ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 №3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 №142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» срок освоения программы 8 лет

Рабочая программа по предмету «Специальность (гобой)»

Санкт-Петербург
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Требования к выпускному экзамену*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;
- *Шефско-просветительская работа*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее - «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Обучение игре на духовых инструментах имеет ряд особенностей. В зависимости от возраста, физического состояния ребенка, наличия коренных зубов, объёма лёгких преподаватель выбирает на каком инструменте проходить первоначальную подготовку ученика. Чтобы не нанести вред здоровью ребенка, в возрасте до девяти лет рекомендуется начинать обучение на блок-флейте. Этот инструмент проще в освоении и помогает освоить нотную грамоту, постановку корпуса, метроритм, основные штрихи. За время обучения преподаватель

должен привить интерес к классической музыке и самостоятельной работе над музыкальным материалом. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершённости исполнения: одни произведения готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи с целью ознакомления. Программа предлагает различные по уровню трудностей примерные перечни музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество	757							

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс
Обучение на блокфлейте
Обучение нотной грамоте
Формирование навыков исполнительского дыхания
Работа над постановкой корпуса, пальцевого аппарата, амбушюра
Работа над звукоизвлечением
Разучивание аппликатуры в пределе одной октавы

1 полугодие
Упражнения по школе И. Пушечникова №№1-6
Гамма фа мажор, соль мажор с трезвучием в одну октаву
Пьесы:
Р.н.п. «Как под горкой»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Ч.н.п. «Богатый жених»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Б.н.п. «На лодочке»
Ч.н.п. «Аннушка»
Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
В. Моцарт. Аллегретто
Л. Бетховен. Экоссез
В. Витлин. Кошечка
И. Пушечников и М. Крейн «Колыбельная песня»

Аттестация:
Прослушивание:
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
И. Пушечников и М. Крейн «Колыбельная песня»

2 полугодие

Упражнения по школе И. Пушечникова
Гамма фа мажор, соль мажор с параллельным минором. Трезвучия
Этюды. И. Пушечников. №№1-3
Пьесы:
М.н.п. «Маркиз де Карабас»
В. Моцарт. Колыбельная
В. Моцарт. Каватина
Л. Бетховен. Сурок
В. Шуберт. Вальс
Ф. Грубер. Тихая ночь
П. Чайковский. Зима проходит

Аттестация:
Экзамен:
Д. Кабалевский. Ночью на реке
В. Шуберт. Вальс

2 класс
Обучение на блокфлейте
Контроль постановки исполнительского аппарата.
Работа над развитием пальцевого аппарата.
Работа над штрихом стаккато.
Освоение диапазона аппликатуры в пределах двух октав.

1 полугодие
Гаммы фа мажор, соль мажор в полторы октавы с параллельным минором и трезвучием.
Этюды:
По сборнику И. Оленчик №№ 1-5
По школе И. Пушечникова: №№ 53,58,63
Пьесы:
В. Моцарт. Майская песня.
И. Дюссек. Старинный танец
Ф. Э. Бах. Марш
Ф. Мендельсон. Песня
Г. Гендель. Бурре
В. Калинников. Тень-тень
П. Чайковский. Сладкая грёза
М. Глинка. Не щебечи, соловейку

Аттестация:
Технический зачёт:
1 гамма с параллельным минором
1 этюд (по выбору комиссии)
Академический концерт:
К. Глюк. Веселый танец
П. Чайковский. Шарманщик поёт.

2 полугодие:
Гаммы в 2 октавы до 2 знаков, параллельный минор в 2 октавы, трезвучие в обращении
Этюды:
И. Пушечников: №№71, 81, 86, 93
По сборнику И. Оленчик: №№ 5-12
Пьесы:
Р.н.п. «Утес»

Р.н.п. Протяжная из сборника М. Балакирева
И. С. Бах. Менуэт.
А. Вивальди. Весна. Фрагмент концерта.
В. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Р. Шуман. Веселый крестьянин
Б. Барток. Народная мелодия
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
П. Чайковский. Грустная песенка.
П. Чайковский. Итальянская песенка
Д. Шостакович. Песня о встречном.

