

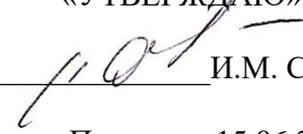


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области искусств
«Хоровое пение»
(сокращенная)
срок освоения программы 7 лет**

Рабочая программа по предмету
Вариативной части «Сольное пение»

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет Сольное пение

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Структура программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Сольное пение» является вариативной частью предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и утверждается методическим советом школы.

«Сольное пение» является важным звеном в комплексе певческого развития учащихся хорового отдела: воспитывает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, обучает умению правильно пользоваться своим голосом, способствует формированию интонационных навыков, прививает важнейшие практические навыки овладения вокальной техникой.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Программа сформирована на модульной основе.

Срок реализации модуля: 1 год.

Количество модулей: 3 модулей

Форма проведения занятий – индивидуальная

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Недельная нагрузка в часах

Наименование предмета	1 модуль	2 модуль	3 модуль
Сольное пение	1	1	1

1.3. Объем учебного времени.

Для успешного овладения вокальными и вокально-хоровыми навыками каждому учащемуся хорового отдела программой «Сольное пение» предусмотрено одно занятие в неделю продолжительностью один академический час.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с вокальными возможностями и эмоционально-психологическими особенностями развития каждого ученика.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью данного предмета является развитие вокальных способностей учащихся, что позволит им достигать более высоких результатов, как в сольном, так и в коллективном хоровом исполнительстве. Основной задачей преподавателя является формировать и развивать вокально-хоровые навыки учащегося, приобщать его к художественно-исполнительской практике, способствовать музыкально-эстетическому развитию личности ребенка.

Основные задачи начального этапа обучения состоят в следующем: овладеть навыками дыхания и вокализации, работать над дикцией и артикуляцией, развивать умение координировать слуховые представления и точность певческой интонации, усвоить основы музыкальной грамоты и чтения партитур, приобрести опыт исполнительской практики.

В дальнейшем необходимо сформировать навык вокального слуха и умение правильно вести вокальную партию, а также развить навык гармонического слуха и умение подстраиваться и чисто держать свою партию в произведениях на 2 и 3 голоса. В процессе обучения учащиеся совершенствуют и закрепляют полученные навыки на более сложном и расширенном репертуаре, включая произведения на иностранных языках.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в концертных выступлениях.

Изучение данной программы направленно на:

- выявление одаренных детей;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

1.6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. 1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применения индивидуального подхода к ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение».

Реализация программы «Сольное пение» требует наличия учебного кабинета с роялем или пианино, зала для концертных выступлений, библиотеки и фонотеки.

Для наибольшей эффективности освоения данной программы необходимо наличие технических средств, таких как аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

I. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение одного модуля учебного предмета «Сольное пение», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации вариативной части предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

- аудиторные занятия: 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю;

2.2 Требования по годам обучения.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие по стилю, по содержанию, по сложности, по темпу и нюансировки.

1 модуль

Задачи:

- правильная вокальная постановка (осанка) при пении стоя и сидя;
- чистое интонирование в пределах доступного диапазона;
- умение правильно пользоваться певческим дыханием (смена дыхания в процессе пения);
- работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения;
- постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса;
- работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения;

- изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.);
- выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком.

Примерный репертуарный список:

За год – 8-10 произведений:

Народные песни

- Р.н.п., обр. А.Егорова «Не летай, соловей»
- Р.н.п., обр. М. Иорданского «Как пошли наши подружки»
- Р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
- Франц.н.п. обр. Б.Тобиса «Колыбельная»
- Англ.н.п., обр. А. Моффита «Про котят»
- Немец.н.п. обр. Т. Попатенко «Гусята»

Произведения русских композиторов

- Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»
- Л. Лядова, сл. Н. Костарева «Почемучка»
- В. Калинин, сл. народные «Мишка»
- А. Аренский, сл. А. Модзалевского «Расскажи, мотылёк»
- В. Калинин, сл. народные «Солнышко»

Произведения зарубежных композиторов

- А.Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь»
- Й. Брамс, сл. Л. Компанейца «Петрушка»

Произведения современных композиторов

- Е. Подгайц, сл. В. Плудониса «Колыбельная пчелы»
- Е. Веврик, сл. народные «Грустная колыбельная»
- З. Левина, сл. З. Петровой «Неваляшки»
- Я. Дубравин, сл. народные «Баю – бай...»
- С. Баневич, сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик»
- Е. Поплянова, сл. Ю. Мориц «Жук»
- Д. Жученко, по мотивам стихотворения Г. Новицкой «У ручья»

Аттестация:

I полугодие:

Контрольный урок:

В. Калинин, сл. народные «Мишка»

Русская нар. п. «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова

II полугодие:

Зачет:

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»

Г. Струве, сл. В. Татаринова «Колобок»

2 модуль

Задачи:

- сознательная артикуляция гласных в различных сочетаниях;
- постоянная работа над дыханием, освоение элементарных знаний о певческой опоре;
- понятия о грудном, головном резонаторах, переходных нотах;
- знания (элементарные) о строении голосового аппарата;
- пение в более подвижном темпе, сохраняя правильную вокальную технику;
- начинать работу над филировкой звука.

