



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2021 № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  И.М. Сперанский

Приказ от 17.06.2021 № 96



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области искусств
срок освоения программы 8 лет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Санкт-Петербург
2021 г.

Разработчики-

Ефремова Лариса Вениаминовна, преподаватель

Ващенко Анастасия Владимировна, преподаватель

Волкова Виктория Викторовна, преподаватель

Командышко Олеся Леонидовна, преподаватель

Маловик Леся Васильевна

Рецензент -

Орлова Дина Владимировна, председатель методического совета школы

Рецензент -

Ефремова Лариса Вениаминовна, руководитель методического отдела теории и истории музыки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает курс учебного предмета «Слушание музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» тесно взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 12 человек, 1 раз в неделю по 35 минут. Объем количества часов на аудиторные занятия составляет в 4-7 классах - 33 часа в год (1 час в неделю), в 8 классе- 49,5 часа в год (1,5 часа в неделю). Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

4. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Целью предмета является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, развитие его музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются: формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка; знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой); умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Шефско-просветительская работа – одно из составляющих единого воспитательного пространства, направленного на развитие личности каждого ребёнка, приобщение его к истинным ценностям, формирование гражданского сознания. Учащиеся совместно с преподавателями участвуют в массовых мероприятиях с детьми, выступают в концертах в детских и социальных учреждениях. Таким образом, участие в шефской работе формирует навыки игрового общения и деятельности, способствует развитию чувства сопричастности ко всему происходящему в школе.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В школе искусств созданы все материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», а именно: учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио- и видеозаписями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс (1 год обучения).

№	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторная учебная нагрузка (количество часов)
1	Выразительные средства музыки	Урок	4
2	Музыкальные инструменты. Виды оркестров.	Урок	4
3	Музыкальный образ. Музыкальная тема	Урок	4
4	Музыкальная форма.	Урок	3
5	Повторные	Урок	1
6	Музыкальные жанры. Песня, марш, танец.	Урок	7
7	Программно-изобразительная музыка	Урок	3

8	Опера	Урок	3
9	Балет	Урок	3
10	Повторение	Урок	1
	ИТОГО		33

5 класс (2 год обучения).

№	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторная учебная нагрузка
1	Истоки музыкальной культуры	Урок	1
2	Музыка Западной Европы. Средневековье (IX-XIV вв.).	Урок	1
3	Музыка эпохи Возрождения (XIV-XVI).	Урок	1
4	Светская музыка Англии, Италии, Франции.	Урок	1
5	Музыка XVII-XVIII вв. Г.Ф.Гендель. Клавесинисты.	Урок	1
6	А.Вивальди. К.В.Глюк.	Урок	1
7	Доклады и сообщения учащихся.	Урок	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
9	И.С.Бах. Биография и краткий обзор творчества.	Урок	1
10	Клавирное творчество. Полифонические произведения.	Урок	2
11	Сюиты.	Урок	2
12	Органное произведения.	Урок	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1
14	Классицизм в музыке. Жанры и формы.	Урок	1
15	Йозеф Гайдн. Творческий путь.	Урок	1
16	Симфония Ми б мажор.	Урок	1
17	Сонаты для клавира	Урок	1
18	В.А. Моцарт. Жизненный путь.	Урок	1
19	Опера «Свадьба Фигаро»	Урок	2
20	Соната Ля мажор	Урок	1
21	Симфония соль минор	Урок	2
22	Текущий контроль	Контрольный урок	1
23	Л.Бетховен. Творческий путь.	Урок	1
24	Соната № 8 «Патетическая»	Урок	1
25	Симфония № 5	Урок	2
26	Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт».	Урок	1
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
	ИТОГО		33

6 класс (3 год обучения)

№	Тема	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (часы)
1	Романтизм в музыке	Урок	1
2	Ф. Шуберт. Жизненный путь.	Урок	1
3	Песни.	Урок	1
4	Вокальные циклы.	Урок	2

