ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____ И.М. Сперанский

Приказ от 15.06.2023 № 142

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» срок освоения программы 4 года

Санкт-Петербург
2023 г.

Разработчики:
Орлова Дина Владимировна, преподаватель
Коваленко Андрей Михайлович, преподаватель
Комов Федор Кириллович, преподаватель
Киселёва Наталья Владимировна, преподаватель
Сперанский Игорь Михайлович, преподаватель
Гартунг Александра Олеговна, преподаватель
Абдулов Сергей Сергеевич, преподаватель
Бутин Андрей Григорьевич, преподаватель
Николаева Наталия Андреевна, преподаватель
Ефремова Лариса Вениаминовна, преподаватель
Коновалова Ольга Владимировна, преподаватель

Рецензент:
Киселёва Наталья Владимировна, заместитель директора по воспитательной работе

Рецензент:
Орлова Дина Владимировна, председатель методического совета школы

СОДЕРЖАНИЕ

Структура программы

1. Сведения о затратах учебного времени

1.1 График образовательного процесса …….. 4

1.2 Учебный план …….……...……. 5

2. Учебные предметы

2.1 Основы музыкального исполнительства. ……..…….....7

2.2 Предмет Ансамбль ……..…….….…29

2.3 Предмет Основы теории музыки …….……..……..….…….…36

2.4 Предмет Музыкальная литература ……..…….…. 50

2.5 Дополнительные предметы

2.5.1 Импровизация ……..……...….67

2.5.2 Аранжировка……..…….75

2.5.3 Звукорежиссура…….…….103

2.5.4 Гитара……..111

2.5.5 Музыкальная информатика…….……..…120

2.5.6 Фортепиано ……129

2.5.7 Виолончель ……136

3. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ……...……**148**

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

РУКОВОДИТЕЛЬ СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 3»

И.М. Сперанский

Срок обучения – 4 года

15.06.2023

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах»

	1. График образовательного процесса																																																				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь				Июль					Август								
Классы	1 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25.09 - 1.10	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.10 - 5.11	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.11 - 3.12	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.01 - 4.02	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.02 - 3.03	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.04 - 5.05	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.05 - 2.06	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.07 - 4.08	5 - 11	12 - 18	19 - 25	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1										=								=	=											=									Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	-	17	52
2										=								=	=											=									Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	-	17	52
3										=								=	=											=									Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	-	17	52
4										=								=	=											=									Ш	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	34	-	-	1	4	39
																																																			Итого	139	3	0	1	55	195

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы
		Р	Э	П	Ш	=

Учебный план

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств
«Исполнительство на электронных музыкальных инструментах»
срок освоения программы 4 года

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом школы
Протокол от 15.06.2023 № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____И.М. Сперанский
Приказ от 15.06.2023 № 142

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самосто-ятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, академические концерты	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13
№ п\п										Количество недель аудиторных занятий			
										35	35	35	34
										Недельная нагрузка в часах			
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**	**625**	**312,5**	**312,5**						**2,0**	**2,0**	**2,5**	**2,5**
1.1	Основы музыкального исполнительства	556	278			278	1,3,5,7	2,4,6	8	2,0	2,0	2,0	2,0
1.2	Ансамбль	69	34,5		34,5		5,7	6,8				0,5	0,5
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки**	**556**	**208,5**	**347,5**						**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**

2.1	Основы теории музыки	347,5	139,0		208,5		1,3,5,7	2,4,6	8	1,5	1,5	1,5	1,5
2.2	Музыкальная литература	208,5	69,5		139		1,3,5,7	2,4,6,8		1,0	1,0	1,0	1,0
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:										**4,5**	**4,5**	**5,0**	**5,0**
3.	**Дополнительный предмет**	**139**	**139,0**	**139,0**						1,2	3,4	5,6	7,8
3.1	Импровизация\Аранжировка\ Звукорежиссура\Фортепиано\ Музыкальная информатика\Виолончель				x	x		2,4,6,8		1,0	1,0	1,0	1,0
Всего аудиторная нагрузка с учетом дополнительного предмета:										**5,5**	**5,5**	**6,0**	**6,0**
Всего максимальная нагрузка с учетом дополнительного предмета		**1459**	**660**	**799**						**9,0**	**9,0**	**10,0**	**10,0**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**9**	**17**	**2**				
Аттестация итоговая		**Годовой объем в неделях**											**1**
Основы музыкального исполнительства													
Основы теории музыки													

Примечание к учебному плану

1) Объем максимальной нагрузки рассчитывается как сумма объёма часов самостоятельной работы и аудиторных часов.

2) Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, исходя из исторических традиций и методической целесообразности.

3) В колонках 8, 9, 10 цифрой указаны учебные полугодия, в которых проводятся промежуточная и итоговая аттестации обучающихся. Форма проведения промежуточной аттестации в различных видах (контрольные уроки, академические концерты, зачёты и т.д.) определяется образовательным учреждением самостоятельно в счёт аудиторного времени в соответствии с образовательной программой. Итоговая аттестация проводится в последний год обучения за пределами аудиторных часов.

4) При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

5) По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.

6) Образовательное учреждение самостоятельно определяет перечень учебных дополнительных предметов и распределяет учебные часы по полугодиям. Программы дополнительных предметов сформированы на модульной основе. Модуль соответствует одному году обучения. Законченность программы по каждому модулю подтверждается аттестацией в конце года. Программы и учебные часы по дополнительным предметам разрабатываются и утверждаются ежегодно по каждому году обучения в отдельности.

7) Допускается дифференцированное распределение обучающихся по предметам вариативной части по рекомендации преподавателя.

2.1 Предмет «Основы музыкального исполнительства»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2 Срок реализации учебного предмета;
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5 Цели и задачи учебного предмета;
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7 Методы обучения;
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;
2.2 Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2 Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Синтезатор – инструмент многогранный. Клавиатура синтезатора, совпадающая с фортепианной клавиатурой, предполагает такую же, как и на рояле, организацию игрового аппарата, т.е. постановку рук, прикосновение к клавишам, пианистическую аппликатуру и т.д. Это дает возможность использования всего богатого фортепианного педагогического опыта прошлых лет, который, тем не менее, будет лишь составной частью методики обучения игре на синтезаторе. Особенностью синтезатора является его возможность воспроизводить тембры различных инструментов оркестра, звуковые эффекты, автоаккомпанемент. Чувствительность и степень интенсивности к касанию клавиш в функции Touch позволяет извлекать различные звуковые краски и эффекты выбранных тембров инструмента. С помощью синтезатора можно аранжировать музыкальные произведения в различных стилях музыкального искусства, записать исполняемое произведение на электронные носители информации.

Данная программа предусмотрена для обучения детей навыкам игры на синтезаторе с использованием всех его технических возможностей (в том числе освоение дополнительных функциональных движений по управлению инструментом), а также развитие творческих способностей учащихся в области трактовки и изложения музыкального материала. Программа ориентирована на решение задач общеразвивающего и эстетического воспитания детей. Методика включает в себя, помимо приобретения учеником практических навыков игры на синтезаторе, приобретение навыков игры на акустическом инструменте фортепиано, чтение нот

с листа, транспонирование, импровизацию, сценическую практику исполнительства и практический опыт применения музыкальных теоретических знаний.

1.2 Срок реализации учебного предмета;

Срок освоения программы рассчитан на 4 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 7 лет. Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки, образовательное учреждение может разработать образовательные программы разных ступеней обучения, преемственных данной программе. Программу можно дифференцировать в зависимости от возраста обучающихся:

- I категория: учащиеся 7-9 лет
- II категория: учащиеся 10-12 лет
- III категория: учащиеся 13-17 лет

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «***Основы музыкального исполнительства».***

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1 Срок обучения – 4 года

Содержание	**1-4 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	556
Общее Количество часов на **аудиторные** занятия	278
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	278

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Проведение учебных аудиторных занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» осуществляется по индивидуальной форме в виде урока продолжительностью 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5 Цели и задачи.

Цель учебного предмета – приобретение знаний и развитие творческих способностей учащихся в раннем возрасте, приобретение навыков игры на электронном музыкальном инструменте, грамотное использование цифровых технологий в различных формах творческой деятельности (аранжировке, звукорежиссуре, импровизации и композиции).

Основные задачи:

Изучение выразительных и технических возможностей электронных музыкальных инструментов;

Изучение основ музыкальной грамоты, получение базовых знаний в области музыкально-компьютерных технологий.

Развитие умения самостоятельно, грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения, читать с листа.

Получение исполнительских навыков игры в ансамбле и импровизации.

Изучение основ композиции, элементов программирования и записи на многодорожечный секвенсор.

Воспитание художественного вкуса, понимания и любви к музыкальному искусству через знакомство с лучшими примерами отечественной и мировой классики, народного творчества, джазовой и эстрадной музыки;

Приобретение практического опыта в аранжировке и исполнения музыки с помощью электронного инструмента и музыкально-компьютерных технологий;

Приобретение знаний, умений и навыков игры на акустическом фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Основные темы обучения игре на синтезаторе:

1. Коммутация и подготовка инструмента к работе.
2. Правила техники безопасности при работе с электронными инструментами.
3. Знакомство со встроенным банком данных звуков и тембров.
4. Знакомство с музыкальными стилями и направлениями с помощью демонстрационных композиций синтезатора, а также с помощью записей на электронных носителях и веб-ресурсах.
5. Изучение основных функций инструмента.
6. Исполнение произведений различных жанров на синтезаторе.
7. Изучение специальной терминологии.
8. Запись музыкального материала в секвенсор синтезатора и на внешние носители.
9. Работа с записывающими устройствами.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» включает в себя работу над произведениями различных жанров и стилей, а именно:

- полифоническими произведениями
- произведениями крупной формы
- пьесами малой и развернутой формы
- этюдами

Обязательным условием для полной реализации предмета является изучение гамм диезных и бемольных тональностей, а также упражнений, направленных на развитие технических возможностей учащихся на электронном инструменте и акустическом фортепиано.

При реализации учебных предметов данной образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.7 Методы обучения;

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Метод, объединяющий изучение теории с последующим применением в творческой практике.

- Использование полученных теоретических знаний непосредственно в практических заданиях

2. Метод, направленный на развитие творческого потенциала учащегося
   - Постановка посильных задач с постепенным усложнением творческих заданий.
   - Метод разъяснений основных принципов и последовательности действий в выполнении заданий.
   - Метод забегания вперёд и повторения пройденного материала
3. Метод и приемы направленные на развитие интереса к творческой деятельности
   - Разнообразные формы урока
   - Индивидуальный подход
   - Корректное отношение к творчеству ученика
   - Подбор интересного репертуара

Содержание программы учебных предметов направлены на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности при работе с электронными инструментами;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- владения возможностями электронного инструмента, его звуковым материалом (набором тембров и шумовых эффектов), управление различными режимами и функциями инструмента, а также коммутация дополнительных устройств (акустической системы, контроллеров и т.д.);
- умений использовать выразительные средства и функции электронного инструмента для создания художественного образа;
- умений использовать возможности компьютерных программ, встроенных в синтезатор (работа с MIDI файлами, а именно: запись, редактирование);
- знание основ инструментовки, диапазона и особенностей звукоизвлечения различных акустических инструментов;
- знание специальной терминологии;
- владение основными приемами фортепианной техники;
- навыков публичных выступлений.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, противопожарными нормами, а также нормами охраны труда.

Каждый учащийся получает возможность пользоваться библиотечными фондами образовательного учреждения. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также сборниками музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий.

Аудитории, в которых проводятся занятия по учебным предметам, оснащаются акустическим фортепиано или роялем, клавишным синтезатором, а также звукотехническим и

компьютерным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные занятия рекомендуется проводить в помещениях с хорошей звукоизоляцией.

Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используются наглядные пособия: плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации синтезаторов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения образцов инструментальных и электронных звуков, примеров аранжировок и работ учащихся необходимо звуковоспроизводящее оборудование: проигрыватель CD/DVD-дисков разных форматов, проигрыватель с флеш-носителей, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные аудио-мониторы.

Материал для инструментовок и аранжировок подбирается преподавателем на основе существующих сборников мелодий и инструментальных композиций, джазовых стандартов, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно. Возможна работа с мелодическим материалом, сочиненным учеником или другими учениками.

2.Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	34
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	70	70	70	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	278			
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	68
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	278			
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	556			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам;

1-й год обучения:

Задачи:

Знакомство с инструментом, освоение техники безопасности в работе с электронными инструментами, подготовка инструмента к работе.

Первоначальные навыки игры (постановка рук на фортепиано и электронном инструменте).

Освоение нотной грамоты, получение базовых теоретических знаний.

Первичные навыки чтения нот с листа, подготовительные упражнения.

Работа над звукоизвлечением различных штрихов (на фортепиано и электронном инструменте).

Навыки исполнения гамм, аккордов и интервалов (на фортепиано и электронном инструменте).

Знакомство с буквенным обозначением аккордов.

Знакомство с тембрами синтезатора.

Работа над координацией рук при игре двумя руками (на фортепиано и электронном инструменте).

Изучение специальной терминологии.

1 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 1-2 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано: пьесы различных жанров народной, классической и современной музыки, этюды.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
П.н.п. «Висла»
И. Филипп. Колыбельная
Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
П. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал»

II категория: учащиеся 10-12 лет

К. Орф. «Жалоба»
Ч.н.п. «Аннушка»
Р.н.п. «Родина»
А. Парусинов. «Эхо»
К. Лоншан-Друшкевичова. Краковяк

III категория: учащиеся 13-17 лет

Д. Штейбельт. «Адажио»
А. Гречанинов. «В разлуке»
Д. Кабалевский. Вальс

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

Й. Гайдн. Менуэт
В. Курочкин. Пьеса

II категория: учащиеся 10-12 лет

В.А. Моцарт. Менуэт C-dur
С. Сперонтез. Менуэт G-dur

III категория: учащиеся 13-17 лет

Г. Пёрселл. Ария
Ж. Рамо. Ригодон
Г. Телеманн. Пьеса

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

А. Шмидт. Этюд C-dur
Н. Любарский. Этюд G-dur
Е. Гнесина. Этюды 1-13 (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Николаев. Этюд C-dur
Е. Гнесина. Этюд C-dur
К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды 1 тетрадь (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

Л. Шитте. Этюд G-dur
К.Черни. Этюд C-dur
Л. Шитте.Этюд ор. 86 Этюд № 2

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

В первом полугодии не предусмотрено.

II категория: учащиеся 10-12 лет

Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации на тему русской народной песни»
И. Беркович. Вариации на тему народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Гедике. Сонатина C-dur
В. Данкоб. Сонатина C-dur (2часть)

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

Е. Гнесина. «Песня»
Т. Салюртинская. «Пастух играет»

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Филиппенко. «Весёлый музыкант»
М. Качурбина. «Мишка с куклой»

III категория: учащиеся 13-17 лет

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
И. Брамс. Колыбельная
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Аттестация: Академический концерт.
1-2 произведения (по выбору преподавателя).

2 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 2-3 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Л. Кершнер. «Немецкая песенка»
Н. Любарский. «Курочка»
Д. Кабалевский. «Ёжик»

II категория: учащиеся 10-12 лет

Д. Штейбельт. «Адажио»
А. Гречанинов. «В разлуке»
Д. Кабалевский. Вальс
С. Майкапар. «Дождик»

III категория: учащиеся 13-17 лет

В.А. Моцарт. «Аллегро»
Ж. Металлиди. «Мой конь»
Л. Моцарт. «Волынка»
М. Крутицкий. «Зима»

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

Г. Телеман. Пьеса
Д. Тюрк. «Ариозо»
Й. Гайдн. Менуэт

II категория: учащиеся 10-12 лет

В.А.Моцарт. Менуэт C-dur
В.А. Моцарт. Менуэт F-dur
И. Кригер. Менуэт

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф.Э. Бах. «Маленькая фантазия»
Д. Циполи. «Маленькая фуга»
Г. Телеман. «Граве»

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 1 тетрадь (по выбору)
Е. Гнесина. Этюд C-dur
И. Беркович. Этюд a-moll

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Гедике. Этюд C-dur
К. Гурлит. Этюд C-dur
А. Жилинскис. Этюд G-dur
Л. Шитте. Этюд. ор. 86 Этюд № 2
К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды 1 тетрадь (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Гедике. Этюд e-moll
К. Гурлит. Этюд C-dur
Е. Гнесина. Этюды 1-13
К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 1 тетрадь (по выбору)
И. Беркович. Этюд a-moll (тема Паганини)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
А. Гедике. Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Гедике. Сонатина C-dur
Н. Сильванский. Вариации g-moll

III категория: учащиеся 13-17 лет

В.А. Моцарт. Сонатина B-dur «Романс»
М. Клементи. Сонатина C-dur 1 часть.
Я. Ванхаль. Сонатина F-dur
Д. Штейбель. Сонатина C-dur

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
Украинская народная песня «Ноченька тёмная»
Б. Савельев. «Песня кота Леопольда»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

II категория: учащиеся 10-12 лет

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
И. Брамс. Колыбельная
А. Спадевеккиа. «Добрый жук»
Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи»

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Рамирес. «Жаворонок»
Мексиканская народная песня «Кукарача»
Русская народная песня. «То не ветер ветку клонит»

Аттестация:

Зачет.

Два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра.

Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента.

2-й год обучения:

Практика освоения инструмента:

Коммутация дополнительных устройств, контроллеров;
Запись в секвенсор синтезатора сыгранного произведения с помощью функции Quick-Rec;
Запись установленных функций синтезатора;
Работа с параметрами стиля и тембров;
Изучение специальной терминологии;
Продолжение работы над постановкой рук на инструменте;
Продолжение работы над звукоизвлечением на фортепиано и синтезаторе;
Развитие эмоционального и образного мышления.

Развитие технических навыков исполнения:

Развитие навыков исполнения гамм: расширение круга тональностей, хроматическая гамма, арпеджио, аккорды.

Изучение интервалов, трезвучия с обращениями (T, S, D).

1 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 2-3 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано: пьесы различных жанров народной, классической и современной музыки, этюды.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

С. Майкапар. Полька
Д. Кабалевский. «Сказочка»
Д. Кабалевский. Колыбельная
А. Гречанинов. Мазурка

II категория: учащиеся 10-12 лет

Р. Шуман. «Солдатский марш»
Ф. Кирнбергер. «Шалунья»
А. Рекашюс. «Мечта медвежонка»

III категория: учащиеся 13-17 лет

Д. Кабалевский. «Печальная история»
Н. Раков. «Первая фиалка»
Б. Барток. «Детям». Тетрадь I (по выбору)

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

Л. Моцарт. Бурре
Г. Пёрсел. Ария

II категория: учащиеся 10-12 лет

Г. Гендель. Сарабанда
Ф. Э. Бах. Аллегро G-dur
И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

Г. Гендель. Чакона
И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. Ганон. Упражнения 1-10 (по выбору)
М. Щмитц. Этюды № 1, №2
А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 160 (по выбору)
Е. Гнесина. Этюды для начинающих 10,14-22
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

Е. Гнесина. Этюды для начинающих (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды. №№ 16, 17, 23, 28, 28, 33, 35
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Лемуан. Этюды ор. 37 № 1, №2
А. Лешгорн. Этюды. ор. 65 № 8, 25, 27
Ф. Бургмюллер. Этюды. ор. 100 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Д. Кабалевский. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни.

II категория: учащиеся 10-12 лет

Я. Ванхаль. Сонатина F-dur
Д. Штейбель. Сонатина C-dur

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф. Кулау. Сонатина G-dur (1часть)
В. Гурлит. Сонатина G-dur
А. Бейл. Сонатина A-dur

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

В. Жубинская. Колыбельная
В. Курочкин. Вальс
Д. Орлова. Танец

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Александров. «Новогодняя полька»
Ф.н.п. «Пастушка»
Н. Мясковский. «Беззаботная песенка»

III категория: учащиеся 13-17 лет

Старинная английская песня «Леди зеленые рукава»
А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет»
Л. Книппер. «Полюшко поле»

Аттестация:

Технический зачет:
Гаммы в соответствии с требованиями, этюд.

Академический концерт.
1-2 произведения (по выбору преподавателя)

2 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 2-3 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Б. Барток. «Венгерская народная песня»
Б. Барток. Песня
А. Роули. «В стране гномов»
А. Роули. «Волынщик»
А. Роули. «Акробаты»

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Гедике. Колыбельная.
А. Гречанинов. Колыбельная.
Д. Кабалевский. «Игра в мяч».

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Гречанинов. «В разлуке»
Г. Свиридов. «Ласковая просьба»
Ан. Александров. «Песенка»

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

И. Кирнбергер. Менуэт
Г. Персел. «Волынка»

В.А. Моцарт. Ария

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Флейер. Прелюдия
И. Кирнбергер. Гавот
И. С. Бах. Полонез
И. С. Бах. Менуэт G-dur

III категория: учащиеся 13-17 лет

И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)
А. Корелли. Сарабанда d-moll
И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. Ганон. Упражнения 1-10 (по выбору)
А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 160 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды. 1 тетрадь (по выбору)
Е. Гнесина. Этюды для начинающих (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)
И. Беркович. Этюд № 6

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Лешгорн. Этюды ор. 65 № 8, 25, 27
Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Ю. Чичков. Маленькая сонатина C-dur
А. Гедике. Сонатина C-dur. Обр. И. Красильникова

II категория: учащиеся 10-12 лет

И. Красильников. Вариации на тему русской народной песни. «Степь да степь кругом».
Э. Мелартин. Сонатина g-moll
Д. Чимароза. Соната d-moll

III категория: учащиеся 13-17 лет

М. Любарский. Вариации на тему русской народной песни.
А. Андре. Сонатина G-dur
М. Клементи. Сонатина №2 ор. 36

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

А. Жилинский. «Латышская народная полька»
В. Волков. «Незабудка»
А. Гедике. «В лесу ночью»

II категория: учащиеся 10-12 лет

Г. Кингстей. «Золотые зерна кукурузы»
Контрданс. Старинный танец
И. Сперанский. «На полянке»

III категория: учащиеся 13-17 лет

М. Невин. «Джазовая пьеса»
И. Сперанский. «Музыкальная шкатулка»

<u>Аттестация</u>:

Зачет.

Три разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра.

Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента.

3-й год обучения

Практика освоения инструмента:

Закрепление пройденного материала;

Подбор стилей и инструментов (инструментовка пьес);

Запись в секвенсор синтезатора сыгранного произведения;

Запись на внешние носители.

Изучение специальной терминологии.

Продолжение работы над звукоизвлечением на фортепиано и синтезаторе;

Развитие эмоционального и образного мышления.

Развитие технических навыков исполнения;

Работа над техничным исполнением гамм до 4 знаков альтерации в прямом и расходящемся движении (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры; хроматическая гамма, арпеджио, аккорды).

Изучение интервалов, трезвучий с обращениями в том числе ум. и ув., D_7 с обращениями, VII_7.

1 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 1-2 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано: пьесы различных жанров народной, классической и современной музыки, этюды.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Г. Свиридов. «Перед сном»

А. Гедике. Колыбельная

II категория: учащиеся 10-12 лет

С. Прокофьев. «Сказочка».

А. Майкапар. «Тревожная минута».

III категория: учащиеся 13-17 лет

Р. Шуман. Мелодия

П. Чайковский. «Детский альбом»

Вальс

Мазурка

С. Прокофьев. ор. 65 «Шествие кузнечика»

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

А. Корелли. Сарабанда d-moll

III категория: учащиеся 13-17 лет

И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

Г. Гендель. Куранта F-dur

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. Ганон.Упражнения 10-20 (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 1 тетрадь (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

Л. Шитте.Этюд соч. 108 № 4
А. Лешгорн.Этюд соч. 65 № 4
Г. Беренс. Этюд соч. 70 № 23
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды 2 тетрадь (по выбору)
А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Ф. Дуссек. Рондо G-dur
В. Моцарт. Рондо F-dur, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор
М. Клементи. Сонатины ор. 36 (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Диабелли. Сонатина (по выбору)
В. Гурлит. Сонатина G-dur
А. Бейл. Сонатина A-dur

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф. Кулау. Сонатина (по выбору)
А. Диабелли. Сонатина (по выбору)

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. М. Вебер. «Хор охотников» (Из оперы «Вольный стрелок»)
М. Шмитц. «Марш гномиков»
Польский танец. Краковяк

II категория: учащиеся 10-12 лет

Р. Паулс. «Мелодия»
А. Полонский. «Легкий ветерок»
Английская песенка Jingle Bells (Рождественский гимн)

III категория: учащиеся 13-17 лет

С. Джоплин. Регтайм
Г. Свиридов. «Парень с гармошкой»

<u>Аттестация:</u>

Технический зачет:
Гаммы в соответствии с требованиями, этюд

Академический концерт.
1-2 произведения (по выбору преподавателя)

<u>2 полугодие</u>

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 1-2 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

С. Прокофьев. ор. 65 Марш
Д. Кабалевский. «Клоуны»
«Маленький жонглер»

II категория: учащиеся 10-12 лет

П. Чайковский. «Песня жаворонка»
«В церкви»
Р. Шуман.
«Веселый крестьянин»
«Смелый наездник»

III категория: учащиеся 13-17 лет

П. Чайковский. «Камаринская»
«Новая кукла»
А. Караманов. «Лесная картинка».
Д. Шостакович. Танец.

