

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом школы Протокол от 15.06.2023 № 3 «УТВЕРЖДАЮ»

Директор

И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» срок освоение программы 4 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по модулям обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Основа представленной программы — развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся, воспитание интереса к игре на виолончели.

Учебный предмет «Виолончель» в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, формирование у обучающихся навыков творческой деятельности.

Учебный предмет «Виолончель» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании

несложного музыкального произведения на виолончели;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Виолончель».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения учебного предмета «Виолончель» составляет 4 года. Программа рассчитана для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Возраст обучающихся от 7 до 18 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Программа сформирована на модульной основе.

Срок реализации модуля: 1 год.

Количество модулей – 4.

Форма проведения занятий – индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока – 40 минут.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Виолончель».

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации учебного предмета «Виолончель» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку). Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Виолончель» оснащаются хорошо настроенными роялями или пианино.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей является открытым для каждого обучающегося.

Для обеспечения учебного процесса необходимо наличие комплекта качественных струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста. Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

П. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Виолончель»:

Наименование предмета	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
«Виолончель»	1	1	1	1

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения (модулям). Каждый модуль имеет свои дидактические задачи, данные для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по модулям обучения.

1 модуль обучения

Задачи: Посадка за инструментом, постановка рук. Развитие музыкальных данных. Ознакомление с устройством виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение I позиции в тесном и широком расположении. Изучение штрихов detache, legato, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Развитие навыков ведения и распределения смычка.

Годовые требования: гаммы Соль мажор, Ре мажор в одну октаву, трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Л. Мардеровский. «48 легких этюдов» (по выбору)
- Р. Сапожников. Этюды для начинающих (по выбору)

Избранные этюды для виолончели. Педагогический репертуар, сост. С. Кальянов (по выбору)

Пьесы:

р.н.п. «Ходит зайка по саду»

р.н.п. «Котик»

р.н.п. «Не летай, соловей»

р.н.п. «Петушок»

А. Филппенко. «Цыплята»

В. Моцарт. Аллегретто

р.н.п. «Там за речкой»

В. Калинников. «Тень-тень»

В. Калинников. «Журавель»

Ц. Кюи. «Весенняя песенка»

- Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
- Н. Бакланова. Мазурка
- Д. Кабалевский. «Ночью на реке»
- И. Гайдн. Тема из симфонии

Аттестация:

II полугодие:

<u>Зачет:</u> 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть, смычком).

Вариант № 1:

Г. Филиппенко. «Цыплятки»

Р. н. п. «Там за речкой, там за перевалом»

Вариант № 2:

Й. Гайдн. Тема из симфонии

Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

2 модуль обучения

Задачи: Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звуком. Развитие музыкальнообразного мышления. Штрихи detache, legato до 8 нот на смычок, акценты. Работа над звукоизвлечением. Закрепление навыка широкого расположения пальцев. Развитие артикуляции пальцев. Изучение позиций – IV, III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Настройка инструмента.

Годовые требования: гаммы Фа мажор, ре минор, Ля мажор, ля минор с переходами в III и IV позиции, 4-6 этюдов, 4-6 пьес. С подвинутыми учащимися в техническом и музыкальном отношении возможно прохождение 1-2-х произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- С. Кальянов. Избранные этюды. Младшие классы №№ 1-11
- Ф. Куммер. Этюды №№ 9, 10, 11, 33
- Р. Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов (по выбору)

Пьесы:

- Н. Бакланова. Мазурка
- А. Александров. «Осень»
- В. Шуберт. Менуэт
- А. Айвазян. Армянский народный танец
- Н. Бакланова. Аллегретто
- Н. Бакланова. Тарантелла
- Р. Шуман. «Веселый крестьянин»
- А. Гречанинов. «Весельчак»
- Л. Бетховен. Песня

Произведения крупной формы:

Ю. Щуровский. Сонатина ля минор

Б. Ромберг. Соната ми минор, І часть

Аттестация:

II полугодие:

<u>Зачет:</u> 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть, смычком).

Вариант № 1:

- Н. Бакланова. Романс
- Л. Бетховен. Контрданс

Вариант № 2:

- Р. Шуман. «Веселый крестьянин»
- Л. Бетховен. «Сурок»

3 модуль обучения

Задачи: Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией. Изучение штрихов detache, legato и их сочетаний, staccato. Нессиметричные штрихи. Триоли, пунктирный ритм. Изучение половинной, III, IV позиций, их смен. Чтение нот с листа. Освоение навыков вибрации.

