ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Фортепиано» срок освоения программы 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет «Концертмейстерский класс»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2 Срок реализации учебного предмета;
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5 Цели и задачи учебного предмета;
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7 Методы обучения;
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета
2.1 Сведения о затратах учебного времени;
2.2 Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2 Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
6.1 Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять два года – 7,8 классы.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 – 8 классы
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 минут. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Целью является развитие навыка двойной концентрации, активности слухового внимания, умения слушать не только себя, но и солиста.

Задачи:

- освоение специфики инструментального и вокального исполнительства: штрихи (у струнников), дыхание (у певцов и духовиков), агогика, тесситура (у вокалистов);
- развитие быстроты реакции на сцене во время исполнения;
- развитие умений читать разную фактуру;
- развитие общей музыкальной эрудиции;
- развитие умений разнообразить звучание фортепианной партии в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста
- воспитание чувства партнерства.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.5 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6 Годовые требования по классам

Программные требования по предмету «Концертмейстерский класс» включают произведения как вокального, так и инструментального жанров. Начинать изучение предмета предпочтительно с более простого репертуара, имеющего несложную фактуру (разложение аккордовых последовательностей, несложные аккордовые построения и др.). Важно объяснить специфику вокальных или инструментальных партий, обозначить возможные цезуры, дыхание, свободу интерпретации партии солистов.

7 класс (1 год обучения)

За год рекомендуется пройти 2-3 произведения. В работу следует включать не только произведения, выносимые на зачеты, концерты, но и легкие пьесы, позволяющие совершенствовать навык чтения с листа, познакомить учащегося с основными принципами транспонирования.

В течение учебного года обучающиеся сдают 1 зачет, принимают участие в учебных концертах отдела, школы, классных концертах.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1 полугодие

Романсы:

А. Аренский. «Там вдали, за рекой»
А. Аренский. Расскажи, мотылек»
А. Варламов. «Где ты, звездочка?»
А. Варламов. «Внутренняя музыка»

Обработки народных песен:

А. Гурилев. «Вниз по матушке по Волге»,
«Ивушка зеленая моя»
А. Новиков. «Из – под дуба, из – под вяза»

Инструментальная музыка:

Гобой и фортепиано:
Д. Мартини Гавот Ля мажор
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
Д. Шостакович Песенка о фонарике Фа мажор

Скрипка и фортепиано:

М.Глинка Менуэт
К.Караев Задумчивость
С.Монюшко Багатель

Виолончель и фортепиано:
А. Гречанинов В сумерках
О. Евлахов Романс
Л. Моцарт Волынка

Домра и фортепиано:
Э. Григ «Песня Сольвейг»
О. Джеймс «Маленький Мук»
В. Ефимов «Танец Золушки»

Флейта и фортепиано:
К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»
Ф. Госсек «Тамбурин»
А. Лядов «Прелюдия» опус 57, № 1

2 полугодие
Романсы:
А. Гурилев. «Отгадай, моя родная…»
А. Гурилев. «Вам не понять моей печали»
П. Чайковский. «Мой садик»
Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»
А. Алябьев. Обр. у.н.п. «Веют ветры»
М. Балакирев. «Слышу ли голос твой»
Т. Булахов. «Колокольчики мои, цветики степные»
С. Монюшко. «Злотая рыбка»
А. Гурилев. «Домик-крошечка»

Инструментальная музыка:
Гобой и фортепиано:
М. Глинка Фуга ля минор
П. Чайковский Октябрь (обр. И. Пушечников)
А. Гречанинов Весельчак

Скрипка и фортепиано:
В.Моцарт Андантино
С.Прокофьев Песня без слов
П.Чайковский Сентиментальный вальс соч.51,№6

Виолончель и фортепиано:
Р. Сперонтес Танец
М. Глинка Жаворонок
О. Евлахов Романс

Домра и фортепиано:
Ю. Забутов «Полька»
А. Зверев «Маленькое рондо»
В. Калинников «Грустная песня»

Флейта и фортепиано:
Л.Бетховен «Менуэт» фа мажор.
К.Дебюсси «Маленький пастух».
В.Моцарт «Ария из оперы Дон жуан».

Аттестация:
1 полугодие:
Зачет:
1 вариант:
1 произведение вокального или инструментального жанра
Р. Глиэр. Анданте
2 вариант:
1 произведение вокального или инструментального жанра
Н. Раков. Вокализ

8 класс (второй год обучения)

Изучение предмета «Концертмейстерский класс» в 8 классе рассчитано на одно полугодие. Рекомендуется последовательно усложнять репертуар, работать над формой, характером произведения, агогикой, звуковым балансом. По-прежнему следует уделять внимание совершенствованию навыков чтения с листа, транспонирования.

