ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Фортепиано» срок освоения программы 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет «Специальность и чтение с листа»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2 Срок реализации учебного предмета;
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5 Цели и задачи учебного предмета;
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7 Методы обучения;
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета
2.1 Сведения о затратах учебного времени;
2.2 Годовые требования по классам;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2 Критерии оценки;
5. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
6.1 Список рекомендуемой нотной литературы;
6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Занятия специальностью являются основополагающими в учебном процессе, т. к. на уроках специальности развиваются музыкальный слух, музыкальная память, координация движения, концентрация внимания, музыкально-художественное мышление, исполнительские навыки. Кроме этого, учащийся знакомится со всем многообразием музыкальных стилей, жанров и форм.

Не менее важное место в процессе обучения игры на фортепиано занимает и чтение с листа. Занимаясь чтением с листа, развивается концентрация внимания, целостный охват нотного текста, ладово-гармоническое слышание, осваивается топографии клавиатуры. Учащиеся знакомятся с музыкальным языком различных эпох, закладываются пианистические основы для любительского музицирования.

Занятия ансамблем позволяют ознакомиться с многообразием музыкальных жанров на лучших примерах мировой музыкальной классики. Игра в фортепианном дуэте помогает раскрепощению учащихся, воспитывает исполнительскую свободу и артистизм, позволяет

освоить общие принципы ритмической организации, а также способствует развитию слухового контроля при распределении динамического и тембрового звучания исполняемого произведения.

Осваивая концертмейстерский класс, учащийся учится гибко и чутко реагировать на все изменения, происходящие в партии солиста. Взаимодействие фортепиано с другими инструментами или голосом значительно обогащает исполнительский арсенал учащихся, воспитывает слуховое внимание, обогащает тембровую палитру исполнителей.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Учебная программа «Фортепиано» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федерально-государственных требований.

1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	**1-8 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Общее Количество часов на **аудиторные** занятия	592
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1185

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Проведение учебных аудиторных занятий по предмету «Фортепиано» осуществляется по индивидуальной форме в виде урока продолжительностью 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5 Цели и задачи

Целью данной образовательной программы является приобретение и дальнейшее развитие навыков игры на фортепиано. Одной из основных задач на начальном этапе

обучения является развитие умения грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения, читать с листа, овладеть основами музыкальной грамоты.

В процессе обучения учащиеся совершенствуют и закрепляют умения и навыки на более сложном и расширенном репертуаре. Растет технологическая оснащенность, и четче дифференцируются образно-звуковые представления.

В дальнейшем главной задачей является формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, а также овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной домашней работе.

Изучение данной программы направленно на:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Освоение учебного предмета «Фортепиано» включает в себя работу над произведениями различных жанров и стилей, а именно:
- полифоническими произведениями
- произведениями крупной формы
- пьесами малой и развернутой формы
- этюдами

Обязательным условием для полной реализации предмета является изучение гамм диезных и бемольных тональностей, а также упражнений, направленных на развитие технических возможностей учащихся.

При реализации учебных предметов данной образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

1.7 Методы обучения

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения образовательной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно работать над преодолением технических трудностей при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Каждый учебный предмет обязательной части несет в себе определенные результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано». Так, например, «Специальность и чтение с листа» должны развить у обучающегося наличие интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству. Кроме того, учащийся получает знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано и постигает профессиональную терминологию. Немаловажным является приобретение умений по чтению с листа, навыков слухового контроля, которые помогают управлять процессом исполнения музыкального произведения. Также обучающиеся приобретают навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, которые используются при анализе исполняемых произведений. Кроме всего перечисленного, результатом изучения данных предметов становится наличие творческой инициативы у учащегося, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений, а также приобретение приемов работы над исполнительскими трудностями, что является немаловажным во время самостоятельной домашней работы.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Фортепиано" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Расчет учебного времени на данный предмет регламентируется преподавателем, исходя из индивидуальных способностей учащегося. В старших классах возможно увеличение объема самостоятельной работы с обязательным контролем преподавателем в классе.

