей электронного инструмента.

Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам музыкального развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста
- формированию технических навыков исполнения на электронном инструменте
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных
- формированию эстетического вкуса
- развивать аналитические способности ребенка
- развивать творческие способности ученика

- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.).

Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия направленные на повышение профессионального уровня преподавателей, а также развитие детей в области музыкального искусства. К таким мероприятиям относятся:

- проведение шефско-просветительской работы в детских дошкольных учреждениях, школах, реабилитационных центрах;
  - посещение и обсуждение мастер классов, городских семинаров, концертов и конкурсов;
- знакомство с новыми репертуарными сборниками, с последующим методическим обсуждением;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения школьных творческих мероприятий (конкурсов, концертов и т.д.).

Программа творческой, методической, шефской и культурно-просветительской деятельности «Санкт-Петербургской детской школы искусств №3» отражена в плане работы школы.

#### 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- количество занятий в неделю от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

# 3. Список учебно-методической литературы

- 1. Альбом юного музыканта. Вып. 1. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1997.
- 2. Альбом юного музыканта. Вып. 2. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
- 3. Альбом юного музыканта. Вып. 3. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
- 4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т. [Ред. Егорова П.]. СПб.: Лань, 2016.

- 5. В музыку с радостью. [Сост. Геталова О., Визная И.]. Спб.: Композитор, 2001.
- 6. Гнесина Е. Этюды для начинающих. М.: Музгиз, 1948.
- 7. Карафинка М. Киев: Музична Украіна, 1979.
- 8. Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1989.
- 9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Москва: Владос, 2004.
- 10. Кулау Ф. Сонатины. 1 тетрадь. М.: Музыка, 1962.
- 11. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Спб.: Композитор, 1997.
- 12. Мой инструмент синтезатор. Изд.1. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
- 13. Мой инструмент синтезатор. Изд. 2. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
- 14. Мой инструмент синтезатор. Изд. 3. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
- 15. Мой инструмент синтезатор. Изд.4. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2003.
- 16. Мой инструмент синтезатор. Изд. 5. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
- 17. Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано. М.: Музыка, 1967.
- 18. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Изд. 1. [Сост. Орлова Д.], Спб.: Композитор, 2008.
- 19. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ. Изд. 2. [Сост. Орлова Д.]. Спб.: Композитор, 2008.
- 20. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.6. [Сост. Бунин Вл.]. М.: Музыка, 1986.
- 21. Первые шаги к мастерству. [Сост. Беленькая М., Ильинская С.]. СПб.: Союз художников, 2000.
- 22. Платунова М. Путь к Баху. Спб.: Композитор, 2005.
- 23. Прокофьев С. «Детская музыка». ор. 65. М.: Советский композитор, 1987.
- 24. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1. [Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.]. Ленинград: Музыка, 1986.
- 25. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 2002.
- 26. Сонатины для самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л.]. Спб.: Союз художников, 2002.
- 27. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 1, 2 ч. [Сост. Ляховицкая С.]. Ленинград: Музыка, 1980.
- 28. Старинная клавирная музыка. [Сост. Радвилович О.]. Спб.: Лань, 1999.
- 29. Танонов А. Мой инструмент синтезатор. Семь аранжировок. СПб.: Композитор, 2000.
- 30. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Этюды 3 кл. [Сост. Гиндин Р., Карафинка М.]. Киев: Музична Україна, 1974.
- 31. Фортепианная игра. [Ред. Николаев А.]. М.: Музыка, 1980.
- 32. Фортепиано. 1 кл. [Ред. Милич Б.]. Киев: Музична Украіна, 1980.
- 33. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в четыре руки. Средние и старшие классы. СПб.: Композитор, 2002.
- 34. Чайковский П. Детский альбом. СПб.: Композитор, 1997г
- 35. Школа юного пианиста. [Сост. Криштоп Л., Черношеина И.]. Спб.: Северный Олень, 1999.
- 36. Р. Шуман Альбом для юношества. [Ред. Мержанова В.] М.: Музыка, 1978.

#### Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3» Сперанский И.М.

(TE)

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

 $\label{eq:migfma0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aXN7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjvq+Q0IF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB$ 

----END PUBLIC KEY-----