



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом школы  
Протокол от 15.06.2021 № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  И.М. Сперанский

Приказ от 17.06.2021 № 96



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области искусств  
«Фортепиано»  
срок освоения программы 8 лет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Санкт-Петербург  
2021 г.

---

# Предмет «Чтение с листа»

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Годовые требования по классам;

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано».

Целью данного предмета является развитие навыков чтения с листа, необходимого в дальнейшей работе как музыкантам – профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Предмет является составной частью занятий на музыкальном инструменте. Учащиеся знакомятся с методами грамотного и осмысленного разбора музыкальных произведений, методами быстрого и качественного чтения нотного текста как вокальных, так и инструментальных произведений. Приобретенные навыки чтения с листа, полученные на основе вокальных произведений в дальнейшем помогут учащимся в работе над произведениями программы «Концертмейстерского класса».

Занимаясь чтением с листа, развивается концентрация внимания, целостный охват нотного текста, ладово-гармоническое слышание, осваивается топография клавиатуры. Учащиеся знакомятся с музыкальным языком различных эпох, закладываются пианистические основы для любительского музицирования.

### 1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

---

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Учебная программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федерально-государственных требований.

### **1.3 Объем учебного времени**

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

### **1.5 Цели и задачи**

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, поддерживает идею всеобщей музыкальной грамотности и желание большого кол-ва учащихся сохранить для себя весь комплекс пианистических навыков для практической деятельности (домашнее музицирование, участие в студенческих фестивалях, культурно-массовых мероприятиях). Цель программы - пробуждение мотивации учащихся к ознакомлению с новой нотной литературой, с любимыми популярными пьесами. Основными задачами предмета являются: освоение практического применения навыков и знаний, полученных в классе по специальности, реализация индивидуальных способностей каждого учащегося при приобретении навыков чтения с листа.

Одной из основных задач на начальном этапе обучения является развитие умения грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения, читать с листа, овладеть основами музыкальной грамоты. В процессе обучения учащиеся совершенствуют и закрепляют умения и навыки на более сложном и расширенном репертуаре. Растет технологическая оснащенность, и четче дифференцируются образно-звуковые представления.

В дальнейшем главной задачей является формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, а также овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной домашней работе.

Ожидаемыми результатами данной образовательной программы являются: а) быстрое ориентирование в нотном тексте; б) внимательное и грамотное уяснение деталей фортепианной фактуры; в) охват музыкального произведения в целом для знакомства с творчеством данного композитора; г) приобретение навыка беглого прочтения нового нотного текста для домашнего или любительского музицирования, для аккомпанемента или игры в ансамбле; д) знание системы нотных обозначений, типичных фактурных формул; е) точная и быстрая двигательная реакция и координация; ж) развитие внутреннего слуха, который помогает учащемуся «услышать»

---

звучание новой музыки; 3) развитие комплекса навыков, помогающих в самостоятельных занятиях.

## **1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7 Методы обучения**

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения образовательной программы «Чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно работать над преодолением технических трудностей при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Каждый учебный предмет обязательной части несет в себе определенные результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано». Предмет «Чтение с листа» должен развить у обучающегося наличие интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству. Кроме того, учащийся получает знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано и постигает профессиональную терминологию. Немаловажным является приобретение умений по чтению с листа, навыков слухового контроля, которые помогают управлять процессом исполнения музыкального произведения. Также обучающиеся приобретают навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, которые используются при анализе исполняемых произведений. Кроме всего перечисленного, результатом изучения данных предметов становится наличие творческой инициативы у учащегося, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений, а также приобретение приемов работы над исполнительскими трудностями, что является немаловажным во время самостоятельной домашней работы.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

## **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

Расчет учебного времени на данный предмет регламентируется преподавателем, исходя из индивидуальных способностей учащегося. В старших классах возможно увеличение объема самостоятельной работы с обязательным контролем преподавателем в классе.