Репертуарный список:

За год – 6-8 произведений:

Народные песни

- Русс. нар. п. в обр. П. Чайковского «Речка»
- Нем. нар. п. в обр. неизв. автора «Лиса-плутовка»
- Англ. нар. п. в обр. В. Спиряева «Спи, засыпай»
- Франц. нар. п. в обр. неизв. автора, русс. текст Ю. Энтин «Танец утят»

Произведения русских композиторов

- А. Арениский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»
- А. Лядов, сл. народные «Окликание дождя», «Заинька», «Колыбельная»
- В. Калинин, сл. народные «Журавель»
- Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»

Произведения зарубежных композиторов

- И. Бах, русс. текст Д. Тонского «За рекою старый дом»
- Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
- Й. Брамс, русс. текст Ю. Фадеевой «Божья коровка»

Произведения современных композиторов

- А. Пахмутова, сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке»
- Ю. Чичков, сл. В. Мошкова «Мой солнечный зайчик»
- Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Край, в котором ты живешь»
- Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живет»

Аттестация:

I полугодие:

Контрольный урок:

И. Казенин, сл. Ф. Лаубе «Песня солнечных зайчиков»

Р. Шуман, перевод Я. Родионова «Небывалая страна»

II полугодие:

Зачет:

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Котик и козлик»

И. Матвеев, сл. Е. Руженцевой «Как лечили бегемота»

3 модуль

Задачи:

- твёрдая и мягкая атака звука;
- расширение динамической градации от pp до f;
- филировка звука, оформление фразы;
- артикуляция и дикция;
- углубленное знание строения голосового аппарата;
- сознательно резонировать (подключая грудной резонатор).

Репертуарный список:

За год – 6-8 произведений

Народные песни

- Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»
- Р.н.п. в обр. И. Пономарькова «Я на камушке сажу»
- Дат. н. п. в обр. Сибирского «Жаворонок»
- Амер. н. п. в обр. неизв. автора, перевод Ю. Хазанова «Родные просторы»

Произведения русских композиторов

- М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Вечерняя песенка»
- Ц. Кюи, Л. Модзалевского «Под липами»
- П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень»
- Р. Шуман, перевод Я. Родионова «Весенний привет»

Произведения зарубежных композиторов

- Э. Григ, сл. Кр. Винтера «Лесная песнь»
- В. Моцарт, русс. текст С. Северцева «Детские игры»
- Й. Брамс, перевод Эм. Александровой «Наседка»
- В. Моцарт, перевод Т. Сикорской «Тоска по весне»

Произведения современных композиторов

- Н. Титов, сл. А. Пушкина «Птичка»
- Г. Струве, сл. Иры Исаковой «Музыка»
- З. Левина, сл. Т. Спендиаровой «Тик-так»
- А. Потоловский, сл. И. Белоусова «Берёзы»

Аттестация:

I полугодие:

Контрольный урок:

Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Белка»

Ж. Металлиди, сл. шотл. нар. песни перевод И. Токмаковой «Снегопад»

II полугодие:

Зачет:

Э. Григ, перевод С. Свириденко «Заход солнца»

И. Казенин, сл. М. Лисянского «Песенка о сказке».

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной вокальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности образовательной организации.

III. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося, на основании которых выводятся четвертные оценки. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке,
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации программы «Сольное пение» являются контрольный урок и зачет:

- I полугодие – контрольный урок;
- II полугодие – зачет.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце каждого модуля, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

4.2. Критерии оценки.