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)
Ж. Арман. Фугетта C-dur
И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur

II категория: учащиеся 10-12 лет

Ж. Рамо. Ригодон
Л. Моцарт. «Фантазия»
Д. Циполи. Фугетты (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»
Ф. Бах. «Фантазия»
Г. Гендель.12 легких пьес (по выбору)
А. Аренский.Фуга на тему «Журавель»

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

К. Ганон. Упражнения 10-20 (по выбору)
Л. Шитте. Этюд соч. 108 № 16
Л. Шитте. Этюд соч. 108 № 19
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

Г. Беренс. Этюд соч. 88, № 17
А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермер.Этюды 2 тетрадь (по выбору)
А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

М. Любарский. Вариации на тему русской народной песни
А. Андре. Сонатина G-dur

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Диабелли. Сонатина (по выбору)
М. Клементи. Сонатина №2 ор. 36

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф. Кулау. Сонатина (по выбору)
А. Диабелли. Сонатина (по выбору)

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

А. Джойс. «Осенний сон»
И. Шавкунов. «Попурри на темы песен Джо Дассена»
Ф. Зуппе. «Боккаччо-марш»

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Судариков. «Капельки-росинки»
Д. Герман. «Привет, Долли»
Н. Рота. Тема любви

III категория: учащиеся 13-17 лет

Дж. Гершвин. «Хлопай в такт»
В. Зиринг. «Свирель»
Дж. Ширинг. Колыбельная

Аттестация:

Зачет.

Три разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра.

Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента.

4-йгод обучения

Практика освоения инструмента:

Закрепление пройденного материала;

Запись в секвенсор синтезатора и на электронный носитель сыгранного произведения с помощью функций Quick-Rec и Multi-Rec

Подбор стилей и тембров инструмента;

Редактирование записанного материала;

Освоение пошаговой записи.

Изучение специальной терминологии.

Продолжение работы над звукоизвлечением на фортепиано и синтезаторе;

Развитие эмоционального и образного мышления.

Развитие технических навыков исполнения:

Работа над техничным исполнением гамм, расширение круга тональностей (двумя руками вместе в 2 октавы, в 4 октавы для полномасштабной клавиатуры хроматическая гамма, арпеджио, аккорды).

Изучение интервалов, трезвучий с обращениями, в том числе с задержанием неаккордовых звуков, D_7 с обращениями, VII_7 с обращениями, II_7.

Запись 1-2 произведений по трекам.

1 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 1-2 произведения с использованием функции автоаккомпанемента, и 1-2 произведения на фортепиано: пьесы различных жанров народной, классической и современной музыки, этюды.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

П. Чайковский. «Утренняя молитва»
К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
Э. Григ. Ариэтта

II категория: учащиеся 10-12 лет

П. Чайковский. «Зимнее утро»
Ф. Шопен. «Кантабиле»
А. Стоянов. Пьесы из сборника «Детские пьесы для фортепиано»

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Лядов. Мазурка (соч. 15),
Пастораль №2 (соч. 17)
Ф. Куперен. «Мелодия»
С. Майкапар. Избранные произведения, часть 2: Баркарола; «Маленькие новеллетты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

И.С. Бах. Тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)
И.С. Бах. Маленькие прелюдии (пьесы по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

Д. Мартини. Гавот
А. Корелли. Жига
Г. Персел. «Прощание»
Д. Циполи. Фугетты (по выбору)
Г. Гендель.12 легких пьес; (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

Л. Боккерини. Менуэт ля мажор из струнного квартета
Э. Вилла-Лобос. Бразильская бахиана №5
И.С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)
А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

К. Черни. Этюд соч. 139 №12
Г. Шендерев. Этюды (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

К. Черни. Этюды соч. 299 (по выбору)
О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Ф. Кулау.ор. 55 Сонатина № 1 До-мажор 1, 2 ч.

М. Клементи. ор. 36 Сонатина № 3, 4

II категория: учащиеся 10-12 лет

Ф. Кулау. ор. 55 Сонатина № 2 G-dur

И. Беркович. Вариации на русскую народную песню «Во поле береза стояла»

М. Клементи. Сонатина D-dur (соч. 36), часть I

Ф. Кулау. Сонатины ор. 38 (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

Ф. Кулау. Сонатины ор. 38 (по выбору)

Д. Кабалевский. Вариации D-dur

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

Б. Кемпферт. «Путники в ночи»

А. Александров. Русские народные мелодии (соч. 76). Тетрадь 2 (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

А. Виллолдо. Аргентинское танго

А. Цфасман. «Неудачное свидание»

Ж. Косма. «Опавшие листья»

III категория: учащиеся 13-17 лет

И. Шавкунов. «Ностальгия»

О. Фельцман. «Хорошее настроение»

Д. Львов-Компанеец. «У моря» (медленный вальс)

Аттестация:

Зачет.

Гаммы в соответствии с требованиями, этюд

Академический концерт.

1-2 произведения (по выбору преподавателя)

2 полугодие

В течение полугодия ученик должен пройти 5-6 произведений, в том числе 3-4 произведения с использование функции автоаккомпанемента.

Примерный репертуарный список представлен в соответствии с возрастной категорией учащихся:

Пьесы

I категория: учащиеся 7-9 лет

Э. Григ. «Птичка»

П. Чайковский. «Игра в лошадки»

Ф. Мендельсон. ор.19 № 6 «Песня венецианского гондольера»

II категория: учащиеся 10-12 лет

И. Беркович. Токкатина на тему чешской народной песни.

П. Чайковский. «Баба-яга»

Р. Шуман. «Дед мороз»

«Охотничья песенка»

III категория: учащиеся 13-17 лет

М. Балакирев. 30 русских народных песен (по выбору)

М. Глинка. «Прощальный вальс» G-dur

Э. Григ. «Лирические пьесы» (соч. 12) «Листок из альбома»

Полифония

I категория: учащиеся 7-9 лет

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги 1 тетрадь (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги 2 тетрадь (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

И.С. Бах. Маленькая двухголосная фуга c-moll;

Французские, сюиты: h-moll –Алеманда**,** Сарабанда, c-moll - Ария, Менуэт;

Двухголосные инвенции: C-dur, e-moll, a-moll, B-dur

И.С. Бах Трехголосная инвенция g-moll

Этюды

I категория: учащиеся 7-9 лет

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору)

А. Лемуан. 50 характерных этюдов, ор. 37 (по выбору)

К. Черни. Этюд № 20

Л. Шитте. Этюд № 22

К. Лютш. Этюды № 7,8 (автоаккомпанемент ударных)

О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

II категория: учащиеся 10-12 лет

Г. Шендерев. Этюды (по выбору)

К. Черни. Этюды соч. 299 (по выбору)

К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 2 тетрадь (по выбору)

О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

III категория: учащиеся 13-17 лет

К. Черни, ред. Г. Гермер. Этюды 2 тетрадь (по выбору)

А. Лемуан. Этюды ор. 37 (по выбору)

Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100 (по выбору)

О. Питерсон. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

I категория: учащиеся 7-9 лет

С. Майкапар. «Маленькое рондо»

Ф. Кулау.ор. 55 Сонатина № 3 C-dur 1,2 ч.

II категория: учащиеся 10-12 лет

В. Моцарт. Сонатина № 5 F-dur

В. Моцарт. Сонатина C-dur 1ч.

III категория: учащиеся 13-17 лет

Й. Бенда. Сонатина a-moll

Л. Бетховен. Сонатина C-dur, Сонатина №2 G-dur

Д. Бортнянский. Соната C-dur

А. Мыльников. Вариации

Автоаккомпанемент

I категория: учащиеся 7-9 лет

В. Ветров. «Непоседа»

Н. Дремлюга. «Лирическая песня»

II категория: учащиеся 10-12 лет

Д. Леннон. «Yesterday»

Д. Кабалевский. «Шуточная»

А. Гречанинов. «Жалоба», «Осенняя песенка»

III категория: учащиеся 13-17 лет

А. Попп. «Love is blue»
Д. Гершвин. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)
У. Ютила. Самба

Аттестация: Экзамен.

3 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра.

Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента.

2.2 Требования к завершающей аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» 4 класс

По завершении обучения по предмету «Основы музыкального исполнительства» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме экзамена (концертное выступление). Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На выпускном экзамене по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» выпускник должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 2-х произведений, соответствующую программным требованиям.

Требования к выпускной программе:

2 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классического жанра. Одно произведение может быть исполнено с использованием функции автоаккомпанемента. В течении года выпускники проходят 3 прослушивания.

Результаты выпускных экзаменов определяются оценками по пятибалльной системе.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Комплекс знаний, умений и навыков, приобретённых учащимися в процессе реализации образовательной программы:

- знание основ техники безопасности при работе с электронными инструментами;
- навык исполнения музыкальных произведений;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение использовать выразительные средства и функции электронного инструмента для создания художественного образа;
- владение возможностями электронного инструмента, управление его различными режимами и функциями, в том числе приёмами программирования;
- умение использовать возможности компьютерных программ, (работа с MIDI файлами, а именно: запись, редактирование);
- навык публичных выступлений;
- применение в своей творческой практике простейших приёмов аранжировки музыки.

4. Формы и методы контроля.

Основными методами контроля качества освоения учащимся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» являются промежуточные и итоговая аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются зачёт, контрольный урок и академический концерт, для которых в течение учебного года учащиеся должны подготовить произведения, в соответствии с учебным репертуаром. Произведения должны быть представлены в виде исполнения (возможно исполнение с фонограммой).

Промежуточная аттестация проводится один раз в полгода.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях, оценивая успеваемость учащегося (не менее 3-4 оценок в четверти)

Успехи учащихся оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе.

В конце каждого года выставляется переводная оценка, учитывая результаты текущей аттестации, зачетов, контрольных уроков.

Завершающая аттестация проводится в форме экзамена, где осуществляется проверка качества освоения программы учащимся.

Критерии оценок.

Оценка 5 *(«отлично»*) ставится за технически точное исполнение программы, выразительное, яркое и образное звучание произведения, в котором раскрыто художественное содержание, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Исполнение программы наизусть с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

Оценка 5- *(«отлично с минусом»*) ставится за технически точное исполнение программы, выразительное, яркое и образное звучание произведения, в котором раскрыто художественное содержание, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Исполнение программы наизусть с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции. Возможны небольшие недочеты в исполнении программы.

Оценка 4+ *(«хорошо с плюсом»*) ставится за осмысленное и выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует достаточное понимание содержания, характера и структуры произведения. Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции Допустимы небольшие погрешности, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 4 *(«хорошо»*) ставится за осмысленное и выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует достаточное понимание содержания, характера и структуры произведения. Свобода и пластичность игрового аппарата, но допущены недочеты во владении различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции. Допустимы погрешности, не разрушающие целостности музыкального образа

Оценка 4- *(«хорошо с минусом»*) ставится за осмысленное и выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует достаточное понимание содержания, характера и структуры произведения. Недостаточная свобода и пластичность игрового аппарата, допущены недочеты во владении различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции. Ошибки в исполнении программы.

Оценка 3+ *(«удовлетворительно с плюсом»*) ставится за несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся демонстрирует ограниченный уровень владения техническими приемами, неумелое прочтение музыкального материала, при исполнении которого, выбранные тембры плохо сочетаются или звучат в несвойственном им регистре, а также проявляется несоответствие характера произведения выбранным тембрам или темпоритму.

Оценка 3 *(«удовлетворительно»*) ставится за несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с большим количеством ошибок, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся демонстрирует ограниченный уровень владения техническими приемами, неумелое прочтение музыкального материала, при исполнении которого, выбранные тембры плохо сочетаются или звучат в несвойственном им регистре, а также проявляется несоответствие характера произведения выбранным тембрам или темпоритму.

Оценка 3- *(«удовлетворительно с минусом»*) ставится за несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с большим количеством текстовых и ритмических

ошибок. Учащийся демонстрирует низкий уровень владения техническими приемами, несоответствие характера произведения выбранным тембрам или темпоритму.

Оценка 2 *(«неудовлетворительно»)* ставится за отсутствие музыкальной образности в представленных произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать способности ребенка. С самых первых уроков в практику ученика вводятся разные упражнения, способствующие развитию координации, развитию слуха и навыков работы с электронным инструментом. Особое внимание необходимо уделять технике безопасности, коммутациии, изучению возможностей электронного инструмента.

Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам музыкального развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста
- формированию технических навыков исполнения на электронном инструменте
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных
- формированию эстетического вкуса
- развивать аналитические способности ребенка
- развивать творческие способности ученика
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.).

Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия направленные на повышение профессионального уровня преподавателей, а также развитие детей в области музыкального искусства. К таким мероприятиям относятся:

- проведение шефско-просветительской работы в детских дошкольных учреждениях, школах, реабилитационных центрах;
- посещение и обсуждение мастер классов, городских семинаров, концертов и конкурсов;
- знакомство с новыми репертуарными сборниками, с последующим методическим обсуждением;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения школьных творческих мероприятий (конкурсов, концертов и т.д.).

Программа творческой, методической, шефской и культурно-просветительской деятельности «Санкт-Петербургской детской школы искусств №3» отражена в плане работы школы.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и

основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.2 Ансамбль

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2 Срок реализации учебного предмета;
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5 Цели и задачи учебного предмета;
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7 Методы обучения;
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;
2.2 Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2 Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список учебно-методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле в 3 и 4 классах.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет два года (3-4 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3-4 классы Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	69 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	34,5 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

- мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Целью является знакомство учащегося с основами совместного музицирования, ознакомление с ансамблевым репертуаром, приобретение навыков чтения «партитурной» записи.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования (одновременное дыхание, жест);
- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- воспитание хорошего ритмического чувства;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение навыков согласованного звучания обеих партий;
- приобретение навыков солирующей и аккомпанирующей партий для активизации слухового восприятия;
- работа над одновременностью исполнительских движений, отражающих штрихи и фразировку;
- умение распределять звучность между аккомпанементом и мелодией;
- умение выстраивать динамическую линию.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, двух инструментов для работы над ансамблями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	35	34
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5
Количество часов на **аудиторные** занятия по годам			17,5	17
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	34,5			
Количество часов на **внеаудиторные** занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5
Количество часов на **внеаудиторные** занятия по годам			17,5	17
Общее количество часов на **внеаудиторные** занятия	34,5			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	69			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (переложения музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1-й год обучения

Задачи:

- Организация совместных игровых движений (одновременное дыхание, жест);
- Умение слушать партнера;
- Работа над синхронностью движений, отражающих штрихи и фразировку;
- Приобретение навыков согласованного звучания обеих партий;
- Приобретение навыков солирующей и аккомпанирующей партий для активизации слухового восприятия.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

И. Сперанский. «Зимняя сказка»
М. Шмитц. «На солнечной стороне жизни»
С. Калинников. «Киска»
Л. Бетховен. «Немецкие танцы» (по выбору)
Т. Хренников. «Токкатина»
П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
С. Баневич. «Бесёнок» из сюиты «По сказкам Пушкина»
С. Баневич. Вальс «Петербург» из балета-фантазии «Петербург»
И. Сперанский. «Мультик»

Ж. Металлиди. «Ночью к нам приходит сон»

2 полугодие

Ж. Металлиди. «В лодочке»
Ж. Металлиди. «Ариетта»
Р.н.п. «Светит месяц»
А. Смелков. «На Фонтанке»
С. Баневич. «Танец матросов»
П. Петерсен. «Матросский танец»
И. Сперанский. «Прогулка»
Ж. Металлиди. «На пони в зоопарке»
А. Градески. «Мороженое»

Аттестация:
2 полугодие:
Зачет: 1 произведение по выбору преподавателя.

2-й год обучения
Задачи:
- Работа над синхронностью движений, отражающих штрихи и фразировку;
- Работа над умением распределять звучность между аккомпанементом и мелодией; умением выстраивать динамическую линию;
- Инструментовка произведений, работа над партитурой.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

И. Сперанский. «Ретро»
Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» в обр. И. Сперанского
С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти», аранж. И. Сперанского
Э. Мак-Доуэлл. «К дикой розе»
С. Баневич. «Морской конёк»
И.С Бах. Прелюдия C-dur из I тома ХТК (аранжировка А. Танонова)
О. Хромушин. «Пробуждение леса»

2 полугодие

О. Хромушин. «Настроение индиго» (Этюд на тему Д. Эллингтона)
С. Баневич. «Северное сияние»
О. Хромушин. «На цыпочках» (Этюд на джазовую тему Н. Хефти)
И.С. Бах. Прелюдия d-moll из I тома ХТК (аранжировка А. Танонова)
О. Хромушин. «Черное море» (Этюд на тему И. Дунаевского из к/ф «Моя любовь»)
Д. Шостакович. «Песня о встречном»
О. Хромушин. «Пишущая машинка» (Токката)

Аттестация:
2 полугодие:
Зачет: 1 произведение по выбору преподавателя.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности электронного и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара
- знание художественно-исполнительских возможностей электронного инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки аранжировки и инструментовки сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Ансамбль» включает в себя аттестацию обучающихся в виде академических концертов и зачетов с оценкой. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценки аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

5 (Отлично) - технически точное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

5- (Отлично с минусом) - технически точное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции. В исполнении присутствуют небольшие недочеты.

4+ (Хорошо с плюсом) ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового

аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

4 (Хорошо) ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

4- (Хорошо с минусом) ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, допущены технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата, допущены погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

3+ (Удовлетворительно с плюсом) ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, ошибки во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

3 (Удовлетворительно) ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, много ошибок во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции

3- (Удовлетворительно с минусом) ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с грубыми ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, грубые ошибки во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции

2 (Неудовлетворительно) ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные

особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью переключений функций инструмента, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

2.3 Предмет Основы теории музыки

Предмет «Основы теории музыки»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
6. Список учебно-методической литературы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий, количество часов аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы теории музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

В музыкальной школе сольфеджио является одной из важнейших дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Цели и задачи:

Целью данной программы является развитие музыкального слуха, а также элементарных знаний по теории музыки, простейшему гармоническому анализу и композиции (сочинению подголосков); развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Для достижения основной цели необходимо решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока -35 минут. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Основы теории музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Основы теории музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы теории музыки», оснащены фортепиано, электронными клавишными синтезаторами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

В начальных классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В 3-4 классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы теории музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого года обучения в течение всего срока. Преподаватель может спланировать порядок

изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы
1	Изучение нотной грамоты	4,5
2	Развитие вокально-интонационных навыков	3
3	Длительности. Ритм	3
4	Метр. Такт. Размер 2/4	1,5
5	Затакт, паузы, репризы	4,5
6	Тон и полутон	1,5
7	Лад. Тоника. Ступени лада. Мажор и минор	1,5
8	Подготовка к контрольному уроку	1,5
9	Контрольный урок	1,5
10	До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	3
11	Вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней	1,5
12	Басовый ключ	3
13	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	1,5
14	Тональности. Ключевые знаки	1,5
15	Тональность Соль мажор	3
16	Размер 3/4	1,5
17	Тональность Фа мажор	1,5
18	Транспозиция	3
19	Тональность ля минор	1,5
20	Музыкальные фразы, цезуры, мотивы	3
21	Повторение	1,5
22	Зачет	1,5
	ИТОГО:	49,5

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы
1	Повторение материала 1 класса	3
2	Размер 4/4.	3
4	Интервалы. Консонансы и диссонансы	1,5
5	Чистые консонансы: прима и октава, кварта и квинта.	3
6	Обращения интервалов	1,5
7	Три вида минора	3
8	Тональность ми минор	1,5
9	Диссонансы. Большая и малая секунды	1,5
10	Консонансы. Большая и малая терции	1,5
11	Тональность ре минор	3
12	Подготовка к контрольному уроку	1,5

13	Контрольный урок	1,5
14	Параллельные тональности.	3
15	Знаки увеличения нотных длительностей: лига, точка, фермата	1,5
16	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	3
17	Тональность Ре мажор	1,5
18	Трезвучия: мажорные и минорные	1,5
19	Тональность си минор	1,5
20	Шестнадцатые ноты	1,5
21	Тональность Си-бемоль мажор	3
22	Обращения тонического трезвучия	3
23	Тональность соль минор	1,5
24	Повторение	1,5
25	Зачет	1,5
	ИТОГО:	49,5

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы
1	Повторение материала 2 класса	4,5
2	Тональность Ми-бемоль мажор	1,5
3	Тональность до минор	3
4	Консонансы. Большая и малая сексты	1,5
5	Диссонансы. Большая и малая септимы	1,5
6	Размер 3/8	1,5
7	Главные трезвучия лада (T, S, D).	3
8	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых	1,5
9	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая	1,5
10	Подготовка к контрольному уроку	1,5
11	Контрольный урок	1,5
12	Построение пройденных интервалов от звука	3
13	Построение пройденных интервалов в тональности	3
14	Тональность Ля мажор	1,5
15	Главные трезвучия лада (T, S, D) с обращениями	3
16	Переменный лад	3
17	Тональность фа-диез минор	3
18	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3
19	Смешанные ритмические группы	1,5
20	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	3
21	Повторение	1,5
22	Зачет	1,5
	ИТОГО	49,5

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы
1	Повторение материала 3 класса	4,5
2	Тональность Ми мажор	1,5
3	Пунктирный ритм	3

4	Тональность до-диез минор	1,5
5	Главные трезвучия лада (повторение). Обращение и разрешение	1,5
6	Синкопа	1,5
7	Гармонический мажор	3
8	Характерные интервалы в тональности	1,5
9	Подготовка к контрольному уроку	1,5
10	Контрольный урок	1,5
11	Обращения доминантсептаккорда с разрешением	1,5
12	Тритоны в мажоре (повторение) и в миноре	3
13	Секвенция	3
14	Особые виды ритмического деления: триоль	1,5
15	Тональность Ля-бемоль мажор	3
16	Размер 6/8	3
17	Тональность фа минор	3
18	Сложные размеры	3
19	Тональность Си мажор	1,5
20	Тональность Соль-диез минор	3
21	Повторение	1,5
22	Экзамен	1,5
	ИТОГО:	49,5

Содержание предмета по годам обучения

1 год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.
Длительности звуков.
Звукоряд, гамма, ступени.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки.
Тональность, ключевые знаки.
Лад. Тоника.
Мажор и минор.
Тоническое трезвучие, аккорд.
Тон, полутон.
Диез, бемоль, бекар.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор.
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп. Ритм. Метр.
Размеры 2/4 и 3/4.
Длительности нот.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).
Музыкальные фразы, цезуры, мотивы.

2 год обучения

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Интервалы.
Обращение интервала.
Консонансы и диссонансы.
Обращения интервалов.
Чистые прима, октава, кварта, квинта.
Большие и малые секунды, терции.
Тетрахорд.
Мотив, фраза.
Размер 4/4.
Группировка.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Знаки увеличения нотных длительностей (лига, точка, фермата).
Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Паузы (половинная, целая).

3 год обучения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.
Секвенция.
Канон.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.
Тритоны
Переменный лад

4 год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.
Септима.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Характерные интервалы в тональности.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Формы работы на уроках предмета «Основы теории музыки»

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Основы теории музыки» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения

Вокально-интонационные упражнения являются одной из форм работы на уроках «Основы теории музыки». Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов способствуют развитию различных сторон слуха, а также воспитанию практических навыков чтения нот с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Упражнения, в основе которых лежат вокальные навыки, помогают закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях.

Вокально-интонационными упражнениями следует заниматься на каждом уроке, а точнее начинать урок именно с них в качестве настройки и распевки. Одной из задач учебного предмета «Основы теории музыки» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» инструмента в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

При сольфеджировании вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения и дирижирования, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту. Эти навыки вырабатываются на протяжении всех лет обучения. Во время учёбы певческий диапазон учащихся необходимо расширять методом специальных упражнений, учитывая возрастные особенности.

В работе над развитием навыка чтения нот с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Материал для пения с листа должен быть легче разучиваемого в классе. При пении с листа очень важна правильная предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от тоники или ноты «ля», взятой с помощью фортепиано или камертона.

Во время пения не рекомендуется дублирование мелодии. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада можно поддержать ученика гармоническим сопровождением. Для этого неплохо использовать синтезатор.

Перед началом пения необходимо проводить анализ исполняемого нотного примера – в 3-4 классе этот анализ проводят сами учащиеся. Анализу подвергаются ладовые, метроритмические, структурные и другие особенности мелодии.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха рекомендуется исполнение двухголосных и несложных трёхголосных примеров. Также неплохо будет поручить исполнение учащимся партий ударной установки по голосам (2-3 учащихся), используя синтезатор.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Анализ на слух.