2.2 Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Задачи:

1. Развитие навыка постоянного слухового контроля
2. Организация игрового аппарата. Контроль за свободой движения корпуса и рук
3. Развитие навыка грамотного прочтения текста
4. Развитие навыков музицирования (импровизация, транспонирование, сочинение)
5. Работа над основными типами фортепианной техники (гаммы, аккорды)
6. Работа над звукоизвлечением

1 полугодие

Пьесы

По выбору из сборников:
А. Николаев. Школа игры на фортепиано
О.Геталова, И.Визная В музыку с радостью
Фортепиано. 1 класс / ред. Б. Милича
Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов для начинающих.
I часть. / Сост. С. Ляховицкая

2 полугодие

Гаммы: один - два знака каждой рукой отдельно, 1-2 октавы
аккорды – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы
хроматическая гамма – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

Полифония

В. Данкомб. Менуэт соль мажор
И. Кригер. Менуэт ре минор
И. Кригер. Менуэт ля минор
Л. Моцарт. Нотная тетрадь. В. А. Моцарта

Произведения крупной формы

А. Андрэ. Сонатина соль-мажор
Т. Атвуд. Сонатина соль мажор
И. Беркович. Вариация на тему русской народной песни

А. Гедике. Сонатина до мажор, ор. 36
Д. Кабалевский. Легкие вариации
Д. Штейбельт. Сонатина до мажор

Пьесы
По выбору из сборников:
А. Николаев. Школа игры на фортепиано
О.Геталова, И.Визная В музыку с радостью
Фортепиано. 1 класс / ред. Б. Милича
Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов для начинающих.
I часть. / Сост. С. Ляховицкая

Этюды
по выбору из сборников:
К. Черни. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера
А. Шитте. Этюды ор. 108
Л. Николаев. Школа игры на фортепиано

Аттестация:
1 полугодие:
Академический концерт:
2 разнохарактерных произведения

Вариант 1
Б.Берлин Пони»Звездочка»
В.Витлин Серенькая кошечка
Вариант 2
Г.Эрнесакс Едет паровоз
В.Игнатьев Тихая песня
Вариант 3
А.Гретри Кукушка и осел
Ю.Абелев Осенняя песенка

2 полугодие:
Экзамен:
-полифония
-пьеса
-этюд

Вариант 1
С.Сперонтес Менуэт G-dur
Б.Берлин Марширующие поросята
И.Беркович l G-dur
Вариант 2
Л.Моцарт Менуэт d-moll
И.Кореневская Дождик
А.Гедике Этюд C-dur
Вариант 3
Ф.Каттинг Куранта
А.Гречанинов В разлуке
К.А.Лешхорн Этюд F-dur

<u>2 класс</u>

Задачи:

1. Развитие и пополнение слухового опыта, музыкальных впечатлений
2. Продолжение работы по организации игрового аппарата на основе целостных ощущений рук и корпуса, дифференцированных ощущений в кончиках пальцев
3. Развитие творческих навыков (импровизация, транспонирование, подбор аккомпанемента, сочинение)
4. Работа над звукоизвлечением
5. Работа над эмоциональным, осмысленным исполнением произведений в концертах

1 полугодие

Гаммы: до 2-х знаков диезные, двумя руками в 2 октавы, знакомство с гаммой в 4 октавы, в прямом движении
аккорды – 2 октавы, двумя руками
короткие арпеджио - по 4 звука отдельно каждой рукой в две октавы
хроматическая гамма - в 2 октавы двумя руками

<u>Полифония</u>

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до-мажор
Ж. Рамо. Ригодон
И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

<u>Произведения крупной формы</u>

В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
А. Бейл. Сонатина соль мажор
И. Плейель. Сонатина до мажор

<u>Пьесы</u>

Н. Раков. «Первая фиалка»
Д. Кабалевский. «Клоуны»
Б. Барток. «Детям». Тетрадь I (по выбору)

<u>Этюды</u>

К. Черни, ред. Г. Гермера. (I тетрадь)
А. Лешгорн. Этюды ор. 65 № 2, №3
А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 160 (по выбору)

2 полугодие

Гаммы: до 2х знаков бемольные, двумя руками в 2 октавы, знакомство с гаммой в 4 октавы, в прямом движении
аккорды – 2 октавы, двумя руками
короткие арпеджио - по 4 звука отдельно каждой рукой в две октавы
хроматическая гамма - в 2 октавы двумя руками

<u>Полифония</u>

И. С. Бах. Полонез
И. С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Д. Корелли. Сарабанда ре минор

