ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 №3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 №142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету «Специальность (флейта)»

Санкт-Петербург
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времент*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Требования к выпускному экзамену;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
- *Шефско-просветительская работа;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Большую роль играет возраст, общая подготовка учащегося, его физические данные и музыкальные способности. Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на флейте-пикколо. За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершённости исполнения: одни произведения готовятся для публичного исполнения, другие для показа в

классе, третьи с целью ознакомления. Программа предлагает различные по уровню трудностей примерные перечни музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

1 полугодие

Постановка дыхания
Освоение навыков игры на флейте
Упражнения по школе Н. Платонова №№ 1-7
Гамма фа мажор с трезвучием в одну октаву
Пьесы:
Ч.н.п. «Лисичка»
Ч.н.п. «Пастушок»
Н. Бекман. «Ёлочка»
Ф. Шуберт. «Вальс»
В. Моцарт. Аллегретто

Аттестация:
Прослушивание:
Ч.н.п. «Пастушок»
Н. Бекман «Ёлочка»

2 полугодие

Гаммы фа мажор, соль мажор, трезвучия
Н. Платонов «Этюды» №№1-3
Пьесы:
Н. Потоловский «Охотник»
Л. Бетховен. «Немецкий танец»
И. Брамс. «Колыбельная»
Р. Шуман. «Песенка»
Р. Шуман. «Пьеска»

Аттестация:
Экзамен:
Р. Шуман. «Пьеска»
Н. Потоловский. «Охотник»

2 класс

Продолжить работу над дыханием, музыкальностью исполняемых произведений. Освоения диапазона аппликатуры в пределах двух октав.

1 полугодие
Гаммы фа мажор, соль мажор в полторы октавы с параллельным минором и трезвучием.
Этюды:
По сборнику Н. Должикова №№ 5-10
Э. Кёллер. «Лёгкие этюды» №№1,2
Пьесы:
А. Гречанинов. «Колыбельная»
А. Хачатурян. «Андантино»
Н. Бакланова. «Хоровод»

Аттестация:
Технический зачёт:
1 гамма с параллельным минором
1 этюд (по нотам)
Академический концерт:
А. Гречанинов. «Колыбельная»
А. Хачатурян. «Андантино»

2 полугодие
Гаммы фа мажор, соль мажор в полторы октавы и трезвучия
Этюды:
По сборнику Н. Должикова №№ 11-13
Э. Кёллер. «Лёгкие этюды» №№3-5
Пьесы:
Ж. Рамо. Тамбурин
Г. Пёрселл. «Ария»
Д. Шостакович. «Шарманка»
А. Гречанинов. Вальс

Аттестация:
Экзамен:
Ж. Рамо. «Тамбурин»
Д. Шостакович. «Шарманка»

3 класс
Продолжить работу над музыкальностью и выразительностью исполняемых произведений. Работа над технической оснащенностью.
1 полугодие
Гаммы до 2 знаков с параллельным минором в 2 октавы
Трезвучия в обращении
Этюды:
Н. Должиков. Сборник № 26-30
Э. Келлер. «Легкие уроки» № 9-12
Пьесы:
В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан»
А. Вивальди. Отрывок из «Маленькой симфонии»
П.Чайковский. «Колыбельная в бурю»
Ф. Фарди. «Юмореска»
Д. Кабалевский. «Вальс»

Аттестация:
Технический зачет:
1 гамма
1 этюд (по нотам)

Академический концерт:
П.Чайковский. «Колыбельная в бурю»
Ф. Фарди. «Юмореска»

2 полугодие
Гаммы в 2 октавы до 2 знаков, параллельный минор в 2 октавы, трезвучие в обращении
Этюды:
Н. Должиков. Сборник № 31-34
Э. Келлер. «Легкие уроки» № 6-9
Пьесы:
И. Гайдн. «Немецкий танец»
В. Жербин. «Русский танец»
К. Вебер. «Виваче»
П.Чайковский. «Русская песенка»
М. Глинка. «Чувство»

Аттестация
Экзамен:
2 разнохарактерные пьесы
К. Вебер. «Виваче»
П. Чайковский. «Грустная песенка»

4 класс
Продолжить работу над музыкальностью и выразительностью исполняемых произведений. Работа на техническую оснащенность. Расширение диапазона звучания до 3 октав.
1 полугодие
Гаммы до 3 знаков в 2.5 октавы и параллельный минор
Трезвучие в обращении
Этюды:
Э. Келлер. Сборник этюдов «Первая тетрадь» № 1-6
Пьесы:
Г. Гедике. «Танец»
Ю. Щуровский. «Баркарола»
А. Корелли. Жига
И.С.Бах. Менуэт
П.И.Чайковский. «Грустная песенка»

