ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____ И.М. Сперанский
Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств

Рабочая программа по предмету «Фортепиано»

Санкт-Петербург
2023 г.

Предмет «Фортепиано»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст учащегося.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Контрольные требования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Приложение

Примерные программные требования по предмету «Фортепиано» к дополнительной общеразвивающей программы в области искусств.

VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Основа представленной программы — развитие музыкальных и творческий способностей обучающихся, воспитание интереса игре на фортепиано и обучение для этого необходимыми умениями и навыками.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Игра на фортепиано способствует развитию ладово-гармонического, полифонического мышления. Развивается координация рук, четче становятся образно-звуковые представления. Обучение учащихся должно проходить на высокохудожественных музыкальных примерах, что является обязательным условием для воспитания хорошего вкуса.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Отличием данной общеразвивающей 4-х летней программы по учебному предмету «Фортепиано» от других программ, является возможность обучения учащихся, отличающихся друг от друга по возрасту (до 12 лет включительно), уровню общей музыкальной подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. При переводе с другого отделения в соответствии с программными требованиями пройденных классов, учащийся продолжает обучение.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Программа сформирована на модульной основе.
Срок реализации модуля: 1 год.
Количество модулей: 4 модуля
Форма проведения занятий – индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.
Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Фортепиано» следует считать приобщение учащихся к мировой музыкальной культуры, развивая их художественный вкус на основе формирования практических знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- знание основ музыкальной грамоты;
- формирование у учащихся музыкального вкуса и интеллекта на основе любви к классической музыке;
- овладение обучающимися основными видами фортепианной техники, с учётом способностей и индивидуальных физических возможностей;
- обучения навыкам чтения с листа, аккомпанирования и ансамблевой игре с учётом индивидуальных способностей учащихся;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение анализировать нотный текст, разбираться в музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- развитие исполнительской воли и выдержки;
- воспитание культуры исполнительского мастерства, творческого отношения к предмету, интереса к публичным выступлениям и музицированию.

II. Содержание учебного предмета

Освоение учебного предмета «Фортепиано» включает в себя работу над произведениями различных жанров и стилей, а именно:

- полифоническими произведениями;
- произведениями крупной формы;
- пьесами;
- этюдами.

Содержание урока планируется преподавателем самостоятельно, в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных данных учащихся. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно работать над преодолением технических трудностей при разучивании несложного музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, а также развитие навыков подбора по слуху;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся, которая проводится в форме зачетов. Целью аттестации является проверка знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения учащихся. Более подробное содержание аттестации представлено в приложении данной программы.

2.Критерии оценки.

По результатам промежуточной аттестации знания, учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 балов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5	Яркое, уверенное, осмысленное и выразительное исполнение программы наизусть. Текст сыгран безукоризненно и стилистически грамотно. Исполнение убедительное, законченное по форме с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
5-	Выразительное, точное и грамотное исполнение программы наизусть в соответствующих темпах с проявлением индивидуального отношения. Продемонстрированы различные приёмы и способы звукоизвлечения и артикуляции, соответствующие программным требованиям на данном этапе обучения. Возможны случайные неточности,

	связанные со сценическим волнением, при сохранении целостности исполняемых произведений и их смыслового содержания.
4+	Грамотное и осмысленное исполнение программы наизусть. Проявляется эмоциональная отзывчивость и понимание структуры и характера исполняемых произведений. Возможны погрешности педализации, артикуляции, стилистические неточности. А также текстовые помарки по причине сценического волнения.
4	Стабильное грамотное выразительное исполнение программы наизусть. Продемонстрированы понимание характера, содержания и структуры произведений. Возможны незначительные погрешности во владении приёмами звукоизвлечения, способах артикуляции или по причине физических возможностей исполнительского аппарата.
4-	Программа исполнена достаточно грамотно и музыкально наизусть с пониманием стиля и характера исполняемых произведений. Недостаточно пластичный и свободный игровой аппарат не позволяет исполнить произведения технически свободно и верно. Возможны ошибки педализации, стилистические и аппликатурные неточности.
3+	Программа исполнена старательно наизусть с допущением ритмических и текстовых ошибок. Текст произведений проучен, но исполнен в замедленных темпах, динамически однообразно.
3-	Формальное малоинициативное исполнение программы наизусть. Отсутствие воплощения музыкального образа произведения. Неоправданно замедленные темпы, плохой звуковой контроль, текстовые потери. Ритмические и аппликатурные ошибки.
2	Незнание текста наизусть или слабое знание текста наизусть.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины может быть отражена в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

3.Контрольные требования.

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в приложении данной программы.

Результат оценивания на последнем зачете по предмету выставляется в свидетельство об окончании музыкальной школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для обучающихся по предмету «Фортепиано» основной формой занятий является индивидуальный урок. Он включает в себя совместную работу ученика и педагога над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя - развивать музыкальные и двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать творческие способности ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Изучение репертуара проходит по восходящей сложности. Положительные результаты занятий по предмету «Фортепиано» тесно связаны с наличием инструмента дома или возможностью использования школьных инструментов при самостоятельной работе.

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программные требования по предмету «Фортепиано» к дополнительной общеразвивающей программе в области искусств.