<u>Произведения крупной формы</u>

Г. Хаслингер. Сонатина до мажор
Л. Бетховен. Сонатина соль мажор
Д. Хук. Сонатина соль мажор

Этюды
М. Щмитц. Этюды № 1, №2
А. Лемуан. Этюды ор. 37 № 1, №2
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды №№6, 9, 10

Пьесы
Д. Кабалевский. «Клоуны»
С. Прокофьев. Марш, «Сказочка»
Д. Кабалевский. «Печальная история»

Аттестация:
1 полугодие:
Академический концерт:
2 разнохарактерных произведения

2 полугодие:
Экзамен:
- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

Вариант 1
И.С.Бах. Менуэт соль минор
В. Гурлит. Сонатина Соль-мажор
А. Роули. «Озеро»
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюд №10 (I тетрадь)
Вариант 2
А.Корелли . Сарабанда ре минор
Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1-я часть
С.Майкапар. Пастушок
Е.Гнесина .Этюд Ре мажор
Вариант 3
И. С. Бах. Маленькая прелюдия До-мажор
В. Моцарт. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
С. Прокофьев..Марш
А. Лемуан. Этюд соч.37 №10

3 класс
Задачи:
1. Развитие слухового опыта
2. Расширение репертуара
3. Продолжение работы над организацией игрового аппарата
4. Работа над осмысленными, дифференцированными звуковыми представлениями
5. Понятие о стиле исполнения разных авторов

1 полугодие
Гаммы: до 3-х знаков, диезные
мажорные - в прямом движении, 4 октавы
минорные - в прямом движении (гармонический и мелодический минор),

4 октавы
аккорды – трезвучие с обращениями, 4 октавы
арпеджио – короткие, длинные, двумя руками, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы в прямом движении

Полифония
И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)
И. Пахельбель. Чакона, Сарабанда
Г. Телеман. Модерато

Произведения крупной формы
А. Диабелли. Сонатина (по выбору)
Ф. Кулау. Сонатина (по выбору)

Пьесы
П. И. Чайковский «Детский альбом» (по выбору)
С. Прокофьев «Детская музыка» (по выбору)

Этюды
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I тетрадь, по выбору)
А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)
А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)

2 полугодие
Гаммы: до 3-х знаков, бемольные
мажорные - в прямом движении, 4 октавы
минорные - в прямом движении (гармонический и мелодический минор), 4 октавы
аккорды – трезвучие с обращениями, 4 октавы
арпеджио – короткие, длинные, двумя руками, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы в прямом движении

Полифония
Г. Гендель. Куранта F –dur
И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)

Произведения крупной формы
А. Роули. Сонатина
И. Беркович. Концерт №3
Д. Чимароза. Сонатина №2 соль мажор

Пьесы
А. Гладковский. Пьесы (по выбору)
В. Косенко. «24 детские пьесы», ор. 15 (по выбору)

Этюды
А. Лешгорн. Этюды, 65 (по выбору)
А. Лемуан. Этюды, ор. 37 (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I тетрадь, по выбору)

Аттестация:
1 полугодие:

Технический зачет:
Гаммы: G, D, A, d, g, e
1 этюд
Термины
Академический концерт:
2 разнохарактерных произведения

2 полугодие:
Экзамен:
- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

Вариант 1
И. С. Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор
Ф. Кулау. Сонатина C-dur, I часть
Р. Глиэр. Рондо
Г. Беренс. Этюды ор. 61 (по выбору)
Вариант 2
И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор 1 часть
Э.Григ. Соч.12, Соч.38
К.Черни-Гермер. Этюд №17
Вариант 3
И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор
Т. Грациоли. Сонатина Соль мажор
Р.Глиэр. Ариэтта
К. Черни-Гермер. Этюд №1 (2-я часть)

4 класс
Задачи:
1. Закрепление навыков и умений, полученных в начальных классах
2. Работа над более сложным репертуаром
3. Работа над совершенствованием игрового аппарата, способами звукоизвлечения, артикуляцией, кантиленой
4. Совершенствование эмоциональной, осмысленной, артистичной сторон концертной игры

