



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом школы  
Протокол от 15.06.2021 № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  И.М. Сперанский

Приказ от 17.06.2021 № 96



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области искусств  
срок освоения программы 8 лет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Санкт-Петербург  
2021 г.

---

Разработчики-

Ефремова Лариса Вениаминовна, преподаватель

Ващенко Анастасия Владимировна, преподаватель

Командышко Олеся Леонидовна, преподаватель

Волкова Виктория Викторовна, преподаватель

Маловик Леся Васильевна, преподаватель

Рецензент -

Орлова Дина Владимировна, председатель методического совета школы

Рецензент -

Ефремова Лариса Вениаминовна, руководитель методического отдела теории и истории музыки

---

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий, количество часов аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин в детской школе искусств, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию слуховых навыков. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к музыке, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся на занятиях по специальности, музыкальной литературе и хору.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), продолжительность урока 35 минут. Объем количества часов на аудиторные занятия составляет в 1 классе- 32 часа в год (1 час в неделю), во 2-8 классах- 49,5 часа в год (1,5 часа в неделю). Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

### 4. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

**Цель:** овладение ребятами профессиональными знаниями о музыке; установление тесной связи изучаемых тем с исполнительской, творческой деятельностью детей в стенах школы искусств; планомерно и целенаправленно воспитывать в учениках квалифицированных слушателей и любителей музыки; развивать их художественно – эстетический вкус и музыкальные способности, формировать музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки; выявлять одаренных детей в области музыкального искусства, готовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:** формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Шефско-просветительская работа – одно из составляющих единого воспитательного пространства, направленного на развитие личности каждого ребёнка, приобщение его к истинным ценностям, формирование гражданского сознания. Учащиеся совместно с преподавателями участвуют в массовых мероприятиях с детьми, выступают в концертах в детских и социальных учреждениях. Таким образом, участие в шефской работе формирует навыки игрового общения и деятельности, способствует развитию чувства сопричастности ко всему происходящему в школе.

### 5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования

к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

#### **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

#### **Срок обучения 8 лет**

#### **1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторная учебная нагрузка (количество часов)
1	Нотная грамота	Урок	5
2	Мажор и минор. Тоника.	Урок	2
3	Размер 2/4	Урок	1
4	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	1

	Тоническое трезвучие.		
5	Затакт, паузы	Урок	2
6	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1
7	Строение мажорной гаммы.	Урок	1
8	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	1
9	Повторение пройденного материала	Урок	2
10	Тональность Ре мажор	Урок	3
11	Тональность Соль мажор	Урок	3
12	Размер 3/4	Урок	3
13	Тональность Фа мажор	Урок	2
14	Размер 4/4	Урок	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1
16	Повторение пройденного материала	Урок	2
	ИТОГО:		32

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	3
2	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Урок	3
3	Параллельные тональности. 3 вида минора. Ля минор.	Урок	6
4	Интервалы. Прима, октава, секунда, квинта.	Урок	6
5	Тональность Соль мажор	Урок	1,5
6	Тональность ми минор	Урок	3
7	Повторение	Урок	1,5
8	Тональность фа мажор	Урок	1,5
9	Тональность ре минор	Урок	3
10	Интервал терция	Урок	3
11	Интервал кварта	Урок	3

12	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	3
13	Тональность Ре мажор	Урок	1,5
14	Тональность си минор	Урок	3
15	Тональность Си b мажор	Урок	3
16	Тональность соль минор	Урок	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:		49,5

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	3
2	Ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	Урок	6
3	Тональность Ля мажор	Урок	3
4	Тональность фа-диез минор	Урок	3
5	Секвенция	Урок	4,5
6	Повторение	Урок	3
7	Повторение	Урок	1,5
8	Обращения интервалов	Урок	3
9	Обращения тонического трезвучия	Урок	4,5
10	Сексты	Урок	1,5
11	Тональность ми b мажор	Урок	1,5
12	Тональность до минор	Урок	3
13	Размер 3/8	Урок	3
14	Главные трезвучия лада	Урок	4,5
15	Переменный лад	Урок	1,5
16	Повторение	Урок	1,5
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:		49,5

### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	4,5
2	Пунктирный ритм	Урок	3
3	Тональность	Урок	3

	Ми мажор		
4	Тональность до-диез минор	Урок	3
5	Чистые квинты на I, IV, V	Урок	1,5
6	Главные трезвучия лада	Урок	4,5
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	3
8	Повторение	Урок	1,5
9	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	3
10	Тональность фа минор	Урок	3
11	Размер 6/8	Урок	4,5
12	Интервал м.7	Урок	3
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4,5
14	Синкопа	Урок	3
15	Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.	Урок	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:		49,5

