ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____ И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ «Общий курс инструмента. Ударная установка»

Санкт-Петербург

2023 г.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок освоения программы;*
- *Объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по модулям обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*;
- *Шефско-просветительская работа*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Ударная установка» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударной установке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Ударная установка», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок освоения программы: программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.
Программа сформирована на модульной основе.
Срок реализации модуля: 1 год.
Количество модулей: 4 модуля
1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени и виды учебной работы за 1-4 модуль

Ударная установка				
Модули	**1**	**2**	**3**	**4**
Максимальная учебная нагрузка в год	70	70	70	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка в год	35	35	35	34
в том числе:				
практические занятия	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов
Аттестация: контрольные уроки, зачеты	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35	35	35	34
в том числе:				
выполнение домашнего задания	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения
Общая аудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая внеаудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая максимальная учебная нагрузка за весь период обучения	278			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с возможностями и эмоционально-психологическими особенностями развития каждого ученика. Продолжительность урока 40 минут.

Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударной установке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к различным стилям джазовой музыки, исполнению карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, к исполнению в стиле фанк, госпел и другим;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударной установке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударной установке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, формирование знаний об особенностях джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ударная установка».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на малом барабане и ударной установке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, противопожарными нормами, а также нормами охраны труда.

Каждый учащийся получает возможность пользоваться библиотечными фондами образовательного учреждения. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также сборниками музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени:

Наименование предмета	**1 модуль**	**2 модуль**	**3 модуль**	**4 модуль**
Ударная установка	1	1	1	1

2.2 Годовые требования по модулям обучения

Первый модуль обучения

1.Посадка,положение инструмента, постановка рук и ног.
2.Краткое ознакомление со строением барабанов, тарелок.
3.Основы использования стоек и креплений ударной установки.
4.Изучение простых приёмов игры руками на малом барабане.
5.Основы игры ногами.
6.Простые ритмические этюды на малом барабане.
7.Знакомство с динамикой.
За год учащийся должен пройти 6-8 разнохарактерных пьес на малом барабане и ударной установке.15-20 этюдов на малом барабане, а так же ознакомиться с 4-5 различными стилями и с 6-10 упражнениями к каждому из стилей.

Второй модуль обучения

1.Работа над постановкой рук и ног.
2.Работа над качественным звукоизвлечением.
3.Освоение новых технических приёмов - форшлаги одиночные.
4.Знакомство с рудиментами.
5.Игра одиночного и двойного парадидла.
6.Читка с листа простых ритмических этюдов на малом барабане.
7.Работа с метрономом.
За год учащийся должен пройти 8-10 произведений в разных стилях музыки.15-20 ритмических этюдов на малом барабане.10-15 упражнений для различных стилей игры.

Третий модуль обучения

1.Работа над артикуляцией.
2.Знакомство с новыми техническими приёмами - двойные форшлаги.
3.Углублённое изучение рудиментов.
4.Игра секстольного квинтольного парадидлов.
5.Пунктирный ритм с упражнениями.
6.Основы построения исполнения соло на ударной установке.
7.Знакомство со сложными размерами.
За год учащийся должен пройти 8-10 произведений в разных стилях музыки включающих в себя как соло так и аккомпанементы.15-20 этюдов на малом барабане и ударной установке.

Четвёртый модуль обучения

1.Продолжение развития музыкально художественного мышления,исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
2.Углублённая работа над артикуляцией.
3.Принципы использования рудиментов в построении соло.
4.Исполнение парадидлов на ударной установке.
5.Ритмические диктанты на малом барабане.
6.Основы фанка.
7.Работа над техникой ног.

За год учащийся должен пройти 10-12 произведений в разных стилях музыки включающих в себя соло и аккомпанементы.15-20 этюдов на малом барабане и упражнения в различных стилях на ударной установке.

Пятый модуль обучения

1.Работа над собственным стилем игры и анализ стилей игры различных выдающихся исполнителей ударников.
2.Знакомство со сложными размерами.
3.Самостоятельное создание соло из рудиментов.
4.Ритмические диктанты на ударной установке.
5.Рудиментарные соло на малом барабане.
6.Соло в стиле фанк.
7.За год учащийся должен пройти 14-16 произведений в различных стилях музыки. Соло и аккомпанементы на ударной установке и малом барабане.15-20 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список.

Первый модуль обучения (1 класс).