### **2.2 Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **1 класс**

##### **Задачи:**

Освоение нотной графики: расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключе. Усвоение длительностей и типовых ритмических рисунков, размеров. Потактовое чтение нот. Внимательное отношение к ключевым знакам. Изучение и освоение динамических знаков. Чтение с листа простейших мелодий сначала одной, затем двумя руками.

#### **2 класс**

##### **Задачи:**

Вырабатывание навыка одновременного чтения нот в двух ключах. Развитие координации рук при считывании двух ключей одновременно. Развитие точного видения расстояний между нотами (клавишами), то есть способности считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии, интервалы в аккомпанементе.

#### **3 класс**

##### **Задачи:**

Использование различных тональных и мелодических вариантов звукорядов, простейших форм многоголосия. Учащийся должен уметь определить размер пьесы, единицы движения, знаки альтерации. Чтение с листа в ансамбле с педагогом, простейшие виды аккомпанемента.

#### **4 класс**

##### **Задачи:**

Учащийся должен уметь провести анализ мелодии, анализ сопровождения, определять тональность, размер произведения, просматривать и выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев. Чтение с листа не трудных аккомпанементов и ансамблевых партий.

#### **5 класс**

##### **Задачи:**

Чтение с листа развернутых произведений с более сложной фактурой и метроритмическим построением. Проведение анализа формы, структуры, тонального плана исполняемых пьес. Чтение с листа аккомпанемента и ансамблевых партий. Исполнение пьес в характере с динамическими оттенками.

##### **1 полугодие**

В. А. Моцарт. «Менуэт»

Ю. Виноградов. «Танец медвежат»

Ж. Металлиди. «Два кота»

И. Корневская. «Дождик»

«Современный пианист» ред. М. Соколова:

-В. Тигранян Инвенция

-Ф. Куперен Сельский праздник

«Альбом фортепианных пьес» ред. С. Ляховицкой

-Чешский народный танец

-Л. Бетховен Контрданс

##### **2 полугодие**

Г. Галынин «Зайчик»

А. Рекашюс. «Линейка первоклассников»

А. Гедике. «Танец»

Старинный танец «Контрданс», обр. С. Ляховицкой

Э. Сигмейстер Креольская песня

Н. Мясковский Беззабтная песенка

«Современный пианист» ред. М. Соколова:

-К. Орф Пьеса

А. Моцетти Восточная мелодия

##### **Аттестация:**

###### **1 полугодие:**

###### **Зачет:**

пьеса по выбору (уровень пьес 3 класса)

Г. Телеман. «Гавот»

И. Беркович. «На опушке»

#### **6 класс**

##### **Задачи:**

Чтение типовых формул в 2-х и 3-х дольном размере: гаммообразное движение, аккорды; пр.р – движение восьмыми и шестнадцатыми, л.р. – аккорды, движение четвертными и половинными, альбертиевы басы; чтение простейших формул аккомпанемента вокальной или инструментальной музыки чтение в тональностях до 4 знаков)

##### **1 полугодие**

Ж. Веккерлен Детская песенка

Ж. Веккерлен. Менуэт

---

Ж.Ф.Рамо Менуэт  
Венгерский народный танец- ред.А.Николаева  
В.А.Моцарт Менуэт из оперы»Дон Жуан»  
Л.Бетховен. «Малиновка»  
Э.Григ. «Детская песенка»  
А.Гурилев. «Домик крошечка»  
А.Гурилев. «Радость душечка»  
В.Моцарт. «Детские игры»

## **2 полугодие**

«Современный пианист» ред.М.Соколова:  
В.Раутио Танец  
Ю.Слонов Утренняя прогулка  
В.Моцарт Анданте  
И.ГайднТанец  
Дж. Перголези. «Канцонетта»  
Ф.Шуберт. «Колыбельная»  
Р.Шуман. «Вечерняя звезда»  
Р.Шуман. «Совенок»

