



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2021 № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  И.М. Сперанский

Приказ от 17.06.2021 № 96



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области искусств
срок освоения программы 8 лет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Разработчики-

Ефремова Лариса Вениаминовна, преподаватель

Ващенко Анастасия Владимировна, преподаватель

Командышко Олеся Леонидовна, преподаватель

Волкова Виктория Викторовна, преподаватель

Маловик Леся Васильевна

Рецензент -

Орлова Дина Владимировна, председатель методического совета школы

Рецензент -

Ефремова Лариса Вениаминовна, руководитель методического отдела теории и истории музыки

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической и учебной литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» - это начальная ступень в цикле предметов, направленных на формирование в детях музыкального восприятия и воспитания квалифицированных слушателей музыки. Следующей ступенью становится предмет «Музыкальная литература». Каждая из этих дисциплин предполагает преобладание определенного аспекта знакомства с музыкальным искусством. Предмет «Слушание музыки» представляет учащимся музыку в контексте других искусств и различных видов человеческой деятельности, знакомит детей с первоначальным анализом элементов музыкальной речи и простейших форм в тесной связи с образным содержанием музыки. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусств.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (1-3 класс).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность урока составляет 35 минут. Объем количества часов на аудиторные занятия составляет в 1 классе - 32 часа в год, во 2-3 классах - 33 часа в год. Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Слушание музыки» является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области искусств.

Задачи: развитие интереса к классической музыке; знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи; воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания; приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций; осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности; накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления; развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений. Шефско-просветительская

работа – одно из составляющих единого воспитательного пространства, направленного на развитие личности каждого ребёнка, приобщение его к истинным ценностям, формирование гражданского сознания. Учащиеся совместно с преподавателями участвуют в массовых мероприятиях с детьми, выступают в концертах в детских и социальных учреждениях. Таким образом, участие в шефской работе формирует навыки игрового общения и деятельности, способствует развитию чувства сопричастности ко всему происходящему в школе.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером); поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах); игровые.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим и видео - оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами). Образовательное учреждение обладает библиотечным фондом и фонотекой, укомплектованной необходимыми учебными и методическими пособиями, аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (1 год обучения).

№	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
1	Окружающий мир и музыка. Легенды и мифы о музыке.	Урок	2
2	Времена года в музыке русских и зарубежных композиторов. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	Урок	6
3	Образы животных, птиц, рыб в музыке.	Урок	6
4	Настроение человека в музыке.	Урок	2
5	Возраст и характер человека в музыке.	Урок	4
6	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	Урок	5
7	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	Урок	6
8	Итоговая аттестация	Контрольный урок	1
	ИТОГО		32

2 класс (2 год обучения).

	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
1	Русские народные календарно-обрядовые песни.	Урок	1
2	Зимние народные обряды и песни. Святки. Рождество. Масленица.	Урок	2
3	Весна. Обряды и песни. Веснянки. Сороки. Пасха.	Урок	2
4	Летние праздники, обряды и песни. Егорьев день. Иван Купала. Троица.	Урок	3
5	Осень. Жатва. Обряды и песни.	Урок	2
6	Детский фольклор.	Урок	2
7	Русские народные музыкальные инструменты.	Урок	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1
9	Инструменты симфонического, духового оркестров.	Урок	6
10	Инструменты эстрадного оркестра.	Урок	3
11	Клавишные инструменты.	Урок	4
12	Электронные инструменты.	Урок	3
13	Итоговая аттестация	Контрольный урок	1
	ИТОГО		33

3 класс (3 год обучения).

№	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
1	Тембры певческих голосов в опере (женские, мужские).	Урок	6
2	Певческие голоса в хоре (мужские, женские, детские).	Урок	2
3	Виды вокальных ансамблей и хоров.	Урок	3
4	Язык музыки. Мелодия. Ритм, метр, размер.	Урок	4
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6	Язык музыки. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	Урок	5
7	Жанры вокальной музыки. Куплетная и трехчастная формы.	Урок	5
8	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.	Урок	5
9	Обобщение и повторение пройденного материала	Урок	1
10	Итоговая аттестация	Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа предполагает знакомство детей со следующими темами:

Происхождение музыки, легенды и мифы. Музыка - искусство звуков. Формы участия людей в общении с музыкой: ее создание, исполнение, слушание. Времена года и природа в музыке русских и зарубежных композиторов. Звукоизобразительность в изображении природы, людей и животных. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Движения под музыку. Русские народные календарно-обрядовые песни. Времена года в народном календаре. Музыкальные инструменты. Тембры человеческих голосов. Язык музыки. Музыкальные жанры и формы.