Занятия по определению на слух должны проходить в двух направлениях:

- общий анализ музыкальных примеров;
- определение отдельных элементов музыкальной речи.

Первое направление работы предполагает анализ на слух одноголосной (или несложной двухголосной) песни, фрагмента музыкального произведения.

Необходимо услышать и определить характер музыки, лад, размер, структуру мелодии, динамику и т.д. При прослушивании учащиеся должны услышать направление мелодии, секвентность, узнать в ней знакомые обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны определить в ней знакомые гармонии – аккорды, интервалы, разобраться в фактуре – мелодия, аккомпанемент.

Второе направление предполагает определение на слух отдельных элементов музыкальной речи: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, аккордов и их обращений.

Развитие чувства метроритма.

В 3-4 классе работа над ритмом должна проводиться на более сложных ритмических группах и рисунках. Рекомендуется исполнение ритмического рисунка, как одноголосно, так и в ансамбле – ритмическая партитура (для исполнения можно использовать синтезатор). Для наглядности можно использовать ритмические партитуры Карла Орфа, Жака Далькроза.

Ритмические рисунки следует исполнять с дирижированием (тактированием). Необходима работа над ритмом в следующих формах: запись ритмического рисунка по памяти, ритмический диктант, ритмизация стихов и прозы.

Музыкальный диктант.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. В каждом классе учащиеся при записи мелодии или двухголосного примера должны применить все приобретённые знания по теории – ориентировка в ладу, движение мелодии, интервальное соотношение мелодической линии, особенности структуры и т.д.

Формы диктанта могут быть различными: мелодический, гармонический – двухголосный или слуховой, «самодиктант», ритмический.

Важным моментом является проверка диктанта: фиксация и разбор ошибок, проигрывание на инструменте, пение мелодии с названием звуков, транспонирование диктанта, подбор аккомпанемента, игра по памяти и т.д.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по элементарной теории музыки. В 4 классе необходимо обобщить весь музыкальный материал, полученный учащимися ранее. Все теоретические сведения должны быть неразрывно связаны с музыкально-слуховым опытом учащегося. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты).

Учащиеся на уроках исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляются и систематизируется в 4 классе.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках «Основы теории музыки» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса «Основы теории музыки», так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы теории музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
    - ✓ первичные теоретические знания;
    - ✓ знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение чисто интонировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 5- («отлично - ») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4+ («хорошо+») – музыкальный диктант записан полностью с минимальным количеством ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 4- («хорошо-») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено несколько ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3+ («удовлетворительно+»)– музыкальный диктант записан более, чем наполовину за отведенное временя и количество проигрываний. Допущено много ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан не полностью, не менее половины, в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 3- («удовлетворительно-») - музыкальный диктант записан не полностью, меньше половины, в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени или написано менее трети диктанта, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, уверенный темп ответа, правильное дирижирование, безошибочная демонстрация основных теоретических знаний и слуховых навыков.

Оценка 5- (отлично-) – чистое интонирование, уверенный темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, но допущены некоторые неточности.

Оценка 4+ (хорошо+) – чистое интонирование, хороший темп ответа, незначительные неточности в дирижировании, демонстрация основных теоретических знаний и слуховых навыков, но допущено несколько незначительных ошибок (1-2 ошибки в теоретических и слуховых заданиях).

Оценка 4 (хорошо) – хороший темп ответа, но допущены недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, не более 2-3 ошибок в теоретических и слуховых заданиях.

Оценка 4- (хорошо-) – недочеты в отдельных видах работы: значительные погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, не более 3-4 ошибок в теоретических и слуховых заданиях.

Оценка 3+ (удовлетворительно+) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в дирижировании, однако демонстрирует основные теоретические знания, не более 4-5 ошибок в теоретических и слуховых заданиях. Записано не менее половины теоретического или слухового задания.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в дирижировании, не более 5-6 ошибок в теоретических и слуховых заданиях. Записано не менее половины теоретического или слухового задания.

Оценка 3- (удовлетворительно-) – многочисленные ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, не владеет навыками дирижирования, немного больше половины теоретических и слуховых заданий выполнены с ошибками.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, не владеет навыками дирижирования.

Критерии итоговой аттестации

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено несколько ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан не полностью, но не менее половины, в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Записано не менее половины задания.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени или написано менее половины диктанта, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

Сольфеджирование, интонационные теооетические упражнения, слуховой анализ
Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, уверенный темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний и слуховых навыков, допущено 1-2 недочета в интонировании и построении.
Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, хороший темп ответа, ошибки в дирижировании, не более 2-3 ошибок в слуховых заданиях.
Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях, ошибки в дирижировании, выполнено не менее половины теоретического или слухового задания.
Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний и слуховых навыков, выполнено менее половины теоретического или слухового задания. Отсутствие навыков дирижирования.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- чисто интонировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием/тактированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на инструменте;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Проверка успеваемости и учёт знаний

В течение учебного года по окончании полугодия проводится контрольный урок, включающий в себя следующие формы работы:
- пение звукорядов, ладов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (для подвинутых групп с транспонированием);
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) – развитие гармонического слуха, отдельных элементов музыкального языка (для развития памяти, мышления);
- целостный анализ – основная задача научить учащихся слушать музыкальные произведения; способность воспринимать музыку, как живое образное искусство; способность на слух определять характер музыки; ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения;
- анализ элементов музыкального языка: анализ звукорядов, гамм, фрагментов гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов;
- музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационные, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

По результатам текущих отметок и контрольного урока выставляется оценка за четверть.

В 4 классе учащиеся сдают итоговый экзамен, на котором присутствуют все формы работы, описанные выше.

Примерные требования итогового экзамена

Письменно:

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры 2/4; 3/4; 4/4; ритмические группы: все пройденные.
2. Построить в тональности до 4-х знаков в ключе, интервалы от ч.1 до ч.8; тритоны с разрешением, пройденные аккорды, аккорды и интервалы от звука.
3. Определить на слух пройденные интервалы и аккорды.

Устно:

1. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть*. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, «Одноголосие», часть 1: №№243, 248, 252, 267.
2. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей*. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №38.
3. Спеть в пройденных тональностях гамму, отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях из числа пройденных и аккордов (трезвучий главных ступеней и D7 с обращениями и разрешением).
4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, их обращения, D7 с разрешением в мажор и минор).

* сборники по сольфеджио могут меняться, в зависимости от выбора учебника преподавателем.
** выбор инструмента для исполнения зависит от специальности учащегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Учащийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на инструменте интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Учащимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

2.4 Предмет Музыкальная литература

Предмет «Музыкальная литература»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Музыкальная литература» является составной частью общеразвивающих программ «Электронные музыкальные инструменты». Изучение предмета направлено на создание предпосылок для комплексного творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование их эстетических взглядов. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений. Учащиеся знакомятся с закономерностями музыкальной формы, выразительными средствами музыки. Предмет «Музыкальная литература» представляет учащимся музыку в контексте других искусств и различных видов человеческой деятельности. Содержание учебного предмета включает изучение истории музыки, ее связи с мировой историей, изобразительным искусством и литературой. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на развитие художественных способностей детей, формирование потребности общения с явлениями музыкального искусства; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Данная дисциплина тесно связана с другими учебными предметами - сольфеджио, специальностью.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с восьми до двенадцати лет составляет 4 года (1 - 4 класс).

3.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек. Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность урока в 1 - 4 классах - 35 минут. Объем количества часов на аудиторные занятия составляет в 1 – 3 классах - 35 часа в год, в 4 классе - 34 часа в год. Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, развитие его музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются: формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка; овладение знаниями о специфике различных музыкально-театральных и инструментальных жанров, о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; овладение навыками работы с нотным текстом (клавиром, партитурой); умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки

обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером); поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах), наглядные.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим и видео - оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами). Образовательное учреждение обладает библиотечным фондом и фонотекой, укомплектованной необходимыми учебными и методическими пособиями, аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
1	Окружающий мир и музыка. Времена года в музыке русских и зарубежных композиторов. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	Урок	3
2	Настроение, возраст и характер человека в музыке.	Урок	1
3	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	Урок	1
4	Фольклор.	Урок	2
5	Народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	Урок	2
6	Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.	Урок	2
7	Оркестры: разновидности	Урок	2
8	Контрольный урок	Контрольный урок	1
9	Клавишные инструменты. Орган. Клавир. Фортепиано.	Урок	2
10	Электромеханические и электронные музыкальные инструменты.	Урок	2
11	Язык музыки. Выразительные средства музыки. Мелодия, лад, гармония. Ритм, метр, размер, темп. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	Урок	2
12	Хор. Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские). Виды вокальных ансамблей и хоров.	Урок	2
13	Музыкальная форма. Простые формы. Куплетная форма. Рондо. Вариации. Сложная трехчастная форма. Циклические формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы.	Урок	6
14	Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш.	Урок	2

15	Опера. Балет.	Урок	2
16	Итоговая аттестация.	Зачет	1
	ИТОГО		**33**

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
1	Истоки музыкальной культуры. Общий обзор музыки Западной Европы. Основные направления музыкального искусства в период с IX по XVIII век.	Урок	2
2	И.С. Бах. Творческий путь.	Урок	1
3	И.С. Бах. Клавирное творчество. Инвенции. ХТК. Сюиты. Органное творчество.	Урок	4
4	Классицизм в музыке.	Урок	1
5	Йозеф Гайдн. Творческий путь.	Урок	1
6	Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество	Урок	2
7	В.А. Моцарт. Творческий путь.	Урок	1
8	В.А. Моцарт. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.		2
9	Контрольный урок	Контрольный урок	1
10	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (общий обзор).	Урок	2
11	Л. Бетховен. Творческий путь.	Урок	1
12	Л. Бетховен. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.	Урок	3
13	Романтизм в музыке.	Урок	1
14	Ф. Шуберт. Творческий путь.	Урок	1
15	Ф. Шуберт. Симфоническое творчество. Вокальное творчество.	Урок	2
16	Ф. Шопен. Творческий путь.	Урок	1
17	Ф. Шопен. Фортепианное творчество	Урок	2
18	Импрессионизм в музыке. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля.	Урок	2
19	Экспрессионизм в музыке. А.Шёнберг, И.Стравинский	Урок	2
20	Итоговая аттестация.	Зачет	1
1	**ИТОГО**		**33**

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
1	Введение. Русская музыка. Путь развития профессиональной музыки – от церковной к светской.	Урок	2
2	Вокальное творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века)	Урок	6
3	Симфоническое творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века)	Урок	5

4	Контрольный урок	Контрольный урок	1
5	Оперное творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века)	Урок	7
6	Цикл в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века	Урок	3
7	Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».	Урок	1
8	Балет в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века	Урок	3
9	Камерная музыка в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века	Урок	3
10	Отечественная музыка второй половины XX века.	Урок	1
11	Итоговая аттестация	Зачет	1
	ИТОГО		**33**

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
1	История возникновения и развития джаза. Основные течения и направления.	Урок	2
2	Новоорлеанский джаз. Биг-бэнд. Чикагский джаз. Свинг. Бибоп.	Урок	5
3	Пение в джазе. История возникновения и развития джаз – танца.	Урок	2
4	Развитие джаза во второй половине 50-х годов.	Урок	2
5	Выдающиеся джазовые исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд, Д. Эллингтон, Г. Миллер.	Урок	2
6	Контрольный урок	Контрольный урок	1
7	Джаз в СССР и России: обзор коллективов XX-XXI века. Ансамбль Л .Утёсова, О. Лундстрема. И. Бутмана.	Урок	2
8	Развитие джаза в СССР и России: А. Цфасман, И.Дунаевский, А.Варламов, Э.Рознер, Ю.Саульский, Г.Гаранян, Д.Голощёкин, В.Фейертаг, А.Кролл, А. Козлов, И. Бриль, Л. Чижик, И. Бутман, А. Шилклопер.	Урок	5
9	Музыка к кинофильмам/мультфильмам. Мюзикл «Звуки музыки», «Кошки»	Урок	3
10	Рок - история возникновения, молодёжные субкультуры. Классика зарубежного рока: «The Beatles», «The Rolling Stones», «Deep Purple», «Scorpions», «Jimi Hendrix», «Aerosmith», «AC/DC», «Eagles».	Урок	4
11	Развитие рока в СССР и России. «Аквариум», «Ария», «Кино»	Урок	2
12	Рок-опера. «Иисус Христос - суперзвезда». «Юнона и Авось».	Урок	2
13	Итоговая аттестация	Зачет	1
	ИТОГО		**33**

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения предполагает знакомство детей со следующими темами: окружающий мир и музыка; времена года в музыке русских и зарубежных композиторов; состояние природы в разное время суток; настроение, возраст и характер человека в музыке; фантастические и сказочные персонажи в музыке; фольклор; народные музыкальные инструменты, оркестр народных инструментов; симфонический оркестр, инструменты симфонического оркестра; оркестры и их разновидности; клавишные инструменты; электромеханические и электронные музыкальные инструменты; язык музыки и выразительные средства музыки; хор, тембры певческих голосов; музыкальные формы; музыкальные жанры – песня, танец, марш; опера, балет.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Времена года в музыке русских и зарубежных композиторов. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. На этих уроках необходимо углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Беседа о звукоподражании в музыке различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа. Примерный музыкальный материал: Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина). Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко». Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке). Я.Дубравин «Музыка», Е.Крылатов «Где музыка берет начало», А.Гурилев «Внутренняя музыка». П.Чайковский, цикл «Времена года», А.Вивальди «Весна», «Лето» из цикла «Времена года». Э.Григ «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»; С.Прокофьев «Вечер» из цикла «Детская музыка».

Тема 2. Настроение, возраст и характер человека в музыке. Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки. **Примерный музыкальный материал**: Л. Бетховен «Весело – грустно»; Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»; С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»; Г. Свиридов. «Упрямец»; Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»; С. Слонимский. «Ябедник»; П.Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»; М. Мусоргский «Слеза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин»; Ф. Шопен Прелюдия №4;Р.Шуман «Первая утрата»; С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»; Ф.Шопен Этюд c-moll; Р.Шуберт Баллада «Лесной царь»; В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино; Л.Бетховен Симфония № 5, 4 ч; М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа; Симфоническая фантазия «Камаринская; Бах И.С. Токката и фуга d-moll.

Тема 3. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Персонажи известных русских и зарубежных сказок (Баба-яга, кикимора, кощей бессмертный, гном, фея и др.). Положительные и отрицательные персонажи, их характеры. Беседа о средствах выразительности, которые выбрал композитор для того или иного персонажа (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Характеристики героев. Сравнение произведений с одинаковыми названиями разных авторов. **Примерный музыкальный материал:** П.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома, А.Лядов «Баба-Яга», М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе»; А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; Э.Григ «Кобольд», «В пещере горного короля» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»; Р.Шуман «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»; С, Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз».

Тема 4. Фольклор. В этой теме рекомендуется познакомиться не только с фольклором народов России, но и народной музыкой стран востока. Желательно знакомить учащихся с музыкальной культурой разных стран и народов, пробуждать и развивать интерес к этой музыке.

Примерный музыкальный материал: Русские народные календарно-обрядовые песни и песни других жанров - «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Вниз по матушке по Волге» и другие; А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»); З.Кодай. “Чардаш”; Болгарская народная песня “Посадил полынь я”; украинские народные песни «Ти ж мене підманула», «Розпрягайте хлопці коней», «Щедрик» в обработке Н.Леонтовича, «Несе Галя воду»; Еврейские народные песни “7:40”, “Хава нагила”; Армянские народные песни “Антуни”, “Крунк”; Гамлет Гонашвили, "Цинцкаро", Мегрельская фолклорная песня "Кириалеса" и другие образцы народной музыки по выбору преподавателя.

Тема 5. Народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Общий обзор народных музыкальных инструментов разных стран: балалайка, домра, баян, сопилка, трещотка, ложки, кугиклы. гусли, дудук, бандура, банджо, ситар, кото и другие инструменты по выбору преподавателя. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Возникновение оркестра русских народных инструментов. В.В. Андреев - создатель первого русского оркестра. **Примерный музыкальный материал:** Ансамбли народной музыки «Владимирские рожечники», «Дмитровские рожечники»; ансамбль ложечников «Волжская кадриль»; аудиозаписи народных песен и плясок в исполнении оркестра В.В. Андреева; сочинения для дудука Дживана Гаспаряна; музыкальные произведения в исполнении пройденных в классе инструментов по выбору преподавателя.

Тема 6. Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Зарождение оркестра в Древней Греции, краткая история развития оркестра. Состав современного симфонического оркестра, характеристика групп, симфоническая партитура. Тембры и устройство инструментов. **Примерный музыкальный материал:** Б.Бриттен «Путешествие по оркестру»; С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 7. Оркестры: разновидности. История возникновения оркестров. Сравнение состава эстрадного, духового оркестра с симфоническим. Краткая характеристика инструментов эстрадного оркестра: электрогитара, бас-гитара, ударная установка. История возникновения духового оркестра. Краткая характеристика инструментов духового оркестра: семейство саксгорнов, корнет, геликон-бас. Шумовой оркестр. Оркестр барабанщиков. Желательна демонстрация видеозаписей оркестров. **Примерный музыкальный материал:** В.Агапкин «Прощание Славянки», марш Преображенского полка; Г.Гладков – фрагменты радиоспектаклей «Маша и Витя против диких гитар», «Голубой щенок», «Бременские музыканты»: по выбору преподавателя. Оркестры барабанщиков – по выбору преподавателя. С.Райх «Музыка для кусков дерева»; оркестр швейцарских барабанщиков «Top Secret Drum Corps».

Тема 8. Клавишные инструменты. Орган. Клавир. Фортепиано. Классификация клавишных инструментов. Строение органа, регистры органа. Клавир: клавесин, клавикорд, чембало, спинет, вёрджинел. Принцип звукоизвлечения на клавесине. Б.Кристофори – создание фортепиано в 18 веке. Строение фортепиано, особенности звукоизвлечения. Современные разновидности фортепиано. **Примерный музыкальный материал:** И.Бах «Токката и фуга ре минор»; Ж.Рамо «Тамбурин», «Курица»; Л.Бетховен «Элизе»;

Тема 9. Электромеханические и электронные музыкальные инструменты. Классификация. Принцип действия и возникновения звука, отличия. История возникновения, сфера применения. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. Электромеханические музыкальные инструменты: Орган Хаммонда, Родес-пиано, телармониум, электрогитара, электро бас-гитара, электроскрипка, электропиано. Электронные музыкальные инструменты: терменвокс, Волны Мартено, синтезатор, синтезатор «АНС», синтезатор Муга, вокодер, драм-машина, континуум, лазерная арфа, реактейбл, тэнори-он. **Музыкальный материал:** любые аудио- или видеозаписи с электромеханическими и электронными музыкальными инструментами по выбору преподавателя.

Тема 10. Язык музыки. Выразительные средства музыки. Мелодия, лад, гармония. Ритм, метр, размер, темп. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Четыре свойства звука. Выразительные средства музыки - мелодия, лад, гармония, ритм, динамика тембр, регистр, фактура. Типы мелодий – вокальная и инструментальная. Аккомпанемент. Два основных типа мелодии – кантилена и речитатив. Темп – три группы темпов, итальянские термины. Динамика и

динамические оттенки, итальянские термины для обозначения динамики. Типы фактуры – одноголосная, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая. Примерный музыкальный материал: русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», Глинка М. Полька, Бетховен Л. «Сурок», Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, М.Глинка М. «Жизнь за царя», Речитатив и ария Сусанина; Шопен Ф. Прелюдия до минор; Григ Э. «В пещере горного короля»; Бах И.С. Инвенция ре минор; П.Чайковский «В Церкви»; Л.Книппер «Полюшко».

Тема 11. Хор. Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские). Виды вокальных ансамблей и хоров. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен. Сравнение фольклорных и композиторских песен. Классификация ансамблей и хоров по составу исполнителей, по количеству исполнителей. **Примерный музыкальный материал:** Н. Римский – Корсаков, Опера «Садко», Песни гостей; В. Моцарт «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи; М.Глинка «Иван Сусанин», Песня Вани. К.Вебер «Вольный стрелок», Хор охотников; Ж.Бизе «Кармен» Хор мальчиков из I действия; П.Чайковский «Евгений Онегин», Хор «Девицы-красавицы».

Тема 12. Музыкальная форма. Простые формы. Куплетная форма. Рондо. Вариации. Сложная трехчастная форма. Циклические формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы. Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение, период. Виды периодов. Строение простых форм. При изучении музыкальных форм желательно использовать наглядные пособия, которые схематично изображают различные музыкальные формы, просить учеников самостоятельно изобразить разнообразные формы с помощью геометрических фигур. Строение вариаций, виды вариаций (basso ostinato, глинкинские вариации, строгие вариации, свободные вариации, двойные вариации); Строение формы рондо, трехчастной формы. Реприза. Трехчастная форма Da capo. Динамизированная реприза. Понятие музыкальный цикл. Типы циклов – вокальный, инструментальный, сонатно-симфонический. Возникновение сюитного цикла. Классическая танцевальная сюита, ее строение. Классический сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков. Особенности частей – темп, жанр, форма. Строение сонатной формы. Сравнение симфонии и сонаты – сходства и различия. Примерный музыкальный материал: Р.Шуман «Карнавал» - «Кокетка», «Признание»; В.Моцарт «Как трепетно сердце»; Й.Гайдн «Времена года». Хор земледельцев; В.Моцарт «Тоска по весне», Д.Шостакович «Гавот»; П.Чайковский «Старинная французская песенка»; В.Соловьев-Седой, «Вечер на рейде»; русская народная песня «Во поле береза стояла». Г. Гендель Пассакалия; В.А. Моцарт «Турецкое рондо»; М.Глинка «Руслан и Людмила», Персидский хор; В.А. Моцарт, Соната ля мажор, I часть, тема; Рахманинов «Итальянская полька»; П.И. Чайковский «Времена года» - фрагменты; Г.Ф. Гендель, сюита ре минор; Ж.Рамо «Перекликание птиц»; Й.Гайдн, соната ми минор; Й.Гайдн, симфония ми-бемоль мажор; В.Моцарт, симфония № 40, соль минор.

Тема 13. Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш. Первичные жанры музыки (песня, танец, марш), их характерные особенности. Песня, танец, марш в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальные произведения, которые имеют признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша). При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. При прослушивании танцев и маршей, обратите 95 внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). **Примерный музыкальный материал:** Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», Дунаевский И. «Вольный ветер», Русские народные песни разных жанров; С. Прокофьев «Марш» из альбома «Детская музыка», Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; Агапкин Л. Марш «Прощание славянки»; Чайковский П. «Похороны куклы»; Ф.Мендельсон «Свадебный марш», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

Тема 14. Опера. Балет. Возникновение оперы. Флорентийская камерата. Строение оперы. Основные разновидности Итальянской оперы – опера-сериа и опера-буффа. Оперные арии и речитативы. Типы ансамблей в опере. Разновидности оперных арий. Типы ансамблей – согласия и противоречия, ансамбли действия и состояния. Ария-ламенто, героическая, гнева и мести, лирическая, комическая, бравурная. Строение балета. История балетного театра. Особенности

жанра балета. Опера и балет – сходства и различия. Как создается балет. Музыка в балете. Строение балета. **Примерный музыкальный материал:** В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Чайковский П. «Евгений Онегин». Ариозо Ленского. Дуэт Татьяны и Ольги; Моцарт В. «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро; Глинка М. «Жизнь за царя». Терцет I действия; «Руслан и Людмила». Увертюра. Восточные танцы; Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка». Пролог. Опера «Садко». Песни гостей. В.Моцарт, Дуэт Графини и Сюзанны из 3 действия оперы «Свадьба Фигаро»; К.Глюк, Дуэт Орфея и Эвридики из 3 действия оперы «Орфей и Эвридика»; М.Глинка. Трио Антониды, Собинина и Сусанина из I действия оперы «Жизнь за царя»; Ж.Бизе, Квинтет контрабандистов из 2 действия оперы «Кармен»; П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де; Чайковский П. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (фрагменты); Прокофьев С. Балет «Золушка» (фрагменты).

Второй год обучения

Второй год обучения посвящен знакомству с зарубежной музыкой от ее истоков до середины XX века. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох не только в мире музыки, но и в других видах искусства. В центре внимания курса находится творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта и Ф. Шопена. В темах, рассматривающих творческий путь композиторов необходимо краткое знакомство с биографией, особенностями творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

Тема 1. Истоки музыкальной культуры. Общий обзор музыки Западной Европы. Основные направления музыкального искусства в период с IX по XVIII век. Курс начинается с истории возникновения музыкальной культуры, нотного письма. Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Музыкальная культуры эпохи барокко. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди, Генделя. для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года», фрагментов произведений Г.Ф. Генделя. Музыкальный материал: Г.Ф. Гендель, Хор «Алилуйя»; А. Вивальди, фрагменты из цикла «Времена года».