Д.Хассел Кантри, Rock slow, Rock medium, Pop feel, March 2/4, Blues.
Т.Егорова-В.Штейман этюды n1 – 30.
Д.Вейкл Rock, Rock-n-Roll, Sixteenth Feel, Straight Eighths
Ч.Вилкоксон solo n1,solo n2,solo n8,solo n17.
Ч.Вилкоксон Rolling in rhythm
М.Петерс этюд n1, этюд n2.
К.Ларсен этюды n1-5 Rock,n91-94 Heavy metall, n146-148 Rap.

Второй модуль обучения (2 класс).

Д.Хассел Slow Waltz,March 6/8,Rock fast,Shuffle one,Swing Ballade,Beguine.
Т.Егорова-В.Штейман этюды n31- 45
Д.Вейкл Rock slow,Pop feel,Pop slow,Rock ballade,Кантри.
Ч.Вилкоксон solo n3,solo n4,solo n11,solo n24.
Ч.Вилкоксон Rhythmania
М.Петерс этюд n3,этюд n4.
К.Ларсен этюды n6 – 10 Rock,n95 – 98 Heavy metall,n148–151 Rap.

Третий модуль обучения (3 класс).

Д.Хассел Funk one,Shuffle two,Swing Two beat slow,Cha Cha,Bossa Nova,Rhumba,Beguine.
Т.Егорова-В.Штейман этюды n46 - 59.
Д.Вейкл Sports Car Jingle,Straight Eighths 2,Pop ballade,Rock shuffle.
Ч.Вилкоксон solo n6,solo n7,solo n15,solo n25
Ч.Вилкоксон Paradiddle Johnnie,Swinging Accents
М.Петерс этюд n5, этюд n6.
К.Ларсен этюды n11 - 18, n56 - 59, n100 - 104, n121 - 124, n152 - 155.

Четвёртый модуль обучения (4 класс).

Д.Хассел Show Medium,Swing Two beat medium,Old Tyme Waltz,Fast Coutry,Funk One,Spanish Tango,Mambo.
Т.Егорова - В.Штейман этюды 60 -70.
Э.Кюн этюды 60 - 79.
Ч.Вилкоксон solo n8, solo n27, solo n35, solo n48, solo n51.
Ч.Вилкоксон Elyria Four Stroke,Study in accents,Lorain Post Dug-Out.

М.Петерс этюд n7, этюд n8.
К.Ларсен этюды n19 - 25, n60 - 65, n105 - 109, n125 - 129, n156 - 161, n181 - 185, n209 - 214.
Р.Лэтэм solo n1, solo n2.

Пятый модуль обучения (5 класс).
Д.Хассел Pasa Doble,Argentinean Tango,Calypso,Funk shuffle,Samba,5/8 Rock,7/8 Rock,Jazz Waltz,Reggae One Drop,Swing fast.
Э.Кюн этюды n 101 - 156
Ч.Вилкоксон solo n9, solo n 29,solo n 41, solo n50,solo n79.
Ч.Вилкоксон The New Downfall,Old Sue,The Rhumba,Sweet Susan,Loosen Up.
Вик Фирс Pesos
Дж.Райли October
Б.Кобам Kinky Dee,Street Urchin
Д.Вейкл Designer Stubble,Rhythm Dance,Access Denied.
М.Петерс этюд n9, этюд n10.
К.Ларсен этюды n26 - 53, n 66 - 90, n110 - 120, n130 - 145, n162 - 180, n186 - 208, n215 - 233, n 234 - 258, n259 - 308.
Р.Лэтэм solo n7,solo n9, solo n10.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Реализация программы обеспечивает:
- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
– знание художественно-исполнительских возможностей ударной установки;
– знание профессиональной терминологии;
– навыки чтения с листа музыкальных произведений;
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, и итоговая аттестация.
Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.
В них учитываются:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности
- темпы продвижения.
На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии

Итоговая аттестация проводится в виде зачета в конце каждого модуля и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

На зачете выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

4.2 Критерии оценки

5	Уверенное артистичное исполнение. Отсутствие погрешностей в исполнении. Убедительное понимание замысла композитора и выразительная передача образа.
5-	Выразительное исполнение. Небольшие погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, не влияющие на целостное восприятие произведения. Понимание формы и передача замысла композитора.
4+	Недостаточно выразительное исполнение. Понимание формы произведения. Небольшие погрешности интонационного или метроритмического характера, не влияющие на целостное восприятие произведения.
4	Стабильное знание текста, понимание формы произведения. Недостаточное динамическое разнообразие. Допущены интонационные или метроритмические ошибки.
4-	Маловыразительное исполнение. Попытка передачи замысла композитора. Ошибки в тексте или остановка.
3+	Формальное прочтение текста. Частые ошибки в тексте или допущена остановка. Недостаточная техническая подготовка.
3	Частые остановки, потери в тексте. Отсутствие ритмической стабильности. Нет понимания формы произведения.
3-	Плохое знание текста. Слабый слуховой контроль. Слабая техническая подготовка.
2	Незнание текста. Плохая техническая подготовка. Отсутствие слухового контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Преподаватель класса ударной установки должен уметь адекватно оценивать способности своих учеников, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, преподаватель должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого

учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого преподаватель класса ударной установки должен:

- обладать знаниями учебно-методических пособий по обучению игре на малом барабане и ударной установке
- обладать глубокими знаниями в обучении детей различных возрастных периодов;
- знать основные направления в обучении игре на ударной установке;
- знать проблемы, которые могут возникать при игре на малом барабане и ударной установке и уметь решать их в процессе обучения детей;
- постоянно напоминать своим ученикам, что одними из самых главных качеств барабанщика при игре на ударной установке, являются:
- умение держать первоначально взятый темп;
- умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений;
- научить учащихся основам джазового аккомпанемента и джазовой импровизации, исполнению на ударной установке коротких соло и многократных или свободных по форме, развернутых композиций;
- постоянно знакомить учащихся с различными стилями джазовой музыки, разнообразными рок-течениями, с исполнителями карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, с исполнителями в стиле фанк, госпел и другими;
- постоянно знакомить учеников с разнообразным нотным материалом для развития чтения нот как на малом барабане, так и на ударной установке;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

5.3. Шефско-просветительская работа

Шефско-просветительская работа включает в себя программы творческой и культурно-просветительской деятельности. В план работы школы включаются публичные выступления на различных концертных площадках города, выступления в детских садах и школах, тем самым развивая исполнительские данные ученика, его способность к концентрации самоорганизации в концертных условиях, готовность к публичным выступлениям.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006
2. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006
3. Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945

4. «·N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
5. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
6. John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985
7. George Lawrence Stone «Stick control», 1935
8. Mitchell Peters «Advanced Snare Drum Studies» - 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971
9. Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006
10. Louis Bellson, written in collaboration with Gil Braines «Modern Reading Text in 4/4», переиздано в 1985
11. Dom Famularo (with Joe Bergamini) «It`s Your Move» - Motions And Emotions
12. Forrest Clark «Encyclopedia for Snare Drum», 1964
13. Joel Rotman «Accents, Accents, Accents», 1971
14. Sandy Feldstein and Dave Black «Alfred`s Drum Method», Book 1
15. Frank Briggs «Essential Reading» (CD-Included), 1999
16. Dante Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972
17. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971
18. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971
19. Dante Agostini «Metode de Batterie» - Volume 1, 1971
20. Joe Morello «Master Studies» - Book 1
21. Joe Morello «Master Studies» - Book 2
22. Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
23. Tommy Igoe`s «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
24. Gene Krupa «Drum Method» (edited by Rollo Laylan), 1938
25. Charley Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer», 1941
26. Charley Wilcoxon «Rolling in Rhythm» - for the Advanced Drummer «Swing», 1959

Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки

1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
5. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963
6. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin` Bass Drum»
7. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin` Bass»
8. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD- included)
9. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
11. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
12. Dee Potter «The Drummer`s Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
13. Bill Elder «Drummer`s Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
14. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
15. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997
16. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communite Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013

17. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
18. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
20. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communite Drum 2008-2011)
21. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Box - номера с 45 по 67, 2007-2013
22. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communite Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
23. Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
24. Dante Agostini «Preparation for Sight-Reading», 1980
25. Jim Snidero «Jazz Conception for Drums» (CD-included), 1999
26. Jim Snidero «Easy Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2000
27. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2006
28. Dave Weckl «Contemporary Drummer + One» (CD-included), 1987
29. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 1, (CD-included), 1993
30. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 2, (CD-included), 1996
31. Dave Weckl «Back to Basics» (CD & DVD-included)
32. Dave Weckl «Next Step» (CD & DVD-included)
33. Dave Weckl «In Session» with The Dave Weckl Band, Mix Without Drums (CD-included),1998
34. Hal·Leonard «Drums 1 Songbook 2» (CD-included)
35. Hal·Leonard Volume 5 «Funk» (CD-included)
36. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-included)
37. Joel Rothman «The Complete Jazz Drummer», 1970
38. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
39. Joel Rothman «The Compleat Show Drummer»
40. Dante Agostini «Methode de Batteries», Volume IV, 1977
41. Ron Spagnardi «Progressive Independence», A Comprehensive Guide To Basic Jazz Drumming Technique, 1997
42. Irv Cottler «I`ve got you under my skins», (CD- included)
43. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book One for the Drummer and Bassist, (CD-included)
44. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book Two for the Drummer and Bassist, (CD-included)
45. Steve Houghton «Studio & Big Band Drumming» (CD- included), 1985
46. Dom Moio «Be-Bop Phrasing for Drums», (CD-included), 1997
47. Rick Mattingly «Creative Timekeeping» for the Contemporary Jazz Drummer, 1992
48. Steve Davis «Drummers: Master of Time» Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1986
49. Steve Davis «Standard Time Jazz Drums», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1994
50. Steve Davis «Maiden Voyage», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1992
51. Steve Davis «Killer Joe», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold – Volume 70, 1997