1 полугодие
Гаммы: до 4-х знаков, диезные
мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,
минорные - 4 октавы, в прямом движении
аккорды – трезвучия с обращениями, 4 октавы
арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Полифония
И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги 1, 2 тетрадь (по выбору)
И. С. Бах. Двухголосная инвенция до мажор

Произведения крупной формы

М. Клементи. Сонатины ор.36 (по выбору)
Д. Чимароза. Сонатины №2, №3, №5

Пьесы
Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник»
Ж. Металлиди. «Лесная музыка»
П. И. Чайковский. «Детский альбом» (по выбору)

Этюды
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)
Т. Лак. Этюды, ор. 172 (по выбору)
А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)
А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)

2 полугодие
Гаммы: бемольные, до 4-х знаков,
мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,
минорные - 4 октавы, в прямом движении
аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы
арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Полифония
И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)
Г. Гендель. Менуэт, Сарабанда с вариациями

Произведения крупной формы
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
В. А. Моцарт. Сонатина C-dur I ч.
М. Клементи. Сонатины (по выбору)

Пьесы
Р. Шуман. «Альбом для юношества» (пьесы по выбору)
А. Гедике. Пьесы (по выбору)
П. Питерсон. Джазовые пьесы (по выбору)
П. Чайковский. «Детский альбом» (по выбору)

Этюды
А. Лешгорн. Избранные этюды, ор. 65 (по выбору)
А. Лемуан. «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор.37 (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюды (I, II тетради, по выбору)

Аттестация:
1 полугодие:
Технический зачет:
Гаммы:A ,E, F, c, g, h
1 этюд
термины

Академический концерт:
2 разнохарактерных произведения

2 полугодие:
Экзамен:
- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

Вариант 1
И. С. Бах. Маленькая прелюдия (по выбору)
К. Черни. Этюды (по выбору)
М. Клементи. Сонатина (по выбору)
К. Дебюсси «Маленький негритенок»
Вариант 2
И.С.Бах. Маленькая прелюдия ля минор
А.Лешгорн. Соч.66, этюд N 18
Л.Бетховен. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Э.Григ. Поэтическая картинка N 1, ми минор
Вариант 3
И.С.Бах .Двухголосная инвенция ля минор
К.Черни. Ред. Гермера, этюд N 27
В.Моцарт. Сонатина До мажор N 6, 1- я часть
Э.Григ. Соч.38, Халлинг

5 класс
Задачи:
1. Расширение репертуарного диапазона
2. Работа над технической оснащенностью
3. Работа над звуком, фразировкой
4. Работа над реализацией исполнительского плана

1 полугодие
Гаммы – диезные до 4 знаков,
мажорные - в прямом и расходящемся движении;
в терцию, децию в прямом движении
минорные – в прямом движении
аккорды – трезвучия с обращениями
арпеджио – короткие, длинные,
хроматическая гамма – в прямом движении

Этюды
С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

Полифония
И. С.Бах. Маленькие прелюдии (по выбору)
И. С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)

Произведения крупной формы
И. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) Hob. XVI / 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 11
Л. Бетховен. Экосезы

Пьесы

Э. Григ. «Поэтические картинки», соч. 3 (по выбору)
П. Чайковский. «Времена года» (по выбору)
Р. Шуман. «Альбом для юношества» (по выбору)

2 полугодие
Гаммы – бемольные до 4 знаков,
мажорные - в прямом и расходящемся движении;
в терцию, дециму в прямом движении
минорные – в прямом движении
аккорды – трезвучия с обращениями
арпеджио – короткие, длинные
хроматическая гамма – в прямом движении
Этюды
К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)
Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61 и ор. 88 (по выбору)
А. Лешгорн. Этюды ор. 66 (по выбору); Этюды ор. 136 (по выбору)

Полифония
Д. Циполи. Фугетты
И. С. Бах. Двухголосные инвенции
И. С. Бах. Французские сюиты (части по выбору)

Произведения крупной формы
И. Гайдн. Соната си бемоль мажор
М. Клементи. Сонатины ор. 38 (по выбору)
В. А. Моцарт. Сонатины (по выбору)

Пьесы
С. Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору)
В. Калинников. «Грустная песенка»
П. Чайковский. «Времена года» (по выбору)

