ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 16.06.2020 № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский

Приказ от 18.06.2020 № 150

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» срок освоения программы 4 года

Рабочая программа по предмету «Гобой»

Санкт-Петербург
2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Планируемые результаты освоения программы

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Гобой» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на учащихся возрастом от 9 до 18 лет и сформирована на модульной основе.

Срок реализации модуля: 1 год.

Количество модулей: 4

Программа может быть реализована в форме дистанционного обучения с использованием цифровых технологий.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гобой»:

Недельная нагрузка в часах:

Наименование предмета	**1 модуль**	**2 модуль**	**3 модуль**	**4 модуль**
Дополнительный инструмент (гобой)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Гобой»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Гобой».

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Гобой» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*

Учебный материал распределяется модулям, рассчитанным на один год обучения. Каждый модуль имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Объем учебного времени и виды учебной работы за 1 модуль

Гобой	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
практические занятия	Не более 18 часов
Аттестация: контрольные уроки, зачеты	В течение учебного года
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
выполнение домашнего задания	1 час в неделю
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности	В течение всего периода обучения

2. *Требования по годам обучения:*

<u>Первый модуль</u>

Задачи:

1. Постановка исполнительского аппарата. Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, пальцев.
2. Развитие грудобрюшного исполнительского дыхания.
3. Овладение штрихами *detache* и *staccato* на трости

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

В течение первого полугодия учащийся должен пройти:

2 гаммы

2-3 этюда

3-4 разнохарактерные пьесы

Гаммы Фа, Соль и До мажор.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в 1-1,5 октавы.

Этюды:

Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ

И. Пушечников. Хрестоматия игры на гобое.
Н. Назаров. Первоначальные упражнения на гобое
Пьесы:
Р.н.п "Как под горкой"
В. Моцарт. Аллегретто
М. Крейн. Маленький вальс
В. Калинников. Журавель
П. Чайковский. Шарманщик поет
Й. Гайдн. Анданте

Аттестация:
Контрольный урок:
2 разнохарактерные пьесы
В. Моцарт. Алегретто
М. Крейн. Маленький вальс

2 полугодие
В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
2 гаммы
2-3 этюда
4-5 разнохарактреных пьесы
Гаммы до 1-2-х знаков
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в 1-1,5 октавы, трезвучие в обращении
Этюды:
Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ
И. Пушечников. Хрестоматия игры на гобое.
Н. Назаров. Первоначальные упражнения на гобое
Пьесы:
И.С. Бах. Полонез
Я.Л. Дюссек. Старинный танец
Р. Шуман. Мелодия
Д. Шостакович. Шарманка

Аттестация:
Зачет:
2 разнохарактерные пьесы
Р. Шуман. Мелодия
Я.Л. Дюссек. Старинный танец

<u>Второй модуль</u>
Задачи:
1. Закрепление навыков рациональной постановки при игре на инструменте
2. Контроль всех компонентов исполнительского аппарата
3. Освоение всего рабочего диапазона инструмента
4. Работа над музыкальностью исполняемых произведений
5. Развитие выносливости
6. Включение в репертуар крупной формы

Примерный репертуарный список:
1 полугодие

В течение первого полугодия учащийся должен пройти:
2 гаммы
3-4 этюда
4-5 разнохарактреных пьесы
Гаммы до 2-3-х знаков
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в 1,5-2 октавы, трезвучие в обращении
Этюды:
Хрестоматия для гобоя, 3-4 классы ДМШ
Ф. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя
Пьесы:
М. Глинка. Каватина из оперы "Руслан и Людмила"
М. Глинка. Краковяк из оперы "Руслан и Людмила"
Г. Синисало. Три миниатюры
И.С. Бах. Менуэт
Дж. Барбиролли. Концерт на темы Перголези
Дж. Лойе. Соната для гобоя До мажор

Аттестация:
Контрольный урок:
2 разнохарактерные пьесы или части крупной формы
Дж. Лойе. Соната для гобоя До мажор (3 и 4 части)

2 полугодие
В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
2 гаммы
3-4 этюда
4-5 разнохарактерных пьесы
Гаммы до 2-3-х знаков
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в 1,5-2 октавы, трезвучие в обращении
Этюды:
Хрестоматия для гобоя, 3-4 классы ДМШ
Ф. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя
Пьесы:
Р. Шуман. Смелый наездник
Ю. Щуровский. Элегия
А. Гурилев. Ноктюрн "К фонтану Бахчисарайского дворца"
Н. Раков. Вокализ
Л. Бетховен. Контрданс
Ц. Кюи. Ноктюрн
Г.Ф. Гендель. Адажио и Аллегро из Сонаты №1
Т. Альбинони. Концерт Си-бемоль мажор

Аттестация:
Зачет:
2 разнохарактерные пьесы, развернутая концертная пьеса или части крупной формы
Т. Альбинони. Концерт Си-бемоль мажор (2 и 3 части)

<u>Третий модуль</u>
Задачи:
1. Контроль исполнительского аппарата

2. Работа над музыкальностью исполняемых произведений
3. Работа над качеством звука
4. Усложнение музыкального материала