<u>1 модуль (первый год обучения)</u>

Задачи:

1. Постановка рук.
2. Первоначальные навыки звукоизвлечения.
3. Организация игрового аппарата.
4. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения

Выбор примерного начального репертуара из сборников для первого года обучения 1 полугодия по выбору преподавателя:

- О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью» (пьесы из сборника по выбору)-
- Н. Кончаловская «Музыкальная азбука»
- О.Катаргина «Фортепианная техника в удовольствие»

-А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
- О. Курнавина, А. Румянцев «Чтение с листа»

2 полугодие:
И. Сперонтес. Менуэт соль мажор
В. Волков. «Шуточка»
К. Лонгшамп-Друшкевич. Полька
Ю. Литовко. Пастушок (канон)
Н. Соколова «Часы»

Аттестация:
2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения:
Латышская народная песня «Барабанщик»
И. Сперонтес. Менуэт соль мажор.

2 модуль (второй год обучения)
Задачи:
1. Продолжение работы над постановкой рук на инструменте.
2. Продолжение изучение нотной грамоты и различных способов звукоизвлечения.
3. Развитие эмоционального и образного мышления.
4. Знакомство с различными жанрами музыкального исполнительства.

1 полугодие:
Г. Перселл. Менуэт
А. Шитте. 25 маленьких этюдов (по выбору)
А. Жербин. «Косолапый мишка»
В. Ходош. Встреча.
А. Гедике. Танец.

2 полугодие:
Д. Штейбельт. Адажио.
Ю. Литовко. «Веселая прогулка»
И. Кригер. Менуэт ля минор
Б. Дварионас. Прелюдия

Аттестация:
1 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения:
С. Майкапар. Росинки.
Б. Дварионас. Прелюдия

2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения:
А. Гедике. Ригодон.
Ю. Литовко. «Веселая прогулка”

<u>3 модуль (третий год обучения)</u>
Задачи:

1. Развитие технических навыков
2. Освоение различных способов звукоизвлечения.
3. Развитие музыкального мышления, расширение музыкального кругозора.

1 полугодие:
И. С. Бах. Менуэт соль мажор
Л. Шитте. Этюд (по выбору)
В.А. Моцарт. Аллегро.
И. Гайдн. Контрданс
Ф.Бургмюллер Баллада

2 полугодие:
А. Гречанинов. «Грустная песенка», Вальс
Ж. Металлиди. «Два кота»
С. Майкапар. «Бирюльки»
Г. Гендель. Ригодон
У. Гиллок «Жонглёр»
Л. Бетховен «Немецкий танец»

Аттестация:
<u>1 полугодие:</u>
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
В. Россин. «Песня пастушка»
В.А. Моцарт. Аллегро

<u>2 полугодие:</u>
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
А. Биль «Ветрянная мельница»
Ю. Волков. «Незабудка»

<u>4 модуль (четвертый год обучения)</u>
Задачи:
1. Продолжение работы над развитием слухового опыта, расширение репертуара
2. Работа над совершенствованием игрового аппарата.
3. Развитие навыков звукоизвлечения, артикуляции, кантилены

1 полугодие:
И. С. Бах. Прелюдии
Л. В. Бетховен. Сонатина F-dur
Б. Барток. «Детям»
Э. Вольф «Пчела»
2 полугодие:
С. Прокофьев. Марш, «Сказочка»
С. Майкапар. «Ариэтта»
Р. Шуман. «Смелый наездник»
Г. Гендель. Арии (по выбору)

Д. Циполли Сарабанда соль- минор
Н. Мордасов. Прошлым летом. Давным-давно.

Аттестация:
1 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
Н. Мордасов «Прошлым летом»
А. Гречанинов «Осенняя песенка»
2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
В. А. Моцарт. Пьеса
Р. Шуман «Отзвуки театра»

По завершении курса по предмету «Фортепиано» обучающийся должен продемонстрировать:
- знания инструментальных художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- исполнение на фортепиано музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, соответствующих программным требованиям;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения во время исполнения произведения создавать художественный образ при помощи художественно-технических приёмов, раскрывающих авторский замысел;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- знание музыкальной терминологии.

При переводе с другого отделения в соответствии с программными требованиями пройденных классов, учащийся продолжает обучение.

VII. Список литературы

Альбом юного музыканта /сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 1.
Альбом юного музыканта /сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 2.
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» СПб: Композитор. 2004.
Фортепиано 1 класс/ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1986.
Фортепиано 2 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1980.
Фортепиано 3 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1982.
Фортепиано 4 кл. /ред. Е. Милич./ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1986.
Этюды на разные виды техники. 2 класс. Киев: Музична Украша, 1975г.
Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. М. Музыка 1984.
Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М. Музыка. 1988.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Произведения крупной формы. Ред. Н. Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1981.
Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов. Часть II/сост. С. Ляховицкая. Л. Музыка 1980.
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М.: Музыка. 1986.
П.И. Чайковский «Детский альбом». М.: Музыка. 1980.
С.С. Прокофьев «Детская музыка». М.: Музыка. 1974.

Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Сост. М. Полозова. СПб: Композитор. Санкт-Петербург. 2001. Вып. 4
Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средн. и старшие кл./Сост. М. Полозова. Вып. 2, 3. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998.
Мое концертное выступление. Вариации. Средн. и старшие кл. Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001.
Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. М.: Сов. композитор, 1974.
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 5. Л.: Музыка, 1990.

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----