5	Сочинения для фортепиано.	Урок	1
6	Неоконченная симфония.	Урок	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1
8	Ф. Шопен. Жизненный путь.	Урок	1
9	Мазурки и полонезы.	Урок	1
10	Вальсы и прелюдии.	Урок	1
11	Ноктюрны и этюды.	Урок	1
12	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор).	Урок	1
13	Европейская музыка XIX века (обзор).	Урок	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	1
15	Введение. Русская музыка. Две линии развития. Церковная музыка, нотация, жанры и формы.	Урок	1
16	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	Урок	1
17	Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.	Урок	2
18	М.И.Глинка. Биография.	Урок	1
19	«Иван Сусанин».	Урок	4
20	Текущий контроль	Контрольный урок	1
21	Романсы.		1
22	Симфонические сочинения.	Урок	1
23	А.С.Даргомыжский. Биография.	Урок	1
24	Романсы	Урок	1
25	«Русалка»	Урок	1
26	Повторение пройденного материала	Урок	1
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
	ИТОГО		33

7 класс (4 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторная учебная нагрузка
1	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.	Урок	2
2	А.П.Бородин. Биография. Романсы.	Урок	1
3	«Князь Игорь».	Урок	4
4	Контрольный урок	Урок	1
5	«Богатырская» симфония	Урок	1
6	М.П.Мусоргский. Биография. Песни.	Урок	1
7	«Борис Годунов».	Контрольный урок	4
8	«Картинки с выставки».	Урок	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1
10	Н.А.Римский-Корсаков. Биография.	Урок	1
11	«Шехерезада».	Урок	3
12	«Снегурочка».	Урок	4
13	Романсы.	Урок	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок.	1

15	П.И.Чайковский. Биография.	Урок	1
16	Первая симфония «Зимние грезы».	Урок	1
17	«Евгений Онегин».	Урок	4
18	Промежуточный контроль	Экзамен	1
	ИТОГО		33

8 класс (5 год обучения).

№	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторная учебная нагрузка
1	Русская культура конца XIX – начала XX века. Творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К. Глазунова.	Урок	3
2	С.В. Рахманинов. Биография.	Урок	1,5
3	Сочинения для фортепиано.	Урок	1,5
4	Романсы.	Урок	1,5
5	А.Н. Скрябин. Биография.	Урок	1,5
6	Фортепианные сочинения.	Урок	1,5
7	Контрольный урок	Урок	1,5
8	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.	Урок	1,5
9	И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны».	Урок	1,5
10	«Жар-птица», «Петрушка».	Урок	1,5
11	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.	Урок	1,5
12	С.С. Прокофьев. Биография.	Урок	1,5
13	«Александр Невский».	Урок	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
15	С.С. Прокофьев. Седьмая симфония.	Урок	1,5
16	«Золушка».	Урок	1,5
17	«Ромео и Джульетта».	Урок	1,5
18	Общие тенденции развития музыкальной культуры в России в 30-50 годы.		1,5
19	Д.Д. Шостакович. Биография.	Урок	1,5
20	Седьмая симфония.	Урок	3
21	Фортепианные и камерно-инструментальные сочинения.	Урок	1,5
22	«Казнь Степана Разина».	Урок	1,5
23	Контрольный урок	Урок	1,5
24	А.И. Хачатурян. Обзор творчества. Концерт для скрипки. Фрагменты балетов «Гаянэ» и «Спартак».		1,5
25	Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель». Хоровые сочинения.	Урок	1,5
26	60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина. «Озорные частушки». «Кармен-сюита».	Урок	1,5
27	Творчество А.Г. Шнитке и	Урок	1,5

	С.А. Губайдулиной.		
28	Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина.	Урок	1,5
29	Творчество современных петербургских композиторов.	Урок	1,5
30	Итоговый контроль	Экзамен	1,5
	ИТОГО		49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом, более сложном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Темы: Выразительные средства музыки. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал.

Глинка М. Полька.

Бетховен Л. «Сурок».

Шопен Ф. Ноктюрн Ми б мажор.

Глинка М. «Жизнь за царя». Речитатив и ария Сусанина.

Шопен Ф. Прелюдия до минор.

Григ Э. «В пещере горного короля».

Бах И.С. Инвенция ре минор.

Римский – Корсаков Н. Опера «Садко». Песни гостей.

Моцарт В. «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи.

Бах И.С. Хоральная прелюдия Ми б мажор.

Бетховен Л. «Элизе».

Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру».

Темы: Музыкальный образ. Музыкальная тема. Музыкальная форма.

Музыкальный материал.

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Чайковский П. Детский альбом.