Примерный репертуарный список:
1 полугодие
В течение первого полугодия учащийся должен пройти:
2 гаммы
3-4 этюда
4-5 разнохарактерных пьесы
Гаммы до 3-4-х знаков
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в 2-2,5 октавы, трезвучие в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в обращении
Этюды:
Хрестоматия для гобоя, 3-4 классы ДМШ
Ф. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя
Пьесы:
И. Бах. Фуга
В. Мурзин. Листок из альбома
Ф. Мендельсон. Адажио
Г. Шишков. Элегия
Г. Гендель. Соната соль минор
Д. Чимароза. Концерт для гобоя

Аттестация:
Контрольный урок:
2 разнохарактерные пьесы или части крупной формы
Д. Чимароза. Концерт для гобоя (1 и 2 части)

2 полугодие
В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
2 гаммы
3-4 этюда
4-5 разнохарактерных пьесы
Гаммы до 3-4-х знаков
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в 2-2,5 октавы, трезвучие в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в обращении
Этюды:
Хрестоматия для гобоя, 3-4 классы ДМШ
Ф. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя
Пьесы:
А. Ключарёв. Родные напевы
А. Ключарёв. На празднике
А. Спендиаров. Три пальмы
Б. Марчелло. Концерт для гобоя
Г. Доницетти. Соната для гобоя

Аттестация:
Зачет:
2 разнохарактерные пьесы, развернутая концертная пьеса или части крупной формы

Б. Марчелло. Концерт для гобоя ре минор 1 часть
А. Ключарёв. На празднике

<u>Четвертый модуль</u>
Задачи:
1. Контроль исполнительского аппарата
2. Развитие и совершенствование техники пальцев, языка.
3. Работа над передачей художественного образа
4. Изучение современных приемов игры на гобое
5. Изучение дополнительной аппликатуры
6. Усложнение материала

Примерный репертуарный список:
1 полугодие
В течение первого полугодия учащийся должен пройти:
2 гаммы
3-4 этюда
4-5 разнохарактреных пьесы
Гаммы до 5-6-ти знаков
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в 2-2,5 октавы, трезвучие в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в обращении
Этюды:
Хрестоматия для гобоя, 5 класс ДМШ
Ф. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя
К. Шиман. 7 этюдов для гобоя
Пьесы:
П. Чайковский. Октябрь
Б. Дварионас. Элегия
Э. Бозза. Сказочная Пастораль
А. Толстой. Скерцо
Т. Альбинони. Концерт Ре мажор
В. Беллини. Концерт Ми-бемоль мажор

Аттестация:
Контрольный урок:
2 разнохарактерные пьесы, развернутая концертная пьеса или части крупной формы
Э. Бозза. Сказочная Пастораль
А. Толстой. Скерцо

2 полугодие
В течение второго полугодия учащийся должен пройти:
2 гаммы
3-4 этюда
4-5 разнохарактреных пьесы
Гаммы до 5-6-ти знаков
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в 2-2,5 октавы, трезвучие в обращении, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в обращении
Этюды:
Хрестоматия для гобоя, 5 класс ДМШ
Ф. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя

К. Шиман. 7 этюдов для гобой
Пьесы:
Р. Шуман. Романсы для гобоя
Г. Венявский. Мазурка
А. Колен. Конкурсное соло №№1-3
Э. Бозза. Сказочная Пастораль
Й. Гайдн. Концерт для гобоя До мажор
А. Вивальди. Концерт для гобоя ля минор

Аттестация:
Зачет:
2 части крупной музыкальной формы и пьеса:
А. Вивальди. Концерт для гобоя ля минор (2 и 3 части)
Р. Шуман. Романс №2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Гобой», индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно

преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;
качества практической подготовки;
-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

2. Критерии оценки

Результаты освоения модуля определяются оценками по пятибалльной шкале с коэффициентами «плюсов» и «минусов»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие. артистизм, уверенное поведение на сцене
4 («хорошо»)	грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

	темпо-ритмическая неорганизованность слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Планируемые результаты освоения программы:

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:
- владение комплексом исполнительных средств, позволяющим использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
– знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
– знание художественно-исполнительских возможностей гобоя
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания специальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты.
2. А. Кискачи. Хрестомая для блокфлейты. Школа для начинающих.
3. И. Пушечников. Школы игры на гобое.
4. Хрестоматия для гобоя 1-2 класс, ДМШ, сост. Пушечников
5. Хрестоматия для гобоя 3-4 класс, ДМШ, сост. Пушечников
6. Хрестоматия для гобоя 5 класс, ДМШ, сост. Пушечников
7. Лирические пьесы для гобоя и фортепиано. Составитель В.Соловьёв. «Союз художников» СПб, 2000
8. Л. Видеман. 37 Этюдов.
9. Ф. Ферлинг. 48 Этюдов.
10. Н. Зельнер. 24 Этюда.
11. Р. Шуман. Три романса.
12. Б. Бриттен. 6 Метаморфоз для гобоя соло. Москва «Музыка» 1966
13. В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром. Москва «Музыка» 2001
14. Р. Грецкий. Русский танец. М. «Музыка» 1973

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2020/11/09 22:06:02 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:
-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----