Аттестация:
Технический зачет:
1 гамма (мажор и минор)
2 этюда (по нотам)
Академический концерт:
2 разнохарактерные пьесы
Ю. Щуровский. «Баркаролла»
А. Корелли. Жига

2 полугодие
Гаммы до 3 знаков в 2.5 октавы и параллельный минор
Трезвучие в обращении
Этюды:
Э. Келлер. Сборник этюдов «Первая тетрадь» № 8-11
Пьесы:
И.С. Бах. Менуэт
В. Моцарт. «Адажио»

В. Попп. «Сладкие грезы»
А. Аренский. «Незабудка»
Д. Обер. «Престо»

Аттестация:
Экзамен:
2 части крупной формы(соната) и пьеса, либо 3 разнохарактерные пьесы
А. Аренский. «Незабудка»
Д. Обер. «Престо»
В. Попп. «Сладкие грёзы»

5 класс
Продолжить работу над технической оснащенностью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.
1полугодие
Гаммы до 4 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.
Этюды:
Э. Келлер. Сборник «Этюды для флейты», тетрадь №2, №1-3
Пьесы:
Д. Шостакович. «Танец из балетной сюиты»
В. Шуть. «Солнечные зайчики»
Г. Фрид. «Закат года»
Ф.Э. Бах. Рондо
П.И. Чайковский. Полька

Аттестация:
Технический зачёт:
1 гамма в мажоре и параллельный минор
2 этюда (по нотам)
Академический концерт:
2 разнохарактерные пьесы
Ф.Э. Бах. Рондо
П.И. Чайковский. Полька

2полугодие
Гаммы до 4 знаков в мажоре и миноре
Этюды:
Э.Келлер. Сборник «Этюды для флейты», тетрадь №2, №4-6
Пьесы:
В. Цыбин. «Колыбельная»
В. Цыбин. Старинный танец
Р. Шуман. «Колыбельная песня»
Ф. Мендельсон. «Песня без слов»
Г. Гендель. Соната №2

Аттестация:
Экзамен:
Г. Гендель. Соната №2 (I и II части)
В. Цыбин. Старинный танец

6 класс
Продолжить работу над технической оснащенностью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.

1 полугодие
Гаммы до 5 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.
Этюды:
Э.Келлер. Сборник «Этюды для флейты», тетрадь №2, №7-9
Пьесы:
И. Брамс. Венгерский танец
Г. Гендель. Соната №3
А. Гаршнек. Рондо
К. Дебюсси. «Маленький пастух»

Аттестация:
Технический зачёт:
1 гамма в мажоре и параллельный минор
2 этюда (по нотам)
Академический концерт:
2 разнохарактерные пьесы
И. Брамс. Венгерский танец
К. Дебюсси. «Маленький пастух»

2 полугодие
Гаммы до 5 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.
Этюды:
Э. Келлер. Сборник «Этюды для флейты», тетрадь №2, №10-13
Пьесы:
Д. Платти. Соната ми минор
А. Лядов. Вальс
В. Моцарт. Рондо
И. Кванц. Прелюдия и гавот
Н. Раков. Скерцино

Аттестация:
Экзамен:
2 разнохарактерные пьесы
Д. Платти. Соната ми минор (1 и 2 части)
В. Моцарт. Рондо

7 класс
Продолжить работу над технической оснащенностью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.
1 полугодие
Гаммы до 6 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.
Этюды:
Э.Келлер. Сборник «Этюды для флейты», тетрадь №2, №10-12
Пьесы:
П. Хиндемит. «Эхо»
В. Цыбин. «Рассказ»
П. Чайковский. «Баркарола»
Т. Ямпольский. «Шествие»
Г. Синисалло Три миниатюры

Аттестация:
Технический зачёт:
1 гамма в мажоре и параллельный минор
1 этюд (по выбору комиссии)

Академический концерт:
2 разнохарактерные пьесы
В. Цыбин «Рассказ»
П. Чайковский «Баркаролла»

2 полугодие
Гаммы до 6 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении.
Этюды:
Э.Келлер. Сборник «Этюды для флейты», тетрадь №2, №13-15
Пьесы:
П. Чайковский. «Мелодии»
А. Дворжак. «Юмореска»
А. Хачатурян. Танец
Г. Гендель Соната №4

Аттестация:
Экзамен:
2 разнохарактерные пьесы
П. Чайковский. «Мелодии»
А. Дворжак. «Юмореска»

