ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Народные инструменты»

срок освоения программы 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ
«Общий курс инструмента. Гитара»

Санкт-Петербург

2023 г.

Содержание

Название раздела
1.Введение
2.Пояснительная записка
3.Цели и задачи учебного предмета
4.Объём учебного времени и виды учебной работы
5.Примерный тематический план и содержание учебного предмета
6.Требования к уровню подготовки учащихся
7.Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
8.Планируемые результаты освоения программы
9.Творческое развитие учащихся
10.Требования к условиям реализации программы
11.Методическое обеспечение учебного процесса
12. Список рекомендуемой литературы

1.Введение
Учебная программа «Гитара» направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

2. Пояснительная записка
Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.
Задача преподавателя - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.
На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.
Учащийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладевать навыками работы к свободному ориентированию в музыкально-компьютерных программах, которые дадут возможность профессионально аранжировать музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы: программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.
Программа сформирована на модульной основе.
Срок реализации модуля: 1 год.
Количество модулей: 4 модуля
Форма проведения занятий – индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.

3. Цели и задачи учебного предмета
Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
-выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
-выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
-формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;
-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
-овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
-приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
-формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

4. Объем учебного времени и виды учебной работы за 1-4 модуль (классы)

Гитара				
Модули	**1**	**2**	**3**	**4**
Максимальная учебная нагрузка в год	70	70	70	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка в год	35	35	35	34
в том числе:				
практические занятия	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов
Аттестация: контрольные уроки, зачеты	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35	35	35	34
в том числе:				
выполнение домашнего задания	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю

посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения
Общая аудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая внеаудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая максимальная учебная нагрузка за весь период обучения	278			

Наименование предмета	**1 модуль**	**2 модуль**	**3 модуль**	**4 модуль**
Гитара	1	1	1	1

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Первый модуль обучения (1 класс)

1.Посадка, положение инструмента, постановка пальцев левой руки и кисти правой руки.
2.Ознакомление с частями гитары их название.
3.Знакомство с простыми приемами исполнения, пиццикато, бой.
4.Игра упражнений для провой руки, приемами p,i,m; m,i,p;
5.Игра нотного текста в первой позиции.
6.Игра ритмического рисунка группы А.
7.Знакомство с динамикой.
8.За год учащийся должен пройти 10-15 разнохарактерных пьес, а также подбор песен (мелодии или аккомпанемента в тональностях Am с гармоническими функциями T-S-D-T; C-dur T-D-T).

Второй модуль обучения (2 класс)

1.Работа над постановкой правой и левой руки.
2.Работа над звукоизвлечением.
3.Освоение новых приемов исполнения: стаккато, легато, перебор.
4.Знакомство с II, III, и IV позициями.
5.Игра хроматических упражнений в пределах V позиции.

6.Игра ритмических рисунков группы А и В.
7.Разучивание гамм в тональностях Am и С (в пределах одной октавы).
8.За год учащийся должен пройти 8-12 разнохарактерных произведений.

Третий модуль обучения (3 класс)

1.Освоение новых приемов исполнения (малое барре, форшлаг, глиссандо).
2.Игра ритмических рисунков группы В и С.
3.Игра гамм в тональностях до 3-х знаков различными приемами (в пределах двух октав).
4.Игра гармонической цепочки Am-C-Dm-G-E7.
5.За год учащийся должен пройти 8-10 пьес, а также 2 ансамбля
6.Освоение V, VI, VII, VIII позиций.
7.Освоение новых штрихов и приемов большая малая дробь, вибрато, большое баре.
8.Игра в ансамбле.
9.Игра гамм разными приемами и в различных позициях.
10.За год учащийся должен пройти 6-8 пьес различного характера, 2-3 ансамбля.

Четвертый модуль обучения (4 класс)

1.Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
2.Повышение требовательности к выразительному исполнению.
3.Усложнение ритмических задач.
4.Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки,
5.Совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.
Сложные флажолеты.
6.Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.
7.Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.
8.Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.
9.Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Примерный репертуарный список
Первый модуль обучения (1 класс)

В. Калинин «Этюд»
Ф. Карулли «Вальс»
М. Каркасси «Аллегретто»
«Во поле береза стояла» в обработке А.Ларичева
«Казав мені батько» укр. нар. песня
«Веретено» эст. нар. песня
«Крыжачок» белор. танец
Э. Шентирмай «Венгерская народная мелодия».
Э.Пухоль. Упражнения № 3,4,5
Д.Агуадо. Этюд. С
Ф. Сор. Этюд. С
Ф «Ой, за гаем, гаем» укр. нар. песня
Сор. Этюд. A-moll
Й.Хорачек. Этюд A-moll

Ф.Карулли. «Вальс»
М.Джулиани. Экосез
р.н.п. «Как под горкой»
р.н.п. «Я на горку шла»
р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Второй модуль обучения (2 класс)

Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет»,
Р.н.п. «Во поле береза стояла»,
А. Гречанинов «В разлуке»,
А. Иванов-Крамской «Грустный напев»,
В. Калинников «Миниатюра»,
Н. Кост «Этюд» a moll;
Д. Агуадо «Этюд» a moll;
В. Гетце «Этюд» C dur;
Ф. Карулли «Этюд» a moll;
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Е.Ларичева
Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е.Ларичева
В. Гетце «Этюд» C dur;
Ф. Карулли «Этюд» a moll;
М. Джулиаии «Аллегро»
Л. Бетховен «Аллеманда» a moll
М. Джулиаии «Тема с вариациями»
Н. Иванова-Крамская сюита «Катюша играет»
Н. Кост «Баркаролла»
Р. Шуман «Военный марш»