### 5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	3
2	Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий	Урок	3
3	Триоль	Урок	1,5
4	Буквенные обозначения тональностей	Урок	1,5
5	Тональность си мажор	Урок	3
6	Тональность соль диез минор	Урок	3
7	Внутритактовая синкопа	Урок	3
8	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1,5
9	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
10	Повторение	Урок	1,5



11	Тональности Ре b мажор, си b минор	Урок	3
12	Различные виды синкоп	Урок	3
13	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука (повторение)	Урок	3
14	Размер 6/8	Урок	4,5
15	Обращения доминантсептаккорда	Урок	4,5
16	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	Урок	3
17	Малый вводный септаккорд и малая септима на VII ступени в мажоре	Урок	3
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:		49,5

#### 6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	4,5
2	Тональность Фа # мажор	Урок	3
3	Тональность ре # минор	Урок	3
4	Септимы на ступенях лада	Урок	3
5	Гармонический мажор	Урок	4,5
6	Характерные интервалы гармонических ладов	Урок	4,5
7	Повторение	Урок	1,5
8	Тритоны, характерные интервалы, уменьшенные трезвучия гармонического мажора и минора.	Урок	4,5
9	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре, уменьшенный вводный септаккорды и увеличенное трезвучие в гармонических ладах.	Урок	3
10	Ладовая альтерация	Урок	3
11	Тональности Соль b мажор и ми b минор,	Урок	3
12	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	3

13	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	4,5
14	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	1,5
15	Квинтовый круг тональностей	Урок	1,5
16	Промежуточный контроль	Экзамен	1,5
	ИТОГО:		49,5

### 7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	1,5
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	1,5
5	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре (повторение)	Урок	1,5
6	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	1,5
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре (повторение)	Урок	1,5
8	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3
9	Хроматизмы	Урок	3
10	Модуляции в родственные тональности	Урок	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
12	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	3
13	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3
14	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	1,5
15	Диатонические лады	Урок	1,5
16	Пентатоника	Урок	1,5
17	Переменный размер	Урок	3
18	Размеры 6/4, 3/2	Урок	3
19	Тональности 1 степени родства	Урок	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в	Урок	3

	родственные тональности		
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:		49,5

### 8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	4,5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	3
5	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	1,5
7	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	3
8	Междудактовые синкопы	Урок	3
9	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
12	Сложные виды синкоп	Урок	1,5
13	Виды септаккордов	Урок	3
14	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	4,5
15	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4,5
16	Повторение	Урок	6
17	Письменные контрольные работы	Урок	3
18	Итоговый контроль	Экзамен	1,5
19	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		49,5

---

## Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 8 лет

### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль.  
Строение мажорной гаммы, тетракорд.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор,  
Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.  
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

### 2 класс

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Бекар.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6 и б.6.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

### 4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Септима.  
Доминантовый септаккорд.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Пунктирный ритм.

---

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

### **7 класс**

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Энгармонически равные интервалы.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

### **8 класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.  
Обращения септаккорда II степени.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из основных задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустим гармонический аккомпанемент, подчеркивающий тяготение, ладовую краску. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

## **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Ритмические упражнения:

- Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- Повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- Простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- Проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- Исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- Ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- Ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- Ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

## **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

#### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

#### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей, учащихся играет в процессе обучения огромную роль. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Необходимо тесно связывать творческие задания с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:



сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

**Итоговый контроль (экзамен)** – осуществляется по окончании курса обучения. в 8 классе.

##### **2.Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

##### **3.Критерии оценки промежуточной аттестации**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 5- («отлично - ») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4+ («хорошо+») – музыкальный диктант записан полностью с минимальным количеством ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 4- («хорошо-») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено несколько ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3+ («удовлетворительно+»)– музыкальный диктант записан в объеме более 60% за отведенное время и количество проигрываний. Допущено много ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан не полностью, не менее 50%, в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 3- («удовлетворительно-») - музыкальный диктант записан не полностью, меньше 50%, в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени или написано менее 30% диктанта, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, теория**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, уверенный темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 5- (отлично-) – чистое интонирование, уверенный темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, но допущены некоторые неточности.

Оценка 4+ (хорошо+) – чистое интонирование, хороший темп ответа, незначительные неточности в дирижировании, демонстрация основных теоретических знаний, но допущено несколько незначительных ошибок, не более 15 % ошибок в теоретических и слуховых заданиях.

Оценка 4 (хорошо) – хороший темп ответа, но допущены недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, не более 20 % ошибок в теоретических и слуховых заданиях.

Оценка 4- (хорошо-) – недочеты в отдельных видах работы: значительные погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, не более 25% ошибок в теоретических и слуховых заданиях.