Основными критериями оценок учащегося являются грамотное исполнение вокального произведения, владение техническими приемами, художественная выразительность. При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям пения;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам промежуточной аттестации, знания учащего оцениваются по 5-ти бальной системе оценок. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («Отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> · Выразительное, яркое и технически свободное исполнение программы наизусть. · Проявлена свобода и пластичность вокального аппарата. · Проявлена индивидуальность в исполнении.
5 – («Отлично-»)	<ul style="list-style-type: none"> · Выразительное и яркое исполнение программы наизусть. · Присутствует полностью или частично свобода и пластичность вокального аппарата. · Допустимы небольшие погрешности в исполнении средств музыкальной выразительности.
4 + («Хорошо +»)	<ul style="list-style-type: none"> · Исполнение программы наизусть, с небольшими погрешностями в средствах музыкальной выразительности отношения. · Нет единой вокальной позиции. · Отсутствие свободы голосового аппарата.
4 («Хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> · Интонационно и ритмически грамотное исполнение. · Зажимы или отсутствие свободы голосового аппарата. · Небольшой спектр средств музыкальной выразительности.
4 - («Хорошо-»)	<ul style="list-style-type: none"> · Интонационно и ритмически грамотное исполнение, с небольшими недочетами. · Частичное или полное отсутствие единой вокальной позиции. · Небольшой спектр средств музыкальной выразительности или их отсутствие.
3+ («Удовлетворительно+»)	<ul style="list-style-type: none"> · Удовлетворительное исполнение программы. · Интонационно и ритмически неточное исполнение. · Интерпретация не осмысленная, частично или полностью отсутствует.
3 («Удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> · Формальное исполнение программы. · Интонационно и ритмически неграмотное исполнение. · Отсутствие свободы голосового аппарата.

3- («Удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> · Формальное или частичное исполнение программы. · Интерпретация отсутствует. · Допущено большое кол-во вокально-интонационных, ритмических, текстовых ошибок.
2 («Неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> · Невыученный материал. · Допущение большого кол-ва грубых ошибок, остановок. · Отсутствие художественного облика исполняемых сочинений.

Критерии оценки завершающей аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («Отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> · Выразительное, яркое и технически свободное исполнение программы наизусть. · Проявлена свобода и пластичность вокального аппарата. · Проявлена индивидуальность в исполнении.
4 («Хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> · Интонационно и ритмически грамотное исполнение. · Зажимы или отсутствие свободы голосового аппарата. · Небольшой спектр средств музыкальной выразительности.
3 («Удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> · Формальное исполнение программы. · Интонационно и ритмически неграмотное исполнение. · Отсутствие свободы голосового аппарата.
2 (Неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> · Невыученный материал. · Допущение большого кол-ва грубых ошибок, остановок. · Отсутствие художественного облика исполняемых сочинений.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от тщательно спланированной работы. Грамотно организовать учебный процесс преподавателю позволят следующие приемы и формы работы:

- продуманный выбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей и личностных особенностей учащегося;
- составление индивидуальных планов, своевременное их выполнение;
- вариативность темпа освоения учебного материала, соблюдение принципов постепенности и последовательности;

- создание творческой атмосферы урока;
- накопление художественного исполнительского материала учащегося;
- расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Список учебной и методической литературы

1. Абт Ф. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара». вып. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». Вокализы.
2. Абрамова Л. «Русские песни». Уроки вокала для женских голосов в сопровождении ф-но, Москва изд-во «Музыка» 1995 г.
3. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику» ч.2. Русская музыка. Санкт-Петербург изд-во «Композитор» 1998г.
4. Бочкарева Л.С. «Уроки вокала. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении ф-но» Москва изд-во «Музыка» 1994 г.
5. Бочкарева Л.С. Уроки вокала Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопр. ф-но Москва изд-во «Музыка» 2002 г.
6. Вокально-педагогический репертуар «Искусство пения». Изд-во: «Музыка» 1964 г.
7. Вокально-педагогический репертуар «Практический метод итальянского пения». Изд-во: «Музыка» 1969 г.
8. Глинка М. И. Упражнения для совершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио, для среднего голоса Москва, «Кифара» 1997 г.
9. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» секреты вокального мастерства Москва изд-во «Феникс» 2006 г.
10. Гольдовская Ю «Искусство вокала II», 2004 г.
11. Кильчевская А. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара, 1972 г.
12. Краснощеков В. И. «Вопросы хороведения» Москва изд-во «Музыка» 1968 г.
13. Международный детский центр «Артек» юбилейный сборник «Проблемы развития хорового творчества и исполнительства». Крым МДЦ «Артек» 2007 г.
14. Огороднов Д.Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры» дидактический материал.
15. Попов В.С., Л.В. Тихеева «Школа хорового пения» Вы.№1 Москва изд-во «Музыка» 1968 г.
16. «Пойте с нами» вып. 2. Государственное изд-во культурно-просветительской литературы 1957 г.
17. Филянина Л.А., Н.В. Пугачева «Духовная музыка для детей» методическое пособие в помощь учителям. Ульяновск 2007 г.
18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Изд-во «Музыка», 1970 г.
19. Хрестоматия: искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе» ч. 1. Изд-во: «Нота» 2004 г.
20. Хрестоматия: искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе» ч. 2. Изд-во: «Нота» 2004 г.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»

Сперанский И.М.



Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD

Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK

Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----

MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfj47K55DdYIIZ7aX

N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hII+wHWGjv

q+QOIF0NyWhIJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR

6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB

-----END PUBLIC KEY-----