



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2021 № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  И.М. Сперанский

Приказ от 17.06.2021 № 96



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области искусств
«Фортепиано»
срок освоения программы 8 лет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ»**

Санкт-Петербург
2021 г.

Предмет «Ансамбль»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

- мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

Цели и задачи учебного предмета

Целью является знакомство учащегося с основами совместного музицирования, ознакомление с ансамблевым репертуаром, приобретение навыков чтения «партитурной» записи.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования (одновременное дыхание, жест);
- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- воспитание хорошего ритмического чувства;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение навыков согласованного звучания обеих партий;
- приобретение навыков солирующей и аккомпанирующей партий для активизации слухового восприятия;
- работа над одновременностью пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку;
- умение распределять звучность между аккомпанементом и мелодией;
- умение выстраивать динамическую линию.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-

Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В течение учебного года обучающиеся сдают 1 зачет, принимают участие в учебных концертах отдела, школы, классных концертах.

1 полугодие

- Э. Мак-Доуэлл. «К дикой розе»
- А. Градески. «Мороженое»
- К. Вебер. Мелодия из оперы «Оберон»
- Ж. Металлиди. «Почемучка»
- Д. Г. Тюрк. Tonstucke. 120 пьес (по выбору)
- Ж. Металлиди. «Ариетта»
- Ц. Кюи «Слети к нам, тихий вечер»

М. Глинка. «Славься»
М. Глинка. «Жаворонок»
П. Петерсен, «Матросский танец»
М. Балакирев. «На Волге»
Ж. Металлиди. «На пони в зоопарке»
Д. Шостакович. «Песня о встречном»
Л. Бетховен. «Немецкие танцы» (по выбору)
Т. Хренников. «Токката».
П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

2 полугодие

Я. Ваньхайл. Соната F-dur, op. 65
В. Гаврилин. «Часики»
Ж. Металлиди. «Забывшая кукла»
И. Беркович. Вальс
Ж. Металлиди. «Обезьяны грустят по Африке»
Д. Шостакович. Колыбельная
М. Мусоргский. Гопак
М. Глинка. Марш Черномора
М. Глинка. Андалузский танец
Ф. Пуленк. Стаккато
Ф. Шуберт. Три вальса
Римский-Корсаков. Отрывок из симфонической сюиты «Шехерезада»

Аттестация:

2 полугодие:

Зачет:

Вариант 1:

1 произведение

Г. Доницетти. Баркарола из оперы «Любовный напиток»

Вариант 2:

1 произведение

Ж. Металлиди. «Почемучка»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- развитие слухового внимания;
- освоение навыков распределения звучности;
- ритмической организацией.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В течение учебного года обучающиеся сдают 1 зачет, принимают участие в учебных концертах отдела, школы, классных концертах.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1 полугодие

А. Диабелли. Сонатина
А. Брукнер. «3 маленькие пьесы»
Л. В. Бетховен. «Два немецких танца»
Г. Форе «Колыбельная»
А. Смелков. «Балет! Балет! Балет!»
И. Беркович. Марш

К. Хачатурян. Галоп из балета «Чиполино»

2 полугодие

А. Варламов. «Красный сарафан»

Р. Шуман. Вальс

Ф. Шуберт. Экосезы

В Ребиков. «Танец незабудок»

Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»: Романс, Вальс, Пастораль, Марш

И. Брамс. Вальсы ор. 39 (по выбору)

Ф. Шуберт. Военный марш соль мажор, ор. 51 №2

Ж. Металлиди. Романтический вальс

Аттестация:

2 полугодие:

Зачет:

Вариант 1:

1 произведение

А. Диабелли Сонатина

Вариант 2:

1 произведение

Ж. Металлиди «Танец пингвинов»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками, общей цезурой, дыханием. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В течение учебного года обучающиеся сдают 1 зачет, принимают участие в учебных концертах отдела, школы, классных концертах.

1 полугодие

А.Аренский Сказка

Д. Шостакович. Колыбельная

Ж. Металлиди. «Забытая кукла»

М. Равель. «Павана спящей красавицы»

Ж. Бизе. «Кукла» («Детские игры»)

Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки

2 полугодие

А. Бородин. Полька «Helene»

И. Брамс. Вальсы ор.39 (по выбору)

С. Прокофьев. «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка»

В. Биберган. «Полька-бабочка»

Ж.Металлиди Сюита «Золотой ключик»(по выбору)

С.Прокофьев Гавот

Аттестация:

2 полугодие:

Зачет:

Вариант 1:

1 произведение

Д. Шостакович. Колыбельная

Вариант 2:

1 произведение

С.Прокофьев Гавот

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В течение учебного года обучающиеся сдают 1 зачет, оценка которого заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Учащиеся принимают участие в учебных концертах отдела, школы, классных концертах.