Аттестация:
Экзамен:
2 разнохарактерные пьесы
Р. Шуман. Веселый крестьянин
П. Чаковский. Грустная песенка.

3 класс
При успешном освоении блокфлейты и достаточном физическом развитии ученик переходит к освоению гобоя.
Знакомство с инструментом. Освоение аппликатуры, отличной от блокфлейты.
Постановка корпуса, рук, головы, амбушюра, пальцевого аппарата.
Работа над исполнительским дыханием, развитие грудно-брюшного дыхания.
Овладение штрихами деташе, стаккато на трости.

1 полугодие
Упражнения из сборника. И.Ф.Пушечников. Школа игры на гобое
Гаммы в 2 октавы до 2 знаков, параллельный минор в 1,5 октавы, трезвучие в обращении
Этюды:
Н. Назаров. Первоначальные упражнения на гобое
Этюды из сборника хрестоматия для гобоя, 1-2 класс, ДМШ, №№ 1-10
Пьесы:
Р.н.п. «Как под горкой»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Б.н.п. «Перепелочка»
Й. Гайдн. Песенка
Г. Перселл. Ария
В. Моцарт. Аллегретто
И. Пушечников и М. Крейн. Русский танец
М. Крейн. Маленький вальс
И. Пушечников. Песенка.
Д. Кабалевский. Про Петю
В. Калинников. Журавель

Аттестация:
Технический зачёт:
1 гамма с параллельным минором
1 этюд (по выбору комиссии)
Академический концерт:
Й. Гайдн. Песенка
М. Крейн. Маленький вальс

2 полугодие:
Гаммы в 2 октавы до 2 знаков, параллельный минор в 1,5 октавы, трезвучие в обращении

Этюды:
Н. Назаров. Первоначальные упражнения на гобое
Этюды из сборника хрестоматия для гобоя, 1-2 класс, ДМШ, №№ 11-20
Пьесы:
Г.Ф. Телеман. Ария
П. Чайковский. Шарманщик поет
Й. Гайдн. Анданте
А. Гурилев. Коровушка
И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф "Цирк"
С. Майкапар. Марш
Н.А. Римский-Корсаков. Песня из оп. "Майская ночь"
А. Гречанинов. Вальс

Аттестация:
Экзамен:
2 разнохарактерные пьесы
Г.Ф. Телеман. Ария
С. Майкапар. Марш

4 класс
Развитие исполнительского дыхания. Контроль всего исполнительского аппарата. Продолжить работу над улучшением качества звука, тембра. Расширение диапазона инструмента.

1 полугодие
Гаммы в 2 октавы до 3 знаков, параллельный минор в 1,5 октавы
Трезвучие в обращении
Этюды:
Этюды из сборника хрестоматия для гобоя, 3-4 класс, ДМШ, №№ 1-10
Пьесы:
И.С. Бах. Полонез
Я.Л. Дюссек. Старинный танец
Ж. Люлли. Песенка
Р. Шуман. Мелодия
Д. Шостакович. Шарманка
М. Глинка. Каватина из оперы "Руслан и Людмила"
М. Глинка. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"

Аттестация:
Технический зачёт:
1 гамма с параллельным минором
2 этюда (по выбору комиссии)
Академический концерт:
2 разнохарактерные пьесы
Р. Шуман. Мелодия
М. Глинка. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"

2 полугодие:
Гаммы в 2 октавы до 3 знаков, параллельный минор в 1,5 октавы
Трезвучие в обращении
Этюды:
Этюды из сборника хрестоматия для гобоя, 3-4 класс, ДМШ, №№ 11-19
Пьесы:
В.А. Моцарт. Канцонетта
Р.Шуман. Смелый наездник

Ю. Щуровский. Элегия
И. Бах. Песня
А. Гурилев. Ноктюрн "К фонтану Бахчисарайского дворца"
Г. Синисало. Три минатюры
Дж. Барбиролли. Концерт на темы Перголези

Аттестация:
Экзамен:
2 разнохарактерные пьесы
Ю. Щуровский. Элегия
Р. Шуман. Смелый наездник

5 класс
Контроль исполнительского аппарата. Работа над музыкальностью исполняемых произведений. Включение в репертуар крупной формы.