В течение года следует пройти 2-4 произведения. В конце 1 полугодия в классе проводиться зачет, оценка которого выставляется в свидетельство об окончании учебного заведения. Учащиеся принимают участие в учебных концертах отдела, школы, классных концертах.

*Примечание. Во 2 полугодии данный предмет продолжается в рамках вариативной программы.

1 полугодие
Романсы:
А. Даргомыжский. «Юноша и дева»
А.Бородин. «Для берегов отчизны дальней»
Д.Каччини. «Аве, Мария»
М.Яковлев. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
С.Рахманинов. «Сирень»
П. Чайковский. «Средь шумного бала»
И. Брамс. «Колыбельная»
А. Гурилев. «Грусть девушки»

Инструментальная музыка:
Гобой и фортепиано:
М. Глинка Жаворонок (пер. Г. Конрада)
Н. Раков Акварель Фа мажор

Скрипка и фортепиано:
Э.Григ Норвежский танец
В.Калинников Грустная песня

Виолончель и фортепиано:
А.Дворжак Мелодия
Ф. Мендельсон Песня без слов

Домра и фортепиано:
В.Ефимов Музыкальные картинки
Т. Хренников Колыбельная Светланы

Флейта и фортепиано:
В.Калинников «Грустная песенка».
В.Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта».
И.Штраус «Полька Ольга».

2 полугодие
Романсы:
А. Александров. Обр. р.н.п. «Калинка»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
А. Варламов. «Белеет парус одинокий»
«Горные вершины»
А. Гурилев. «Внутренняя музыка»
В. Моцарт. «Маленькая пряха»
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»,
«Жаворонок»

Инструментальная музыка:
Гобой и фортепиано:
Л. Корелли Ларго ре минор
Скрипка и фортепиано:
Ф.Госсек Гавот
Виолончель и фортепиано:
Х. Глюк Гавот (из балета «Дон Жуан»)
Домра и фортепиано:
А.Варламов Горные вершины
Флейта и фортепиано:
В.Калинников «Грустная песенка».

Аттестация:
1 полугодие:
Зачет:
Вариант 1:
П. Чайковский. «Средь шумного бала»
Вариант 2:
С. Рахманинов. «Сирень»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки вокального и инструментального репертуара концертмейстера;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные произведения;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- приобретение первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.5 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся в виде зачета. Промежуточная аттестация проводится два раза в год в 7 классе, один раз в 8 классе. В первом полугодии 8 класса проводиться зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.6 Критерии оценок промежуточной аттестации

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

«5»

Технически и стилистически точное исполнение программы. Слаженность в ансамбле, единство концепции художественного образа. Исполнение программы выразительное, яркое и образное, осмысленное.

«5-»

Уверенное знание текста, свободное владение музыкальным материалом. Умение слышать партию солиста, чувство единства исполнения. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.

«4+»

Уверенное исполнение текста с пониманием поставленных задач. Уверенное владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями, чувство единства исполнения. Допущены незначительные технические ошибки.

«4»

Сбалансированность звучания в ансамбле, умение слушать солиста. Допущены небольшие технические и стилистические неточности. Владение музыкальным материалом на уровне программных требований.

«4-»

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Недостаточно чуткое ведение партии по отношению к солисту. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями.

«3+»

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Исполнение формальное, однообразное. Недостаточно чуткое ведение партии по отношению к солисту.

«3»

Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Отсутствие единства с солистом. Несовершенное исполнение программы с неточностями и ошибками.

«3-»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, метроритмическая неустойчивость в работе с солистом.

«2»

Отсутствует музыкальная образность в исполняемых произведениях. Слабое знание программы, отсутствие чувства ансамбля. Грубые технические ошибки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4.7 Критерии оценок итоговой аттестации

«5»

Технически и стилистически точное исполнение программы. Слаженность в ансамбле, единство концепции художественного образа. Исполнение программы выразительное, яркое и образное, осмысленное.

«4»

Сбалансированность звучания в ансамбле, умение слушать солиста. Допущены небольшие технические и стилистические неточности. Владение музыкальным материалом на уровне программных требований.

«3»

Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Отсутствие единства с солистом. Несовершенное исполнение программы с неточностями и ошибками.