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Легенды и мифы о музыке.

Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни.

Тема 2. Времена года в музыке русских и зарубежных композиторов. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Тема 3. Образы животных, птиц, рыб в музыке.

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам? Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Тема 4, 5. Возраст, настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Тема 6. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки, героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Тема 7. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Первичные жанры музыки (песня, танец, марш), их характерные особенности. Песня, танец, марш в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальные произведения, которые имеют признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите

внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»; Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»; Л. Боккерини Менуэт; И. Штраус полька «Трик-трак»; А. Рубинштейн Мелодия; Ф. Шуберт Ave Maria; К. Сен-Санс «Лебедь»; Р. Шуман «Грезы»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»; С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот; В.А. Моцарт «Турецкое рондо»; Ф. Шуберт «Шарманщик»; М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»; П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия; Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хонюшки-ох!»; Р. Шуман «Первая утрата»; В. Калинников «Киска»; народные колыбельные; Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы; А. Гречанинов Мазурка ля минор; Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: темы Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини «Дуэт кошечек»; Э. Григ «В пещере горного короля»; П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька и другие пьесы; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Э. Григ «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; А. Вивальди «Времена года»: Весна; А.К. Лядов «Кикимора»; Ф. Шуберт «Форель»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»; Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: «тема моря»; К. Сен-Санс «Аквариум»; Э. Григ «Ручеек»; Г.В. Свиридов «Дождик»; И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»; Г.В. Свиридов Военный марш; Дж. Верди опера «Аида»: Марш; П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш; С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; Э. Григ « В пещере горного короля»; старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б.Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха; танцы народов мира; европейские танцы 19 века.

Второй год обучения

Тема 1. Русские народные календарно-обрядовые песни. Времена года в народном календаре.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах. Использовать изображения русских народных костюмов.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Святки. Рождество. Масленица.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Праздники Русской Православной Церкви, рождественские образы в русской и в западноевропейской музыке. Церковная музыка. Масленица. Проводы зимы в народной традиции.

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Сороки. Пасха.

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Вербное воскресение, Пасха в традиции Русской Православной Церкви.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни. Егорьев день. Иван Купала. Троица.

Продолжение разговора о народном календаре. Отражение летних праздников в музыке профессиональных композиторов.

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни.

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 6. Детский фольклор.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Тема 7. Русские народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев-создатель первого оркестра. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Современный этап развития народных оркестров.

Тема 8. Инструменты симфонического и духового оркестров.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Сравнение состава духового оркестра с симфоническим. История возникновения оркестров.

Тема 9. Инструменты эстрадного оркестра.

Сравнение состава эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестра.

Тема 10. Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал: Русские народные календарно-обрядовые песни и песни других жанров; «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню», «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей» и др.; А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»); Н.А. Римский-Корсаков «Слава»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»; Н.А. Римский-Корсаков Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»; М.И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»; С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда; Б. Бриттен «Путешествие по оркестру»; Э. Григ «Танец Анитры»; П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»); П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец; К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

Третий год обучения

Тема 1. Тембры певческих голосов в опере, в хоре (детские, женские, мужские).

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен. Сравнение фольклорных и композиторских песен.

Тема 2. Виды вокальных ансамблей и хоров.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Вокальные ансамбли: дуэты, терцет и трио, квартет, квинтет и др.

Тема 3. Язык музыки. Мелодия. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Куплетная и трехчастная формы.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма.

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Камерная музыка. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал: Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»; Э. Григ «Весной», Вальс ля минор; Г. Гендель Пассакалия; И.С.Бах Полонез соль минор; В.А. Моцарт «Турецкое рондо»; Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»; Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»; С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1); В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545; И.С. Бах: Полонез соль минор; В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагменты); Ф. Шопен Ноктюрн ми минор; К. Дебюсси «Снег танцует»; П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш; П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»; Э. Григ « Утро», «Весной»; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор; Э. Денисов «Маленький канон»; Г.В. Свиридов «Колдун»; С.С.Прокофьев «Раскаяние»; П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка».