1 полугодие
Гаммы в 2 октавы до 4 знаков, параллельный минор в 1,5 октавы
Трезвучие в обращении
Этюды:
Л. Видеман. 37 Этюдов для гобоя. Этюды №№1-8
Пьесы:
В. А. Моцарт. Менуэт
С. Абрамова. Таджикский танец
А. Алябьев. Танец из балета "Волшебный барабан"
И.С. Бах. Менуэт
Ж. Лойе. Соната До мажор (1, 3 части)
Л. Бетховен. Контрданс
Дж. Перголези. Сицилиана соль минор
Н. Раков. Вокализ
П. Чайковский. Мазурка

Аттестация:
Технический зачёт:
1 гамма с параллельным минором
2 этюда (по выбору комиссии)
Академический концерт:
2 разнохарактерные пьесы
Н. Раков. Вокализ
С. Абрамова. Таджикский танец

2 полугодие:
Гаммы в 2 октавы до 4 знаков, параллельный минор в 1,5 октавы
Трезвучие в обращении
Этюды:
Л. Видеман. 37 Этюдов для гобоя. Этюды №№9-16
Пьесы:
П. Чайковский. Полька
Г. Алиев. Мелодия
Г. Грецкий. Русский танец
А. Лядов. Скорбная песнь
Г.Ф. Гендель. Адажио и Аллегро из Сонаты №1
Д. Шостакович. Гавот
Н. Раков. Аллегро скерцандо

Я.Л. Дюссек. Менуэт
А. Копылов. Менуэт.

Аттестация:
Экзамен:
2 разнохарактерные пьесы
А. Лядов. Скорбная песнь
Д. Шостакович. Гавот

6 класс
Продожить работу над технической оснащенностью, музыкальностью исполняемых произведений. Работа над продолжительностью выдоха.

1 полугодие
Гаммы в 2 октавы до 4 знаков, параллельный минор в 2 октавы
Трезвучие в обращении
Этюды:
Л. Видеман. 37 Этюдов для гобоя. Этюды №№ 17-23
Ф. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя. Этюды №№1-4
Пьесы:
И. Бах. Фуга
Г. Гендель. Соната соль минор (1 и 2 часть)
В. Мурзин. Листок из альбома
Ц. Кюи. Ноктюрн
Т. Альбинони. Концерт си-бемоль мажор
Р. Глиэр. Романс
Ф. Мендельсон. Адажио
П. Чайковский. Немецкая песенка
А. Варламов. "Красный сарафан"

Аттестация:
Технический зачёт:
1 гамма с параллельным минором
2 этюда (по выбору комиссии)
Академический концерт:
2 разнохарактерные пьесы
Г. Гендель. Соната соль минор (1 и 2 часть)

2 полугодие:
Гаммы в 2 октавы до 4 знаков, параллельный минор в 2 октавы
Трезвучие в обращении
Этюды:
Л. Видеман. 37 Этюдов для гобоя. Этюды №№ 24-32
Ф. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя. Этюды №№5-9
Пьесы:
Д. Чимароза. Концерт для гобоя
Г. Шишков. Элегия
Б. Марчелло. Концерт для гобоя
Г. Доницетти. Соната для гобоя
А. Корелли. Ларго, Жига
Й. Гайдн. Концерт До мажор (2 и 3 часть)
Н. Римский-Корсаков. Вариации на тему романса М. Глинки

Аттестация:

Экзамен:
2 разнохарактерные пьесы
Г. Чимароза. Концерт. 2 и 3 части

7 класс
Контроль исполнительского аппарата. Развитие и совершенствование техники пальцев, языка. Работа над передачей художественного образа. Изучение дополнительной аппликатуры.