Оценка 3+ (удовлетворительно+) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в дирижировании, однако демонстрирует основные теоретические знания, не более 30 % ошибок в теоретических и слуховых заданиях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в дирижировании, не более 40 % ошибок в теоретических и слуховых заданиях.

Оценка 3- (удовлетворительно-) – многочисленные ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, не владеет навыками дирижирования, больше половины теоретических и слуховых заданий выполнены с ошибками. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, не владеет навыками дирижирования.

#### **4.Критерии оценки итоговой аттестации**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка выставляется за каждое задание слуховой и теоретической работы-

В заключение выводится общая оценка за письменную работу.

#### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено несколько ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан не полностью, но не менее половины, в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени или написано менее половины диктанта, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, уверенный темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, допущено 1-2 недочета в интонировании и построении.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, хороший темп ответа, ошибки в дирижировании, не более 20 % ошибок в заданиях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в дирижировании, не более 30 % ошибок в заданиях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, навыков дирижирования.

#### **5. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### Экзаменационные требования.

Нормативный срок обучения – 8 лет.

Примерные требования на переводном экзамене 6 класс.

Письменная работа.

#### Задания на слух.

1. Написать нотами последовательность ступеней в пройденной тональности - 6 тактов по 2 ступени, в том числе альтерированные. Например:

2. Написать диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в объеме 8 тактов. Например:

Медленно

А. Скрябин. Экспромт.

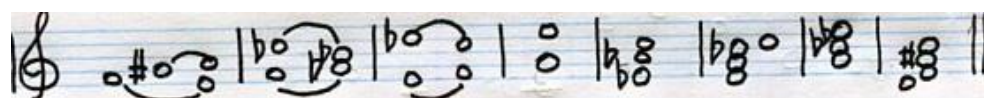


3. Записать нотами и условными обозначениями последовательность интервалов в тональности (8-10 интервалов). Например:



б.6 ув.2 ч.4 м.7 ум.5 б.3 ум.7 ч.5

4. Записать последовательность интервалов и аккордов от звука условными обозначениями (6-8). Например:



ув.2 ум.5 ум.7 б.6 Б<sub>6/4</sub> V<sub>6/5</sub> ум.5/3 V<sub>2</sub>.

#### Пример письменной теоретической работы:

1. Построить гамму H-dur ↑ мелодический ↓ натуральный. Подписать звуки буквенными обозначениями.

2. В тональности c-moll гармонический построить интервалы, определить, подписать условные обозначения: 4/V, 7/V, 5/VIIг, 3/I, 5/III, 6/III, 7/II, 6/II, 4/VIIг, 3/I.

3. В тональности E-dur построить аккорды:

I<sub>6</sub>-V<sub>4/3</sub>-I<sub>5/3</sub>-IV<sub>6/4</sub>-V<sub>6/5</sub>-I<sub>5/3</sub>-IV<sub>6</sub>-I<sub>6/4</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>

4. От звука фа построить: ум.5↑, ум.4↓, м.6↑, V<sub>7</sub> ↑, Б<sub>5/3</sub>↓, V<sub>2</sub>↑.

Устный ответ.

Устный экзамен проводится по заранее подготовленным билетам (8 билетов).  
Ученику дается на подготовку 15 минут. Задания с 1 по 4 даются в одной тональности.  
Устный ответ длится 7-10 минут.

### Пример устного задания:

- Вокально-интонационные навыки.** 1. Спеть гамму f-moll гармонический вверх и вниз.  
2. Спеть последовательность ступеней в тональности f- moll гармонический:  
I-V-VIII- II-I-V-III-I.  
3. Спеть последовательность интервалов в тональности f- moll гармонический:  
м.6/V, ув.2/VI, ч.4/V, м.7/V, ум.5/VII, м3/I.  
4. Спеть последовательность аккордов тональности f- moll гармонический:  
I<sub>6</sub>-V<sub>4/3</sub>-I<sub>5/3</sub>-IV<sub>6/4</sub> – V<sub>6/5</sub>-I<sub>5/3</sub>  
3. Спеть интервалы и аккорды от звука ми ↑: б.3, б.6, V<sub>7</sub>, B<sub>6/4</sub>.  
5. Спеть с листа одноголосную мелодию: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.  
№ 258, 267.

### Требования к итоговой аттестации по сольфеджио 8 класс

Итоговая аттестация по сольфеджио осуществляется в 8 классе по окончании курса обучения. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на заключительном этапе обучения программным требованиям.  
Итоговая аттестация по сольфеджио включает в себя письменную работу (задания на слух и теория) и устный ответ. Задания к письменной работе формируются в соответствии с программными требованиями. Письменная работа длится 1 час 40 минут.