Тема 2. И.С. Бах. Творческий путь. Биография и краткий обзор творчества. Жизненный и творческий путь. Полифония. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия, имитации и т.д.). **Музыкальный материал:** И.С.Бах, ХТК I том, прелюдия до мажор, Бранденбургский концерт №3 – фрегменты.

Тема 3. И.С. Бах. Клавирное творчество. Инвенции. ХТК. Сюиты. Органное творчество. Полифонические формы – Инвенции, Фуги. Инвенции - уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир». Строение сюиты. 4 обязательных танца. Инструментальные сюиты – «Английские» и «Французские». Органное творчество. Роль органа в церковной службе. Бах – органист-виртуоз. Строение органа – повторение. Токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии. **Музыкальный материал:** Двухголосные инвенции До мажор и Фа мажор; Трехголосная инвенция си минор; Прелюдия и фуга c-moll (Х.Т.К. I том); Французская сюита №2 c moll; Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор.

Тема 4. Классицизм в музыке. Жанры и формы. Сонатно-симфонический цикл. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Повторение специфики строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор Й.Гайдна (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Строение классической сонаты. **Музыкальный материал:** Й. Гайдн, соната ре мажор – фрагменты, симфония ми-меболь мажор.

Тема 5. Йозеф Гайдн. Творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Строение классической сонаты. **Музыкальный материал:** «Прощальная» симфония» - финал, фрагменты оратории «Времена года».

Тема 6. Й. Гайдн. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество. Общий обзор симфонических сочинений. Специфика строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал), сонаты ми минор. **Музыкальный материал:** Симфония №103 Es-dur («С тремоло литавр») – все части; Соната e-moll - фрагменты, Соната D-dur – все части.

Тема 7. В.А. Моцарт. Творческий путь. Основные жанры творчества. **Музыкальный материал:** Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

Тема 8. В.А. Моцарт. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро» (общий обзор). Обзор фортепианного творчества. Сонаты. Клавирное творчество. Симфоническое творчество. Симфония № 40, соль минор. Общая характеристика. Анализ основных тем симфонии. В.А.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» (общий обзор). История создания, сюжет. Главные действующие персонажи. **Музыкальный материал:** Соната №11 A dur (I и III части); Симфония №40 g-moll – все части; опера «Свадьба Фигаро» - Увертюра; I действие: Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро; II действие: Ариетта Керубино, ария Графини; IV действие: Ария Сюзанны.

Тема 9. Л. Бетховен. Творческий путь. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, «Патетическая» соната. Симфония №5 до-минор. Театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». Музыкальный материал: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал; Симфония № 6 «Пасторальная».

Тема 10. Л. Бетховен. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. Сонаты. Обзор симфонического творчества. **Музыкальный материал:** Соната № 8 «Патетическая», Соната № 14 «Лунная»; Симфония № 5. Симфония № 9 (фрагменты), Увертюра «Эгмонт».

Тема 11. Романтизм в музыке. Основные принципы нового стилевого направления, новые жанры и формы.

Тема 12. Ф. Шуберт. Творческий путь. Сочинения для фортепиано. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. **Музыкальный материал:** Экспромт Ми-бемоль мажор, Экспромт ля-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Вальс си минор.

Тема 13. Ф. Шуберт. Симфоническое творчество. Вокальное творчество. Симфоническое творчество. Симфония № 8 (h moll) («Неоконченная»). История создания. Строение симфонии. Значение названия «неоконченная». Новая трактовка симфонического цикла. Романтические черты в симфонии, тональный план. Песни. Баллады и вокальные циклы (общий обзор). **Музыкальный материал:** симфония № 8 (h moll) («Неоконченная») – все части; песни «Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Серенада», «Форель»; цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Колыбельная песня ручья»), цикл «Зимний путь» («Спокойно спи», «Шарманщик»); «Аве Мария».

Тема 14. Ф. Шопен. Творческий путь. Жизненный и творческий путь. Национальные «польские» жанры. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров. **Музыкальный материал для ознакомления**: Баллада № 1(фрагменты), Полонез Ля-бемоль мажор.

Тема 15. Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Мазурки, полонезы, вальсы. Прелюдии, ноктюрны, этюды. Цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке. **Музыкальный материал:** Прелюдии e moll (№4), A dur (№7), c moll (№20); Ноктюрны Es dur, f moll; Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»; Мазурки B dur (№5), C dur (№15), a moll (№49); Полонез A dur; Вальсы cis moll (№7) и h moll (№10).

Тема 16. Импрессионизм в музыке. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Импрессионизм в живописи и в музыке. Новая трактовка музыкальных жанров. К. Дебюсси, М. Равеля. **Музыкальный материал:** К. Дебюсси - Прелюдии для фортепиано. «Послеполуденный отдых фавна», «Облака»; М. Равель – «Болеро»; для ознакомления – Э.Сати балет «Парад».

Тема 17. Экспрессионизм в музыке. А.Шёнберг, И.Стравинский. Экспрессионизм в живописи и в музыке. Новая Венская школа. Поиск новых средств выразительности. Свободная атональность, серийная техника. **Музыкальный материал:** А.Шенберг «Лунный Пьеро»; И.Стравинский «Септет», «Движения» для фортепиано с оркестром.

Третий год обучения

Третий год обучения посвящен истории отечественной музыки от ее истоков до конца XX века.

Тема 1. Введение. Русская музыка. Путь развития профессиональной музыки – от церковной к светской. Истоки русской музыки. Две линии развития древнерусской музыки: фольклор и церковная музыка. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, кондаков). Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и Е. Фомина, произведений М.С. Березовского; русских кантов.

Тема 2. Вокальное творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века). Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. **Музыкальный материал:** А.А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик». **Для ознакомления -** А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя; **М.И. Глинка**, романсы «Не искушай», «Грузинская песня», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня», Для ознакомления: Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и другие по выбору преподавателя; **А.П. Бородин,** Романсы «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Морская царевна». **М.П. Мусоргский,** Песни «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна», «Озорник», «Сиротка»; **Н.А. Римский-Корсаков**, Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…»); **П.И. Чайковский,** Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса»; **С.С. Прокофьев.** Кантата «Александр Невский».

Тема 3. Симфоническое творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века). М.И. Глинка. Создание одночастных симфонических программных увертюр. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»; А.П. Бородин. «Богатырская» симфония; М.П. Мусоргский. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»; Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада»; П.И. Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы». Симфония № 4 (фрагменты). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (общий обзор); С.С. Прокофьев. Симфония №7 – части; Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». Великая Отечественная война в советской музыке. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла.

Тема 4. Оперное творчество (на примере творчества русских композиторов XIX века начала XX века). М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») - общий обзор. Музыкальный материал: I действие: Интродукция, Каватина Антониды, Трио «Не томи, родимый»; II действие: «Полонез», «Мазурка»; III действие: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; IV действие: Ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»); Опера «Руслан и Людмила» (общий обзор). **Музыкальный материал:** Опера «Руслан и Людмила». Увертюра, I действие: Две песни Баяна, II действие: Рондо Фарлафа, Ария Руслана, III действие: Персидский хор, IV действие: Ария Людмилы, Марш Черномора; **А.П. Бородин**, Опера «Князь Игорь» (общий обзор). - центральное произведение композитора. **Музыкальный материал:** Пролог: Хор«Солнцу красному слава», сцена затмения; I действие: Песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня»; II действие: каватина Кончаковны, Ария Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски; IV действие: Плач Ярославны, хор поселян. **М.П. Мусоргский**, опера «Борис Годунов» (общий обзор). Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. **Музыкальный материал**: оркестровое вступление, Пролог, I картина: Вступление, Хор народа «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой; II картина:

Колокольный звон, Хор «Слава», Монолог Бориса; I действие: 2 Сцена в келье: Монолог Пимена; Сцена в Корчме: Песня Варлаама; II действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; IV действие: 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». **Н.А. Римский-Корсаков,** Опера «Снегурочка». **Музыкальный материал:** Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор; **П.И. Чайковский**, Опера «Евгений Онегин» (Общий обзор). **Музыкальный материал:** Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Тема 5. Цикл в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века. Разновидности циклов. Циклы в творчестве композиторов «Могучей кучки», П.И. Чайковского. М.П.Мусоргский, вокальный цикл «Детская»; М.И.Глинка – вокальный цикл «Прощание с Петербургом»; П.И.Чайковский, фортепианный цикл «Времена года», «Детский альбом»; **М.П. Мусоргский.** «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение. История создания. Выставка Гартмана.

Тема 6. **Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».** Деятельность и творчество М.А.Балакирева. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка». Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений. **Музыкальный материал:** М.А. Балакирева «Исламей»; сочинения А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Ц.А.Кюи по выбору преподавателя.

Тема 7. Балет в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (Общий обзор). Музыкальный материал: фрагменты из балетов по выбору преподавателя; **С.С. Прокофьев**. Балет «Ромео и Джульетта» (общий обзор), музыкальный материал: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;

Тема 8. Камерная музыка в творчестве русских композиторов XIX века начала XX века. П.И. Чайковский. Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1; **С.С. Прокофьев.** Первый концерт для фортепиано с оркестром, Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо); **Д.Д. Шостакович.** Роль камерной музыки в творчестве композитора. «Вальс-шутка».

Тема 9. Отечественная музыка второй половины XX века. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество Р.К. Щедрина, А.Г.Шнитке, В.А. Гаврилина - краткое ознакомление с биографиями композиторов. Прослушивание произведений. **Музыкальный материал:** Р.К. Щедрин – фрагменты произведений «Озорные частушки», «Кармен-сюита»; А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, В.А. Гаврилин - концерт для хора «Перезвоны» и другие произведения по выбору преподавателя.

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения посвящен знакомству с новыми жанрами и стилевыми направлениями: джаз, рок-музыка, некоторые танцевально-песенные жанры и различные театрализованные формы энтертеймента. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Тема 1. История возникновения и развития джаза. Основные течения и направления. Джаз, как общекультурный символ «новой эпохи». Период возникновения джаза, истоки джаза. Рабочие песни. Спиричуэлс, блюз, регтайм, «кантри-энд-вестерн». Жанровые

платформы джаза. «Мода» на джаз. Спиричуэлс, блюз, регтайм, «кантри-энд-вестерн». Музыкальный материал: рабочие песни в исполнении различных музыкантов по выбору преподавателя. Блюзы и спиричуэлс в исполнении различных музыкантов по выбору преподавателя. С. Джоплин: «Рэг кленового листа», а также оригинальные регтаймы «Изысканные синкопы», «Артист эстрады» и другие из цикла «Миссурийские регтаймы»; Ансамбль «Gold Rush», исполняющий композиции в стиле «кантри-энд-вестерн».

Тема 2. Новоорлеанский джаз. Биг-бэнд. Чикагский джаз. Свинг. Бибоп. Стили (направления) джаза. Чикагский и нью-орлеанский джаз. Особенности исполнения и роль импровизации в таких стилях. **Музыкальный материал:** композиции в исполнении коллектива Л. Армстронга чикагского периода творчества. Направления 30-х-40-х годов «Свинг», «Би-боп». Лучшие исполнители этого стиля: Д. П. Джонсон, Л. Смит и Т.Ф. Уоллер. «Свинг» - Особая роль свинга в музыке биг-бэндов. Свинг – особый прием игры. Прославленные биг-бэнды. Оркестры Г.Миллера, Б. Гудмена, Д. Эллингтона. М**узыкальный материал:** Б. Гудмен «Королевство свинга», Г. Уоррен «Чаттануга чу-чу» (в исполнении оркестра Г. Миллера), Г. Миллер «Серенада лунного света» из фильма «Серенада солнечной долины», Д. Эллингтон «Это не вещь, если в ней нет свинга (Без свинга нет музыки)» и другие композиции по выбору преподавателя. «Би-боп» - поворот в сторону концертности в новом стиле «би-боп». Ритм, экспрессия, диссонантность звучания – ключевые черты стиля «би-боп». Знаменитые пианисты: Ч. Паркер, Л. Янг, Б. Картер, Д. Гиллеспи. Смягчённость, как основополагающая черта стиля «кул». **Музыкальный материал:** «Ко-ко» Ч. Паркера, «My Funny Valentine» в исполнении Д. Маллигена, «Round midnight» Т. Монка в исполнении М. Дэвиса.

Тема 3. Пение в джазе. История возникновения и развития джаз –танца. Особая манера джазового пения, отличия от академической манеры пения. Манера пения - «скэт». Выдающиеся американские джазовые исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд. Уникальность голоса Э. Фицджеральд, манера «скэт» в творчестве Э. Фицджеральд. Джазовый танец и стиль музыки «Свинг». Происхождение джазового танца из коренных афро-американских танцев. Направления танца: Буги-вуги, джайв, рок-н-ролл, линди хоп. **Музыкальный материал:** любые композиции в исполнении Л. Армстронга и Э. Фицджеральд разных периодов творчества. Видеозаписи джаз-танца по выбору преподавателя.

Тема 4. Развитие джаза во второй половине 50-х годов. Ритм-энд-блюз как предтеча рок-н-ролла. Рок-н-ролл конца 50-х годов. Танцевальные формы рок-н-ролла. Развлекательность и танцевальность как основные функции ритм-энд-блюза. Представители: М. Уотерс, А. Крадап, Б. Кинг, Д. Макшенн, Х. Вольф, Д. Тернер. Альбом «What'd I say». Р. Чарльз, как классик ритм-энд-блюза. Рок-н-ролл конца 50-х годов. Жанровые черты рок-н-ролла. Главенствующее положение певца, держащего гитару. Афроамериканский певец Ч. Берри. Белые артисты - Б. Хейли, Э. Пресли и Д. Л. Льюис. Ритмоформулы танцев. Афроамериканский певец и танцор Ч. Чекер. **Музыкальный материал:** Б. Хейли «Rock around the clock»» из фильма «Джунгли школьной доски», Э. Пресли «Jail house rock» и другие композиции. Ч. Чекер «Twist again», Э. Пьеха «Валентина-твист».

Тема 5. Выдающиеся джазовые исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд, Д. Эллингтон, Г. Миллер. Жизнь и творчество Л. Армстронга. Л. Армстронг как солист и как руководитель коллективов. Музыкальный материал: любые композиции в исполнении Л. Армстронга разных периодов его творчества. Э. Фицджеральд. Основные вехи творческого пути. Музыкальный материал: любые композиции в исполнении Э. Фицджеральд. Творческий путь Д. Эллингтона. Д. Эллингтон как выдающийся джазовый пианист, аранжировщик, дирижер и композитор. Его эксперименты со звучанием инструментов джазового оркестра. Музыкальный материал*:* Д. Эллингтон «Караван» и другие композиции. Г. Миллер. Детство, становление Г. Миллера как тромбониста и аранжировщика в содружестве с Б. Поллаком и Р. Николсом. Создание собственного оркестра. Съемки в кинофильме «Серенада солнечной долины». Музыкальный материал*:* композиции из кинофильма «Серенада солнечной долины».

Тема 6. Джаз в СССР и России: обзор коллективов XX-XXI века. Ансамбль Л.Утёсова, О. Лундстрема. И. Бутмана. Выдающиеся ансамбли 20-60-х годов XX столетия. Первый джаз – банд В. Парнаха. ПЭКС (Первый экспериментальный камерно-синтетический

ансамбль. Ансамбль А. Варламова. Коллектив под управлением В. Кнушевицкого. «Тэаджаз» Л. Утесова. *Ансамбль* О. Лундстрема. Эксперименты с введением в джаз – оркестры ранее неупотребляемых инструментов (вибрафон, народные инструменты и т.п.). Новации в сочетании джазового звучания с «конкретной» музыкой (группа В. Резицкого). Оркестр ударных инструментов М. Пекарского. Ансамбли И. Бутмана. Музыкальный материал: любые композиции в исполнении этих коллективов.

Тема 7. Развитие джаза в СССР и России: А. Цфасман, И.Дунаевский, А.Варламов, Э.Рознер, Ю.Саульский, Г.Гаранян, Д.Голощёкин, В.Фейертаг, А.Кролл, А. Козлов, И. Бриль, Л. Чижик, И. Бутман, А. Шилклопер. Ансамбль АМА-джаз А. Цфасмана. Музыкальный материал: любые композиции в исполнении этих коллективов. Основные вехи жизни и творчества А. Цфасмана, А. Козлова, И. Бриля, Л. Чижика, И. Бутмана, А. Шилклопера. И.Дунаевский, А.Варламов, Э.Рознер, Ю.Саульский, Г.Гаранян, Д.Голощёкин, В.Фейертаг, А.Кролл. **Музыкальный материал:** композиции в исполнении этих коллективов по выбору преподавателя.

Тема 8. Музыка к кинофильмам/мультфильмам. Мюзикл «Звуки музыки», «Кошки». История американского мюзикла и киномюзикла, его истоки**.** Синтез искусств в мюзикле. Оперетта, как предтеча мюзикла. Оперетта и мюзикл (сходства и различия). К истории американского мюзикла и киномюзикла. Ориентирование на внешний эффект, стереотипность, шоу как основные принципы творчества создателей мюзикла (композиторов, режиссеров, хореографов, актеров). Жизненный и творческий путь Р. Роджерса. Сюжет. Анализ киномюзикла. Одноимённый фильм «Звуки музыки». Жизненный и творческий путь Э. Уэббера. Э. Уэббер и Т. Райс. Беседа об известных в нашей стране киномюзиклах на музыку Э. Уэббера. Анализ киномюзикла «Кошки». **Музыкальный материал:** просмотр фрагментов указанных киномюзиклов.

Тема 9. Рок - история возникновения, молодёжные субкультуры. Классика зарубежного рока: «The Beatles», «The Rolling Stones», «Deep Purple», «Scorpions», «Jimi Hendrix», «Aerosmith», «AC/DC», «Eagles». Стилистические признаки рок-музыки. Ее инструментальный состав. Связь субкультур с определенными направлениями рока. Американская и английская рок-музыка 60-х годов. Зарождение рока в Британии: «легкий» и «тяжелый» рок. Появление рока, связанного с движением «хиппи», в Америке, а затем в Англии. 1966-69-е годы - период расцвета рока. «Блюзовый» стиль в музыке рок-групп «The Beatles» и «The Rolling Stones». Концептуальность в музыке «Deep Purple». **Музыкальный материал:** «The Beatles» - «I want to hold your hand», «The Kinks» - «You really got me», «The Beatles» - «Come together»; «Deep Purple» - композиции из альбома «Shades of Deep Purple»; «The Rolling Stones» - «Ruby Tuesday»; «Deep Purple» - композиции из альбома «The book of taliesyn». Композиции исполнителей «Scorpions», «Jimi Hendrix», «Aerosmith», «AC/DC», «Eagles» по выбору преподавателя.

Тема 10. Развитие рока в СССР и России. «Аквариум», «Ария», «Кино». История возникновения рок-музыки в СССР в 60-е годы. Подражание западному року и самобытность. Характеристика культовых исполнителей и рок-групп: группа А. Градского, ВИА «Веселые ребята» и «Поющие» гитары», Б. Гребенщиков и группа «Аквариум». А. Макаревич и группа «Машина времени», В. Бутусов и ансамбль «Наутилус Помпилиус», «Сплин», «Би-2» и другие коллективы. **Музыкальный материал:** по выбору преподавателя.

Тема 11. Рок-опера. «Иисус Христос - суперзвезда». «Юнона и Авось». Понятие рок-оперы. «Томми» - первая рок-опера (группа «The Who»). Э. Уэббер: рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Драматургия, характеристика отдельных номеров. Шедевры советской и английской рок-оперы. Опера А. Рыбникова «Юнона и Авось». Первая отечественная рок-опера А. Журбина и Ю. Димитрина «Орфей и Эвридика» (исполнена в 1975 году группой «Поющие гитары»). Опера А. Рыбникова «Юнона и Авось». Анализ этих произведений. **Музыкальный материал:** просмотр фрагментов указанных рок-опер.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предмет «Музыкальная литература» способствует гармоничному развитию музыкальных и интеллектуальных способностей детей. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются: первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок
Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объективным показателем качества учебного занятия по предмету является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, умений, навыков. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий контроль в виде контрольных уроков, тестирования, викторин, устных и письменных опросов, собеседований, обменf мнениями о прослушанном музыкальном примере, предоставления своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки). По итогам года знания учащихся проверяются на контрольных уроках, которые включают в себя достаточно большой объем учебного и музыкального материала. Оценки за четверть проставляются по текущим оценкам. Годовые оценки определяются на основании четвертных.

Требования к промежуточной аттестации

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание теоретического материала (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики. Письменные задания – теоретические опросы по пройденным темам, музыкальные викторины, творческие задания, предполагающие самостоятельный анализ и изложение впечатлений от прослушанного музыкального произведения.

Требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в виде зачета. Зачет проходит в письменном виде. Он включает в себя ответы на вопросы по билетам, а также музыкальную викторину, в которую входят произведения по всему курсу предмета «Музыкальная литература». Круг вопросов (10 вопросов) и музыкальных примеров для викторины (10 номеров) определяется преподавателем самостоятельно заранее и сообщается учащимся. В течение учебного года преподаватель прорабатывает задания с учащимися. В билет включается 2 вопроса. Преподаватель также предлагает учащимся определить 5 музыкальных номеров из предложенного к итоговой викторине списка. На выполнение задания по билету ученику отводится 40 минут, викторина проводится в течение 20 минут.

Примерный круг вопросов к итоговому зачету:

1. Перечислите композиторов-венских классиков. Почему их так называют?
2. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

3. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (указать страну и время, когда жил этот музыкант).
5. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
6. Какие виды оркестров вы знаете? В чем их различие?
7. Перечислите композиторов-романтиков.
8. Назовите музыкальные театры и концертные залы Санкт-Петербурга.
9. Перечислите основные течения и направления в джазовой музыке. Когда они появились?
10. Каких выдающихся джазовых исполнителей вы знаете?

Примерные требования к итоговой викторине:

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор. Токката
2. Ф. Шуберт. Ave Maria
3. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор. 1 часть. Тема вступления и главная партия
4. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Эпилог. Хор «Славься»
5. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 действие. Хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра…»
6. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая фантазия «Шехерезада». Тема Шехерезады
7. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» 1 часть. Разработка
8. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Танец с саблями
9. Дж. Херман «Hello, Dolly» в исп. Л. Армстронга.
10. The Beatles «Yesterday» (композитор П. Маккартни).

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение пройденных сочинений в музыкальной викторине. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

5- («отлично -») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение пройденных сочинений в музыкальной викторине. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств), не более 1 ошибки в ответах.

4+ («хорошо +») - письменный ответ содержит не более 2 ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.

4 («хорошо») - письменный ответ содержит не более 2-3 ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.

4- («хорошо -») - письменный ответ содержит не более 3-4 ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 4-5 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик не уверенно ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.

3+ («удовлетворительно +») - письменный ответ содержит не более 4-5 ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В ответе искажены факты, добавлена информация, не относящаяся к содержанию ответа. Написано не менее половины требуемого задания.

3 («удовлетворительно») - письменный ответ содержит не более 5-6 ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 5 грубых ошибок или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. В ответе искажены факты, добавлена информация, не относящаяся к содержанию ответа. Написано не менее половины требуемого задания.

3- («удовлетворительно -») - письменный ответ содержит большое количество ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 6 грубых ошибок или 6-7 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. Написано немного менее половины требуемого задания.

2 («неудовлетворительно») - большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более часть ответов ошибочна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение пройденных сочинений в музыкальной викторине. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств), не более 1 недочета в ответах.

4 («хорошо») - письменный ответ содержит не более 2-3 ошибок. Определение на слух музыкальных произведений также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ученик ориентируется в историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки в изложении фактов, или незначительное искажение дат.

3 («удовлетворительно») - письменный ответ содержит не более 3-4 ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 5 грубых ошибок или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. В ответе искажены факты, добавлена информация, не относящаяся к содержанию ответа. Написано не менее половины требуемого задания.

2 («неудовлетворительно») - большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала большая часть ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в группах от 4 до 12 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает несколько видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей фрагментов изучаемых произведений, сопровождаемых комментариями педагога. В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок «Музыкальная литература», имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков «Музыкальная литература» является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. На уроке «Музыкальная литература» используется такой метод, **как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.** Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. **Использование различных схем, таблиц** помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2.5 Дополнительные предметы

2.5.1 Предмет Импровизация

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Импровизация» направлен на овладение техникой джазового исполнения, получение навыков импровизировать, расширение кругозора и развитие самостоятельного мышления учащегося. Актуальность этой программы заключается в развитии у детей большей свободы в творчестве, раскрытию личности, самостоятельности, повышению

художественного вкуса, знакомству с творчеством джазовых композиторов и исполнителей мирового уровня.

ЦЕЛИ

-формирование личности с широким музыкальным кругозором, воспитание общей культуры ребенка,
-воспитание интереса к джазовой культуре,
-развитие личности ребенка способного к самовыражению через овладение основами джазовой импровизации.