Аттестация:
1 полугодие:
Технический зачет:
Гаммы: E, B, Es, h, f, c
1 этюд
Чтение с листа (чтение типовых формул в 2х и 3х дольном размере: гаммообразное движение, аккорды; пр.р – движение восьмыми и шестнадцатыми, л.р. – аккорды, движение четвертными и половинными, альбертиевы басы)
Термины

Академический концерт:
2 разнохарактерных произведения

2 полугодие:
Экзамен:
- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

Вариант 1
Г. Ф. Гендель. Аллеманда ре минор
М. Клементи. Сонатина ре мажор
А. Лешгорн. Этюд ор. 66 (по выбору)
Д. Шостакович. Лирический вальс
Вариант 2
И.С.Бах..Двухголосная инвенция Ми мажор
Л.Бетховен. Соната №20, 1-я часть
К.Черни. Соч.299 , этюд№24
Э.Григ .Соч.3 Поэтические картинки
Вариант 3
И.С.Бах. Трехголосная инвенция до минор
В.Моцарт Легкая соната До мажор, 1-я часть
И.Крамер. Этюд №10 соч.60
С.Прокофьев."Ходит месяц над лугами»

6 класс
Задачи:
1. Повышение уровня технической оснащенности
2. Развитие беглости, работа над техникой октав и скачков
3. Работа над дифференциацией звукового баланса
4. Работа над формой произведения

1 полугодие
Гаммы – диезные до 5 знаков,
мажорные - в прямом и расходящемся движении
в терцию, децию, в прямом движении
минорные гаммы в прямом движении
аккорды – трезвучия с обращениями
арпеджио – короткие, длинные
хроматическая гамма – в прямом движении

Полифония
Г. Ф. Гендель. Сюиты (по выбору)
И. С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)
Г. Ф. Гендель. Фугетты (по выбору)

Этюды
К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)
С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)
М. Мошковский. Этюды, ор. 91 (по выбору)

Произведения крупной формы
В. Моцарт. Сонаты (по выбору)
М. Клементи. Сонатины (по выбору)
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

Пьесы
Э. Григ. «Поэтические картинки», соч. 3 (по выбору)
Э. Григ. «Лирические пьесы» (по выбору)
Э. Григ. «Ноктюрн»
Р. Шуман. «Альбом для юношества» (по выбору)

2 полугодие

Гаммы – бемольные до 5 знаков, в прямом и расходящемся движении
мажорные - в прямом и расходящемся движении
в терцию, децию, в прямом движении
минорные гаммы в прямом движении
аккорды – трезвучия с обращениями
арпеджио – короткие, длинные
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

Полифония

И.С.Бах. Трехголосная инвенция (по выбору)
Г. Ф. Гендель. Фугетты (по выбору)

Этюды

Ф.Бургмюллер. Этюды (по выбору)
К. Черни. Этюды, ор. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

В.Моцарт. Соната до мажор
М. Клементи. Сонатины (по выбору)
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Ф.Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)
Д. Шостакович. Прелюдии (по выбору)

Аттестация:

1 полугодие:

Технический зачет:

Гаммы: Es, As, H, gis, f, cis
1 этюд
Чтение с листа (чтение типовых формул в 2х и 3х дольном размере: гаммообразное движение, аккорды; пр.р – движение восьмыми и шестнадцатыми, л.р. – аккорды, движение четвертными и половинными, альбертиевы басы; умение аккомпанировать вокальную и инструментальную музыку)
Термины

Академический концерт:

2 разнохарактерных произведения

2 полугодие:

Экзамен:

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

Вариант 1

И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор
М. Глинка. Вариации на тему Керубини
А. Бертини. Этюд
Э. Григ. «Весной»

Вариант 2
И.С.Бах, Трехголосная инвенция си минор
М.Клементи. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
И.Крамер. Этюд №10
С.Прокофьев. Гавот из балета "Золушка"
Вариант 3
И.С.Бах .Французская сюита си минор (2-3 части)
Й.Гайдн. Соната ми минор, 1-я часть
К.Черни. Соч. 740 Этюд №1
Д.Фильд. Ноктюрн

<u>7 класс</u>
Задачи:
1. Развитие и совершенствование технической оснащенности
2. Работа над звуком, тембральными красками
3. Выработка сценической уверенности