### Письменная работа

#### Примерные задания к письменной работе:

#### Задания на слух:

1. Написать нотами последовательность ступеней (в том числе альтерированных) в пройденной тональности (10-12 звуков). 2 проигрывания.

Например:



2. Написать музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в объеме 8-10 тактов. 7 проигрываний.

Например:



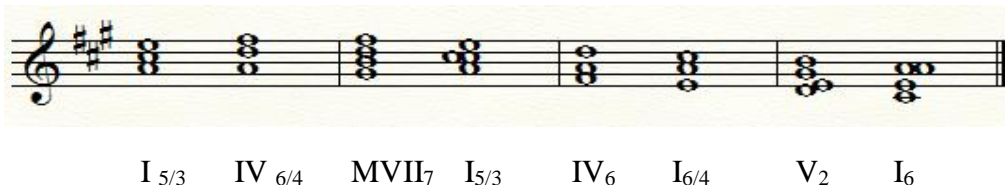
3. Записать нотами и условными обозначениями последовательность интервалов на слух в тональности (8-10 интервалов). 4 проигрывания.

Например:



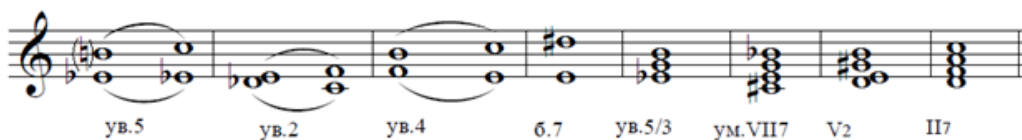
4. Записать нотами и условными обозначениями последовательность аккордов на слух в тональности (8-10 аккордов). 4 проигрывания.

Например:



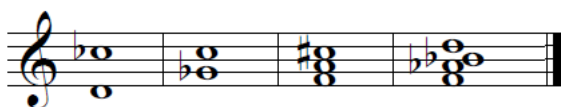
5. Записать условными обозначениями последовательность интервалов и аккордов от звука на слух (8 интервалов и аккордов). 2 проигрывания.

Например:



### Пример письменной теоретической работы:

1. Построить хроматическую гамму B-dur  $\uparrow$  и  $\downarrow$ .
2. Найти тональности I степени родства для A-dur, записать их буквенными обозначениями.
3. Определить данные интервалы и аккорды, разрешить, подписать тональности буквенными обозначениями:



4. От звука фа построить: ум.5 $\uparrow$ , ум.4 $\downarrow$ , м.6 $\uparrow$ , V<sub>7</sub>  $\uparrow$ , Б<sub>5/3</sub> $\downarrow$ , V<sub>2</sub> $\uparrow$ .
5. Сделать группировку:



### Устный ответ.

Устный экзамен проводится по заранее подготовленным билетам (8 билетов).  
Ученику дается на подготовку 15 минут. Задания с 1 по 4 даются в одной тональности.  
Устный ответ длится 7-10 минут.

### Примерный образец экзаменационного билета:

1. Спеть гамму cis-moll гармонический  $\uparrow$  и  $\downarrow$ .
2. В тональности cis-moll гармонический спеть последовательности ступеней I-IV-IV $\sharp$ -V-I;
3. Спеть последовательности интервалов в тональности cis-moll м.3/I, ум.7/VII $\sharp$ , ч.5/I;
4. Спеть последовательности аккордов в тональности cis-moll: I<sub>6</sub>-II<sub>7</sub> -V<sub>4/3</sub>-I<sub>5/3</sub>
5. Спеть интервалы и аккорды от звука «до», от звука до б.3 $\downarrow$ , ум.4 $\uparrow$ ; от звука «ми» M<sub>6/4</sub> $\uparrow$ , V<sub>2</sub> $\uparrow$ .
6. Спеть с листа с дирижированием одноголосную мелодию: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио № 341.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере  $2/4$  (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $3/4$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

##### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

##### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. № 52, 74, 76.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**



Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. № 95, 100, 114.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетраордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. № 164, 175, 223.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

#### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. № 230, 247, 250.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. № 290, 301, 355.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. № 380, 401, 444.

## **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. № 460, 493, 521.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

## **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. № 560, 575, 589.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004



8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.  
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
10. Ефремова Л. «Учиться интересно», методическое пособие по сольфеджио, СПб: Композитор», 2006
11. Ефремова Л. «Ритм. Песни и игры» методическое пособие по сольфеджио, СПб: "Композитор», 20011.
12. Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Москва, «Музыка», 1975.

#### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999



---

**Документ подписан электронной цифровой подписью**

Дата и время подписания: 2021/12/06 10:56:02 MSK

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»

Сперанский И.М.



Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfj47K55DdYIIZ7aX

N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hII+wHWGjv

q+QOIF0NyWhIJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR

6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

-----END PUBLIC KEY-----