ЗАДАЧИ

1. Общеобразовательные:
-овладение джазовой манерой исполнения,
-формирование музыкально-ритмических навыков (синкопы, триоли и т.д.)
-знакомство с лучшими образцами мирового джазового искусства
-знакомство с отдельными аккордами джазовой гармонии, блюзовыми нотами, буквенным аккомпанементом.

2. Развивающие:
-развитие эмоциональных, артистических качеств,
-развитие внимания, творческого воображение и фантазии через этюды, пьесы, гармонизацию мелодий.

3. Воспитательные:
-воспитание и развитие художественного вкуса,
-уважение к смежным видам искусств – живописи, литературе, архитектуре, музыкальным кинофильмам.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что в процессе урока ребенок не только знакомится с джазовыми произведениями, обучаясь исполнять, но и знакомится с культурой, историей джаза, овладевает джазовой гармонией, изучает творчество великих исполнителей и композиторов в аудио и видеозаписях. И, в идеале, сам становится соавтором многих произведений, импровизируя на заданную тему.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Срок реализации учебного предмета «Основы джазовой импровизации»
Срок освоения программы: программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.
Программа сформирована на модульной основе.
Срок реализации модуля: 1 год.
Количество модулей: 4 модуля
Форма проведения занятий – индивидуальная.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы джазовой импровизации»:

Недельная нагрузка в часах

Наименование предмета	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
Основы джазовой импровизации	1	1	1	1

Занятия проводятся в форме урока по 40 минут.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

1. Словесные:
-беседа
-анализ музыкального произведения
-рассказ об авторе пьесы
2. Наглядные:
-показ видеоматериалов
-прослушивание CD
-исполнение педагогом.
3. Практические:
-музыкальные упражнения
-подбор аккомпанемента
-разучивание и исполнение произведений в разных стилях.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Индивидуальная: урок, самостоятельная работа.
Групповая: просмотр фильма, концерта.
Концертная: участие в конкурсах, фестивалях.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Урок
Репетиция
Концерт
Фестиваль
Просмотр DVD
Экзамен

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные темы

ИСТОРИЯ ДЖАЗА
Истоки джаза.
Рождение джаза, первые ансамбли.
Эра свинга.
Великие композиторы, исполнители.

ЭЛЕМЕНТЫ ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ
Буквенные обозначения.
Блюзовые ноты.
Септаккорды.
Буквенный аккомпанемент.

РИТМИЧЕСКИ-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
Сильные доли 2 и 4.
Синкопа, глиссандо.
Блокаккорды.
Особенности ритма «Боссанова»
Просмотр фрагментов VIDEO концертов.
Д/ф «История джаза» 12 сер.

История и музыкальная литература джаза.

Рассказывается об истоках, рождении, развитии джаза, о звездах-исполнителях и авторах.

Элементы джазовой гармонии. Буквенные обозначения, блюзовые ступени, септаккорды, буквенный аккомпанемент.

Ритмические и исполнительские особенности. Синкопа, акценты на 2 и 4 долю, глиссандо, блокаккорды, особенности ритма «Боссанова».

VIDEO просмотр. Фильм «История джаза» 12 серий, музыкальные художественные фильмы, фильмы-концерты.

В результате освоения учеником данной программы ожидается повышение знаний в истории, умение свободно исполнять сложные ритмические и гармонические пьесы, умение аккомпанировать тему по буквенной гармонии, достичь внутренней свободы и самостоятельности, как личность.

Оценка качества знаний производится в форме урока, концерта, предварительного прослушивания, зачета, экзамена, письменного домашнего задания по гармонизации, написания рецензии по художественному фильму или концерту.

1 модуль - 4 этюда, 4 разнохарактерных пьес, учащийся знакомится с историей рождения джаза, его истоками, изучает буквенные обозначения нот, синкопы, триоли, а также перенесение акцентов с сильной доли на слабую.

2-й модуль - ученик проходит 4 этюда на разные виды техники, 4 пьесы в классических джазовых ритмах, знакомится с творчеством первых джазовых ансамблей и оркестров, изучает септаккорды и буквенные их значения.

3-й модуль - продолжается работа над техникой исполнения, изучаются более сложные 4 этюда или технических пьес, а также классические джазовые темы. Учащийся знакомится с творчеством Биг Бэндов, узнает что такое «Золотая эра Свинга». Кроме того он изучает возможности аккомпанемента по буквенным обозначениям, а также манеру исполнения блокаккордами.

4-й модуль - учащиеся изучают 4 этюда (допускается замена техничными пьесами), 4 разнохарактерных пьес, одна из которых обязательно Боссанова. В процессе обучения учащийся знакомится с творчеством малых составов, латиноамериканских ансамблей, представителями мэйнстрима и Би Бока. Изучает ритмическую сетку Боссановы, а также знакомится с основами импровизации.

Результатом освоения данной программы «Основы джазовой импровизации» является приобретение обучающимся самостоятельного мышления, технических навыков, знаний теории джазовой гармонизации, знаний в области истории джаза. В итоге способствует развитию творческих способностей личности, профессиональному самоопределению учащегося.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Фортепиано (пианино или рояль).
Видеомагнитофон.
Телевизор.
Проигрыватель DVD/
Видеокамера.
AUDIO система для прослушивания CD.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица «Генеалогическое древо джаза».
Ноты.
Музыкальные словари.
Справочники.
Нотные тетради.

CD.
DVD

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Модуль обучения	1 полугодие	2 полугодие	Ожидаемый результат
1	2 этюда, блюз, буги-вуги, буквенные обозначения, истоки джаза	2 этюда, медленная пьеса, буги-вуги, синкопы и триоли, рождение джаза	Овладение синкопированным ритмом, знакомство с джазовыми произведениями, понимание отличия джаза от классики
2	2 этюда, баллада, буги-вуги, блюзовые гаммы, первые ансамбли	2 этюда, блюз, рэгтайм, септаккорды, диксиленд	Знакомство с различными ритмами, знание септаккордов, понимание манеры исполнения первых ансамблей джаза
3	2 этюда, блюз, техническая пьеса, эра свинга, блокаккрды	2 этюда, буги-вуги, пьеса любви, аккомпанемент по буквам, большие оркестры	Овладение более сложной техникой исполнения, знакомство с блокаккордами, буквенным аккомпанементом, понимание «золотой эры свинга»
4	2 этюда, баллада, боссанова, особенность ритма боссановы, малые составы	2 этюда, блюз, свинг песня, основы импровизации, мэйстрим	Овладение еще одним ритмом-боссановой, понимание манеры исполнения и попытки самостоятельно импровизировать на какую-либо тему

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Младшие классы

4. О. Питерсон. Этюды и пьесы.
   Часть 1 - упражнения и менуэты №2, 6, 8, 10, 11.
   Часть 2 – этюды и пьесы №1, 2, 3, 5.
   Часть 3 – упражнения №1, 2, 10.
5. Дж. Гершвин. Колыбельная.
6. Дж. Керн. Дым.
7. Ф. Уоллер. Я хорошо себя веду.
8. Г. Уоррен. Чатануга чу-чу.
9. Н. Мордасов. Погонщик мулов (блюз).
10. Дж. Корн. Мое сердце осталось в Сан-Франциско.
11. Д. Крамер. Мой щенок.
12. Д. Крамер. Давай попрыгаем.
13. Д. Крамер. Танцующие синкопы.
14. Д. Крамер. Я пошел гулять.
15. Ю. Рочеролл. Давай буги.
16. Э. Градески. Счастливые буги.
17. Э. Градески. Задиристые буги.
18. О. Питерсон. Зимний блюз.
19. М. Шмитц. Микки-Маус.
20. Леннон-МакКартни. «О, Darling».
21. Леннон-МакКартни. «Because».

22. Леннон-МакКартни. «Yesterday».
23. М. Невин. Непрерывные буги.
24. М. Невин. Блюзетта.
25. А. Бетти. Хорошо (Сэсибо).
26. Б. Тэйлор. Веселое буги.
27. М. Невин. Скажи, сможешь ли ты свинговать.
28. М. Шмитц. Госпел blues.
29. Д. Эллингтон. Портрет Берта Вильямса.
30. М. Шмитц. Ночной блюз.
31. М. Шмитц. Серебряный звук.
32. Д. Брубек. Took's Theme.
33. Т. Монк. Blue Monk.
34. Д. Брубек. Take five.
35. Дж. Джонсон. Roll'em pete.
36. Дж. Гарленд. I'n the mood.
37. Г. Уоррен. I know why.
38. Х. Руби Х. Стотхарт. I wonna be loved by you.
39. Х. Манчини. Moon river.
40. Д. Мартин. Не спеши.

Ансамбли

41. Дж. Мэндел. Тень твоей улыбки.
42. А. К. Джобим. Девушка из Ипанемы.
43. С. Д. Карло. Румба. Pa-Pan-Pan-Pan.
44. Ф. Черчилл. Вальс из м/ф «Белоснежка и 7 гномов».
45. М. Гревеч. Волшебный свет луны.

Старшие классы

46. О. Питерсон. Этюды и пьесы.

Часть 2 №2, 4, 8, 10

Часть 3 №4, 5, 6, 7

47. М. Дворжак. Этюды №6, 4, 7, 2.
48. Д. Крамер. Этюд «Посвящение Питерсону»
49. E. Garner. «Misty»
50. C. Basie. Blue and Sentimental.
51. J. McShamn. Dexter blues.
52. J. McShamn. Vine street boogie.
53. R. Podgers L. Hart. Это романтично, не правда ли.
54. С. Джоплин. Рэгтайм кленового листа.
55. C. Basie. Basie boogie.
56. А.К. Джобим. Девушка из Ипанемы (боссанова)
57. М. Шмитц. Джаз-парнас №55
58. Ж. Косма. Опавшие листья.
59. Дж. Ширинг. Колыбельная.
60. Нат. Кинг Коул. Блюз.
61. А. Истрашкин. Импровизация на тему «Опавшие листья»
62. М. Шмитц. Mr. Boogie goes on.
63. М. Шмитц. Perpetuum-mobile-boogie.
64. Л.И.Вэнс. Гаммы и упражнения.
65. И. Бриль. Беговая – буги.
66. O. Peterson. Hogtown blues.
67. Б. Блага. Буги-вуги.
68. O. Peterson. He has gone.

69. M. Williams, S. Pease. Toadie-Toddle.
70. Д. Брубек. Broadway Bossa Nova.
71. Д. Брубек. Bossa Nova U.S.A.
72. Б.Тайлор. Lucky buck boogie.
73. Д. Paye. Beat me dadoly, eigt to the bar.
74. R. Bryant. Blues.
75. Е. Гарнер. Play, piano, play.
76. Е. Гарнер. Babetta.
77. М. Шмитц. Memory blues.
78. М. Шмитц. Black blues.
79. М. Шмитц. A way to blues.
80. М. Шмитц. Ночной блюз.
81. М. Шмитц. Blues-ballade.
82. М. Шмитц. One man blues.
83. М. Шмитц. Have a good start.
84. М. Шмитц. Free and Easy.
85. М. Шмитц. Lago minore-boogie.
86. М. Шмитц. Boogie fever.
87. М. Шмитц. Alexander's boogie band.
88. М. Шмитц. Frick-frack-boogie.
89. М. Шмитц. Invitation to boogie.
90. С. Джоплин. Original rags.
91. Дж. Маркс. All to me.

ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

По завершении обучения модуля по предмету «Импровизация» проводится аттестация в форме зачета (концертное выступление).

Требования к зачету:

- Уверенное, выразительное, исполнение программы наизусть, состоящий из 2-х произведений: этюд или техническая пьеса и пьеса в классических джазовых ритмах (боссанова, блюз, баллада или буги);
- Учащийся должен продемонстрировать законченное по форме исполнение произведений;
- Показать достаточно технический уровень и продемонстрировать основные навыки джазовой импровизации;
- Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения в классических джазовых ритмах.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты знаний учащего оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5»	Исполнение программы наизусть. Яркая, стилистически осмысленная и ритмически точная игра, выразительная по динамике и законченная по форме. Демонстрирование навыков основы джазовой импровизации. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

«5-»	Уверенное знание текста, исполнение программы наизусть, достаточно свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Осознание формы и содержания музыкального произведения, качественное звукоизвлечение. Незначительные недочеты в исполнении, не влияющие на целостность, выразительность и содержательность выступления. Демонстрируются навыки джазовой импровизации.
«4+»	Исполнение программы наизусть с небольшими стилистическими и техническими неточностями, но яркое по динамике. Демонстрирование навыков основы джазовой импровизации. Учащийся демонстрирует осмысленную, выразительную игру, понимание характера и структуры исполняемых произведений.
«4»	Исполнение программы наизусть с небольшими стилистическими и техническими неточностями, но яркое по динамике. Демонстрирование навыков основы джазовой импровизации. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания, но ощущается недостаточная реализация исполнительских качеств.
«4-»	Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно выразительное, с текстовыми неточностями, но демонстрируются навыки джазовой импровизации.
«3+»	Исполнение программы наизусть с ошибками и стилистическими и техническими неточностями. Недостаточно осмысленное и безличностное отношение к исполняемым произведениям. Недостаточные навыки джазовой импровизации.
«3»	Учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся показывает слабые навыки джазовой импровизации.
«3-»	Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Темпы не соответствуют характеру музыки, ритмические неточности. Динамическое однообразие, непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Отсутствие навыков джазовой импровизации.

«2»	Слабые знания программы наизусть. Исполнение с большим количеством ошибок. Однообразная по динамике, неритмичная игра, без личного отношения к музицированию. Отсутствие навыков джазовой импровизации.

2.5.2 Предмет Аранжировка

Содержание

Название раздела

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи учебного предмета
4. Объём учебного времени и виды учебной работы
5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета
6. Требования к уровню подготовки учащихся
7. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
8. Планируемые результаты освоения программы
9. Творческое развитие учащихся
10. Требования к условиям реализации программы
11. Методическое обеспечение учебного процесса
12. Список рекомендуемой литературы

1.Введение

Учебная программа «Аранжировка» направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

2. Пояснительная записка

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача преподавателя - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладевать навыками работы к свободному ориентированию в музыкально-компьютерных программах, которые дадут возможность профессионально аранжировать музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно

оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы: программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.
Программа сформирована на модульной основе.
Срок реализации модуля: 1 год.
Количество модулей: 4 модуля
Форма проведения занятий – индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

3. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, которые учатся на музыкальном отделении школ искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- освоение необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с оркестровкой, аранжировкой, их историей, богатейшими творческими и художественно-выразительными возможностями, с новейшими компьютерными технологиями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков использования компьютера, музыкальных программ, позволяющих профессионально аранжировать музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащегося к дальнейшему непринуждённому и увлечённому самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, аранжировки и звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных средств и технологий;
- обеспечить знание детьми основных приёмов аранжировки, привить умение творчески использовать компьютерную технику, научить элементарным навыкам практической работы в области мультимедиа и звукорежиссуры.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Объем учебного времени и виды учебной работы за 1-4 модуль

Аранжировка				
Модули	**1**	**2**	**3**	**4**
Максимальная учебная нагрузка в год	70	70	70	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка в год	35	35	35	34
в том числе:				
практические занятия	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов

Аттестация: контрольные уроки, зачеты	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35	35	35	34
в том числе:				
выполнение домашнего задания	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения
Общая аудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая внеаудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая максимальная учебная нагрузка за весь период обучения	278			

Недельная нагрузка в часах

Наименование предмета	**1 модуль**	**2 модуль**	**3 модуль**	**4 модуль**
Аранжировка	1	1	1	1

5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

первый модуль обучения

№ п/п	**тема**	**форма занятий**	**количество часов**	**теория**	**практика**
1	Ударные инструменты (общий обзор)	Урок	1	0,5	0,5
2	Ударная установка. Состав, функции компонентов, нотация	Урок	1	0,5	0,5
3	Перкуссия (общий обзор)	Урок	1	0,5	0,5
4	Простейшая аранжировка партии ударных инструментов	Урок	3	1,5	1,5

5	Простейшая аранжировка партии ударных на основе «перкуссионных» инструментов	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
7	Структура мелодии	Урок	1	0,5	0,5
8	Мультитембральная аранжировка одноголосной мелодии	Урок	2	1	1
9	Регистровая аранжировка одноголосной мелодии	Урок	2	1	1
10	Удвоения и дублировки в мультитембральной аранжировке мелодии	Урок	2	1	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
12	Простейшие басовые фигурации на основе аккордовых звуков	Урок	1	0,5	0,5
13	Басовые фигурации с использованием вспомогательных звуков	Урок	2	1	1
14	Полная и неполная дублировка баса, разделение функций инструментов басового регистра	Урок	2	1	1
15	Простые басовые solo с использованием вспомогательных и проходящих звуков	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
17	Дублировка и удвоение мелодии	Урок	1	0,5	0,5
18	Простейшие виды гармонической фигурации	Урок	1	0,5	0,5
19	Аккордовое изложение аккомпанемента, простейшие ритмические формулы аккордового аккомпанемента	Урок	1	0,5	0,5
20	Аранжировка аккордового аккомпанемента по фортепианной фактуре	Урок	2	1,5	0,5
21	Аранжировка аккордового аккомпанемента с басом по фортепианной фактуре	Урок	4	2,5	1,5

22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		35	18,5	16,5

второй модуль обучения

№ п/п	тема	форма занятий	количество часов	теория	практика
1	Двухголосное изложение мелодии. Простое двухголосие. 4 вида сочетания голосов	Урок	1	0,5	0,5
2	Выразительные возможности простого двухголосия. Комбинированная аранжировка простого двухголосия	Урок	2	1	1
3	Простое двухголосие в условиях гармонии. Неаккордовые звуки в дополнительном голосе	Урок	2	1	1
4	Элементы ритмического развития во втором голосе	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
6	Понятие о гармонической фигурации. Обзор инструментов, используемых в гармонической фигурации	Урок	1	0,5	0,5
7	Простейшие виды гармонической фигурации, равномерное движение	Урок	1	0,5	0,5
8	Более сложные виды гармонической фигурации, синкопированное движение	Урок	1	0,5	0,5
9	Использование интервалов и аккордов в гармонической фигурации	Урок	1	0,5	0,5
10	Неаккордовые звуки в гармонической фигурации	Урок	2	1	1
11	Аранжировка аккордового аккомпанемента по фортепианной фактуре одним инструментом	Урок	1	0,5	0,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5

13	Использование клавишных синтезаторов для аранжировки. Общий обзор возможностей	Урок	1	0,5	0,5
14	Общие понятия о MIDI	Урок	1	0,5	0,5
15	Функция Split	Урок	1	0,5	0,5
16	Автоаккомпанемент. Обзор стилей	Урок	2	1	1
17	Секвенсор. Запись аранжировки с использованием секвенсора	Урок	2	1	1
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
19	«Блуждающий бас». Движение по аккордовым звукам	Урок	1	0,5	0,5
20	«Блуждающий бас» на основе диатоники	Урок	1	0,5	0,5
21	«Блуждающий бас» на основе хроматических вспомогательных и проходящих звуков	Урок	2	1	1
22	Комбинированное движение баса	Урок	3	2	1
23	Сочетание «блуждающего баса» и аккордового аккомпанемента	Урок	3	2	1
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		35	18,5	16,5

третий модуль обучения

№ п/п	тема	форма занятий	количество часов	теория	практика
1	Использование компьютерных технологий. Общий обзор возможностей и программного обеспечения	Урок	1	0,5	0,5
2	Запись и редактирование звука. Знакомство со звуковым редактором	Урок	2	1	1

3	Многоканальные аудиоредакторы. Запись аранжировки в многоканальном редакторе	Урок	2	1	1
4	Использование программ нотного набора для предварительного контроля при создании аранжировок.	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
6	Аккордовое изложение мелодии. Трехголосная аранжировка на основе аккордовых звуков	Урок	1	0,5	0,5
7	Использование проходящих и вспомогательных звуков в трехголосной аранжировке	Урок	1	0,5	0,5
8	Четырехголосное изложение мелодии, усложнение гармонии до четырехголосия	Урок	1	0,5	0,5
9	Использование проходящих и вспомогательных аккордов на неаккордовые звуки	Урок	2	1	1
10	Аранжировка неаккордовых звуков основной гармонией	Урок	1	0,5	0,5
11	Аранжировка блок-аккордами. Смешанное расположение аккордов	Урок	1	0,5	0,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
13	Мелодическая фигурация, общие понятия, вспомогательные и проходящие звуки	Урок	2	1	1
14	Контрастный голос на основе мелодической фигурации. Мелодическое заполнение, ритмические условия	Урок	2	1	1

15	Мелодическое заполнение на основе диатонических и хроматических неаккордовых звуков	Урок	2	1	1
16	Неприготовленные задержания в мелодической фигурации	Урок	1	0,5	0,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
18	Контрастное двухголосие.	Урок	1	0,5	0,5
19	Аранжировка аккордового аккомпанемента по фортепианной фактуре группой инструментов	Урок	2	1	1
20	Аранжировка фортепианной партитуры	Урок	1	0,5	0,5
21	Аранжировка для камерного оркестра	Урок	3	2	1
22	Аранжировка для джазового оркестра	Урок	3	2	1
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		35	18,5	16,5

четвёртый модуль обучения

№ п/п	тема	форма занятий	количество часов	теория	практика
1	Программы-секвенсоры. Обзор и демонстрация возможностей	Урок	1	0,5	0,5
2	Использование внешнего или интегрированного синтезатора	Урок	2	1	1
3	VST-инструменты. Краткий обзор популярных библиотек	Урок	2	1	1
4	Импорт MIDI-файлов и запись треков аранжировки с помощью MIDI-контроллера	Урок	2	1	1

5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
6	Основные этапы и методы редактирования MIDI-сообщений	Урок	2	1	1
7	Работа с rex-файлами	Урок	1	0,5	0,5
8	Комбинированный проект (MIDI-AUDIO)	Урок	2	1	1
9	Эффекты. Основы микширования	Урок	2	1	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
11	Стили музыкальной эстрады. Общий обзор	Урок	1	0,5	0,5
12	Работа по стилевым моделям. Общий анализ модели, тембрально-инструментальный состав, форма и фактура	Урок	1	0,5	0,5
13	Анализ и варьирование ритмической сетки ударных инструментов	Урок	1	0,5	0,5
14	Анализ и варьирование басового голоса	Урок	1	0,5	0,5
15	Анализ и варьирование ритмо-гармонической фигурации	Урок	1	0,5	0,5
16	Анализ и варьирование других фактурных элементов .	Урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
18	Повторение пройденного материала по работе со стилевыми моделями	Урок	1	0,5	0,5
19	Выбор стилевых моделей для самостоятельной работы. План работы по выбранным стилевым моделям	Урок	1	0,5	0,5
20	Контроль и редактирование общей концепции модели	Урок	1	0,5	0,5

21	Контроль и редактирование модели ритмической сетки ударных инструментов	Урок	1	0,5	0,5
22	Контроль и редактирование басового голоса модели	Урок	1	0,5	0,5
23	Контроль и редактирование ритмо-гармонической фигурации	Урок	1	0,5	0,5
24	Контроль и редактирование других фактурных элементов (педали, мелодического заполнения и т. д.)	Урок	3	2	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		34	17,5	16,5

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Примерный репертуарный список

1 модуль

<u>Этюды</u>
Беренс Г.
32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,
23,25,30
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С.
25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д.
Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор
Лак Т.
20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К.
Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы
Амиров
12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э.
Сольфеджио
Бетховен Л.
Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж.
Колыбельная
Гедике А.
Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И.
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М.
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.
Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А.
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.
Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч.17. Песня о герое
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А.
Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К.
Маленький негритенок
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня
Калинников В.
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф.
Мелодия
Майкапар С.
Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.
Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.
Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.
Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.
Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ.Сост и ред.
В.Дельновой – по выбору
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения
Бах И.С.
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С.
Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.
Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.
Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г.
Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
Купревич В.Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы
Бортянский Д.
Соната До мажор: Рондо
Вебер К.
Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г.
Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г.
Соната Соль мажор
Дварионас Б.

Вариации Фа мажор
Дюссек И.
Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.
Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л.
Концерт Ля мажор, ч.1.
Вариации фа минор
Моцарт В.
Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.
Соч.47.Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю.
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А.
Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А.
Сонатина До мажор
Шуман Р.
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли
Бородин А.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М.
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Григ Э.
Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
Мусоргский М.
Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для
2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
Раков Н.
4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
Рубин В.
Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
Шостакович Д.
Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В .Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

2 модуль

Этюды
Беренс Г.
избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И.
Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т.
избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М.
Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л.
Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р.
Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы
Алябьев А.
Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И.
Аллегро Ля мажор
Гедике А.
Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М.
Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р.
Соч.1. №1 Мазурка
Соч.16, №1. Прелюдия
Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э.
Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А.
Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор
Мусоргский М.
Слеза
Пахульский Г.
Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.
Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.
Новеллетты, Акварели
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А.
Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.
Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
«Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

<u>Полифонические произведения</u>
Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)
Гендель Г.
Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.
Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г,
Канон ля минор (Сборник полифонических пьес,ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы
Бах И.С.
Концерт соль минор, ч.1
Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И.
Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.
Соч.49. Соната соль минор, ч.1
Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский Д.
Соната До мажор
Гайдн И.
Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29
Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2
Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И.
Соната ля минор
Глинка М.
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов
Соч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.
Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М.
Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э.
Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В.
Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю.
Концертино ля минор
Раков Н.
Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И.