1 полугодие

В. Гаврилин. Марш

Р. Шуман. Экосез

П. И. Чайковский. «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»

М. Клементи. «Воздух Швейцарии»

А. Глазунов. «Большой испанский танец» из балета «Раймонда»

И. Брамс. Вальс

Ф. Шуберт. «Форель» обр. Эйгеса

В. А. Моцарт Соната C-dur

А. Рубинштейн. Баркарола соль минор, ор. 50 №3

Ж. Металлиди. «Морская сюита»

2 полугодие

Л.В. Бетховен. Три марша для фортепиано ор.45, №1

А. Вивальди. Адажио

А. Аренский. Скерцо ор. 66

А. Аренский. Колыбельная ор.66

В.Ф. Бах. Анданте ля минор

В.А. Моцарт. Рондо

Г. Вольф. Соната

И. Гайдн. «Венгерское рондо»

М. Парцхаладзе. «Лесные картины»

А. Смелков. «Виват, Санкт-Петербург!»

С. Рахманинов. Баркарола ор. 11 № 1

Итоговая аттестация:

2 полугодие:

Зачет:

Вариант 1:

1 произведение

И. Гайдн. Менуэт («Лондонская симфония» №5)

Вариант 1:

1 произведение

Ф.Э. Бах. Andante

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Ансамбль» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств промежуточной аттестации могут использоваться прослушивания, контрольные уроки, зачеты. Промежуточная аттестация проводится один раз в год с 4 по 7 класс в виде зачета с оценкой. По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация, оценивающая комплекс знаний, умений и навыков, которые учащиеся получают за весь период обучения. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

«5»

Ставится за артистичное, содержательное, технически и стилистически грамотное и законченное по форме исполнение. Грамотно сбалансированный ансамбль с солистом, единая концепция художественного образа. Игра учащегося с очевидным проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям, а также культурой звукоизвлечения и пианистической оснащенностью.

«5-»

Ставится за качественное, эмоциональное и осмысленное исполнение на высоком техническом уровне, за слаженность в ансамбле. Быстрота реакции на сцене во время

исполнения, в котором допустимы незначительные потери, существенно не влияющие на художественное восприятие. Игра с чувством стиля, меры, вкуса в целом, соответствующая уровню учащегося и требованиям на данном этапе обучения.

«4+»

Ставится за убедительную игру, с пониманием поставленных задач и содержания исполняемых произведений. Яркое, достаточно выразительное и грамотное исполнение программы, в котором присутствует художественная логика, по сложности уступающее требованиям, соответствующим оценке «отлично». Возможны небольшие погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения, технические и стилистические неточности.

«4»

Ставится за стабильное, выдержанное, и в целом, грамотное исполнение произведения с раскрытием музыкального образа в партнерстве. Учащийся демонстрирует сбалансированность звучания в ансамбле, ровность исполнения без существенных потерь. Возможны незначительные технические недочеты, либо исполнение не отличается исполнительской свободой и эмоциональностью.

«4-»

Ставится за прослушанное, но недостаточно качественное исполнение программы, соответствующей уровню класса при недостаточной технической оснащенности учащегося. Возможно недостаточно чуткое ведение партии по отношению к солисту (не выдержанные цезуры, поспешные вступления, невнимание к художественному содержанию произведения).

«3+»

Программа проработана, но исполняется ритмически нестабильно, в рабочих темпах, недостаточно ярко. Исполнение программы с текстовыми ошибками, неточными штрихами, недостаточно развитой нюансировкой, неумением пользоваться педалью. Отсутствие стабильности, однообразное звучание исполняемых произведений. Учащийся не проявляет в полной мере уверенности и свободы в исполняемой программе, не всё технически проработано.

«3»

Ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

«3-»

Ставится за формальное, невыразительное исполнение, низкий уровень технической оснащенности, отсутствие выразительного интонирования, метроритмическую неустойчивость в работе с солистом. Учащийся демонстрирует отсутствие ансамбля, музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые текстовые ошибки.

«2»

Ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые текстовые и технические ошибки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками

знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время

своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по предмету «Ансамбль»

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Аренский А. 12 пьес для фортепиано в 4 руки, ор. 6, 1907.
Барсукова С. Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Биберган В. Далекое близкое: Нетрудные пьесы для ф.-п. в 4 руки. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2003.
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. М.: Советский композитор, 1986.
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчив, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Парцхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2х фортепиано. Тетрадь 1, 1983.
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки, 2 часть, 1960.
Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смелков А. Виват, Санкт-Петербург! 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб: Композитор, 2003.
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб. 2012
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

1.5 Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2021/12/06 10:55:03 MSK

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»

Сперанский И.М.



Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfj47K55DdYIIZ7aX

N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hII+wHWGjv

q+QOIF0NyWhIJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR

6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

-----END PUBLIC KEY-----