Третий модуль обучения (3 класс)

Д. Агуадо «Этюд» ми минор,
«Этюд» ре мажор,
М. Джулиани «Этюд» ля минор,
М. Каркасси «Этюд» до мажор,
Ф.Сор «Этюд» соль мажор.
р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» обр. М.Коновалова
р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. В.Вильгельми.
А. Иванов-Крамской «Грустная песня»,
Н. Альфонсо «Хотилья»
Е.Ларичев. «Вальс» e moll
Д. Агуадо «Этюд» ми минор,
А. Иванов-Крамской «Этюд» до мажор,
А. Кано «Этюд» соль мажор,
М. Каркасси «Этюд» до мажор,
М. Джулиани «Этюд» ми минор,
М. Джулиани «Андантино», «Сонатина» до мажор,
Ф.Карулли «Анданте» ля минор,
М. Понсе «Прелюдия».

Четвертый модуль обучения (4 клсс)

Х. Сагрерас «Этюды»
А. Немировский «Этюд»
В. Гуркин «Этюд»

М. Каркасси «Этюд»
Д. Агуадо «Этюд»
И. С Бах «Прелюдия»
И. С Бах «Сарабанда»
Б. Хенце «Маленькая сюита»
М. Джулиани «Сонатина»
А. Боккерини «Менуэт»
Ф. Таррега прелюдия «Слеза»
Ф. Таррега мазурка «Аделита»
П. Булахов «Не пробуждай воспоминания»
Джулиани М. «Этюд» ре мажор
Фортеа Д. «Этюд» ми минор.
П. Панин «Гавот»
А. Иванов-Крамской «Прелюдия» ми минор
А. Немировский «Этюд»
В. Гуркин «Этюд»
И. С Бах «Прелюдия»
И. С Бах «Сарабанда»
Б. Хенце «Маленькая сюита»
М. Джулиани «Сонатина»
А. Боккерини «Менуэт»
«Перепелочка» обр. А. Иванова-Крамского
«Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского
А. Вильодо «Аргентинское танго»
Х. Сагрерас «Этюд-Тремоло» ми минор
Д. Фортеа «Этюд» ми минор.
И.С. Бах «Ария»
Д. Дюарт «Вариации на тему английской народной песни»,
Ф. Таррега «Гавот Мария».

6. Требования к уровню подготовки учащихся по окончании каждого модуля

Обучающийся должен знать: основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний. Знать основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.

Обучающийся должен уметь: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно – содержательной стороной. Должен уметь настраивать инструмент, аккомпанировать себе под гитару (бардовские песни), знать наиболее распространенные аккорды и бои, уметь подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент.

7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.
Оценка качества реализации рабочей программы «Аранжировка» включает в себя:
- текущий контроль успеваемости;

- промежуточную аттестацию.
Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований.
Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений

Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Виды и содержание контроля:
– исполнение учащимся 2-х произведений, в присутствии комиссии.

Критерии выставления оценок на итоговой аттестации:
Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.
Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока.
Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с + и -:

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 («отлично»)	Технически точное исполнение программы. Раскрыто художественное содержание произведений. Исполнение программы выразительное, яркое и образное, осмысленное.
5- («отлично с минусом»)	Уверенное знание текста, свободное владение музыкальным материалом. Свободное владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Допущены незначительные и малоприметные технические ошибки.
4+ («хорошо с плюсом»)	Уверенное исполнение текста. Уверенное владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Допущены незначительные технические ошибки.
4 («хорошо»)	Технически свободная, осмысленная и выразительная игра. Достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Допущены небольшие технические и стилистические неточности.
4- («хорошо с минусом»)	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное.

3+ («удовлетворительно с плюсом»)	Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Динамический план, фразировка произведения соблюдаются. Исполнение характеризуется формальной реализацией текста.
3 («удовлетворительно»)	Исполнитель показывает ограниченность своих возможностей. Несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками.
3- («удовлетворительно с минусом»)	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствует музыкальная образность в исполняемых произведениях. Слабое знание программы наизусть. Грубые технические ошибки.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху;
- исполнять различные по жанру. стилю, форме произведения;
-владеть минимальными техническими приемами исполнения на гитаре;
-уметь настраивать инструмент.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

На итоговой аттестации (каждый модуль) учащийся исполняет программу, состоящую из 2-3 произведений, различных по форме, стилю, жанру. Определяется уровень подготовленности учащегося.

8. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания специальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические период- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по подбору по слуху музыкального материала;

9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, студий звукозаписи и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование современных технологий в образовательном процессе.
и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

10. Требования к условиям реализации программы

Материально-технические условия реализации учебного предмета
Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.
Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).
Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Гитара».
Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Гитара», оснащаются акустическими инструментами, подставками под ногу, пульты для нот, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).
Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий
Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.
Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

11. Методическое обеспечение учебного процесса

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.
Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя - развивать музыкальные и двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать творческие способности ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию. Изучение репертуара проходит по восходящей сложности.

12. Список рекомендуемой литературы

Учебно-методическая литература по предмету Гитара

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература по предмету Гитара

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература по предмету Гитара

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка,1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971

26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977

27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973

28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011

29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/21 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----