Рондо Соль мажор
Чимароза Д.
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли
Глинка М.
Первоначальная полька
Глиэр Р.
Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Григ Э.
Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
Дунаевский И.
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Кабалевский Д.
Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Прокофьев С.
Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепиано в 4 руки)
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Раков Н.
пьесы (для фортепиано в 4 руки)
Хачатурян А.
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож.для фортепиано в 4руки А. Кондратьева)
Чайковский П.
Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4руки А.Зилоти)
Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р.
Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост.
Г.Баранова, Т. Взорова:
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

3, 4 модули

Этюды
Беренс Г.
Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.
Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.
Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э.
Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.
Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.
Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24

Пьесы
Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Соч.63,№1. Прелюдия
Утешение
Бабаджанян А.
Прелюдия
Балакирев М.
Полька
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы
Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н.
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.
Адажио
Глазунов А.
Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57.Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65.Свадебный день в Трольхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101.Юморекска №7
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.
Две прелюдии
Кюи Ц.
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20..Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17.№2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.

Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
Соч.40.Вальс, Русская пляска
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К.
Соч.44.Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения
Бах И.С.
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7
ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,
до минор Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,
№19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Кабалевский Д.
Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.
Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.
Фуга ля минор
Кабалевский Д.
Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.
Соч.34, №2. Канон до минор
Соч.41, №2. Фуга ре минор
Мясковский Н.
Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д.
Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Произведения крупной формы
Бах Ф.Э.
Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л.
Соч.2,№1.Соната №1 фа минор
Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10
Соль мажор, ч.1
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.
Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.13.Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26.Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю.
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т.
Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонатина До мажор

<u>Ансамбли</u>
Аренский А.
Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Брамс И.
Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)
Гайдн И.
Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А.

Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.
Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Дворжак А.
Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К.
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф.
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки
А. Кондратьева)
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н.
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.
Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И.
Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4 руки автора)
Хачатурян А.
Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П.
Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф.
Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Шуман Р.
Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4руки)
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
Гендель Г. Кончерто - гроссо №2

6. Требования к уровню подготовки учащихся по окончании каждого модуля

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание специализированной терминологии;
- создание оригинальных звуковых решений;
- использование различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий;
- способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- умение работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников, владея необходимыми для этого компьютерными программами;

- способность анализировать главные признаки замысла произведения, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей.

7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации рабочей программы «Аранжировка» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание на каждом этапе освоения учебной программы с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос – проверка основных теоретических и практических знаний.

Критерии выставления оценок на итоговой аттестации:

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с градацией:

5 (пять) - учащийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание.

5- (пять с минусом) - учащийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в музыке; задание выполнено, но допущен незначительный недочет.

4+ (четыре с плюсом) - учащийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков в выполнении заданий.

4 (четыре) - учащийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков в выполнении заданий.

4- (четыре с минусом) - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков в выполнении заданий.

3+ (три с плюсом) - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков в выполнении заданий.

3 (три) - учащийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

3- (три с минусом) - учащийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объёме.

2 (два) - учащийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

– анализировать фактуру фортепианных композиций;

– инструментовать фортепианные пьесы для небольших инструментальных ансамблей с использованием изученных средств;

– выполнять упражнения на аранжировку различных элементов музыкальной фактуры;

– анализировать стилевую модель, используя полученные теоретические знания;

– выполнять задания по аранжировке в форме дирекциона или партитуры;

– воспроизводить аранжировку с помощью освоенных технических средств (клавишных синтезаторов, компьютерных музыкальных программ)

На контрольных уроках, в течение учебного года, учащийся должен продемонстрировать не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд, произведения в различных современных жанрах и стилях). Помимо демонстрации проекта, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

Участие в конкурсах приравнивается к аттестации на контрольных уроках (при наличии у учащегося призового места).

На завершающей аттестации (каждый модуль) учащийся демонстрирует проект аранжировки. С учащимся проводится собеседование по выполненной работе. Также учащийся приносит напечатанные в нотном редакторе (на бумажном носителе) партитуры своих аранжировок и композиций.

8. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания специальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические период- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- умение объяснить технологические и творческие аспекты представленной аранжировки и процесса работы над ней;
- грамотность и корректность использования функций музыкального компьютера (тембры инструментов, эффекты, технологии обработки и др.)
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, студий звукозаписи и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование современных технологий в образовательном процессе.

и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

10. Требования к условиям реализации программы

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по аранжировке и компьютерной аранжировке, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Аранжировка».

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Аранжировка», оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используется наглядные пособия – плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации синтезаторов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы.

Для практического воспроизведения и работы над аранжировками необходимы один или два клавишных синтезатора (желательно различных типов – синтезатор с автоаккомпанементом, интерактивный синтезатор, рабочая станция), микрофон (микрофоны) для записи «живого» исполнения.

Для изучения основ аранжировки желательно наличие высокопроизводительного компьютера, оснащенного профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

Материал для инструментовок и аранжировок подбирается преподавателем на основе существующих сборников мелодий и инструментальных композиций, джазовых стандартов, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно. Возможна работа с мелодическим материалом, сочиненным учеником или другими учениками.

11. Методическое обеспечение учебного процесса

1. ***Формы работы на занятиях:***

Одной из форм работы на занятиях по предмету «Аранжировка» является выполнение заданий преподавателя в письменной форме: написание упражнений, дирекционов, партитур и отдельных элементов фактуры аранжировки. Письменным работам может предшествовать слуховой или визуальный анализ образцов (моделей) аранжировки. Остальные формы работы (игра на фортепиано, работа с клавишными синтезаторами и работа с музыкальными программами) являются формой слухового контроля, реализуемой на занятиях в соответствии с техническими возможностями или пожеланиями ученика.

2. ***Анализ образцов (моделей) аранжировки:***

Анализ моделей – неотъемлемая часть работы аранжировщика. Суть этой формы работы сводится к выявлению основных параметров стиля, взятого за образец (модель) аранжировки: формы, гармонии, фактуры, инструментально-тембрального состава, ритма фактурных пластов (бас, гармоническая фигурация) и т. д. Важность этой формы работы обусловлена принципиальной направленностью неакадемического музыкального творчества на стилевой контекст: аранжировка рассматривается как своего рода «вариация на стиль». Творческое начало работы аранжировщика, конечно, не сводится к его способности «варьировать стиль», но, так или иначе, осуществляется в контекстуальных рамках выбранного стиля.

Анализ моделей может практиковаться на протяжении всего периода освоения программы по учебному предмету «Аранжировка» – как на аудиторных занятиях с преподавателем, так и самостоятельно.

3. ***Письменные формы работы:***

Письменные работы – основные формы работы на занятиях по предмету «Аранжировка». Только такая форма позволяет организовать полноценный контроль над аранжировкой композиции, разобраться в многочисленных тонкостях, нюансах взаимодействия множества голосов, гармонии, тембров.

В зависимости от изучаемой темы письменная работа может выполняться в форме упражнения (например, расшифровка аккордов «цифровки» джазового стандарта или сочинение второго голоса к мелодии), дирекциона (предварительная «сокращенная» запись текста аранжировки) или партитуры (итоговая полная запись текста аранжировки). Особым случаем «письменной» формы работы может рассматриваться оформление партитуры (или отдельных ее элементов) в нотном редакторе. В силу сложности освоения нотных редакторов в программе не предусмотрено изучение техники оформления нотного текста с помощью нотного редактора, нотный редактор здесь рассматривается как программа воспроизведения нотного текста. Тем не менее, видится целесообразным на этапе изучения нотного редактора (а также и в дальнейшем) выполнение работ в форме «неоформленных» распечаток партитур из нотного редактора.

Выполнение письменных заданий в большинстве случаев возможно только в форме самостоятельной работы. В классе целесообразно выполнение небольших «предварительных» упражнений или примеров (небольших фрагментов) написания дирекционов или партитур.

4. ***Работа с клавишными синтезаторами:***

Работа с клавишными синтезаторами – дополнительная форма (вид) работы на занятиях по учебному предмету «Аранжировка», осваиваемая в зависимости от наличия технических возможностей школы искусств и ученика.

Важно также понимать, что в рамках занятий аранжировкой клавишный синтезатор используется не столько как концертный исполнительский инструмент, а, скорее, как «студийный прибор» для воспроизведения необходимых звуков. Иначе говоря, освоение исполнительских навыков игры на клавишных синтезаторах осуществляется в той минимальной мере, насколько это необходимо для записи аранжировки с помощью синтезатора. По этой причине предпочтение необходимо отдать изучению возможностей «программирования» исполнения аранжировки (использование секвенсора).

В силу того, что рынок представлен огромным количеством разнообразных моделей клавишных синтезаторов (и других клавишных инструментов) различных производителей, различающихся не только по качеству звучания, но и имеющих зачастую совершенно несравнимые технические характеристики, не представляется возможным дать детальные рекомендации по всем возможным формам работы с клавишными синтезаторами. Точное «наполнение» этой формы работы определяется преподавателем в зависимости от того, какими именно моделями укомплектована студия ДШИ. При этом необходимо учитывать и «технические возможности» ученика, так как именно на своем инструменте он будет выполнять существенную часть работы. Рекомендуется, прежде всего, изучить теоретическую часть (протокол MIDI, принцип работы клавишного синтезатора, коммутации и др.)

5. ***Работа с музыкальными программами:***

Изучение музыкальных программ – очень сложный и трудоёмкий процесс. Программой предусмотрено только общее ознакомление с музыкальными программами с расчетом на дальнейшее самостоятельное более глубокое их изучение (или изучение в рамках иного образовательного процесса).

Работу с музыкальными программами можно вводить уже на ранних этапах освоения учебной программы по учебному предмету «Аранжировка», выполняя уже самые первые задания с помощью музыкальных программ под руководством преподавателя и (или) самостоятельно. В этом случае работу с музыкальными программами можно частично рассматривать как форму слухового контроля.

2.5.3 Предмет Звукорежиссура

Содержание

Название раздела

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи учебного предмета
4. Объём учебного времени и виды учебной работы
5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета
6. Требования к уровню подготовки учащихся
7. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
8. Планируемые результаты освоения программы
9. Творческое развитие учащихся
10. Требования к условиям реализации программы
11. Список рекомендуемой литературы

1. Введение

Учебная программа по предмету «Звукорежиссура» направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально-одарённых детей.

2. Пояснительная записка

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть знаниями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы: программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.
Программа сформирована на модульной основе.
Срок реализации модуля: 1 год.
Количество модулей: 4 модулей
Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

Продолжительность урока – 40 минут.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

3. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, которые учатся на музыкальном отделении школ искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение начального опыта работы с музыкальным материалом различных стилей и жанров;
- освоить технику и технологию фонографии;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащегося к дальнейшему непринуждённому и увлечённому самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, аранжировки и звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных средств и технологий;
- освоение электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи.
- ознакомление с общими принципами звукорежиссуры;
- ознакомление со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов;
- ознакомление с особенностями записи музыки различных жанров и стилей.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Объем учебного времени и виды учебной работы за 1-4 модуль

Звукорежиссура				
Модули	**1**	**2**	**3**	**4**
Максимальная учебная нагрузка в год	70	70	70	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка в год	35	35	35	34
в том числе:				
практические занятия	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов
Аттестация: контрольные уроки, зачеты	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35	35	35	34
в том числе:				
выполнение домашнего задания	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения

	(индивидуально и коллективно)	(индивидуально и коллективно)	(индивидуально и коллективно)	(индивидуально и коллективно)
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения
Общая аудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая внеаудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая максимальная учебная нагрузка за весь период обучения	278			

Недельная нагрузка в часах

Наименование предмета	**1 модуль**	**2 модуль**	**3 модуль**	**4 модуль**
Звукорежиссура	1	1	1	1

5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

первый модуль обучения

Название темы	**Содержание учебного материала, виды практической работы**	**Количество часов**
История звукорежиссуры	История развития звукозаписи Появление и развитие звукорежиссуры Особенности музыкальной звукорежиссуры	2
Звук	Физическая природа звука Звуковой диапазон частот Динамический диапазон слуха Тембр Звук в закрытом помещении	3
Акустика	Звуковая волна Звуковое давление Децибел Аналоговая запись Цифровая запись Аналогово-цифровое преобразование Цифро-аналоговое преобразование	3
Звуковая картина	Элементы музыкального произведения Громкость – композиция Звуковой план – глубина Панорама Реверберация	5

Психоакустика	Строение слуховой системы Локализация звука по направлению Безопасность слуха	2
Техника и технология звукорежиссуры	Обзор современных средств звукозаписи Оборудование студий Микшерский пульт Технология изготовления фонограмм	5
Запись	Запись звуковой информации Способы записи сигнала Многодорожечная запись Сохранение записи на разные носители	8
Микрофонный приём звука	Классификация микрофонов Использование микрофонов Приёмы записи стерео. Многомикрофонная запись	7
	ИТОГО:	**35**

второй модуль обучения

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
Студия	Рабочее место Синтез звука при помощи компьютера MIDI-клавиатура и синтезатор Помещение Микрофон Наушники Мониторы Аудио интерфейс (звуковая карта) Коммутация оборудования	7
Принципы работы с текстом	Информационный текст Литературный текст	12
Сведение	Измерение уровня сигнала и громкости Баланс. Панорама Частотная обработка. Эквалайзеры Динамическая обработка. Компрессоры Реверберация. Дилей Хорус. Фленджер. Фейзер.	16
	ИТОГО:	**35**

третий модуль обучения

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
Редактирование и монтаж	Многодорожечные рабочие станции Соединение дублей и фрагментов Коррекция ритма и интонации Удаление артефактов. Шумопонижение	7
Мастеринг	Задачи мастеринга Монтаж Эквализация Выравнивание громкости Компрессия и лимиитирование	8

Запись акустического инструмента	Гитара Скрипка Виолончель Флейта Гобой Кларнет Фортепиано Рояль Ударные инструменты	15
Запись голоса	Вокал	5

ИТОГО: 35

четвёртый модуль обучения

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
Основные виды программ	Общая классификация музыкальных компьютерных программ	1
	Нотные редакторы: Finale, Sibelius, MuseScore	3
	Аудио-редакторы: Sound Forge Steinberg Wavelab	4
	Виртуальные студии: Steinberg Cubase PreSonus Studio One FL Studio Reason Ableton Live	14
	Системы многоканальной записи и монтажа: Steinberg Nuendo Samplitude	6
VST - плагины	Waves	6

ИТОГО: 34

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Требования к уровню подготовки учащихся по окончании каждого модуля

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание специализированной терминологии;
- создание оригинальных звуковых решений;
- использование различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий;
- способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- умение работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников, владея необходимыми для этого компьютерными программами;

- способность анализировать главные признаки замысла произведения, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей.

7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации рабочей программы «Звукорежиссура» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание на каждом этапе освоения учебной программы с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос – проверка основных теоретических и практических знаний.

Критерии выставления оценок:

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

5 (пять) - учащийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание.

5- (пять с минусом) - учащийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в музыке; задание выполнено, но допущен незначительный недочет.

4+ (четыре с плюсом) - учащийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

4 (четыре) - учащийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

4- (четыре с минусом) - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3+ (три с плюсом) - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

3 (три) - учащийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

3- (три с минусом) - учащийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объёме.

2 (два) - учащийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

8. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ учащийся должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания специализированной терминологии;
- знания технологических аспектов представленной работы;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки записи и обработки музыкального материала;
- навыки грамотного и корректного использования функций музыкального компьютера (программное обеспечение, эффекты, технологии обработки и др.).

9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, студий звукозаписи и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование современных технологий в образовательном процессе.

10. Требования к условиям реализации программы

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Звукорежиссура».

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используется наглядные пособия – плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации инструментов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы.

Для работы необходимы один или два клавишных синтезатора (желательно различных типов – синтезатор с автоаккомпанементом, интерактивный синтезатор, рабочая станция), микрофон (микрофоны) для записи «живого» исполнения.

Для изучения основ звукорежиссуры желательно наличие высокопроизводительного компьютера, оснащенного профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и

установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

Работа с музыкальными программами

Изучение музыкальных программ – очень сложный и трудоёмкий процесс. Программой предусмотрено только общее ознакомление с музыкальными программами с расчетом на дальнейшее самостоятельное и более глубокое их изучение (или изучение в рамках иного образовательного процесса).

2.5.4 Предмет «Гитара»

Содержание

Название раздела

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи учебного предмета
4. Объём учебного времени и виды учебной работы
5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета
6. Требования к уровню подготовки учащихся
7. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
8. Планируемые результаты освоения программы
9. Творческое развитие учащихся
10. Требования к условиям реализации программы
11. Методическое обеспечение учебного процесса
12. Список рекомендуемой литературы

1.Введение

Учебная программа «Гитара» направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

2. Пояснительная записка

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача преподавателя - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладевать навыками работы к свободному ориентированию в музыкально-компьютерных программах, которые дадут возможность профессионально аранжировать музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно

оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы: программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.
Программа сформирована на модульной основе.
Срок реализации модуля: 1 год.
Количество модулей: 4 модуля
Форма проведения занятий – индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.
Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

3. Цели и задачи учебного предмета

Цели:
-развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
-выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
-выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.
Задачи:
-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
-формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;
-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
-овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
-приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
-формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

4. Объем учебного времени и виды учебной работы за 1-4 модуль (классы)

Гитара				
Модули	**1**	**2**	**3**	**4**
Максимальная учебная нагрузка в год	70	70	70	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка в год	35	35	35	34
в том числе:				
практические занятия	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов
Аттестация: контрольные уроки, зачеты	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35	35	35	34
в том числе:				
выполнение домашнего задания	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения
Общая аудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая внеаудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая максимальная учебная нагрузка за весь период обучения	278			

Недельная нагрузка в часах

Наименование предмета	**1 модуль**	**2 модуль**	**3 модуль**	**4 модуль**
Гитара	1	1	1	1

5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Первый модуль обучения (1 класс)

1. Посадка, положение инструмента, постановка пальцев левой руки и кисти правой руки.
2. Ознакомление с частями гитары их название.
3. Знакомство с простыми приемами исполнения, пиццикато, бой.
4. Игра упражнений для провой руки, приемами p,i,m; m,i,p;
5. Игра нотного текста в первой позиции.
6. Игра ритмического рисунка группы А.
7. Знакомство с динамикой.
8. За год учащийся должен пройти 10-15 разнохарактерных пьес, а также подбор песен (мелодии или аккомпанемента в тональностях Am с гармоническими функциями T-S-D-T; C-dur T-D-T).

Второй модуль обучения (2 класс)

1. Работа над постановкой правой и левой руки.

2. Работа над звукоизвлечением.
3. Освоение новых приемов исполнения: стаккато, легато, перебор.
4. Знакомство с II, III, и IV позициями.
5. Игра хроматических упражнений в пределах V позиции.
6. Игра ритмических рисунков группы А и В.
7. Разучивание гамм в тональностях Am и С (в пределах одной октавы).
8. За год учащийся должен пройти 8-12 разнохарактерных произведений.

Третий модуль обучения (3 класс)

1. Освоение новых приемов исполнения (малое барре, форшлаг, глиссандо).
2. Игра ритмических рисунков группы В и С.
3. Игра гамм в тональностях до 3-х знаков различными приемами (в пределах двух октав).
4. Игра гармонической цепочки Am-C-Dm-G-E7.
5. За год учащийся должен пройти 8-10 пьес, а также 2 ансамбля

6. Освоение V,VI,VII, VIII позиций.
7. Освоение новых штрихов и приемов большая малая дробь, вибрато, большое баре.
8. Игра в ансамбле.
9. Игра гамм разными приемами и в различных позициях.
10. За год учащийся должен пройти 6-8 пьес различного характера, 2-3 ансамбля.

Четвертый модуль обучения (4 класс)

1. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
2. Повышение требовательности к выразительному исполнению.
3. Усложнение ритмических задач.
4. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки,
5. Совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты.
6. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.
7. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.
8. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.
9. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Примерный репертуарный список
Первый модуль обучения (1 класс)

В. Калинин «Этюд»
Ф. Карулли «Вальс»
М. Каркасси «Аллегретто»

«Во поле береза стояла» в обработке А.Ларичева
«Казав мені батько» укр. нар. песня
«Веретено» эст. нар. песня
«Крыжачок» белор. танец
Э. Шентирмай «Венгерская народная мелодия».
Э.Пухоль. Упражнения № 3,4,5
Д.Агуадо. Этюд. С
Ф. Сор. Этюд. С
Ф«Ой, за гаем, гаем» укр. нар. песня
Сор. Этюд. А-moll
Й.Хорачек. Этюд А-moll
Ф.Карулли. «Вальс»
М.Джулиани. Экосез
р.н.п. «Как под горкой»
р.н.п. «Я на горку шла»
р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Второй модуль обучения (2 класс)

Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет»,
Р.н.п. «Во поле береза стояла»,
А. Гречанинов «В разлуке»,
А. Иванов-Крамской «Грустный напев»,
В. Калинников «Миниатюра»,
Н. Кост «Этюд» a moll;
Д. Агуадо «Этюд» a moll;
В. Гетце «Этюд» С dur;
Ф. Карулли «Этюд» a moll;
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Е.Ларичева
Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е.Ларичева
В. Гетце «Этюд» С dur;
Ф. Карулли «Этюд» a moll;
М. Джулиаии «Аллегро»
Л. Бетховен «Аллеманда» a moll
М. Джулиаии «Тема с вариациями»
Н. Иванова-Крамская сюита «Катюша играет»
Н. Кост «Баркаролла»
Р. Шуман «Военный марш»

Третий модуль обучения (3 класс)

Д. Агуадо «Этюд» ми минор,
«Этюд» ре мажор,
М. Джулиани «Этюд» ля минор,
М. Каркасси «Этюд» до мажор,
Ф.Сор «Этюд» соль мажор.
р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» обр.М.Коновалова
р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. В.Вильгельми.
А. Иванов-Крамской «Грустная песня»,
Н. Альфонсо «Хотилья»
Е.Ларичев. «Вальс» е moll
Д. Агуадо «Этюд» ми минор,
А. Иванов-Крамской «Этюд» до мажор,

А. Кано «Этюд» соль мажор,
М. Каркасси «Этюд» до мажор,
М. Джулиани «Этюд» ми минор,
М. Джулиани «Андантино», «Сонатина» до мажор,
Ф.Карулли «Анданте» ля минор,
М. Понсе «Прелюдия».

Четвертый модуль обучения (4 клсс)

Х. Сагрерас «Этюды»
А. Немировский «Этюд»
В. Гуркин «Этюд»
М. Каркасси «Этюд»
Д. Агуадо «Этюд»
И. С Бах «Прелюдия»
И. С Бах «Сарабанда»
Б. Хенце «Маленькая сюита»
М. Джулиани «Сонатина»
А. Боккерини «Менуэт»
Ф. Таррега прелюдия «Слеза»
Ф. Таррега мазурка «Аделита»
П. Булахов «Не пробуждай воспоминания»
Джулиани М. «Этюд» ре мажор
Фортеа Д. «Этюд» ми минор.
П. Панин «Гавот»
А. Иванов-Крамской «Прелюдия» ми минор
А. Немировский «Этюд»
В. Гуркин «Этюд»
И. С Бах «Прелюдия»
И. С Бах «Сарабанда»
Б. Хенце «Маленькая сюита»
М. Джулиани «Сонатина»
А. Боккерини «Менуэт»
«Перепелочка» обр. А. Иванова-Крамского
«Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского
А. Вильодо «Аргентинское танго»ие
Х. Сагрерас «Этюд-Тремоло» ми минор
Д. Фортеа «Этюд» ми минор.
И.С. Бах «Ария»
Д. Дюарт «Вариации на тему английской народной песни»,
Ф. Таррега «Гавот Мария».

6. Требования к уровню подготовки учащихся по окончании каждого модуля

Обучающийся должен знать: основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний. Знать основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.

Обучающийся должен уметь: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; осознавать цели и задачи своей работы, технически

осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно – содержательной стороной. Должен уметь настраивать инструмент, аккомпанировать себе под гитару (бардовские песни), знать наиболее распространенные аккорды и бои, уметь подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент.

7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации рабочей программы «Аранжировка» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений

Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Виды и содержание контроля:

– исполнение учащимся 2-х произведений, в присутствии комиссии.

Критерии выставления оценок на итоговой аттестации:

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. с + и -:

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Свободное владение исполнительской техникой (пальцевая беглость, штриховая культура) и грамотное звукоизвлечение позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- («отлично с минусом»)	Исполнение музыкальное, выразительное. Грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе. Качественное звуковедение. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Свобода исполнительского аппарата. Возможны небольшие погрешности от волнения.