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся: умение давать характеристику музыкальному произведению; создание музыкального сочинения; «узнавание» музыкальных произведений; элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объективным показателем качества учебного занятия по предмету является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, умений, навыков. Формы проверки и закрепления знаний разнообразны. Исходя из возрастных и физиологических особенностей учащихся – младших школьников, учебный материал программы закрепляется через практическую деятельность детей, с использованием различных форм игровых технологий, элементов театрализации, ориентируемых на раскрытие творческого начала ребенка.

Письменная форма применяется ограниченно в связи с возрастными особенностями детей, некоторые дети, в возрасте 6 лет, пока не умеют писать. Письменная проверка осуществляется преимущественно в виде тестов, вопросов, требующих кратких ответов, кроссвордов, шарад, викторин.

В качестве домашних заданий выбираются самые простые формы - выполнение рисунков, поиск стихов, в более старших классах (в третьем) - составление кроссвордов, ребусов, загадок.

В конце каждого года обучения учащиеся должны обладать комплексными знаниями и умениями, приобретенными в процессе обучения. Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий и итоговый контроль. Итоговый контроль может принимать различные формы: контрольные уроки, тестирование, викторины, устные и письменные опросы, собеседования. По итогам года проверяются знания учащихся на итоговых занятиях,

которые включают в себя достаточно большой объем учебного и музыкального материала, используются разные виды заданий, активизируется творчество детей. Оценки за четверть проставляются по текущим оценкам. Годовые оценки определяются на основании четвертных. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу; обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере; представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки). Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме устных и письменных опросов, которые проводятся по окончании изучения учебных тем. Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса в виде контрольного урока.

Требования к аттестации

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание теоретического материала (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики. Письменные задания – теоретические опросы по пройденным темам, музыкальные викторины, творческие задания, предполагающие самостоятельный анализ и изложение впечатлений от прослушанного музыкального произведения.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный или устный ответ с верным изложением фактов. Точное определение пройденных сочинений в музыкальной викторине.

5- («отлично -») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный или устный ответ с верным изложением фактов. Точное определение пройденных сочинений в музыкальной викторине. Не более 2-3 недочетов в ответах.

4+ («хорошо +») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный или устный ответ с верным изложением фактов. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик ориентируется в пройденном материале, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.

4 («хорошо») - письменный ответ содержит не более 20% ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

4- («хорошо -») - письменный ответ содержит не более 30% ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 4-5 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик в основном знает материал, но не всегда уверенно ориентируется в нем.

3+ («удовлетворительно +») – письменный или устный ответ содержит не более 40% ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В ответе искажены факты, добавлена информация, не относящаяся к содержанию ответа.

3 («удовлетворительно») - письменный ответ содержит не более 50% ошибок. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. В ответе искажены факты, добавлена информация, не относящаяся к содержанию ответа.

3- («удовлетворительно -») - письменный ответ содержит не более 60% ошибок. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть письменного или устного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе пройденный материал, не подготовился к аттестации.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в группах от 4 до 12 человек (мелкогрупповые занятия). Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Активный диалог способствует осознанному восприятию информации. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом обсуждение, обмен мнениями. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Все это требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребенка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей фрагментов изучаемых произведений, сопровождаемых комментариями педагога. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно при изучении фрагментов театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров.

Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка. С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. Разумеется, все перечисленные проблемы должны быть показаны детям кратко, доступно и наглядно. Беседы с детьми, слушание и обсуждение музыки, рассматривание и обсуждение иллюстраций и видеоматериалов, пение (в том числе инсценированное), исполнение стихов, рисование, поможет сделать урок живым и интересным.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Новицкая М. Введение в народное творчество. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

-
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.Пресс – соло», 1998.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
- Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
- О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2021/12/06 10:57:58 MSK

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»

Сперанский И.М.



Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfj47K55DdYIIZ7aX

N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hII+wHWGjv

q+QOIF0NyWhIJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR

6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

-----END PUBLIC KEY-----