1 полугодие
Гаммы – диезные до 5 знаков, в прямом и расходящемся движении
мажорные - в прямом и расходящемся движении
в терцию, децию, сексту в прямом движении
минорные гаммы в прямом движении
расходящиеся минорные гаммы по возможностям ученика
аккорды – три или четыре звука
арпеджио – короткие, длинные, ломанные
арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

<u>Полифония</u>
И. С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)
И. С. Бах. Отдельные части из Французских сюит
Г. Ф. Гендель. Фугетты (по выбору)

<u>Этюды</u>
К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)

<u>Произведения крупной формы</u>
В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)
И. Гайдн. Сонаты (по выбору)

<u>Пьесы</u>
Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)
Л. Бетховен. «Шесть экосезов»
К. Дебюсси. «Детский уголок» (по выбору)
Д. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор

2 полугодие
Гаммы – бемольные до 5 знаков, в прямом и расходящемся движении
мажорные - в прямом и расходящемся движении
в терцию, децию, сексту в прямом движении
минорные гаммы в прямом движении

расходящиеся минорные гаммы по возможностям ученика
аккорды – три или четыре звука
арпеджио – короткие, длинные, ломанные
арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

Полифония
И. С. Бах. Отдельные части Французских сюит (по выбору)
И .С .Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)
Г. Ф. Гендель. Фугетты (по выбору)

Произведения крупной формы
Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору)
В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)
И. Гайдн. Сонаты (по выбору)

Пьесы
П. И. Чайковский. «Времена года» (по выбору)
Ф. Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, ор. 9, №2
К. Лядов. Прелюдия Ре-бемоль мажор, ор. 57 №1
С. Прокофьев. Мимолетности, ор. 22 (по выбору)

Этюды
Ф. Лист. Юношеские этюды (по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 740 (по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 299 (по выбору)
А. Лешгорн. Школа беглости, ор. 66: № №3, 8, 10, 11
М. Мошковский. Этюды (по выбору)

Аттестация:
1 полугодие:
Технический зачет:
Гаммы: As, Des, H, gis, cis, b
1 этюд
Чтение с листа (чтение типовых формул в 2х и 3х дольном размере: гаммообразное движение, аккорды; пр.р – движение восьмыми и шестнадцатыми, л.р. – аккорды, движение четвертными и половинными, альбертиевы басы; умение аккомпанировать вокальную и инструментальную музыку)
Термины

Академический концерт:
2 разнохарактерных произведения

2 полугодие
Экзамен:
- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

Вариант 1
И. С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор

Л. Бетховен. Соната фа минор, I часть
И. Крамер. Этюд
П. И. Чайковский. «Белые ночи» из цикла «Времена года»
Вариант 2
И. С. Бах.Трехголосная инвенция до минор
М. Клементи. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
К. Черни.Соч.299 этюд №33
Ф. Шопен.Ноктюрн фа минор

<u>8 класс</u>
Задачи:

1. Расширение музыкального кругозора
2. Значительное техническое продвижение
3. Работа над звуком. Расширение палитры тембральных красок
4. Работа над экзаменационной программой

1 полугодие
Гаммы – диезные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении
мажорные - в прямом и расходящемся движении
в терцию, децию, сексту в прямом движении
минорные - в прямом и расходящемся движении
аккорды – четыре звука
арпеджио – короткие, длинные, ломанные в прямом движении
арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

<u>Этюды</u>
И. Крамер. Этюды ор. 60 (по выбору)
М. Мошковский. Этюды ор. 72 (по выбору)

<u>Полифония</u>
И. С. Бах. Партита до минор
И. С. Бах. Французские сюиты (по выбору)
И. С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)

<u>Произведения крупной формы</u>
М. Клементи. Сонаты (по выбору)
И. Гайдн. Сонаты (по выбору)
В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)

<u>Пьесы</u>
К. Дебюсси. «Лунный свет»
П. И. Чайковский. «Времена года» (по выбору)
Р.Щедрин.«В подражание Альбенису»
Р. Шуман. «Детские сцены», ор. 15 (по выбору)

2 полугодие
Гаммы – бемольные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении
мажорные - в прямом и расходящемся движении
в терцию, децию, сексту в прямом движении
минорные - в прямом и расходящемся движении
аккорды – четыре звука

арпеджио – короткие, длинные, ломанные в прямом движении
арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