## **Аттестация:**

### 1 полугодие:

#### *Зачет:*

пьеса по выбору (уровень пьес 4 класса)  
В.Моцарт. «Маленькая пряжа»  
М.Глинка. «Песня Ильиничны»

## **7 класс**

### **Задачи:**

Чтение типовых формул в 2-х и 3-х дольном размере: гаммообразное движение, аккорды; пр.р – движение восьмыми и шестнадцатыми, л.р. – аккорды, движение четвертными и половинными, альбертиевы басы; чтение различных формул аккомпанемента вокальной или инструментальной музыки, анализ формул аккомпанемента в романтической музыке, фактурных изменений).

## **1 полугодие**

«Современный пианист» ред.М.Соколова:  
Д.Шостакович Вальс  
Ф.Госсек Гавот  
Л.Кёлер Тирольская песня  
М.Глинка Баллада финна  
Ж.Веккерлен. «Приди поскорее весна»  
Г.н.п. «Светлячок»  
В.Моцарт. «Фиалка»

## **2 полугодие**

«Альбом фортепианных пьес» ред. С.Ляховицкой  
Э.Григ Песня Сольвейг  
Д.Тюрк Бодрость  
Г.ГендельЧакона  
И.ГайднМенуэт F-dur  
А. Гурилев. «И скучно и грустно»  
А. Гурилев. «Сарафанчик»

Ф. Шуберт. «В лесу»  
А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»

**Аттестация:**

I полугодие:

*Зачет:*

пьеса по выбору (уровень пьес 5 класса)

Д.Шостакович Вальс

Ф.Шуберт. «Альпийский охотник»

И.н.п. «Черноокая»

**8 класс**

**Задачи:**

Закрепление ранее полученных навыков, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

**1 полугодие**

Г.Гладков Колыбельная

А.Стоянов Болгарская народная песня

В.Гаврилин Каприччио

Г.Свиридов Парень с гармошкой

А. Алябьев. «Я вас любил»

П. Булахов. «Не пробуждай воспоминания»

А. Гурилев. «После битвы»

И. Брамс. «Песочный человечек»

**2 полугодие**

В.А.Моцарт Пьеса

Д.Тюрк Сонатина – обр.С.Ляховицкой

Р.Шуман Вальс

Р.Шуберт Немецкий танец

Неаполитанская нар песня «Счастливая»

А. Даргомыжский. «Юноша и дева»

В. Моцарт. «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ф. Шуберт. «К моему клавиру»

Ж. Веккерлен. «Мама, что такое любовь»

**Аттестация:**

I полугодие:

*Зачет:*

пьеса по выбору (уровень пьес 5 класса)

Р.Шуман Вальс

В.Гаврилин Каприччио

Ф. Шуберт. «К моему клавиру»

Ж. Веккерлен. «Мама, что такое любовь»

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По истечению обучения учащийся должен уметь свободно читать текст с листа по трудности на два класса ниже, уметь проводить анализ формы и структуры произведений,



---

определять тональный план, выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев, определять размер, выстраивать динамику.

Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знание музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации предмета «Чтение с листа» включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся в виде зачета. Промежуточная аттестация проводится один раз в год в 5-8 классах.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации. Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

### **4.2 Критерии оценки**

По результатам промежуточной или итоговой аттестации знания учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 баллов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения,
- степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
- проникновение в художественный образ произведения,
- грамотность и точность прочтения текста.

**Отлично** – Точное выполнение всех пунктов.

**Хорошо** – Выполнение трех пунктов.

**Удовлетворительно** – Выполнение двух пунктов.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Чтение с листа» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий). В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Программа творческой, методической, шефской и культурно-просветительской деятельности «Санкт-Петербургской детской школы искусств №3» отражена в плане работы школы. Шефско-просветительская работа – одно из составляющих единого воспитательного пространства, направленного на развитие личности каждого ребёнка, приобщение его к истинным ценностям, формирование гражданского сознания. Учащиеся совместно с преподавателями участвуют в массовых мероприятиях с детьми, выступают в концертах в детских и социальных учреждениях. Таким образом, участие в шефской работе формирует навыки игрового общения и деятельности, способствует развитию чувства сопричастности ко всему происходящему в школе.