52. Walter Martino «La Batteria Moderna», (DVD-included), 1993
53. Colin Bailey «Modern Jazz Solos», 1970
54. Fred Dinkins «It`s About Time», (CD-included), 2003
55. Colin Bailey «Bass Drum Control», 1992
56. Charly Antolini «Power Drums – The Way I Play», (CD-included), 2000
57. Joe Morello «Rudimental Jazz», 1967
58. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 1.0, 2005
59. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 2.0, 2008
60. Mike Clark «Funk Drumming» Funk, Blues & Straight-Ahead Jazz (CD & DVD-included), 2005
61. Chet Doboe «Funk Drumming Workbook», 1978
62. Hal·Leonard «Swing Favorites» Big Band Play-Along Volume 1 (CD-included)
63. Hal·Leonard «Popular Hits» Big Band Play-Along Volume 2 (CD-included)
64. Hal·Leonard «Duke Ellington» Big Band Play-Along Volume 3 (CD-included)
65. Hal·Leonard «Jazz Classics» Big Band Play-Along Volume 4 (CD-included)
66. Hal·Leonard «Classic Rock», Drum Play-Along Volume 2 (CD-included)
67. Hal·Leonard «Hard Rock», Drum Play-Along Volume 3 (CD-included)
68. Hal·Leonard «Rock Band», Drum Play-Along Volume 20 (CD-included)
69. Hal·Leonard «Weezer», Drum Play-Along Volume 21 (CD-included)
70. Charles Perry – MMO – 4003 «Eight Men In Search of a Drummer» (CD-included)
71. Charles Perry – MMO – 4005 «Blue Drums» (CD-included)
72. Charles Perry – MMO – 4013 «Jazz Reading Live» (CD-included)
73. Colin Bailey «Drum Solos The Art of Phrasing» (CD-included), 1998
74. Joe Franco «Double Bass Drumming» (DVD-included), 1984
75. Bobby Rondinelli and Michael Lauren «Double Bass Drumming», 2000
76. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book One (CD-included), 1992
77. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book Two (CD-included), 1992
78. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band» (CD&DVD-included), 1993
79. Steve Gadd «Up Close» (DVD-included), 1990
80. Peter Magadini «The Complete Drumset Rudiments» (CD-included)
81. David Garibaldi «The Funky Beat» (CD-included)
82. Dom Famularo with Joe Bergamini «It`s Your Move» Motions and Emotions
83. Clayton Cameron «Brushworks» (CD & DVD -included), 2003
84. Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
85. Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (CD & DVD-included), 1999
86. John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (CD-included), 2000
87. Louis Bellson «Contemporary Brush Technigues» » (CD-included)
88. Franc Corniola «Rhythm Section Drumming» (CD-included), 1997
89. Max Abrams «Modern Techniques for the Progressive Drummer», 1965
90. Frank Briggs «Mel Bay`s Complete Modern Drum Set», 1994
91. Joe Morello «New Directions in Rhythm» Studies in 3/4 and 5/4 Jazz, 1963
92. John Riley «The Art of Bop Drumming» (CD-included), 1994
93. John Riley «Beyond Bop Drumming» (CD-included)
94. John Riley «The Jazz Drummer`s Workshop» (CD-included), 2004
95. Rick Latham «Contemporary Drumset Techniques» (CD&DVD -included), 1990
96. Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)

97. Joe Porcaro « Joe Porcaro`s Drumset Method Groovin` with Rudiments» Patterns Applied to Rock, Jazz and Latin Drumset (CD-included), 2012
98. Terry Bozzio « Solo Drums» (DVD -included), 1988, 2006
99. Omar Hakim «Express Yourself» (CD & DVD -included), 1993
100. Omar Hakim «Let it Flow» (CD & DVD -included), 1993
101. Garry Chaffee «Linear Time Playing» Funk&Fusion Grooves for the Modern Styles (CD-included), 1993
102. Billy Cobham «Drums by Design» (CD&DVD -included), 1992
103. Gordon Goodwin (ASCAP) (CD-included)

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----