4+ («хорошо с плюсом»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить («отлично»). Исполнение музыкальное, выразительное. Присутствует чувство стиля и формы. Грамотное исполнение нотного материала. Качественное звукоизвлечение, звуковедение. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». В игре присутствуют погрешности в интонировании, нивелировки звука, метро-ритмической стабильности.
4- («хорошо с минусом»)	Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, но недостаточно музыкальное. Неточное исполнение нотного текста, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм. Обучающийся свободно владеет инструментом. Соответствие исполняемой программы требованиям по классу.
3+ («удовлетворительно с плюсом»)	Исполнение формальное, невыразительное, без отношения. Отсутствует чувство стиля и формы. Программа выучена удовлетворительно. Наличие технических погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат. Некоторые несоответствия исполнения и нотного текста. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, слабое владение мехом и неуверенное управление звуком мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Метро-ритмическая нестабильность, скованность, мало осмысленная нивелировка звука.
3- («удовлетворительно с минусом»)	Исполнение формальное, невыразительное, без отношения. Неуверенное знание нотного текста. Наличие технических погрешностей в большом количестве. Темп не соответствует заданному автором. Обучающийся очень слабо владеет инструментом, аппарат зажат. Несоответствия исполнения с нотным текстом. Несоответствие исполняемой программы требованиям по классу
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, без элементов фразировки, интонирования. Нотный текст проработан плохо. Отсутствие культуры звукоизвлечения, осмысленного управления динамикой. Слабое развитие пальцевой техники.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху;
- исполнять различные по жанру.стилю,форме произведения;
- владеть минимальными техническими приемами исполнения на гитаре;
- уметь настраивать инструмент.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Контрольные прослушивания* могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

На завершающей аттестации (каждый модуль) учащийся исполняет программу, состоящую из 2-3 произведений, различных по форме, стилю, жанру. Определяется уровень подготовленности учащегося.

8. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания специальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические период- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по подбору по слуху музыкального материала;

9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, студий звукозаписи и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование современных технологий в образовательном процессе.

и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

10. Требования к условиям реализации программы

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Гитара».

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Гитара», оснащаются акустическими инструментами, подставками под ногу, пульты для нот, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

11. Методическое обеспечение учебного процесса

Для наибольшей эффективности освоения обучающими данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя - развивать музыкальные и двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать творческие способности ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию. Изучение репертуара проходит по восходящей сложности.

2.5.5. Предмет «Музыкальная информатика»

Содержание

Название раздела

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи учебного предмета
4. Объём учебного времени и виды учебной работы
5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета
6. Требования к уровню подготовки учащихся
7. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
8. Планируемые результаты освоения программы
9. Творческое развитие учащихся
10. Требования к условиям реализации программы.
11. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Введение

Учебная программа по предмету «Музыкальная информатика» направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально-одарённых детей.

2. Пояснительная записка

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Учащийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть знаниями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы: программа рассчитана для детей в возрасте от 9 до 18 лет.
Программа сформирована на модульной основе.
Срок реализации модуля: 1 год.
Количество модулей: 4 модулей
Форма проведения занятий – мелкогрупповая.
Продолжительность урока - 1 академический час

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

3. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, которые учатся на музыкальном отделении школ искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение начального опыта работы с музыкальным материалом различных стилей и жанров;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащегося к дальнейшему непринуждённому и увлечённому самостоятельному освоению богатого творческими возможностями компьютерных средств, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных цифровых технологий;
- освоение электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи.
- ознакомление с общими принципами музыкальной информатики;
- ознакомление со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов;
- ознакомление с особенностями записи музыки различных жанров и стилей.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Объем учебного времени и виды учебной работы за 1-4 модуль (классы)

Гитара				
Модули	**1**	**2**	**3**	**4**
Максимальная учебная нагрузка в год	70	70	70	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка в год	35	35	35	34
в том числе:				
практические занятия	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов	Не более 18 часов
Аттестация: контрольные уроки, зачеты	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35	35	35	34
в том числе:				
выполнение домашнего задания	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
участие в творческих мероприятиях	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения	В течение всего периода обучения

и культурно – просветительской деятельности				
Общая аудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая внеаудиторная учебная нагрузка за весь период обучения	139			
Общая максимальная учебная нагрузка за весь период обучения	278			

Недельная нагрузка в часах

Наименование предмета	**1 модуль**	**2 модуль**	**3 модуль**	**4 модуль**
Гитара	1	1	1	1

5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Первый модуль обучения

Название темы	**Содержание учебного материала, виды практической работы**	**Количество часов**
Введение	Краткий обзор и история дисциплины «Музыкальная информатика»	1
Психоакустика	Строение слуховой системы Локализация звука по направлению Безопасность слуха	1
Основные виды программ	Общая классификация музыкальных компьютерных программ. Обзор бесплатного программного обеспечения.	2,5
MIDI	История возникновения. Интерфейс MIDI Коммутация и синхронизация устройств. Способы ввода MIDI-информации.	2,5
Знакомство с основами оркестровки	Краткие исторические сведения. Разновидности оркестров / ансамблей. Группы инструментов в оркестре.	2,5
Средства музыкальной выразительности	Регистр, ритм и мелодия. Размер, темп и лад. Тембр и динамика. Метр и гармония. Фактура в музыке Штрихи и форма	1
Нотные редакторы	История нотации История нотной типографии	2,5

	Обзор нотных редакторов	
Нотный редактор MuseScore	Подготовка к работе: установка программы, создание новой партитуры. Клавиатурные сокращения («горячие» клавиши) Основные методы работы с партитурой: различные типы нотации, штрихи, редактирование. Элементы управления воспроизведением и способы работы со звуком. Работа с текстом. Вставка изображений. Специальные возможности. Сохранение, экспорт, печать.	22

ИТОГО: 35

Второй модуль обучения

Название темы	**Содержание учебного материала, виды практической работы**	**Количество часов**
Введение	Обзор литературы о работе в нотных редакторах	1
Нотный редактор Sibelius	Подготовка к работе: установка программы, создание новой партитуры. Клавиатурные сокращения («горячие» клавиши) Основные методы работы с партитурой: различные типы нотации, штрихи, редактирование. Элементы управления воспроизведением и способы работы со звуком. Работа с текстом. Вставка изображений. Специальные возможности. Сохранение, экспорт, печать.	17
Нотный редактор Finale	Подготовка к работе: установка программы, создание новой партитуры. Клавиатурные сокращения («горячие» клавиши) Основные методы работы с партитурой: различные типы нотации, штрихи, редактирование. Элементы управления воспроизведением и способы работы со звуком. Работа с текстом. Вставка изображений. Специальные возможности. Сохранение, экспорт, печать.	17

ИТОГО: 35

Третий модуль обучения

Название темы	**Содержание учебного материала, виды практической работы**	**Количество часов**
Основы звукового синтеза	Основные типы и методы синтеза звука	2

Обзор клавишных рабочих станций	Классификация инструментов. Встроенный секвенсор. Звуковые библиотеки. Контроллеры Микшерская консоль, эффекты, запись. Коммутация и синхронизация с программным обеспечением.	10
Программы конструкторы	Историческая справка. Применение.	1
E-Jay	Сведения о программе Установка программы Интерфейс программы Семплы Эффекты Создание и сохранение проекта	22

ИТОГО: 35

Четвёртый модуль обучения

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
Программы конструкторы	Шаблоны, алгоритмы, образцы	1
Acoustica Mixcraft	Сведения о программе Установка программы Интерфейс программы Семплы Эффекты Создание и сохранение проекта	16,5
Magix Music Macer	Сведения о программе Установка программы Интерфейс программы Семплы Эффекты Создание и сохранение проекта	16,5

ИТОГО: 34

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Требования к уровню подготовки учащихся по окончании каждого модуля

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание специализированной терминологии;
- использование различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий;

- способность пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- умение работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников, владея необходимыми для этого компьютерными программами;
- способность анализировать главные признаки замысла произведения, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей.

7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации рабочей программы «Музыкальная информатика» включает в себя:
- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание на каждом этапе освоения учебной программы с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос – проверка основных теоретических и практических знаний.

Критерии выставления оценок:

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с градацией:

5 (пять) - учащийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание.

5- (пять с минусом) - учащийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в музыке; задание выполнено, но допущен незначительный недочет.

4+ (четыре с плюсом) - учащийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

4 (четыре) - учащийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

4- (четыре с минусом) - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3+ (три с плюсом) - учащийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

3 (три) - учащийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

3- (три с минусом) - учащийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объёме.

2 (два) - учащийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

8. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ учащийся должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания специализированной терминологии;
- знания технологических аспектов представленной работы;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки записи и набора музыкального текста;
- навыки грамотного и корректного использования функций музыкального компьютера (программного обеспечения (нотных редакторов), эффекты, технологии обработки и др.).

9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учащихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, студий звукозаписи и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование современных технологий в образовательном процессе.

10. Требования к условиям реализации программы

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Музыкальная информатика».

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используется наглядные пособия – плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации инструментов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы.

Для работы необходимы один или два клавишных синтезатора (желательно различных типов – синтезатор с автоаккомпанементом, интерактивный синтезатор, рабочая станция), микрофон (микрофоны) для записи «живого» исполнения.

Для изучения основ звукорежиссуры желательно наличие высокопроизводительного компьютера, оснащенного профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

Работа с музыкальными программами

Изучение музыкальных программ – очень сложный и трудоёмкий процесс. Программой предусмотрено только общее ознакомление с музыкальными программами с расчетом на дальнейшее самостоятельное и более глубокое их изучение (или изучение в рамках иного образовательного процесса). Программное обеспечение может быть заменено на идентичное.

2.5.6. Предмет «Фортепиано»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст учащегося.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Контрольные требования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Приложение

Примерные программные требования по предмету «Фортепиано» к дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Основа представленной программы — развитие музыкальных и творческий способностей обучающихся, воспитание интереса игре на фортепиано и обучение для этого необходимыми умениями и навыками.

Учебный предмет "Фортепиано" в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» помогает обучающимся вокалистам в целом воспринимать оба предмета: «вокал» и «фортепиано», как неразрывно связанные между собой дисциплины.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Игра на фортепиано способствует развитию ладово-гармонического, полифонического мышления. Развивается координация рук, четче становятся образно-звуковые представления. Обучение учащихся должно проходить на высокохудожественных музыкальных примерах, что является обязательным условием для воспитания хорошего вкуса.

2. **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Отличием данной общеразвивающей 4-х летней программы по учебному предмету «Фортепиано» от других программ, является возможность обучения учащихся, отличающихся друг от друга по возрасту (до 12 лет включительно), уровню общей музыкальной подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. При переводе с другого отделения в соответствии с программными требованиями пройденных классов, учащийся продолжает обучение.

3. **Объем учебного времени.**

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Программа сформирована на модульной основе.
Срок реализации модуля: 1 год.
Количество модулей: 4 модуля
Форма проведения занятий – индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.
Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. **Цели и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Фортепиано» следует считать приобщение учащихся к мировой музыкальной культуры, развивая их художественный вкус на основе формирования практических знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- знание основ музыкальной грамоты;
- формирование у учащихся музыкального вкуса и интеллекта на основе любви к классической музыке;
- овладение обучающимися основными видами фортепианной техники, с учётом способностей и индивидуальных физических возможностей;
- обучения навыкам чтения с листа, аккомпанирования и ансамблевой игре с учётом индивидуальных способностей учащихся;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение анализировать нотный текст, разбираться в музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- развитие исполнительской воли и выдержки;
- воспитание культуры исполнительского мастерства, творческого отношения к предмету, интереса к публичным выступлениям и музицированию.

II. Содержание учебного предмета

Освоение учебного предмета «Фортепиано» включает в себя работу над произведениями различных жанров и стилей, а именно:

- полифоническими произведениями;

– произведениями крупной формы;
– пьесами;
– этюдами.

Содержание урока планируется преподавателем самостоятельно, в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных данных учащихся. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
– выполнение домашнего задания;
– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по предмету «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
– умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
– умение самостоятельно работать над преодолением технических трудностей при разучивании несложного музыкального произведения;
– приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, а также развитие навыков подбора по слуху;
– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результатов, а также осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся, которая проводится в форме зачетов. Целью аттестации является проверка знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения учащихся. Более подробное содержание аттестации представлено в приложении данной программы.

2.Критерии оценки.

По результатам промежуточной аттестации знания, учащего оцениваются системой оценок от 1 до 5 балов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Оценка	Критерии оценивания исполнения

5	Яркое, уверенное, осмысленное и выразительное исполнение программы наизусть. Текст сыгран безукоризненно и стилистически грамотно. Исполнение убедительное, законченное по форме с проявлением индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
5-	Выразительное, точное и грамотное исполнение программы наизусть в соответствующих темпах с проявлением индивидуального отношения. Продемонстрированы различные приёмы и способы звукоизвлечения и артикуляции, соответствующие программным требованиям на данном этапе обучения. Возможны случайные неточности, связанные со сценическим волнением, при сохранении целостности исполняемых произведений и их смыслового содержания.
4+	Грамотное и осмысленное исполнение программы наизусть. Проявляется эмоциональная отзывчивость и понимание структуры и характера исполняемых произведений. Возможны погрешности педализации, артикуляции, стилистические неточности. А также текстовые помарки по причине сценического волнения.
4	Стабильное грамотное выразительное исполнение программы наизусть. Продемонстрированы понимание характера, содержания и структуры произведений. Возможны незначительные погрешности во владении приёмами звукоизвлечения, способах артикуляции или по причине физических возможностей исполнительского аппарата.
4-	Программа исполнена достаточно грамотно и музыкально наизусть с пониманием стиля и характера исполняемых произведений. Недостаточно пластичный и свободный игровой аппарат не позволяет исполнить произведения технически свободно и верно. Возможны ошибки педализации, стилистические и аппликатурные неточности.
3+	Программа исполнена старательно наизусть с допущением ритмических и текстовых ошибок. Текст произведений проучен, но исполнен в замедленных темпах, динамически однообразно.
3-	Формальное малоинициативное исполнение программы наизусть. Отсутствие воплощения музыкального образа произведения. Неоправданно замедленные темпы, плохой звуковой контроль,

	текстовые потери. Ритмические и аппликатурные ошибки.
2	Незнание текста наизусть или слабое знание текста наизусть.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины может быть отражена в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

3.Контрольные требования.

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках и приводятся в приложении данной программы.

Результат оценивания на последнем зачете по предмету выставляется в свидетельство об окончании музыкальной школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для обучающихся по предмету «Фортепиано» основной формой занятий является индивидуальный урок. Он включает в себя совместную работу ученика и педагога над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя - развивать музыкальные и двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать творческие способности ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Изучение репертуара проходит по восходящей сложности. Положительные результаты занятий по предмету «Фортепиано» тесно связаны с наличием инструмента дома или возможностью использования школьных инструментов при самостоятельной работе.

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программные требования по предмету «Фортепиано» к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

1 модуль (первый год обучения)
Задачи:
1. Постановка рук.
2. Первоначальные навыки звукоизвлечения.
3. Организация игрового аппарата.
4. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения

Выбор примерного начального репертуара из сборников для первого года обучения 1 полугодия по выбору преподавателя:
- О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью» (пьесы из сборника по выбору)-
- Н. Кончаловская «Музыкальная азбука»
- О.Катаргина «Фортепианная техника в удовольствие»
-А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
- О. Курнавина, А. Румянцев «Чтение с листа»

2 полугодие:
И. Сперонтес. Менуэт соль мажор
В. Волков. «Шуточка»
К. Лонгшамп-Друшкевич. Полька
Ю. Литовко. Пастушок (канон)
Н. Соколова «Часы»

Аттестация:
2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения:
Латышская народная песня «Барабанщик»
И. Сперонтес. Менуэт соль мажор.

2 модуль (второй год обучения)
Задачи:
1. Продолжение работы над постановкой рук на инструменте.
2. Продолжение изучение нотной грамоты и различных способов звукоизвлечения.
3. Развитие эмоционального и образного мышления.
4. Знакомство с различными жанрами музыкального исполнительства.

1 полугодие:
Г. Перселл. Менуэт
А. Шитте. 25 маленьких этюдов (по выбору)
А. Жербин. «Косолапый мишка»
В. Ходош. Встреча.
А. Гедике. Танец.

2 полугодие:
Д. Штейбельт. Адажио.
Ю. Литовко. «Веселая прогулка»
И. Кригер. Менуэт ля минор
Б. Дварионас. Прелюдия

Аттестация:
1 полугодие:

Зачет:
2 разнохарактерных произведения:
С. Майкапар. Росинки.
Б. Дварионас. Прелюдия

2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения:
А. Гедике. Ригодон.
Ю. Литовко. «Веселая прогулка”

3 модуль (третий год обучения)
Задачи:
1. Развитие технических навыков
2. Освоение различных способов звукоизвлечения.
3. Развитие музыкального мышления, расширение музыкального кругозора.

1 полугодие:
И. С. Бах. Менуэт соль мажор
Л. Шитте. Этюд (по выбору)
В.А. Моцарт. Аллегро.
И. Гайдн. Контрданс
Ф.Бургмюллер Баллада

2 полугодие:
А. Гречанинов. «Грустная песенка», Вальс
Ж. Металлиди. «Два кота»
С. Майкапар. «Бирюльки»
Г. Гендель. Ригодон
У. Гиллок «Жонглёр»
Л. Бетховен «Немецкий танец»

Аттестация:
1 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
В. Россин. «Песня пастушка»
В.А. Моцарт. Аллегро

2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
А. Биль «Ветрянная мельница»
Ю. Волков. «Незабудка»

4 модуль (четвертый год обучения)
Задачи:
1. Продолжение работы над развитием слухового опыта, расширение репертуара
2. Работа над совершенствованием игрового аппарата.
3. Развитие навыков звукоизвлечения, артикуляции, кантилены

1 полугодие:
И. С. Бах. Прелюдии
Л. В. Бетховен. Сонатина F-dur
Б. Барток. «Детям»
Э. Вольф «Пчела»
2 полугодие:
С. Прокофьев. Марш, «Сказочка»
С. Майкапар. «Ариэтта»
Р. Шуман. «Смелый наездник»
Г. Гендель. Арии (по выбору)
Д. Циполли Сарабанда соль- минор
Н. Мордасов. Прошлым летом. Давным-давно.

Аттестация:
1 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
Н. Мордасов «Прошлым летом»
А. Гречанинов «Осенняя песенка»
2 полугодие:
Зачет:
2 разнохарактерных произведения
В. А. Моцарт. Пьеса
Р. Шуман «Отзвуки театра»

По завершении курса по предмету «Фортепиано» обучающийся должен продемонстрировать:
- знания инструментальных художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- исполнение на фортепиано музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, соответствующих программным требованиям;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения во время исполнения произведения создавать художественный образ при помощи художественно-технических приёмов, раскрывающих авторский замысел;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- знание музыкальной терминологии.

При переводе с другого отделения в соответствии с программными требованиями пройденных классов, учащийся продолжает обучение.

2.5.7. Предмет «Виолончель»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по модулям обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Основа представленной программы – развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся, воспитание интереса к игре на виолончели.

Учебный предмет «Виолончель» в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Исполнительство на электронных музыкальных инструментах» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, формирование у обучающихся навыков творческой деятельности.

Учебный предмет «Виолончель» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
– знания музыкальной терминологии;
– знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
– умения разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей на виолончели;
– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Виолончель».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения учебного предмета «Виолончель» составляет 4 года. Программа рассчитана для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Возраста обучающихся от 7 до 18 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Программа сформирована на модульной основе.

Срок реализации модуля: 1 год.

Количество модулей – 4.

Форма проведения занятий – индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока – 40 минут.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Виолончель».

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации учебного предмета «Виолончель» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку). Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Виолончель» оснащаются хорошо настроенными роялями или пианино.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей является открытым для каждого обучающегося.

Для обеспечения учебного процесса необходимо наличие комплекта качественных струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста. Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Виолончель»:

Недельная нагрузка в часах

Наименование предмета	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
«Виолончель»	1	1	1	1

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения (модулям). Каждый модуль имеет

свои дидактические задачи, данные для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по модулям обучения.

1 модуль обучения

Задачи: Посадка за инструментом, постановка рук. Развитие музыкальных данных. Ознакомление с устройством виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение I позиции в тесном и широком расположении. Изучение штрихов detache, legato, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Развитие навыков ведения и распределения смычка.
Годовые требования: гаммы Соль мажор, Ре мажор в одну октаву, трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Л. Мардеровский. «48 легких этюдов» (по выбору)
Р. Сапожников. Этюды для начинающих (по выбору)
Избранные этюды для виолончели. Педагогический репертуар, сост. С. Кальянов (по выбору)

Пьесы:
р.н.п. «Ходит зайка по саду»
р.н.п. «Котик»
р.н.п. «Не летай, соловей»
р.н.п. «Петушок»
А. Филппенко. «Цыплята»
В. Моцарт. Аллегретто
р.н.п. «Там за речкой»
В. Калинников. «Тень-тень»
В. Калинников. «Журавель»
Ц. Кюи. «Весенняя песенка»
Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
Н. Бакланова. Мазурка
Д. Кабалевский. «Ночью на реке»
И. Гайдн. Тема из симфонии

Аттестация:

II полугодие:
Зачет: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть, смычком).
Вариант № 1:
Г. Филиппенко. «Цыплятки»
Р. н. п. «Там за речкой, там за перевалом»

Вариант № 2:
Й. Гайдн. Тема из симфонии

Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

2 модуль обучения

Задачи: Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звуком. Развитие музыкально-образного мышления. Штрихи detache, legato до 8 нот на смычок, акценты. Работа над звукоизвлечением. Закрепление навыка широкого расположения пальцев. Развитие артикуляции пальцев. Изучение позиций – IV, III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Настройка инструмента.

Годовые требования: гаммы Фа мажор, ре минор, Ля мажор, ля минор с переходами в III и IV позиции, 4-6 этюдов, 4-6 пьес. С подвинутыми учащимися в техническом и музыкальном отношении возможно прохождение 1-2-х произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

С. Кальянов. Избранные этюды. Младшие классы №№ 1-11

Ф. Куммер. Этюды №№ 9, 10, 11, 33

Р. Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов (по выбору)

Пьесы:

Н. Бакланова. Мазурка

А. Александров. «Осень»

В. Шуберт. Менуэт

А. Айвазян. Армянский народный танец

Н. Бакланова. Аллегретто

Н. Бакланова. Тарантелла

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»

А. Гречанинов. «Весельчак»

Л. Бетховен. Песня

Произведения крупной формы:

Ю. Щуровский. Сонатина ля минор

Б. Ромберг. Соната ми минор, I часть

Аттестация:

II полугодие:

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть, смычком).

Вариант № 1:

Н. Бакланова. Романс

Л. Бетховен. Контрданс

Вариант № 2:

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»

Л. Бетховен. «Сурок»

3 модуль обучения

Задачи: Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией. Изучение штрихов detache, legato и их сочетаний, staccato. Нессиметричные штрихи. Триоли, пунктирный ритм. Изучение половинной, III, IV позиций, их смен. Чтение нот с листа. Освоение навыков вибрации.

Годовые требования: гаммы Ре мажор, ре минор, Фа мажор, Си бемоль мажор в 2 октавы, трезвучия по 1 и 3 ноты легато, 4-6 этюдов, 3-5 пьес. С подвинутыми учащимися в техническом и музыкальном отношении возможно прохождение 1-2-х произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
С. Кальянов. Избранные этюды. Младшие классы №№ 21, 27, 28, 29
Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы, сост. Р. Сапожников (по выбору)
Избранные этюды для виолончели, сост. А. Никитин, С. Ролдугин (по выбору)
Ю. Доцауэр. Этюды №№ 39, 41, 42
Избранные этюды для виолончели для старших классов ДМШ, сост. Л. Мардеровский (по выбору)
Избранные этюды для виолончели, ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова (по выбору).

Пьесы:
А. Александров. «Осень»
А. Аренский. Баркарола
А. Варламов. «Красный сарафан»
А. Гедике. Миниатюра
А. Гречанинов. «Весельчак»
А. Гречанинов. Вальс
А. Дворжак. Мелодия
А. Капорале. Аллегро
А. Комаровский. «Вперегонки»
А. Рубинштейн. Мелодия
А. Хачатурян. Андантино
В. Моцарт. «Весенняя песня»
Г. Шлемюллер. «Непрерывное движение»
Д. Эксоде. Менуэт
Дж. Перголези. Ария
И. Брамс. «Петрушка»
Й. Гайдн. «Серенада»
Л. Бетховен. «Песня»
Л. Бетховен. Контрданс
М. Глинка. «Жаворонок»
М. Глинка. «Испанская песня»
Н. Бакланова. Аллегретто
Н. Бакланова. Тарантелла
О. Евлахов. Романс
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»
Р. Шуман. «Дед Мороз»
Р. Шуман. «Лотос»
Ю. Сулимов. Мелодия

Произведения крупной формы:
Г. Гендель. Гавот с вариациями
В. Моцарт. Соната Ре мажор, I часть
Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, I и II часть
Б. Ромберг. Соната Си бемоль мажор
А. Корелли. Соната Соль мажор
К. Шредер. Концерт Соль мажор
Ж. Бреваль. Соната До мажор
В. Фитценгаген. Вариации

Аттестация:

II полугодие:
Зачет: 2 разнохарактерные пьесы (исполнение наизусть, смычком).