«2»

Отсутствует музыкальная образность в исполняемых произведениях. Слабое знание программы, отсутствие чувства ансамбля. Грубые технические ошибки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.5 Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением:
- знание вокальной строчки;
- осмысление поэтического текста;
- определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.).

Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:
- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, фермaты, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf, p, pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по предмету «Концертмейстерский класс»

6.5 Список рекомендуемой нотной литературы

Вокальный репертуар:

Аренский А. Детские песни, соч. 59. Музгиз, 1963.
Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969
Варламов А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1984.
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980.
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Рахманинов С. Романсы. М., Советский композитор, 1981.
Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970
Чайковский П. Детские песни. Л., Музыка, 1978.
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Скрипичный репертуар:

Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка,1990
Юный скрипач, вып. 2, М., Музыка, 1985.
Юный скрипач, вып. 3, М., Музыка, 1988.

Список рекомендуемых нотных сборников для флейты:
Хрестоматия для флейты» «Пьесы» 1-3 классы, Москва «Музыка» 1990.
Н.Платонов «Школа игры на флейте, Москва «Музыка» 2004.
Хрестоматия для флейты», пьесы, этюды, ансамбли, 3-4 классы «ДМШ».
«Музыка для флейты». Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Средние и старшие классы. Из-во «Союз художников» С-Пб. 2002г.
«Музыка для флейты» пьесы русских и зарубежных композиторов. «Союз Художников» СПб 2002г.
Произведения для флейты 5 класс ДМШ, сост. Семенова Н. И., Новикова А. Г.
«Легкие пьесы зарубежных композиторов», переложение для флейты и фортепиано, СПб, «Северный олень»1993г.
«Школа игры на флейте», ред. Е. Товарницкого, Польское музыкальное издательство.
«Альбом популярных пьес», переложение для флейты и фортепиано, вып. 1, Москва «музыка»1990г.
«Альбом ученика флейтиста», сост. Н. Гречишников, «Музична Украина», Киев 1994
«Волшебной флейты звуки» Ж. Металлиди, «Композитор» СПб 2004г.

Список рекомендуемых нотных сборников для гобоя:
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя 1-2 классы ДМШ часть1.М.,ГМИ 1960
Хрестоматия для гобоя 1-5 классы. Пьесы, ансамбли М.,Музыка 1983
Хрестоматия для гобоя 5 класс ДМШ М.,Музыка 1979
Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано 1-3 классы. М.,Музыка 1972
Педагогический репертуар для гобоя в сопровождении фортепиано ГМИ, Москва, 1957
Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс Киев «Музична Украина» 1979
Сборник лёгких пьес. Педагогический репертуар для гобоя. 1-4 классы ГМИ, Москва, 1955
Пушечников И. Школа игры на гобое М.,Музыка 1985
Классическая музыка для гобоя СПб "Союз художников" 2006
Пьесы для гобоя и фортепиано М.,"Советский композитор" 1962
М. И. Глинка Романсы, песни и танцы. Переложение для гобоя и фортепиано Л.,Музыка 1979
Лирические пьесы русских композиторов для гобоя и фортепиано СПб Союз художников 2000
Раков Н. Соната для гобоя и фортепиано М.,ГМИ 1953

Список рекомендуемых нотных сборников для виолончели:
Маленькому виртуозу: Пьесы для виолончели и фортепиано.Старшие классы ДМШ. – СПб.:Композитор Санкт-Петербург,2004.
Прекрасный вечер.Альбом популярных пьес для виолончелии фортепиано. – М.:Музука,2011.
Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ(сост.Л.Антонова)-СПб.:Композитор-Санкт-Петербург,2009.
Хрестоматия виолончелиста.Пьесы..Младшие классы ДМШ(сост.Л.Антонова)-СПб.:Композитор-Санкт-Петербург,2009.
Хрестоматия виолончелиста. Пьесы.Старшие классы ДМШ(сост.Л.Антонова)-СПб.:Композитор-Санкт-Петербург,2009.

Я – аккомпаниатор:Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классовДмш. – СПб.:Союз художников,2006.

Список рекомендуемых нотных сборников для домры:

Ахунова О. Пьесы для 3-х струнной домры, тетрадь 1 СПб 1998 г.
Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. Изд. Советский композитор 1986 г..
Хрестоматия для 3-х струнной домры 3-4 класс. Редакция А. Лачинова
Хрестоматия домриста для музыкальных школ, вып.1. Феникс 1998 г.
Юным исполнителям сборник. Композитор 1996 г.

6.6 Список рекомендуемой методической литературы

Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром «Фортепиано»,1999, N 2
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка,1996
Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----