1 полугодие
Гаммы в 2 октавы до 5 знаков, параллельный минор в 2 октавы
Трезвучие в обращении
Хроматическая гамма от ноты до первой октавы
Этюды:
Л. Видеман. 37 Этюдов для гобоя. Этюды №№ 33-37
Ф. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя. Этюды №№10-15
Пьесы:
Б. Дварионас. Прелюдия
А. Вивальди. Концерт ля минор (2 и 3 часть)
Ф. Шуберт. Ave Maria
К. Нильсен. Романс и Юмореска
И. Хандошкин. Канцона
Т. Телеман. Концерт для гобоя и фортепиано до минор

Аттестация:
Технический зачёт:
1 гамма с параллельным минором
2 этюда (по выбору комиссии)
Академический концерт:
2 разнохарактерные пьесы
Б. Дварионас. Прелюдия
К. Нильсен. Юмореска

2 полугодие:
Гаммы в 2 октавы до 5 знаков, параллельный минор в 2 октавы
Трезвучие в обращении
Хроматическая гамма от ноты до первой октавы
Этюды:
Ф. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя. Этюды №№16-25
Пьесы:
Т. Альбинони. Концерт Ре мажор
Д. Корелли-Барбиролли. Концерт Фа мажор
П. Чайковский. Октябрь
А. Ключарёв. Родные напевы
Б. Дварионас. Элегия
А. Даргомыжский. Тучки небесные
А. Спендиаров. Три пальмы

Аттестация:
Экзамен:
2 разнохарактерные пьесы
А. Ключарёв. Родные напевы
Т. Альбинони. Концерт Ре мажор 1 часть

8 класс

Продолжить работу над техническим развитием ученика. Работа над тембральной ровностью регистров инструмента. Развитие выносливости. Подготовка к выпускному экзамену.

1 полугодие
Гаммы в 2 октавы до 5-6 знаков, параллельный минор в 2 октавы
Трезвучие в обращении
Доминантсептаккорд с обращением в мажоре
Уменьшенный септаккорд с обращением в миноре
Хроматическая гамма от ноты до первой октавы
Этюды:
Ф. Ферлинг. Этюды для гобоя
Н. Зельнер. Этюды для гобоя
Пьесы:
Ф. Акименко. Элегия
В. Беллини. Концерт Ми-бемоль мажор
А. Кошиц. Романс
Э. Бозза. Сказочная пастораль
Р. Глиэр. Вальс из балета "Медный всадник"
Э. Григ. Танец Анитры

Аттестация:
Прослушивание выпускной программы

2 полугодие:
Гаммы в 2 октавы до 5-6 знаков, параллельный минор в 2 октавы
Трезвучие в обращении
Доминантсептаккорд с обращением в мажоре
Уменьшенный септаккорд с обращением в миноре
Хроматическая гамма от ноты до первой октавы
Этюды:
Ф. Ферлинг. Этюды для гобоя
Н. Зельнер. Этюды для гобоя
И. Люфт. 24 этюда для гобоя.
Пьесы:
Г. Венявский. Мазурка
Р. Шуман. Романс №1, 3
Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы "Золотой петушок"
Л. Бетховен. Сонатина
А. Колен. Концертные соло №№1-3
Г. Гендель. Концерт Соль мажор

Аттестация:
Итоговая аттестация - экзамен:
2 части крупной музыкальной формы и пьеса:
В. Беллини. Концерт Ми-бемоль мажор (2 и 3 часть)
Р. Шуман. Романс №1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, экзамен, контрольный урок, прослушивание, академический концерт.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

качества практической подготовки по специальности;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При проведении дифференцированного зачета, академического концерта, экзамена качество