Бах И.С. Пассакалья до минор.

Глинка М. «Руслан и Людмила». Персидский хор. Рондо Фарлафа.

Моцарт В. Соната Ля мажор. I часть.

Гайдн И. Соната Ре мажор. III часть.

Сюиты композиторов XVI – XVIII века.

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада».

Темы: Музыкальные жанры. Песня. Марш. Танец. Программно – изобразительная музыка. Музыкальный материал.

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде».

Дунаевский И. «Вольный ветер».

Русские народные песни разных жанров.

Прокофьев С. Марш.

Глинка М. «Руслан и Людмила». Марш Черномора.

Агапкин Л. Марш «Прощание славянки».

Чайковский П. «Похороны куклы».

Танцы народов мира.

Боккерини Л. Менуэт.

Люли Ж.Б. Гавот.
Рахманинов С. Польшка.
Глинка М. Польшка.
Чайковский П. Польшка.
Штраус И. Вальсы.
Шопен Ф. Мазурки.
Глинка М. «Жизнь за царя». Мазурка. Полонез.
Чайковский П. «Евгений Онегин». Полонез. Вальс.
Чайковский П. «Времена года».
Сен-Санс К. «Карнавал животных».
Лядов А. «Кикимора».

Темы: Опера. Балет.

Музыкальный материал.

Чайковский П. «Евгений Онегин». Ариозо Ленского. Дуэт Татьяны и Ольги.
Моцарт В. «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро.
Глинка М. «Жизнь за царя». Терцет I действия.
«Руслан и Людмила». Увертюра. Восточные танцы.
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка». Пролог. Опера «Садко». Песни гостей.
Чайковский П. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (фрагменты).
Прокофьев С. Балет «Золушка» (фрагменты).

Второй год обучения

Второй год обучения музыкальной литературе посвящен знакомству с зарубежной музыкой от ее истоков, а также эпохе барокко и классицизма. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальная культуры эпох барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди, Генделя, Глюка.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года», фрагментов оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, фрагментов произведений Г.Ф. Генделя.

И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты.

Музыкальный материал.

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. **Й. Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Строение классической сонаты.

Музыкальный материал

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Музыкальный материал

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, «Патетическая» соната. Симфония №5 до-минор. Театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Музыкальный материал

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Третий год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература» в первом учебном полугодии продолжает курс 5 класса, знакомя учащихся с ранним романтическим музыкальным искусством на примере творчества Ф. Шуберта и Ф. Шопена. Второе полугодие посвящено истории отечественной музыки от ее истоков до середины XIX века.

Романтизм в музыке.

Основные принципы нового стилевого направления, новые жанры и формы.

Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни, баллады и вокальные циклы. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла.

Музыкальный материал «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы. Цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Музыкальный материал

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ.

Европейская музыка в XIX веке (обзор). Разные пути развития оперного жанра. Творчество Дж. Россини, Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии. Французская композиторская школа (Ж. Бизе).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер К. Вебера, Д. Россини («Севильский цирюльник»), Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»), Ж. Бизе («Кармен»), Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Истоки русской музыки. Две линии развития древнерусской музыки: фольклор и церковная музыка. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVII-XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и Е. Фомина, произведений М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.

Музыкальный материал

А.А. Алябьев «Соловей»,
А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А. Алябьев «Иртыш»,
А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Создание двух опер. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя».

Романсы Глинки. Одночастные программные симфонические миниатюры.

Музыкальный материал.

«Жизнь за царя» 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюры к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость».

Музыкальный материал

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Четвертый год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература» продолжает курс предыдущего года обучения и посвящен отечественной музыке второй половины XIX века.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка». Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений.

А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Романсы А.П. Бородина. «Богатырская» симфония.

Музыкальный материал

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Вокальные произведения М.П.

Мусоргского. «Борис Годунов». Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора.

Музыкальный материал.

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерзада».

Музыкальный материал.

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. «Евгений Онегин» - «лирические сцены».

Музыкальный материал.

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Пятый год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература» продолжает курс предыдущего года обучения и посвящен отечественной музыке конца XIX - XX века.

Общие тенденции развития музыкальной культуры в России конца XIX-начала XX века.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Творческое и научное наследие. Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Фрагментов симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Наследник традиций П.И. Чайковского. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Биография. Обзор творчества.