Этюды
Ф. Лист. Юношеские этюды (по выбору)
К. Черни. Этюды ор. 740
Э. Нейперт. Этюды, ор. 17 (по выбору)
М. Мошелес. Избранные этюды, ор 70 (по выбору)
М. Мошковский. Этюды ор. 72

Полифония
Г. Ф. Гендель. Сюиты (по выбору)
И. С. Бах. Французские сюиты (по выбору)
И. С. Бах. Трехголосные инвенции (по выбору)

Произведения крупной формы
М. Клементи. Сонаты (по выбору)
И. Гайдн. Сонаты (по выбору)
В. А. Моцарт. Сонаты (по выбору)
Л. Бетховен. Соната №1

Пьесы
Ф.Лист. Баллада о Фульском короле
Ф. Пуленк. Импровизация До мажор
Ф. Шуберт. Экспромты, ор. 90

Аттестация:
1 полугодие:
Прослушивание I части экзаменационной программы:
- полифония
- пьеса
Исполнение наизусть.

2 полугодие:
Прослушивание II части экзаменационной программы:
- крупная форма
- этюд
Исполнение наизусть.

Прослушивание экзаменационной программы (наизусть):
- полифония
- крупная форма
- этюд
- пьеса

Итоговая аттестация:
- полифония
- крупная форма
- этюд
- пьеса

Вариант 1
Р. .Щедрин. Прелюдия и фуга ля минор
Л. Бетховен. Соната №10
К. Черни. Этюд ор. 740 №17
Ф. Лист. «Лорелея»
Вариант 2
И. С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Й. Гайдн. Соната до минор, 1-я часть
К. Черни. Соч. 740. Этюд №13
Э. Григ. Соч.52 «Сердце поэта»

Требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» 8 класс

По завершении обучения по предмету «Фортепиано» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса в форме экзамена (концертное выступление). Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На выпускном экзамене по учебному предмету «Фортепиано» выпускник должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 4-х произведений, соответствующую программным требованиям.

1. **Требования к выпускной программе:**

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

2. **В течении года выпускники проходят 3 прослушивания.**

1 Прослушивание с оценкой
Полифония
Пьеса
Исполнение наизусть.

3Прослушивание
Крупная форма
Этюд
Исполнение наизусть.

4Прослушивание
Исполняется вся программа наизусть.

1. **Критерии оценки итоговой аттестации**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5	Технически и стилистически точное исполнение программы. Раскрыто художественное содержание произведений. Исполнение программы выразительное, яркое и образное, осмысленное.
4	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Допущены небольшие технические и стилистические неточности.

3	Несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками. Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное.
2	Отсутствует музыкальная образность в исполняемых произведениях. Слабое знание программы наизусть. Грубые технические ошибки.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Целью аттестации является проверка знаний учащихся.

В конце освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обучающиеся проходят итоговую аттестацию, позволяющую оценить комплекс знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Для оценивания знаний учащихся могут быть применены следующие виды и формы аттестации:

- контрольные уроки
- прослушивания

- технические зачеты
- академические концерты
- экзамены

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и прочее также перечисляются в индивидуальных планах.

4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации

По результатам промежуточной аттестации знания учащегося оцениваются системой оценок от 1 до 5 балов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5	Технически и стилистически точное исполнение программы. Раскрыто художественное содержание произведений. Исполнение программы выразительное, яркое и образное, осмысленное.
5-	Уверенное знание текста, свободное владение музыкальным материалом. Свободное владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.
4+	Уверенное исполнение текста. Уверенное владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Допущены незначительные технические ошибки.
4	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Допущены небольшие технические и стилистические неточности.
4-	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями.
3+	Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются. Исполнение характеризуется формальной реализацией текста.
3	Несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками. Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное.
3-	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2	Отсутствует музыкальная образность в исполняемых произведениях. Слабое знание программы наизусть. Грубые технические ошибки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции.

Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных
- развивать творческие способности ученика
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия направленные на повышение профессионального уровня преподавателей, а также развитие детей в области музыкального искусства. К таким мероприятиям относятся:

- проведение шефско-просветительской работы в детских дошкольных учреждениях, школах, реабилитационных центрах;
- посещение и обсуждение мастер классов, городских семинаров, концертов и конкурсов;
- знакомство с новыми репертуарными сборниками, с последующим методическим обсуждением;
- методические сообщения по вопросам фортепианной педагогики и исполнительства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения школьных творческих мероприятий (конкурсов, концертов и т.д.).