Годовые требования: гаммы Ре мажор, ре минор, Фа мажор, Си бемоль мажор в 2 октавы, трезвучия по 1 и 3 ноты легато, 4-6 этюдов, 3-5 пьес. С подвинутыми учащимися в техническом и музыкальном отношении возможно прохождение 1-2-х произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

С. Кальянов. Избранные этюды. Младшие классы №№ 21, 27, 28, 29

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы, сост. Р. Сапожников (по выбору)

Избранные этюды для виолончели, сост. А. Никитин, С. Ролдугин (по выбору)

Ю. Доцауэр. Этюды №№ 39, 41, 42

Избранные этюды для виолончели для старших классов ДМШ, сост. Л. Мардеровский (по выбору)

Избранные этюды для виолончели, ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова (по выбору).

Пьесы:

- А. Александров. «Осень»
- А. Аренский. Баркарола
- А. Варламов. «Красный сарафан»
- А. Гедике. Миниатюра
- А. Гречанинов. «Весельчак»
- А. Гречанинов. Вальс
- А. Дворжак. Мелодия
- А. Капорале. Аллегро
- А. Комаровский. «Вперегонки»
- А. Рубинштейн. Мелодия
- А. Хачатурян. Андантино
- В. Моцарт. «Весенняя песня»
- Г. Шлемюллер. «Непрерывное движение»
- Д. Эксоде. Менуэт
- Дж. Перголези. Ария
- И. Брамс. «Петрушка»
- Й. Гайдн. «Серенада»
- Л. Бетховен. «Песня»
- Л. Бетховен. Контрданс
- М. Глинка. «Жаворонок»
- М. Глинка. «Испанская песня»

- Н. Бакланова. Аллегретто
- Н. Бакланова. Тарантелла
- О. Евлахов. Романс
- Р. Шуман. «Веселый крестьянин»
- Р. Шуман. «Дед Мороз»
- Р. Шуман. «Лотос»
- Ю. Сулимов. Мелодия

Произведения крупной формы:

- Г. Гендель. Гавот с вариациями
- В. Моцарт. Соната Ре мажор, І часть
- Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, I и II часть
- Б. Ромберг. Соната Си бемоль мажор
- А. Корелли. Соната Соль мажор
- К. Шредер. Концерт Соль мажор
- Ж. Бреваль. Соната До мажор
- В. Фитценгаген. Вариации

Аттестация:

II полугодие:

<u>Зачет:</u> 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть, смычком).

Вариант № 1:

- И. Брамс. «Петрушка»
- А. Александров. «Осень»

Вариант № 2:

- А. Варламов. «Красный сарафан»
- Л. Бетховен Контрданс

4 модуль обучения

Задачи: Работа над звуком, переходами, нессиметричные штрихи, комбинированные штрихи. Широкое расположение пальцев на грифе. Изучение II позиции. Закрепление навыков в III, IV и половинной позициях. Изучение навыков вибрации, двойные ноты, аккорды. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Изучение более сложных ритмов. Работа над вибрацией, теноровый ключ. Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами: denache, legato, staccato, martele, sautiller (сотийе), spiccatto. Различные их сочетания. Изучение высоких позиций V, VI, VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки, трели, флажолеты.

Годовые требования: гаммы с двумя-тремя знаками, трезвучия по 3 и 6 нот legato, 5-6 этюдов, 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Р. Сапожников. Хрестоматия 3-4 классы. Этюды №№ 3, 6, 7, 8, 9, 11, 23, 27, 30
- Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели (по выбору)

Избранные этюды для виолончели, сост. А. Никитин, С. Ролдугин (по выбору)

Избранные этюды для виолончели для старших классов ДМШ, сост. Л. Мардеровский (по выбору)

Избранные этюды для виолончели, ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова (по выбору)

Ф. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели, ред. А. Лазько (по выбору)

Пьесы:

- А. Аренский. Колыбельная
- А. Варламов. «Красный сарафан»
- А. Гедике. Миниатюра
- А. Дворжак. Мелодия
- А. Хачатурян. Андантино
- Г. Гендель. Бурре
- Г. Гольтерман. «В непогоду»
- Г. Гольтерман. «На охоте»
- Г. Шлемюллер. Серенада
- Дж. Перголези. Ария
- Дж. Перголези. Песня
- Дж. Рубино. Адажио
- Ж. Векерлен. Песня
- И. Гайдн. Менуэт
- К. Глюк. Гавот
- Л. Бетховен. Контрданс
- Л. Боккерини. Менуэт
- М. Букиник. Юмореска
- М. Глинка. «Жаворонок»
- М. Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Н. Римский-Корсаков. Мазурка
- П. Чайковский. «Игра в лошадки»
- П. Чайковский. Грустная песенка
- П. Чайковский. Колыбельная

Произведения крупной формы:

- А. Вивальди. Концерт ля минор, І часть
- А. Вивальди. Соната Си бемоль мажор
- Б. Марчелло. Соната Соль мажор, III и IV часть
- Б. Ромберг. Соната ми минор, III часть
- Ж. Бреваль. Соната До мажор
- К. Стамиц. Концерт До мажор, І часть
- Л. Бетховен. Сонатина До мажор

Аттестация:

II полугодие:

<u>Зачет</u>: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).