подготовки обучающегося оценивается по шкале: 5(отлично), 5- (отлично с небольшими замечаниями), 4+ (очень хорошо), 4 (хорошо), 4- (хорошо с небольшими замечаниями), 3+ (весьма удовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 3- (удовлетворительно с замечаниями), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

По завершении освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в конце 8 класса, проводится **итоговая аттестация** обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

1. ***Критерии оценки***

5	Уверенное артистичное исполнение. Отсутствие погрешностей в исполнении. Убедительное понимание замысла композитора и выразительная передача образа.
5-	Выразительное исполнение. Небольшие погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, не влияющие на целостное восприятие произведения. Понимание формы и передача замысла композитора.
4+	Недостаточно выразительное исполнение. Понимание формы произведения. Небольшие погрешности интонационного или метроритмического характера, не влияющие на целостное восприятие произведения.
4	Стабильное знание текста, понимание формы произведения. Недостаточное динамическое разнообразие. Допущены интонационные или метроритмические ошибки.
4-	Маловыразительное исполнение. Попытка передачи замысла композитора. Ошибки в тексте или остановка.
3+	Формальное прочтение текста. Частые ошибки в тексте или допущена остановка. Недостаточная техническая подготовка.
3	Частые остановки, потери в тексте. Отсутствие ритмической стабильности. Нет понимания формы произведения.
3-	Плохое знание текста. Слабый слуховой контроль. Слабая техническая подготовка.
2	Незнание текста. Плохая техническая подготовка. Отсутствие слухового контроля.

3. Требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Специальность» (гобой) дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»

На выпускном экзамене по учебному предмету «Специальность» выпускник должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 3-х произведений разных форм и жанров, зарубежных и отечественных композиторов. Одно из произведений программы, может быть взято из прошлых лет обучения;

Требования к сольной программе:

- Две части произведения крупной формы и произведение русского или зарубежного композитора

Или

- 3 разнохарактерных произведения русских или зарубежных композиторов

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие критерии:

1.Стабильное, уверенное исполнение программы;

2.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

3.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

4.Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Результаты выпускных экзаменов определяются оценками по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие. артистизм, уверенное поведение на сцене программа должна соответствовать уровню сложности согласно годовым требованиям по классам
4 («хорошо»)	грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

	однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость.

Примерный список произведений выпускной программы:

В. Беллини. Концерт Ми-бемоль мажор (2 и 3 часть)
Р. Шуман. Романс №1
К. Сен-Санс. Соната для гобоя с фортепиано
Б. Бриттен. 6 Метаморфоз по Овидию «Пан»

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

3. Шефско-просветительская работа

Шефско-просветительская работа включает в себя программы творческой и культурно-просветительской деятельности. В план работы школы включаются публичные выступления на различных концертных площадках города, выступления в детских садах и школах, тем самым развивая исполнительские данные ученика, его способность к концентрации самоорганизации в концертных условиях, готовность к публичным выступлениям.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты.
2. А. Кискачи. Хрестомая для блокфлейты. Школа для начинающих.
3. И. Пушечников. Школы игры на гобое.
4. Хрестоматия для гобоя 1-2 класс, ДМШ, сост. Пушечников
5. Хрестоматия для гобоя 3-4 класс, ДМШ, сост. Пушечников
6. Хрестоматия для гобоя 5 класс, ДМШ, сост. Пушечников
7. Лирические пьесы для гобоя и фортепиано. Составитель В.Соловьёв. «Союз художников» СПб, 2000
8. Л. Видеман. 37 Этюдов.
9. Ф. Ферлинг. 48 Этюдов.
10. Н. Зельнер. 24 Этюда.
11. Р. Шуман. Три романса.
12. Б. Бриттен. 6 Метаморфоз для гобоя соло. Москва «Музыка» 1966
13. В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром. Москва «Музыка» 2001
14. Р. Грецкий. Русский танец. М. «Музыка» 1973

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----