Программа творческой, методической, шефской и культурно-просветительской деятельности «Санкт-Петербургской детской школы искусств №3» отражена в плане работы школы.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и

основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по предмету «Фортепиано»

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» СПб: Композитор. 2004.

Фортепиано. 1 класс/ред. Е. Милич. Киев: Музична Украіна, 1986.

Фортепиано. 2 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Украіна, 1980.

Фортепиано. 3 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Украіна, 1982.

Фортепиано 4 кл. /ред. Е. Милич./ред. Е. Милич. Киев: Музична Украіна, 1986.

Этюды на разные виды техники. 2 класс. Киев: Музична Украіна, 1975г.

Альбом юного музыканта /сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 1

Альбом юного музыканта / сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 2

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М.: Музыка. 1986.

И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012.

И. С. Бах. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011.

И. С. Бах. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011.

И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини. М., Музыка,2012.

И. С. Бах. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009.

П. И. Чайковский «Детский альбом». М.: Музыка. 1980.

С. С. Прокофьев «Детская музыка». М.: Музыка. 1974.

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средн. и старшие кл. Сост. М.Полозова. Вып. 2, 3. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998.

Мое концертное выступление. Вариации. Средн. и старшие кл. Сост. М.Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001.

Музыка для детей. Сост. К.Сорокин. М.: Сов. композитор, 1974.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая. Вып. 5. Л.: Музыка, 1990.

Этюды на разные виды техники. 5 кл. ДМШ. Киев: Музична Украіна, 1974.

Э.Нейперт. Избранные этюды. М.: Музыка. 1978.
А.Крамер. Этюды. М.: Музыка. 1981.
И.Гайдн. Сонаты. М.: Музыка. 2001.
М.Клементи. Сонаты. М.: Музыка. 1978.
К.Дебюси. Прелюдия. М.: Музыка. 1963.
Б.Гольц. Прелюдия. М.: Советский композитор. 1972.
Избранные этюды иностранных композиторов. VI-VII кл. Киев: Музична Украіна, 1961.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Произведения крупной формы. Ред. Н.Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1981.
Альбом юного музыканта. Сост. Л.Костромитина, Е.Борисова. Вып. 5. СПб.: Композитор. СПб, 2003.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Сост. А.Г.Руббах, В.А.Натансон. М.: 4-6, 1967, 6-8, 1961.
Этюды на разные виды техники. 7 кл. ДМШ. Киев, 1983.
«Я музыкантом стать хочу»/Сост. Л. Игнатьева. М.: Музыка, 1992.
Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I – V классы/ Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург. 1997.
Т.Смирнова. Чтение с листа для всех классов. М.: Музыка, 2003.
Л.Борухзон. Азбука музыкальной фантазии. 3 тетр. Композитор. 1999.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

А. Алексеев. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952.
А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978.
Р. Берченко. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008.
И. Браудо. Артикуляция. Л.,1961.
И. Браудо. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976.
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966.
Н. Голубовская. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974.
И. Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961.
М. Дроздова. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997.
М. Друскин Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
П. Зимин. История фортепиано и его предшественников. М.,1968.
Г. Коган. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979.
Г. Коган.Вопросы пианизма. М.,1969.
А. Корто. О фортепианном искусстве. М.,1965.
А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966.
В. Ландовска. О музыке. Классика - XXI век, 2001.
Л. Маккинон. Игра наизусть. Л.,1967.
К. Мартинсен. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966.
Н. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963.
Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002.
Я. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967.
Я. Мильштейн. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983.
А. Мндоянц. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.
Л. Наумов. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002.
Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.
В. Петрушин Музыкальная психология. М.,1997.
С. Савшинский. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002.

Т. Смирнова. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997.

Е. Тимакин. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989.

С. Фейнберг. Пианизм как искусство. М.,1969.

Ю. Цагарелли. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008.

Г. Цыпин. Обучение игре на фортепиано. М.,1974.

Г. Цыпин. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.

А. Швейцер. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011.

Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. М.,1996.

А. Шмидт- Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985.

А. Шнабель. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999.

Ф. Штейнгаузен. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Р. Шуман. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975.

Р. Шуман. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----