Музыкальный материал.

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография.

Музыкальный материал.

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица», «Весна священная» и «Петрушка». Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Музыкальный материал.

Балет «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная», оперы «Соловей».

Общие тенденции развития музыкальной культуры в России в послереволюционное время.

Революции в России начала XX века. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Массовая песня.

Музыкальный материал.

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы», песни И. Дунаевского и других композиторов.

С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочинения для фортепиано. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Седьмая симфония.

Музыкальный материал.

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Общие тенденции развития музыкальной культуры в России в 30-50 годы. Массовая песня.

Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке.

Камерная музыка, основные жанры.)

Музыкальный материал.

Симфония №7 До мажор,

Фортепианные сочинения

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество А. И. Хачатуряна. Музыкальный материал. Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак», концерт для скрипки.

Творчество Г. В. Свиридова. Музыкальный материал. «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы, кантаты и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», «Снег идет», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века. Отечественная музыка второй половины XX века. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита».

Творчество А.Г.Шнитке, С. Губайдуллиной.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, симфония № 1 других по выбору преподавателя.

Творчество В.А. Гаврилина. Фрагменты балета «Анюта», концерт для хора «Перезвоны» и другие произведения по выбору преподавателя.

Творчество современных петербургских композиторов А. Петрова, С. Слонимского, С. Баневича и других.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предмет музыкальная литература способствует гармоничному развитию музыкальных и интеллектуальных способностей детей. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются: первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить степень освоения учащимся учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). **Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. В конце 7 класса учащиеся сдают письменный экзамен по предмету. Экзамен состоит из ответов на вопросы по билетам (15 вопросов) и музыкальной викторины, включающей 15 номеров. Круг вопросов и музыкальных тем определяется преподавателем заранее и сообщается учащимся. На выполнение задания по билету ученику отводится 40 минут, викторина проводится в течение 20 минут.

В конце 7 класса федеральными государственными требованиями предусмотрены экзамены по музыкальной литературе. **Итоговый контроль** осуществляется в конце 8 класса. Учащиеся

сдают итоговый экзамен по музыкальной литературе. Учащиеся выпускного класса хорового отдела сдают итоговый контрольный урок по музыкальной литературе.

Требования к экзамену 7 класс

Экзамен проходит в письменном виде. Он включает в себя ответы на вопросы по билетам, а также музыкальную викторину, в которую входят произведения по всему курсу предмета «Музыкальная литература» с 1 по 7 класс. Круг вопросов (15 вопросов) и музыкальных примеров для викторины (15 номеров) определяется преподавателем заранее и сообщается учащимся. В течение учебного года преподаватель прорабатывает экзаменационные задания с учащимися. Письменный экзамен проводится по билетам. В билет включается 3 вопроса. Преподаватель также предлагает учащимся определить 10 музыкальных номеров из предложенного к итоговой викторине списка. На выполнение задания по билету ученику отводится 40 минут, викторина проводится в течение 20 минут.

Вопросы к письменному экзамену по музыкальной литературе 7 класс

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Каких композиторов мы называем «венскими классиками». Почему?
3. Что вы знаете о Милии Алексеевиче Балакиреве? В чем значение его деятельности для русской музыки?
4. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
5. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
6. Перечислите композиторов-романтиков.
7. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
8. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
9. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
10. Завершите: «Имя Н.А. Римского-Корсакова присвоено...»
11. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
12. Назовите оперы русских композиторов XIX века на темы русской истории.
13. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
14. Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга.
15. Назовите оперы П. И. Чайковского на сюжеты А.С. Пушкина. Какую из них композитор назвал «лирическими сценами»?

Список произведений к музыкальной викторине 7 класс.

1. И. С. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия До мажор.
2. Й. Гайдн. Соната Ре мажор. 1 часть.
3. В.А Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». 1 действие. Ария Фигаро «Мальчик резвый...».
4. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая». 1 часть. Вступление.
5. Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». 1 часть. Вступление и Главная партия.
6. Ф. Шопен. Прелюдия ми-минор.
7. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». 2 действие. Полонез.
8. А.С. Даргомыжский. «Старый капрал».
9. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 действие. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...».
10. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках».
11. Н.А. Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...».
12. П.И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». 1 часть. Главная партия.
13. И. Штраус. Вальс «Сказки венского леса».

14. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Аквариум.

15. Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи». Тема вариаций.

Требования к итоговой аттестации по музыкальной литературе 8 класс

В конце 8 класса федеральными государственными требованиями предусмотрен итоговый экзамен по музыкальной литературе. Экзамен проходит в письменном виде. Он включает в себя ответы на вопросы по билетам, а также музыкальную викторину, в которую входят произведения по всему курсу предмета «Музыкальная литература». Круг вопросов (15 вопросов) и музыкальных примеров для викторины (15 номеров) определяется преподавателем заранее и сообщается учащимся. В течение учебного года преподаватель прорабатывает экзаменационные задания с учащимися. В билет включается 3 вопроса. Преподаватель также предлагает учащимся определить 10 музыкальных номеров из предложенного к итоговой викторине списка. На выполнение задания по билету ученику отводится 40 минут, викторина проводится в течение 20 минут.

Вопросы к итоговому экзамену по музыкальной литературе 8 класс

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
6. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
7. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
8. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
9. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
10. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
11. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
12. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
13. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
14. Назовите самые известные музыкальные театры и концертные залы Санкт-Петербурга.
15. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Список произведений к итоговой музыкальной викторине 8 класс.

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор. Токката.
2. В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль-минор. 1 часть. Тема главной партии.
3. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор. 1 часть. Тема вступления и главная партия.
4. Ф. Шуберт. Песня «Форель».
5. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Эпизод. Хор «Славься».
6. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 1 действие. Песня Варлаама «Как во городе было, во Казани...».
7. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 действие. Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра...».
8. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая фантазия «Шехерезада». Тема Шехерезады.
9. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление.
10. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. 1 часть. Главная партия.
11. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» 4 часть Хор «Вставайте, люди русские».
12. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» 1 часть. Разработка.
13. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Танец с саблями.

14. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С Пушкина «Метель». Вальс.
15. К. Сен-Санс. Сюита для инструментального ансамбля «Карнавал животных». Лебедь.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации

- 5** («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение пройденных сочинений в музыкальной викторине. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 5-** («отлично -») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение пройденных сочинений в музыкальной викторине. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств), не более 10% недочетов в ответах.
- 4+** («хорошо +») - письменный ответ содержит не более 15% ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.
- 4** («хорошо») - письменный ответ содержит не более 20% ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.
- 4-** («хорошо -») - письменный ответ содержит не более 30% ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 4-5 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик не уверенно ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.
- 3+** («удовлетворительно +») - письменный ответ содержит не более 40% ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В ответе искажены факты, добавлена информация, не относящаяся к содержанию ответа.
- 3** («удовлетворительно») - письменный ответ содержит не более 50% ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 5 грубых ошибок или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. В ответе искажены факты, добавлена информация, не относящаяся к содержанию ответа.
- 3-** («удовлетворительно -») - письменный ответ содержит не более 60% ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 6 грубых ошибок или 6-7 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- 2** («неудовлетворительно») - большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Критерии оценки итоговой аттестации

- 5** («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение пройденных сочинений в музыкальной викторине. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств), не более 10% недочетов в ответах.
- 4** («хорошо») - письменный ответ содержит не более 20% ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.

3 («удовлетворительно») - письменный ответ содержит не более 50% ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 5 грубых ошибок или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. В ответе искажены факты, добавлена информация, не относящаяся к содержанию ответа.

2 («неудовлетворительно») - большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

4. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в группах от 4 до 12 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей фрагментов изучаемых произведений, сопровождаемых комментариями педагога. В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные

словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. На музыкальной литературе используется такой метод, как **наблюдение за звучащей музыкой по нотам**. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб.: Композитор, 2008.

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха модернизма. СПб.: Композитор, 2010.

Привалов С. Русская музыкальная литература. СПб.: Композитор, 2009.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

-
- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Кельх Э.А., Нестерова Н. Ф., Столова Е.Ю. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. «Композитор» С-Пб, 2013.

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2021/12/06 12:22:15 MSK

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»

Сперанский И.М.



Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfj47K55DdYIIZ7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hII+wHWGjv
q+QOIF0NyWhIJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

-----END PUBLIC KEY-----