Вариант № 1:

- Н. Римский-Корсаков. Мазурка
- А. Гречанинов. «Зимний вечер»

Вариант № 2:

- М. Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка».
- П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»
- или Б. Ромберг. Соната ми минор, І часть

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по предмету «Виолончель» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (с оценкой).

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

<u>Примечание:</u> по результатам контрольных уроков или зачетов (с оценкой) пишется отзыв. В конце обучения проводится аттестация в форме зачета, оценка которого заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Методом контроля, позволяющим оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (требования к различным формам аттестации).

2. Критерии оценки.

Результаты промежуточной аттестации оцениваются по десятибальной системе оценок со знаком (+) или (-) для более точной оценки выступления учащегося.

Результаты итогового зачета по предмету – по пятибальной системе оценок.

Критерии оценки промежуточной аттестации

5	Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое, образное, стилистически
	грамотное, убедительное и законченное по форме. Присутствует исполнительская
	свобода и осмысленность. Технически точно и интонационно чисто.
5-	Программа исполнена уверенно, выразительно, стилистически грамотно и
	законченно по форме. Продемонстрировано свободное владение различными
	исполнительскими приемами. Допущены незначительные технические и
	интонационные неточности.
4+	Исполнение текста наизусть уверенно, свободно, но недостаточно выразительно.
	Хорошие навыки владения различными исполнительскими приемами. Допущены
	незначительные технические и интонационные помарки.
4	Программа исполнена наизусть уверенно, с достаточным пониманием характера,
	содержания текста, музыкальной формы. Технически свободно. Присутствуют
	незначительные погрешности во владении различными приемами
	звукоизвлечения, интонации.
4-	Исполнение программы наизусть с небольшими текстовыми помарками,
	недостаточно выразительное. Технический уровень соответствует классу.
	Допущены небольшие погрешности в звукоизвлечении, интонации, артикуляции.
3+	Программа исполнена наизусть старательно, с небольшим количеством тестовых и
	интонационных ошибок. Продемонстрировано недостаточное владение
	различными приемами звукоизвлечения, динамикой. Присутствуют небольшие
	ритмические и темповые отклонения.
3	Программа исполнена наизусть формально, с большим количеством текстовых и
	интонационных ошибок. Продемонстрировано слабое владение различными
	приемами звукоизвлечения, зажатость игрового аппарата. Отсутствует темповое
	единство, ритмически не стабильно.
3-	Исполнение программы с большим количеством грубых интонационных и
	текстовых ошибок. Техническое оснащение слабое. Отсутствует понимание
	музыкального содержания исполняемых произведений.
2	Программа не выучена наизусть. Отсутствует музыкальная образность. Допущены
	грубые технические и интонационные ошибки.

Критерии оценки итогового зачета по предмету

5	Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое, образное, стилистически
	грамотное, убедительное и законченное по форме. Присутствует исполнительская
	свобода и осмысленность. Технически точно и интонационно чисто.
4	Программа исполнена наизусть уверенно, с достаточным пониманием характера,
	содержания текста, музыкальной формы. Технически свободно. Присутствуют
	незначительные погрешности во владении различными приемами
	звукоизвлечения, интонации.
3	Программа исполнена наизусть формально, с большим количеством текстовых и
	интонационных ошибок. Продемонстрировано слабое владение различными
	приемами звукоизвлечения, зажатость игрового аппарата. Отсутствует темповое
	единство, ритмически не стабильно.

2 Программа не выучена наизусть. Отсутствует музыкальная образность. Допущены грубые технические и интонационные ошибки.

3. Контрольные требования.

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках по модулям обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать достаточное количество времени и давать максимальный результат.

3. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Упражнения и этюды по предмету «Виолончель»

- 1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
- 2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. M., 1994
- 3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
- 4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
- 5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
- 6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
- 7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
- 8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
- 9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
- 10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
- 11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951

- 12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
- 13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
- 14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
- 15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
- 16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
- 17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
- 18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
- 19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
- 20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
- 21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- 22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
- 23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
- 24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
- 25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
- 26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
- 27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- 28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
- 29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
- 30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
- 31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
- 32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
- 33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес по предмету «Виолончель»

- 1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
- 2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
- 3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
- 4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
- 5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
- 6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- 7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
- 8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
- 9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
- 10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
- 11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
- 12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
- 13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
- 14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
- 15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ.

- Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
- 16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
- 17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
- 18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
- 19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
- 20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы по предмету «Виолончель»

- 1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- 2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- 3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- 4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
- 5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
- 6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
- 7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
- 8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
- 9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
- 10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
- 11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
- 12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
- 13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
- 14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
- 15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
- 16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
- 17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
- 18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
- 19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/26 00:00:00 MSK Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3» Сперанский И.М.

(JE)

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjvq+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR 6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

----END PUBLIC KEY----