Вариант № 1:
И. Брамс. «Петрушка»
А. Александров. «Осень»

Вариант № 2:
А. Варламов. «Красный сарафан»
Л. Бетховен Контрданс

4 модуль обучения
Задачи: Работа над звуком, переходами, нессиметричные штрихи, комбинированные штрихи. Широкое расположение пальцев на грифе. Изучение II позиции. Закрепление навыков в III, IV и половинной позициях. Изучение навыков вибрации, двойные ноты, аккорды. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над качеством звука и выразительностью исполнения. Изучение более сложных ритмов. Работа над вибрацией, теноровый ключ. Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами: denache, legato, staccato, martele, sautiller (сотийе), spiccatto. Различные их сочетания. Изучение высоких позиций V, VI, VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки, трели, флажолеты.

Годовые требования: гаммы с двумя-тремя знаками, трезвучия по 3 и 6 нот legato, 5-6 этюдов, 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:
Этюды:
Р. Сапожников. Хрестоматия 3-4 классы. Этюды №№ 3, 6, 7, 8, 9, 11, 23, 27, 30
Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели (по выбору)
Избранные этюды для виолончели, сост. А. Никитин, С. Ролдугин (по выбору)
Избранные этюды для виолончели для старших классов ДМШ, сост. Л. Мардеровский (по выбору)
Избранные этюды для виолончели, ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова (по выбору)
Ф. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели, ред. А. Лазько (по выбору)

Пьесы:
А. Аренский. Колыбельная
А. Варламов. «Красный сарафан»
А. Гедике. Миниатюра
А. Дворжак. Мелодия
А. Хачатурян. Андантино
Г. Гендель. Бурре
Г. Гольтерман. «В непогоду»
Г. Гольтерман. «На охоте»
Г. Шлемюллер. Серенада
Дж. Перголези. Ария
Дж. Перголези. Песня
Дж. Рубино. Адажио
Ж. Векерлен. Песня
И. Гайдн. Менуэт
К. Глюк. Гавот
Л. Бетховен. Контрданс

Л. Боккерини. Менуэт
М. Букиник. Юмореска
М. Глинка. «Жаворонок»
М. Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»
Н. Римский-Корсаков. Мазурка
П. Чайковский. «Игра в лошадки»
П. Чайковский. Грустная песенка
П. Чайковский. Колыбельная

Произведения крупной формы:
А. Вивальди. Концерт ля минор, I часть
А. Вивальди. Соната Си бемоль мажор
Б. Марчелло. Соната Соль мажор, III и IV часть
Б. Ромберг. Соната ми минор, III часть
Ж. Бреваль. Соната До мажор
К. Стамиц. Концерт До мажор, I часть
Л. Бетховен. Сонатина До мажор

Аттестация:

II полугодие:
Зачет: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы (исполнение наизусть).
Вариант № 1:
Н. Римский-Корсаков. Мазурка
А. Гречанинов. «Зимний вечер»

Вариант № 2:
М. Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка».
П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»
или Б. Ромберг. Соната ми минор, I часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:
- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по предмету «Виолончель» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (с оценкой).

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

Примечание: по результатам контрольных уроков или зачетов (с оценкой) пишется отзыв.
В конце обучения проводится аттестация в форме зачета, оценка которого заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Методом контроля, позволяющим оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (требования к различным формам аттестации).

2. Критерии оценки.

Результаты промежуточной аттестации оцениваются по десятибальной системе оценок со знаком (+) или (-) для более точной оценки выступления учащегося.

Результаты итогового зачета по предмету – по пятибальной системе оценок.

Критерии оценки промежуточной аттестации

«5» (Отлично) ставится за технически точное и интонационно чистое исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Учащийся проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, показывает свободу и пластичность игрового аппарата, демонстрирует владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции, вибрацией, навыками игры в позициях (соответственно уровню класса).

«5-» (Отлично с минусом) ставится за музыкальное, выразительное, осмысленное, яркое исполнение программы. Допускаются незначительные погрешности в звукоизвлечении и интонации. Программа исполняется наизусть, технически свободно, стилистически грамотно, продемонстрировано собственное отношение к исполняемым произведениям.

«4+» (Хорошо с плюсом) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы. Учащийся демонстрирует хорошие навыки игры на инструменте – владение штрихами, вибрацией (соответственно уровню класса). Программа исполняется наизусть, допускаются небольшие текстовые помарки, незначительные неточности в интонации, погрешности в звукоизвлечении, штрихах.

«4» (Хорошо) ставится за достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Программа исполняется наизусть, но индивидуальное отношение к исполняемым произведениям не проявляется, возможны небольшие технические,

стилистические неточности, интонационные и текстовые ошибки. Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

«4-» (Хорошо с минусом) ставится за проученную программу. Учащийся демонстрирует недостаточное владение штрихами, однообразное звукооизвлечение, динамику при стабильном исполнении наизусть, индивидуальной музыкальности. Технический уровень достаточный, но при этом возможны небольшие шероховатости звукоизвлечения, небольшие темповые и ритмические отклонения, недостаточная пластичность игрового аппарата.

«3+» (Удовлетворительно с плюсом) ставится за проученное, старательное исполнение программы. Учащийся демонстрирует недостаточное владение штрихами, звукоизвлечением, вибрацией, допускает много текстовых и интонационных ошибок при исполнении наизусть. Есть небольшие ритмические отклонения, замедленный темп исполняемых произведений.

«3» (Удовлетворительно) ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное, формальное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с грубыми ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

«3-» (Удовлетворительно с минусом) ставится за формальное, малоинициативное исполнение программы. Учащийся допускает много фальшивых нот, ритмических и текстовых ошибок. Техническое оснащение слабое, программа исполнятся в неоправданно медленных темпах.

«2» (Неудовлетворительно) ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, не знание программы наизусть, грубые технические и интонационные ошибки.

Критерии оценки итогового зачета по предмету

5 («Отлично») ставится за технически точное и интонационно чистое исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Исполнение программы – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Свобода игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения.

4 («Хорошо») ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические, стилистические неточности и интонационные погрешности. Учащийся демонстрирует свободу игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения, небольшие текстовые неточности.

3 («Удовлетворительно») ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное, формальное исполнение программы. Программа исполняется с достаточно большим количеством стилистических неточностей и текстовых ошибок, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения.

2 («Неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические и интонационные ошибки.

3. Контрольные требования.

Контрольные требования на разных этапах обучения отражены в примерных репертуарных списках по модулям обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать достаточное количество времени и давать максимальный результат.

3.Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отражена в плане работы школы на текущий учебный год.

3. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства», «Ансамбль»

Нотная литература

1. Альбом юного музыканта. Вып. 1. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1997.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 2. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
3. Альбом юного музыканта. Вып. 3. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т. [Ред. Егорова П.]. СПб.: Лань, 2016.
5. В музыку с радостью. [Сост. Геталова О., Визная И.]. Спб.: Композитор, 2001.
6. Гнесина Е. Этюды для начинающих. М.: Музгиз, 1948.
7. Карафинка М. Киев: Музична Украіна, 1979.
8. Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1989.
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Москва: Владос, 2004.
10. Кулау Ф. Сонатины. 1 тетрадь. М.: Музыка, 1962.
11. Металлиди Ж . «Дом с колокольчиком». Спб.: Композитор, 1997.
12. Мой инструмент синтезатор. Изд.1. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
13. Мой инструмент синтезатор. Изд. 2. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
14. Мой инструмент синтезатор. Изд. 3. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
15. Мой инструмент синтезатор. Изд.4. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2003.

16. Мой инструмент синтезатор. Изд. 5. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
17. Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано. М.: Музыка, 1967.
18. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Изд. 1. [Сост. Орлова Д.], Спб.: Композитор, 2008.
19. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ. Изд. 2. [Сост. Орлова Д.]. Спб.: Композитор, 2008.
20. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.6. [Сост. Бунин Вл.]. М.: Музыка, 1986.
21. Первые шаги к мастерству. [Сост. Беленькая М., Ильинская С.]. СПб.: Союз художников, 2000.
22. Платунова М. Путь к Баху. Спб.: Композитор, 2005.
23. Прокофьев С. «Детская музыка». ор. 65. М.: Советский композитор, 1987.
24. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1. [Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.]. Ленинград: Музыка, 1986.
25. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 2002.
26. Сонатины для самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л.]. Спб.: Союз художников, 2002.
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 1, 2 ч. [Сост. Ляховицкая С.]. Ленинград: Музыка, 1980.
28. Старинная клавирная музыка. [Сост. Радвилович О.]. Спб.: Лань, 1999.
29. Танонов А. Мой инструмент синтезатор. Семь аранжировок. СПб.: Композитор, 2000.
30. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Этюды 3 кл. [Сост. Гиндин Р., Карафинка М.]. Киев: Музична Україна, 1974.
31. Фортепианная игра. [Ред. Николаев А.]. М.: Музыка, 1980.
32. Фортепиано. 1 кл. [Ред. Милич Б.]. Киев: Музична Украіна, 1980.
33. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в четыре руки. Средние и старшие классы. СПб.: Композитор, 2002.
34. Чайковский П. Детский альбом. СПб.: Композитор, 1997г
35. Школа юного пианиста.[Сост. Криштоп Л., Черношеина И.]. Спб.: Северный Олень, 1999.
36. Р. Шуман Альбом для юношества. [Ред. Мержанова В.] М.: Музыка, 1978.

Литература для упражнений и творческих заданий:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. учеб. пособие. М.: Кифара, 2001.
2. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческая тетрадь. 1, 2, 3 тетради). Спб.: «Композитор», 1999.
3. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческая тетрадь. (4 тетрадь). Спб.: Композитор, 2000.
4. Геталова О. Секреты дилидона. Спб.: Композитор, 2000.
5. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. М.: Владос, 2004.
6. Учусь аранжировке. [Сост. Красильников И., Лискина Е.]. М.: Классика- XXI, 2005.

Теория музыки

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. Л.: 1971.
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса: в 2 т. М.: Музыка, 1972.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке. ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1. М.: 1973.
4. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1969.

5. Мозель Л. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие. изд. 2, доп. и перераб. М.: Музыка, 1979.
6. Музыкальная акустика. Учебник. [Общ. ред. Гарбузова Н. А.]. М.: Музгиз, 1954.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996.
8. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений: в 2 т. М.: Музгиз, 1946.
9. Тюлин Ю. Учение о гармонии. изд. 3, испр. и доп. М.: Музыка, 1966.
10. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М.: Музыка, 1976.
11. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды (о музыкальной речи Н.А.Римского-Корсакова). вып. 2. М.: Советский композитор, 1975.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Сов. Композитор, 1981.
13. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1965.
2. Баренбопм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
4. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8, 2002.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
8. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб.: Композитор, 1997.
9. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий

1. Беяунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб: Питер, 2000.
2. Володин А. Электромузыкальные инструменты. М, 1979.
3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. М.: Триумф, 1999.
4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991.
6. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в PC. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
7. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. СПб.: Полигон, 1997.
8. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия. Пер, с англ. Мн.: Поплури, 1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. М.: ЭКОМ, 1998.
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983.
4. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М.: Мелограф, 1999-2000.

5. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
6. Пешняк В, Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000.
7. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. М.: Композитор, 1998.

3.2 Список рекомендуемой литературы по предмету «Основы теории музыки»

1. Андреева Е.В. От примы до октавы. – М., Музыка, 1984.
2. Алексеева Н.Л. Музыкальная грамота. Нотная пропись. М., Музыка, 2003.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., Музыка, 1968.
4. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Сов. Композитор, 1982.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., Музыка, 1997.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.. Музыка, 1997 .
8. Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., Сов. композитор, 1083.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
10. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
11. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
13. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 1998.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
18. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., Музыка 2003.
19. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2003.
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1998.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1998.
22. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
23. Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалов. – М., Рудомиро, 1992.
24. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей. – М., Просвещение, 1994.
25. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
26. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – С.-Петербург., Композитор, 1998.
27. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио с 1 по 8 класс. С.-Петербург., Композитор, 1998.
28. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
29. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
30. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
31. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
32. Перцовская М. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие. – С.-Петербург, Сов. Композитор, 1992.
33. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
34. Серковская Т. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса. Белгород, 1998.
35. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких с Приложением для детей и Хрестоматией в 2-х частях. Часть 1 и 2. – М., Музыка, 1998.

36. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
37. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., Музыка, 1986.__

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

3.3 Список рекомендуемой литературы по предмету «Музыкальная Литература»

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
8. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб.: Композитор, 2008.
9. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха модернизма. СПб.: Композитор, 2010.
10. Привалов С. Русская музыкальная литература. СПб.: Композитор, 2009.
11. Костромитина Л. Контрольная по музыкальной литературе. Зарубежная музыка. – СПб., «Союз художников», 2000.
12. Милка М., Шабалина Т. Занимательная бахиана. – СПб., «Композитор», 2001 .
13. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб., Композитор», 1997.

14. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. – СПб., «Союз художников», 2003.
15. Н.Козлова. «Русская музыкальная литература». Москва. Музыка. 2002.
16. З.Осовицкая. «Русская музыкальная литература». Часть I. Санкт-Петербургский музыкальный лицей. 1997.

Учебные пособия

1. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 2 год обучения. СПб, «Валерии СПД», 2006.
2. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса, Тесты по зарубежной музыке, Тесты по русской музыке
3. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
4. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
5. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
6. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
7. Кельх Э.А., Нестерова Н. Ф., Столова Е.Ю. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. «Композитор» С-Пб, 2013.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

3.4 Список рекомендуемой литературы по предмету «Импровизация»

1. Путешествие в блюз. Сост. И. Бриль Кифара Москва 2002г.
2. Джазовая хрестоматия для юношества. Москва 2004г.
3. Piano Jazz. Выпуски 1, 2, 3, 4, 5. Сост. Екимов В.А., Роганова И.А., Федорова Н.Ю. Союз художников СПб.
4. Джазовые пьесы для фортепиано. Сост. И. Бриль. Москва 2002г.
5. 15 Jazz ballads. Сост. Ю. Чугунов. ООО «Синкопа 2000» 2004г.
6. М. Дворжак. Джазовые фортепианные этюды. «Музична Украина» 1984г.
7. Jazz Piano. Выпуск 5. Сост. Самарин В.А. М. Музыка 2009г.
8. Jazz Piano. Выпуск 1. Сост. Ерохин В.А. М. 1999г.

9. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Н. Мордасов. Ростов на Дону «Феникс» 2009г.
10. Jazz Piano. Выпуск 3. Сост. Ерохин В.А. М. Музыка 2004г.
11. Jazz Piano. Выпуск 4. Сост. Ухов Д. М. Музыка 2008г.
12. Manfred Schmitz. Jazz Parnas 1. Music Leipzig 1987г.
13. Manfred Schmitz. Jazz Parnas 2. Music Leipzig 1987г.
14. Manfred Schmitz. Jazz Parnas 3. Music Leipzig 1987г.
15. Manfred Schmitz. Blues & Boogie.
16. Импровизация для всех. С. Стрелецкий М. изд. Катанский 2008г.
17. Танцуем и поем. Смирнова Т.И. Москва 2008г.
18. Праздничный вечер. Смирнова Т.И. Москва 2008г.
19. Джазовые мелодии. Смирнова Т.И. Москва 2002г.
20. Этюды. О. Питерсон. СПб 2002г.
21. Джаз XX век. Биографический справочник. М. Фейертаг СПб 1998г.
22. Практический курс джазовой импровизации. И. Бриль М. Советский композитор 1982г.
23. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. О. Питерсон СПб. Композитор 1995г.
24. Рэгтаймы. С. Джоплин. СПб Композитор 2002г.
25. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 9. Сост. В. Ерохин. М. «Музыка» 1991г.
26. Джазовый словарь. Ю. Маркин. М. Мелограф 2002г.
27. Советский джаз. Проблемы, события, мастера, сборник статей. М. Советский композитор 1987г.
28. Джазовая мозаика. Сост. Ю. Чугунов. М. ЗАО РИФМЭ 1997г.
29. Джазовые портреты. Сост. Ю. Чугунов. М. ЗАО РИФМЭ 1999г.
30. История джаза. Е. Овчинников. М. Музыка 1994г.
31. История подлинного джаза. Ю. Панасье. Музыка 1978г.
32. Становление джаза. Джеймс Линкольн. Коллиер. Москва. Радуга 1984г.

DVD

1. Count Basie. Concert. May 6 1968г.
2. Count Basie. Jam ’75 1975г.
3. The Big Chris Barber Bend 1990г.
4. Jazz legends LIVE 1995г.
5. O. Peterson. Muzic in the key of Oskar.
6. O. Peterson. A night in Vienna.
7. O. Peterson. Easter Suite.
8. Duke Ellington Masters 1965г.
9. Lux Lewis. Boogie wogie & rhythm’n’blues.
10. America’s Muzic of the 40’s. Swing.
11. Gocatert swing Orchestras. Swing standards.
12. Jimmy Smith. Live in 69.
13. Michel Legrand. Live in Brussels.
14. Coleman Hawkins. Live in 62 & 64.
15. Errol Garner. Live in 63 & 64.
16. Dave Brubech & his family.
17. Ella Fitsgerald and other. Live from Lincoln center.
18. Duke Ellington. In Hollywood.
19. The small black groups.
20. The big Band Era. Swing.
21. Dun Valley serenade. 1941г. США.
22. Love me or leave me. 1955г. США.
23. Рэгтайм бэнд Александра. 1938г. США.
24. Перекресток. 1986г. США.

3.5 Список рекомендуемой литературы по предмету «Аранжировка», «Звукорежиссура», «Музыкальная информатика»

Акустика/ А.П. Ефимов, А.В. Никонов, М.А. Сапожков, В.И. Шоров; под ред. М.А. Сапожкова. - М.: Радио и связь, 1989.
Белов Г.Г., Горбунова И.И., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер. Учебное пособие.- СПб.: СМИО Пресс, 2006.
Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. Издание 3.- М.: Десс, 2003.
Богачев Г. CUBASE. - М.: "Мелограф", 1998.
Богачев Г. Звуковой редактор WaveLab. — М.: "Мелограф", 1998.
Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Korg X5D// Компьютер ИНФО, 1997. - № 7(70).
Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Yamaha CS1x// Компьютер ИНФО, 1997. - № 8(71).
Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Roland VSC550W// Компьютер ИНФО, 1997.- № 10(73).
Браун Р. Компьютер — композитор. /Пер. с англ. — М.: ЭКОМ, 1998.
Володин А. Электромузыкальные инструменты. — М.: "Музыка", 1979.
Волошин И.В., Федорчук И. Ф. Электромузыкальные инструменты. - М.: Энергия, 1971.
Грищенко В.И., Козлин В.И. Секреты создания музыки в Reason 5. – М.: ДМК Пресс, 2013.
Данса А. Безграничные возможности MIDI: формат XG// Компьютер Пресс, 1997. - № 9.
Динов В. Звуковая картина. – СПб.: Геликон плюс, 2000.
Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. — М.: "Триумф", 1999.
Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. — СПб.: "BHV — Санкт-Петербург", 1999.
Загуменнов А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. - М.: "ДМК", 2000.
Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука.- М.: ДМК, 1999.
Загуменнов А. П. Запись и редактирование звука. – М.: НТ Пресс, 2005.
Ижаев Р. Музыкальная студия на столе// Мультимедиа, 1997. - № 1-2.
Кириллов А.В. Сравнительная оценка тембровых характеристик музыкальных инструментов// Акуст. журнал, 1990, т. 36, вып. 1.
Ковалгин Ю. А. Стереофония.- М.: Радио и связь, 1989.
Козюзенко Ю.И. Высококачественное воспроизведение. – М.: 1993.
Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоаккустические методы обработки // Шоу-Мастер. 1998. № 2.
Кононов С. MIDI-клавиатура для мультимедиа-компьютеров и MIDI-синтезаторов// Радио, 1997. - № 3, №4
Красильников И. О чём может рассказать музыкальный тембр// Искусство в школе, 1993. - № 6.
Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. Справочник. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
Курило А., Михайлов А. Музыкальная студия на компьютере// Мир ПК, 1996.- № 3.
Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003.
Леонтьев В. Обработка музыки и звука на компьютере. – М.: Олма-Пресс,

2005.
Медведев Е., Трусова В. Cubase SX для музыкантов.- СПб, БХВ-Петербург, 2003.
Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на PC.- СПб.: БХВ-Петербург, 2001
Медведев Е., Трусова В. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – М.: ДМК Пресс, 2010.
Монахов Д. "Оркестр в коробке" - игрушка- Обучалка- Инструмент-// Домашний компьютер, 1997. - № 3.
Павленко А. WaveLab 1,5 и Saund Forge 4,0 — новый стандарт редактирования звука // Мир ПК. 1997. № 6.
Павленко А. Обработка звука в реальном времени на PC // Мультимедиа. 1998. № 4.
Персональная студия — творческая лаборатория современного музыканта // Шоу-Мастер. 1997. № 3.
Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. — СПБ.: "BHV -Санкт-Петербург", 1998.
Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. — СПб.: "BHV - Санкт-Петербург", 1998.
Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург; Арлит, 2001.
Петелин Р., Петелин Ю. Steinberg Cubase 5. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012.
Петелин Р., Петелин Ю. Звукозапись на компьютере. – СПб.: БХВ-Петербург 2010.
Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на PC. – СПб.: БХВ-Петербург, 1998.
Петелин Р., Петелин Ю. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере. издание. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011.
Петелин Р., Петелин Ю. Propellerhead Reason – музыкальная студия. – СПб.: БХВ-Петербург, 2006.
Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. — М.: "Нолидж", 2000.
Сведение в стерео // IN/OUT. 1993. № 2.
Степаненко О.С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука. М., СПб., Киев.: Аидлектика, 2010.
Щербина В. И. Цифровая звукозапись. - М.: Радио и связь, 1989.
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.

Список рекомендованной литературы по предмету «Гитара»

Учебно-методическая литература по предмету Гитара

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература по предмету Гитара

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература по предмету Гитара

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка,1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971

Список рекомендуемой нотной и методической литературы по предмету «Фортепиано»

Список литературы и средств обучения по предмету Фортепиано

Альбом юного музыканта /сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 1.
Альбом юного музыканта /сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 2.
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» СПб: Композитор. 2004.
Фортепиано 1 класс/ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1986.
Фортепиано 2 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1980.
Фортепиано 3 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1982.
Фортепиано 4 кл. /ред. Е. Милич./ред. Е. Милич. Киев: Музична Украша, 1986.
Этюды на разные виды техники. 2 класс. Киев: Музична Украша, 1975г.
Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. М. Музыка 1984.
Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М. Музыка. 1988.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Произведения крупной формы. Ред. Н. Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1981.
Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов. Часть II/сост. С. Ляховицкая. Л. Музыка 1980.
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М.: Музыка. 1986.
П.И. Чайковский «Детский альбом». М.: Музыка. 1980.
С.С. Прокофьев «Детская музыка». М.: Музыка. 1974.
Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Сост. М. Полозова. СПб: Композитор. Санкт-Петербург. 2001. Вып. 4
Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средн. и старшие кл./Сост. М. Полозова. Вып. 2, 3. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998.
Мое концертное выступление. Вариации. Средн. и старшие кл. Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001.
Музыка для детей. Сост. К. Сорокин. М.: Сов. композитор, 1974.
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 5. Л.: Музыка, 1990.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы по предмету «Виолончель»

Список литературы и средств обучения по предмету Виолончель

1. Упражнения и этюды по предмету «Виолончель»

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес по предмету «Виолончель»

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968

12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы по предмету «Виолончель»

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Документ подписан электронной цифровой подписью

Дата и время подписания: 2023/06/30 00:00:00 MSK
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №3»
Сперанский И.М.

Сертификат: 56 81 B8 8D E6 F8 C9 FE 8A 9B 4E 86 64 57 AF C4 1A 87 E8 FD
Выдан: 2021/03/31 13:00:43 MSK
Сформированный уникальный программный ключ:

-----BEGIN PUBLIC KEY-----
MIGfMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQCva2aDH4Lfqj47K55DdYlIz7aX
N7zQ61j07kUuZjj89ib9KLfd6awRjeNC09LP8gB1v6t1jf59PyWFm8hIl+wHWGjv
q+QOIF0NyWhlJ0S89MYBdkTsyxcJYPtU+Rm3UaZLErZEulS2uoDGQ/XXsYJl18hR
6geo61Q1t8UshlOwyQIDAQAB
-----END PUBLIC KEY-----