



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом школы  
Протокол от 15.06.2021 № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  И.М. Сперанский

Приказ от 17.06.2021 № 96



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области искусств  
«Фортепиано»  
срок освоения программы 8 лет**

**Рабочая программа по предмету «Хоровой класс»**

Санкт-Петербург  
2021 г.

---

## **Предмет Хоровой класс**

### **Содержание:**

#### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

#### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Требования по годам обучения.
3. Вокально-хоровые навыки.
4. Примерный репертуарный список.

#### **III. Требования к уровню подготовки**

#### **IV. Формы и методы контроля**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Контрольные требования.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **I. Пояснительная записка**

##### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

##### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

*Таблица 1*

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	313,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4 классы
- старший хор: 5-7 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по хоровым партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровой репертуар по голосам, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звуко-техническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 7 класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 7 класс в неделю. – 0,5 часа.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений – 10-12;
- старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- по содержанию;
- по возможностям диапазона;
- по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- по средствам музыкальной выразительности;
- по уровню сложности.

## **3. Вокально-хоровые навыки**

### Певческая установка и дыхание

#### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

#### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

#### Ансамбль и строй

#### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размерном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **4. Примерный репертуарный список**

Младший хор:

1. Р.н.п. «Исходила младенька».
2. Р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».
3. Р.н.п. «У меня ль во садочке».
4. «Эхо» муз. Н.Римского-Корсакова. Ст. А.С. Пушкина.
5. «Зимний вечер» муз. М. Яковлева. Ст. А.С. Пушкина.
6. Л.В.Бетховен. «Край родной» Сборник Школа хорового пения. Вып.1. М. изд. «Музыка» 1985 год.
7. Ц. Кюи «Весенняя песенка» Сборник Школа хорового пения. Вып.1. М. изд. Музыка» 1985 год.
8. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни» Сборник Школа хорового пения. Вып.1. М. изд. «Музыка» 1985 год.
9. Ю. Чичков, сл. Ю.Энтина «Песенка про жирафа» Сборник Школа хорового пения. Вып.2. М. изд. «Музыка» 1985 год.

Старший хор:

1. М. Мусоргский, ст. А. Плещеева «Вечерняя песня».
2. Ж. Векерлен, ст. Фавора «Менуэт Экзоде».

3. Е. Крылатов, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далеко».
4. П.И. Чайковский, сл. Неизвестного автора. Переложение В. Соколова. «Весна».
5. Э. Григ. Русский текст С. Свириденко. Переложение В. Соколова «Заход солнца».
6. М. Глинка, сл. Н. Кукольника. «Попутная песня».
7. А. Пахмутова. Сл. Н. Добронравова «Беловежская пуща».
8. И.С. Бах. Русский текст Гинзбурга «Весенняя песня».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и зачет по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в ансамблях.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Свободное, яркое, выразительное исполнение своей партии во всех изучаемых сочинениях</li> <li>· Интонационно и ритмически точное исполнение.</li> <li>· Грамотная и убедительная артикуляция и фразировка, соответствующая общей интерпретации сочинения</li> <li>· Оценивается владение различными приемами хорового звукоизвлечения / звуковедения.</li> <li>· Активная и эмоциональная работа на занятиях</li> <li>· Активное участие в творческой жизни коллектива</li> <li>· Присутствует индивидуальное отношение во время исполнения</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Уверенное, выразительное исполнение своей партии во всех изучаемых сочинениях</li> <li>· Интонационно и ритмически точное исполнение. Допустимы небольшие незначительные поправки.</li> <li>· Хорошая артикуляция и фразировка, соответствующая общей интерпретации сочинения</li> <li>· Оценивается владение различными приемами хорового звукоизвлечения / звуковедения.</li> <li>· Активная и эмоциональная работа на занятиях</li> <li>· Участие в творческой жизни коллектива</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Неуверенное знание и исполнение своей партии во всех изучаемых сочинениях</li> <li>· Интонационные/ ритмические/ артикуляционные/ дикционные/ стилистические ошибки, и/или большое количество поправок, остановок во время исполнения.</li> <li>· Пассивная работа на занятиях</li> <li>· Частичное присутствие на занятиях/ большое количество пропусков без уважительной причины</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Частичное или полное незнание своей партии в изучаемых сочинениях</li> <li>· Интонационные/ ритмические/ стилистические и др. грубые ошибки во время исполнения.</li> <li>· Отсутствие знаний о фразировке и интерпретации изучаемых сочинений</li> <li>· Пассивная работа на занятиях/ полное отсутствие</li> <li>· Частичное присутствие на занятиях/ полное отсутствие</li> <li>· Недопуск к выступлениям</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям



Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Свободное, яркое и выразительное исполнение своей партии во всех изучаемых сочинениях</li> <li>· Интонационно и ритмически точное исполнение.</li> <li>· Грамотная и убедительная артикуляция и фразировка, соответствующая общей интерпретации сочинения</li> <li>· Оценивается владение различными приемами хорового звукоизвлечения / звуковедения.</li> <li>· Активная и эмоциональная работа на занятиях</li> <li>· Активное участие в творческой жизни коллектива</li> <li>· Регулярное посещение занятий хорового класса</li> <li>· Присутствует индивидуальное отношение во время исполнения</li> </ul>
5-	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Свободное, выразительное исполнение своей партии во всех изучаемых сочинениях</li> <li>· Интонационно и ритмически точное исполнение.</li> <li>· Грамотная артикуляция и фразировка, соответствующая общей интерпретации сочинения</li> <li>· Допустимы незначительные поправки/недочеты, не влияющие на общее представление об исполнении</li> <li>· Оценивается владение различными приемами хорового звукоизвлечения / звуковедения.</li> <li>· Активная и эмоциональная работа на занятиях</li> <li>· Участие в творческой жизни коллектива</li> <li>· Регулярное посещение занятий хорового класса</li> </ul>
4 +	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Уверенное, выразительное исполнение своей партии во всех изучаемых сочинениях</li> <li>· Интонационно и ритмически точное исполнение.</li> <li>· Допустимы незначительные поправки в средствах музыкальной выразительности/технике/стиле и т.д.</li> <li>· Хорошая артикуляция и грамотная фразировка</li> <li>· Оценивается владение различными приемами хорового звукоизвлечения / звуковедения.</li> <li>· Вовлеченная работа на занятиях</li> <li>· Участие в творческой жизни коллектива</li> </ul>

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Уверенное, выразительное исполнение своей партии во всех изучаемых сочинениях</li> <li>· Интонационно и ритмически точное исполнение.</li> <li>· Допустимы небольшие незначительные поправки и/ или недочеты в средствах музыкальной выразительности, стиле, характере исполнения, звуковедении и др.</li> <li>· Хорошая артикуляция и фразировка</li> <li>· Хорошая работа на занятиях</li> <li>· Участие в творческой жизни коллектива</li> </ul>
4-	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Хорошее исполнение своей партии во всех изучаемых сочинениях</li> <li>· Допустимы поправки и/ или небольшие ошибки во время исполнения</li> <li>· Артикуляция и фразировка присутствует во время исполнения</li> <li>· Хорошая работа на занятиях</li> <li>· Участие в творческой жизни коллектива</li> </ul>
3+	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Неуверенное исполнение своей партии во всех изучаемых сочинениях</li> <li>· Интонационные/ ритмические/ артикуляционные/ дикционные/ стилистические ошибки, и/или большое количество поправок во время исполнения</li> <li>· Удовлетворительная работа на занятиях</li> <li>· Большое кол-во пропусков без уважительной причины</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Формальное исполнение своей партии во всех изучаемых сочинениях</li> <li>· Интонационные/ ритмические/ артикуляционные/ дикционные/ стилистические ошибки/ остановки во время исполнения</li> <li>· Пассивная работа на занятиях</li> <li>· Частичное присутствие на занятиях/ большое кол-во пропусков без уважительной причины</li> </ul>
3 -	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Частичное незнание и неточное исполнение своей партии во всех изучаемых сочинениях</li> <li>· Грубые интонационные/ ритмические/ артикуляционные/ дикционные/ стилистические ошибки, большое количество остановок во время исполнения</li> <li>· Пассивная работа на занятиях</li> <li>· Частичное присутствие на занятиях/ большое кол-во пропусков без уважительной причины</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Частичное или полное незнание своей партии в изучаемых сочинениях</li> <li>· Интонационные/ ритмические/ стилистические</li> </ul>

	<p>и др. грубые ошибки во время исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Отсутствие знаний о фразировке и интерпретации изучаемых сочинений</li> <li>· Отсутствие художественного облика исполняемых сочинений</li> <li>· Пассивная работа на занятиях/ полное отсутствие</li> <li>· Частичное присутствие на занятиях/ полное отсутствие</li> <li>· Недопуск к выступлениям</li> </ul>
--	---

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

### **3. Контрольные требования**

Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии. Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итоговой аттестации являются контрольные уроки или концертные выступления.

Оценки выставляются с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей, обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, ответственность);
- знание нотного материала партий;
- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Полноценно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### **Список нотной литературы по предмету Хоровой класс**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

---

12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

**Список методической литературы по предмету Хоровой класс**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

---

**Документ подписан электронной цифровой подписью**

Дата и время подписания: 2021/12/06 12:22:51 MSK

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»

Сперанский И.М.



Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfj47K55DdYIIZ7aX

N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hII+wHWGjv

q+QOIF0NyWhIJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR

6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

-----END PUBLIC KEY-----