## **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по предмету «Чтение с листа»**

### **6.1 Список рекомендуемой нотной литературы**

1. О. Катарина «Фортепианная техника в удовольствие» в 7 частях, 2006 г.
2. Т.Камаева и А.Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано», издательство «Москва. Классика – XXI век», 2007 г.
3. Т. Юдовина-Гальперина сборники «Большая музыка - маленькому музыканту», издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2006 г. под редакцией О. Геталовой в пяти альбомах по классам.
4. Е. Гнесина «Фортепианная азбука». Изд-во Москва. «Сов. Композитор» 1981 г.
5. М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 для 1-2 года обучения, изд-во «Ленинград. Музыка» 1988 г.
6. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 г.
7. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 г.
8. Е. Туркина «Котёнок на клавишах» ч.1, ч.2, ч.3. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 1999 г.
9. Э.Ш. Тургенева «Музыкальная поляна». Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2. Изд-во «Москва. Владос» 2002 г.
10. И.М. Рябов, С.И.Рябов «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2 классы. Изд-во «Киев. Муз. Украина» 1988 г.
11. А.Батагова, Е.Орлова «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано» вып. 1. Изд-во «Москва. Сов. Композитор» 1976 г.
12. И.С.Королькова «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано ч.1 и ч.2. Изд-во «Ростов - на - Дону. Феникс» 2008 г.
13. В. Шульгина, Н. Маркевич «Юным пианистам». Изд-во «Киев. Муз. Украина» 1985 г.
14. Э. Тургенева и А. Малюкова «Пианист-фантазер» в двух частях

15. И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем». Изд-во «Москва. Сов. Композитор» 1989 г.
16. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова «Альбом ученика пианиста»
17. А. Николаева «Школа игры на фортепиано»
18. Сборник «Музичирование для детей и взрослых» в трех выпусках, 2007 г.
19. С. Ляховицкая «Задание для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. Изд-во «Ленинград. Музыка» 1979 г.
20. Л.П. Криштоп «Школа юного пианиста». Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2004 г.
21. С.И. Голованова «Первые шаги». Сборник для начинающих, часть 2, Москва 2000 г.
22. В. Агафонников «Музыкальные игры». 27 пьес для начинающего пианиста. Москва «Сов. Композитор» 1991 год. (почти все пьески со словами)
23. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Москва «Музыка» 1983 г. (все ансамбли со словами, программные и красочно оформлены)
24. Т. Яковлева «Лёгкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки». Изд-во – Москва «Сов. Композитор» 1975 г.
25. Т. И. Смирнова «Allegro». Интенсивный курс фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей в трех частях» Москва 1996 г

## 6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Брянская Ф., Ефимова Э., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа на фортепиано. — Л., 1969;
2. Гитлиц В. Пособие по чтению с листа на фортепиано. — М., 1967;
3. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. – графическая система «бусы»;
4. Тимакин Е. Воспитание пианиста.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей — М., 1947.
6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры — М., 1982.
7. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве // Сб. статей и материалов. /Сост. Е.Бронфин. — Л., 1985.
8. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (вопросы методики): учебно-методическое пособие. /Сост. Н.Г.Кабашова — М, 1976.
9. Сборник методических разработок преподавателей Т. Сайгушкиной, Ф. Брянской, Н.А. Пресняковой, С. Келе. 2009г.

---

**Документ подписан электронной цифровой подписью**

Дата и время подписания: 2021/12/06 10:51:57 MSK

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»

Сперанский И.М.



Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfj47K55DdYIIZ7aX  
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hII+wHWGjv  
q+QOIF0NyWhIJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR  
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

-----END PUBLIC KEY-----