8 класс
Продолжить работу над технической оснащенностью, музыкальностью исполняемых произведений и качеством звука. Включение в репертуар произведений крупной формы.
Подготовка к выпускному экзамену.
1 полугодие
Гаммы до 6 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении. Доминант септаккорд в обращении.
Этюды:
Э.Келлер. Сборник «Этюды для флейты», тетрадь №3, №1-4
Пьесы:
Б. Годдар. Канцонетта
А. Глазунов. Гавот
Л. Бетховен. Аллегро
Г. Гендель. Соната №6

Аттестация:
Утверждение выпускной программы

2 полугодие
Гаммы до 6 знаков в две с половиной октавы, параллельный минор, трезвучие в обращении. Доминант септаккорд в обращении.
Этюды:
Э.Келлер. Сборник «Этюды для флейты», тетрадь №3, №5-7
Пьесы:
Ж. Бизе. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
Ж. Бизе. Антракт
Д. Россини. Анданте
Л. Винчи. Адажио и аллегро

Аттестация:
Итоговая аттестация - экзамен:
2 части крупной музыкальной формы и пьеса
Г. Гендель. Соната №4 (1 и 2 части)

А. Дворжак. «Юмореска»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, контрольный урок, прослушивание, академический концерт. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;
качества практической подготовки по специальности;
-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При проведении академического концерта, экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по шкале: 5(отлично), 5- (отлично с небольшими замечаниями), 4+ (очень хорошо), 4 (хорошо), 4- (хорошо с небольшими замечаниями), 3+ (весьма удовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 3- (удовлетворительно с замечаниями), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

По завершении освоения программы в конце 8 класса проводится **итоговая аттестация** обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5	Уверенное артистичное исполнение. Отсутствие погрешностей в исполнении. Убедительное понимание замысла композитора и выразительная передача образа.
5-	Выразительное исполнение. Небольшие погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, не влияющие на целостное восприятие произведения. Понимание формы и передача замысла композитора.
4+	Недостаточно выразительное исполнение. Понимание формы произведения. Небольшие погрешности интонационного или метроритмического характера, не влияющие на целостное восприятие произведения.
4	Стабильное знание текста, понимание формы произведения. Недостаточное динамическое разнообразие. Допущены интонационные или метроритмические ошибки.
4-	Маловыразительное исполнение. Попытка передачи замысла композитора. Ошибки в тексте или остановка.
3+	Формальное прочтение текста. Частые ошибки в тексте или допущена остановка. Недостаточная техническая подготовка.
3	Частые остановки, потери в тексте. Отсутствие ритмической стабильности. Нет понимания формы произведения.

3-	Плохое знание текста. Слабый слуховой контроль. Слабая техническая подготовка.
2	Незнание текста. Плохая техническая подготовка. Отсутствие слухового контроля.

3. Требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Специальность» (флейта) дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»

На выпускном экзамене по учебному предмету «Специальность» выпускник должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 3-х произведений разных форм и жанров, зарубежных и отечественных композиторов. Одно из произведений программы, может быть взято из прошлых лет обучения;

1. **Требования к сольной программе:**

   - Две части произведения крупной формы и произведение русского или зарубежного композитора

   Или

   - 3 разнохарактерных произведения русских или зарубежных композиторов

2. При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие критерии:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие. артистизм, уверенное поведение на сцене соответствие программы по уровню сложности годовым требованиям по классам
4 («хорошо»)	грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность

	слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость.

3. Примерный список произведений выпускной программы:

1. Г. Гендель. Соната №4 (1 и 2 части)
2. А. Дворжак. «Юмореска»

Или

1. Д. Платти. Соната ми минор (1 и 2 части)
2. В. Моцарт. «Рондо»

Или

1. П. Чайковский - «Ноктюрн»
2. С. Рахманинов – «Итальянская полька»
3. Г. Синисало - «Миниатюра»

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

3. Шефско-просветительская работа

Шефско-просветительская работа включает в себя программы творческой и культурно-просветительской деятельности. В план работы школы включаются публичные выступления на различных концертных площадках города, выступления в детских садах и школах, тем самым развивая исполнительские данные ученика, его способность к концентрации самоорганизации в концертных условиях, готовность к публичным выступлениям.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы по предмету Флейта

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
2. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейт» классы 1- 2. М., 1976
3. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейт» классы 3-4. М., 1982
4. Кёллер Э. «Этюды для флейты» тетради 1-3 М., 1960
5. «Старинные сонаты» ред. Должиков Ю. М., 1977
6. Цыбин В. «Основы техники игры на флейте» М., 1982
7. «Альбом ученика – флейтиста» Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Составитель Д. Гречишников. Киев, 1977

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----